

ПРОГРАММА
международной научно-практической конференции
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в
культурном пространстве России»
1-2 июля 2021 года

1 июля 2021 г. 14:00. Белый зал
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
(Дворцовая наб., 2-4)

Торжественное открытие Международной научно-практической конференции.
Приветственное слово:

***Белобородова И.Н.**, проректор по научной и творческой работе Санкт-петербургского государственного института культуры, кандидат исторических наук, доцент*

***Гасымов С.М.**, генеральный консул Азербайджанской Республики в Санкт-Петербурге*

***Скафтымова Л.А.**, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения*

***Лейтен Юри**, директор Государственного концертного агентства «Eesti», художественный руководитель концертного зала Яани Кирик, главный продюсер «Сааремаа оперный фестиваль» (Эстония) – «Музыкальный дизайн на фестивале»*

***Рыбакова Е.Л.**, директор Образовательного центра современной музыкальной индустрии СПбГИК доктор культурологии, профессор – «Образовательный процесс по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в последнее десятилетие»*

***Фейертаг В.Б.**, профессор, заслуженный деятель искусств РФ – «Столетие джаза в России»*

***Морозов С. А.**, художественный руководитель-директор Театра «На Литейном», доцент – «Детский музыкальный театр как форма развития и воспитания в образовательном процессе направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»*

***Гуревич В.А.**, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена, доктор искусствоведения, почетный работник высшего профессионального образования РФ – «К вопросу о периодизации истории русской музыки XVIII века»*

***Горбунова И.Б.**, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор – «Музыкально-компьютерные технологии в современном образовании».*

***Орлова Е.В.**, заместитель Генерального директора Международного центра «Искусство и образование»; директор журнала «Музыка и Электроника», главный редактор журнала «Музыка в школе», кандидат искусствоведения, член Союза московских композиторов – «О необходимости взаимосвязи преподавания современных музыкальных технологий на трех уровнях системы музыкального образования в России (компьютерное сочинение и аранжировка, игра и аранжировка на ЭМИ)»*

2 июля 2021. 11:00

Zoom-платформа.

Идентификатор конференции: 943 516 3009

Код доступа: 3p8tC4

Ссылка для подключения:

<https://us02web.zoom.us/j/9435163009?pwd=eVBqVTRyVWI2a0ZUWm9GN2dqa1lsZz09>

Скафтымова Л.А., профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ – **«Рахманинов сегодня: к юбилейному Международному конкурсу пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова»**

Политковская К.В., заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кандидат культурологии, профессор – **«Всероссийские конкурсы и фестивали эстрадно-джазового вокала»**

Родионова Д.Г., заведующая кафедрой менеджмента музыкального искусства ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кандидат культурологии, доцент – **«Востребованность профессии музыкального менеджера в современном обществе»**

Гольденберг А.Н., заведующая кафедрой оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессор, заслуженный работник культуры РФ – **«Фестивали и конкурсы скрипачей — неотъемлемая часть формирования музыканта, форма сохранения исполнительских и педагогических традиций. Из опыта работы»**

Гуревич Л.Н., доцент кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ – **«О некоторых тенденциях современной скрипичной педагогики»**

Иволина Л.Ф., профессор кафедры оркестровых струнных и духовых инструментов ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры», заслуженная артистка России – **«Музыкальное образование в регионах: кризис целей»**

Стен Лассманн, доцент Эстонской академии музыки и театра – **«Фортепианный фестиваль KLAVER в Эстонии»**

Шак Т.Ф., заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, профессор – **«Авторский курс «Музыка в структуре медиатекста как компонент профессиональной подготовки музыканта»»**

Петрова Н.Н., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2» (г. Тверь) – **«Электронные музыкальные инструменты в современном музыкальном образовании и культурном пространстве»**

Кепке К.М., преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» – **«Компьютерная оркестровка: создание киномузыки, трейлеры, рекламное производство»**

Шак Ф.М., доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» – **«Специфика стиля постбоп в художественных процессах современного джазового искусства»**

Фалалеева Е.И., доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения – **«А.Л. Островский и традиции петербургской школы сольфеджио»**

Шутко Д.В., доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсаков, кандидат искусствоведения – **«Некоторые аспекты звуковысотной системы в свете поздних идей Т.С. Бершадской»**

Остапенко А.Г., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР) – **«Особенности преподавания сольфеджио в Китае: из опыта работы российских специалистов»**

Шутко О.А., старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» – **«Мультимедийные пособия в рамках педагогической практики студентов направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Косенко А.А., профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженный артист РФ – **«Развитие духового ансамбля в современном образовательном процессе ВУЗов»**

Туренкова Н.П., доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова – **«Искусство флейтового исполнительства в России»**

Самарина З.А., ассистент-стажер кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Северо-Кавказского государственного института искусств (г. Нальчик) – **«Концертмейстерское искусство — вторая специальность пианиста»**

Сачкова Т.В., старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» – **«Инструменты и формы поддержки талантливой молодежи России государственными структурами и частными фондами»**

Народицкий Ф.С., исполнительный директор «Нового джазового клуба», доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» - **«Спиральный принцип развития учреждений культуры и творческих индустрий»**

Рыбакова М.Г., руководитель Детской школы искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат политических наук, доцент – **«Реализация ФГТ по предпрофессиональным программам «Искусство театра», «Инструменты эстрадного оркестра» и «Музыкальный фольклор»**

Люттов Д.А., преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» - **«О необходимости внедрения творческих и ритмопластических дисциплин в учебный процесс профилей «Музыкальная педагогика» и «Менеджмент музыкального искусства»**

Шихов А.С., доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» - **«Развитие профессиональных качеств на занятиях по дисциплине «Ритмическое сольфеджио»**

Гуреев А.А., старший преподаватель ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» и Института современного искусства – **«Музыкальное пространство в современном социуме»**

Заявленные участники: БУ «Сургутский музыкальный колледж», «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова», «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» и другие.

3 июля 2021. YouTube-трансляция
«Музыкальное приношение»

Пэп Лассманн, профессор Эстонской академии музыки и театра (фортепиано, Эстония). Исполняет: Эстер Мяги (1922–2021) «Старый Каннель» (1984);
Эстер Мяги «Лапландские моменты» (1987).

Джонатан Бенишу, лауреат международных конкурсов (фортепиано, Франция), член Союза композиторов Франции. Исполняет: И.С. Бах «Гольдберг-вариации».

Стен Лассманн, доцент Эстонской академии музыки и театра (фортепиано, Эстония). Исполняет: Рудольф Тобиас (1873–1918) «Вальпургиева бурлеска» (1910)
Хейно Эллер (1887–1970) Токката (1921)
Эуген Капп (1908–1996) Два танца из балета «Калевипоэг» (1948):
«Танец луны», «Карело-финский танец».

Лолитта Иосифовна Ангерт, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, лауреат международных конкурсов. Исполняет: Д.Д. Шостакович «Соната № 2».

Класс профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженного артиста РФ **Шустина А.Е.** — студент 4 курса, Ленских Всеволод, исполняет Э.Изаи «Соната-фантазия № 3».

Студенты кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК.