

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

ПРОГРАММА
международной научной конференции «Литературные чтения»
12-13 марта 2021

Тема конференции 2021 года:
«Проблемы художественной антропологии»

Место проведения конференции: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 7 (с применением дистанционных технологий)

Регламент выступления – 15 минут.

12 МАРТА
10.00 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10.15 – 14.00 ПЕРВОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте
(к 150-летию со дня рождения)*

Председатель: Евгений Рудольфович Пономарев

Сливицкая Ольга Владимировна (доктор филологических наук, профессор кафедры медиалогии и литературы Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург, Россия).

Психологическая функция внешней изобразительности в произведениях И.А. Бунина.

Михеичева Екатерина Абдул-Маджидовна (доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-XXI веков и истории зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Орел, Россия).

Мотив одиночества в раннем творчестве И.А. Бунина.

Пономарев Евгений Рудольфович (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры медиалогии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург; ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия).

Книга И.А. Бунина «Храм Солнца» и травелог Серебряного века.

Анисимов Кирилл Владиславович (доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой журналистики и литературоведения Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета, Красноярск, Россия).

Заметка к давней теме: Л.Н. Толстой в сознании И.А. Бунина – автора «Храм Солнца»

Щавлинский Максим Станиславович (редактор СПб ГБУК «ЦГПБ им. В.В. Маяковского»; магистрант филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия).

Книга И.А. Бунина «Храм солнца»: текстология и библиография.

Морозов Сергей Николаевич (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия).

Вопросы подготовки и комментирования переписки И.А. и В.Н. Буниных с И.С. и О.А. Шмелевыми.

Богданова Ольга Владимировна (доктор филологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия).

Крымские впечатления в рассказе И.А. Бунина «Алупка».

Бакунцев Антон Владимирович (кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия).

И.А. Бунин как медиаперсона.

Аболина Маргарита Михайловна (кандидат филологических наук, независимый исследователь, Санкт-Петербург, Россия).

Эмигрантские книги И.А. Бунина: жанрово-тематический анализ.

Байцак Марина Сергеевна (кандидат филологических наук, СОШ №1, Омск, Россия).

Экфрастичность прозы И. А. Бунина.

Бакунцев Антон Владимирович (кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия), **Морозов Сергей Николаевич** (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия), **Пономарев Евгений Рудольфович** (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры медиалогии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург; ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия).

Новейшие научные издания, посвященные жизни и творчеству И.А. Бунина.

14.00 – 15.00. Перерыв.

15.00 – 17.30 ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ЮБИЛЕИ 2020-2021:

*Современное прочтение творчества А.И. Куприна
(к 150-летию со дня рождения)*

*Актуальные вопросы изучения творчества Л. Н. Андреева
(к 150-летию со дня рождения)*

*«Мы не в изгнании, мы в послании...»
(к 100-летию литературы русской эмиграции)*

Председатель: Мария Каиржановна Лопачева

Слободнюк Сергей Леонович (доктор философских наук, доктор филологических наук, профессор Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия).

Все реки текут в море, или время умирать: библейские мотивы в творчестве А.И. Куприна.

Боева Галина Николаевна (доктор филологических наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Института бизнес-коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, Россия).

Книга, читатели и читательницы в повести А. Куприна «Яма».

Жиркова Марина Анатольевна (кандидат филологических наук, доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия)

Художественное время и пространство в повести А. И. Куприна «Колесо времени».

Телятник Марина Александровна (кандидат филологических наук, доцент кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия)

Леонид Андреев о современнике - «интеллигенте-обывателе».

Глазман Любовь Яковлевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, Витебск, Республика Беларусь).

Хронотоп лабиринта в «малой» прозе Л. Андреева.

Лопачева Мария Каиржановна (кандидат филологических наук, доцент кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия)

Репрезентация иронии в эмигрантской критике и публицистике Георгия Иванова.

Свирская Ирина Андреевна (преподаватель кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия)

Основные темы, мотивы и образы литературы русского зарубежья Дальнего Востока.

Русская литература в Китае.

Цзан Юньмэй (аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Китайская Народная Республика)

Поэзия «восточной ветви» русской эмиграции (А. Ачаир, А. Несмелов, Ф. Камышнюк): тема родины.

13 МАРТА

10.00 – 12.00 ВТОРОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

ЮБИЛЕИ 2020-2021:

*Ф. М. Достоевский и мировая культура
(к 200-летию со дня рождения)*

А. А. Фет и русская поэзия (к 200-летию со дня рождения)

Председатель: Наталья Сергеевна Цветова

Шарафадина Клара Ивановна (доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов, Санкт-Петербург, Россия).

«Вечерние огни» А. А. Фета и традиция эмблематики.

Купченко Марина Леонидовна (кандидат филологических наук, доцент кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия).

Возможные английские источники романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Лутовац Милун (PhD, профессор Университета Донья Горица, Черногория).

Борьба Богочеловека и Человекобога в произведениях Федора Достоевского и черногорского писателя Михаила Лалича.

Цветова Наталья Сергеевна (доктор филологических наук, профессор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия).

Творчество Ф.М. Достоевского в современной нефилологической студенческой аудитории

Куньята Кристина (PhD, преподаватель русского языка и культуры Государственного института высшего образования им. Дж. Луццато в Портогруаро, Венеция, Италия),

Яценко Ирина Иосифовна (кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия)

Ф.М. Достоевский и мировой кинематограф: диалог культур.

12.00 – 12.30 Перерыв.

12.30 – 16.00 ТРЕТЬЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Способы изображения человека и мира
в отечественной и европейской литературе XIX-XXI веков.*

*Классическая традиция, постмодерн и проблемы читательского восприятия в
социокультурном контексте второй половины XX - начала XXI вв.*

Председатели: Елена Ивановна Колесникова, Наталья Вадимовна Ковтун

Мельникова Софья Владимировна (кандидат филологических наук, докторант Томского государственного университета, Томск, Россия).

«Блуждающие во тьме и сени смертной...»: антропология сибирских инородцев в мемуарах православного духовенства XIX века

Колесникова Елена Ивановна (доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург, Россия).

А.А. Блок в художественном мире В. Пелевина: Способы и функции цитирования.

Есауленко Лариса Андреевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия)

Литературные новации и проблемы читательского восприятия во французской литературе рубежа XIX-XX веков.

Сенькова Ольга Федоровна (старший преподаватель кафедры литературы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, Витебск, Республика Беларусь).

Образ героя-маргинала в драматургии Гарольда Пинтера.

13.30 – 14.00. Перерыв

Ковтун Наталья Вадимовна (доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева, Красноярск, Россия).

Трикстер бунтующий в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Артамонова Валентина Викторовна (кандидат филологических наук, доцент кафедры интенсивного обучения русскому языку как иностранному Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия).

Человек Шукшина: эмоции и ценности (на примере малой прозы).

Биберган Екатерина Сергеевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия).

Изображение человека и мира в прозе писателя-концептуалиста Владимира Сорокина.

Цзяо Ван (аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Китайская Народная Республика).

Особенности автопсихологической прозы Романа Сенчина (повесть «Минус»).

Заботин Сергей Юрьевич (аспирант кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Россия).

Отражение кризиса мультикультурализма в романе Ю. Несбё «Красношейка».