#### ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.



## Читайте в номере

Мой институт – моя судьба

c. 3

Послание к человеку

c. 4

Тренд-сессия

c. 6

Я – донор крови!

c. 7

Тысяча лет органной музыки

c. 9

«Не говори с тоской: их нет, но с благодарностию: были»

c. 11

# КУЛЬТУРА КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ





15 ноября в Главном штабе Эрмитажа состоялась официальное открытие Форума. В мероприятии приняли участие министр культуры РФ Владимир Мединский, вицепремьер Правительства РФ Ольга Голодец, временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов, главы международных организаций, руководители крупнейших учреждений культуры, почётные гости и многие другие.

В течение четырёх дней СП6МКФ работали 14 секций, прошло более 400 мероприятий профессионального и общественного потока, разделённых на три основных направления: деловая и фестивальные программы, мероприятия деловой площадки.

Ключевыми площадками Форума в этом году вновь стали: Российский этнографический музей, ЦВЗ «Манеж», Мариинский театр и Главный штаб Эрмитажа. Во всех четырёх локациях содействие в организации и проведении мероприятий оказывал волонтёрский студенческий отряд СПбГИК. Волонтёры опробовали самые разные функциональные обязанности: от «навигаторов» по залам, консультантам на инфостойках, помощников пресс-службы до

team-лидера (руководителя волонтёрской группы).

Учебный корпус СПбГИК на Дворцовой набережной на эти дни также стал одной из многочисленных площадок Форума.

#### «КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО НА ФОНТАНКЕ»

С 12 по 17 ноября в Санкт-Петербурге прошёл VII Международный фольклорный фестиваль «Как на речке было на Фонтанке», организованный нашим институтом при поддержке Министерства культуры РФ. События Фестиваля вошли в программу мероприятий общественного потока VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. В течение недели участники и гости фестиваля посещали мастерклассы ведущих специалистов, профориентационные встречи, творческие вечера, экскурсии и, конечно же, соревновались в искусстве фольклорного и народностилизованного пения.

«Когда мы начинали этот фестиваль семь лет назад, у нас были некоторые сомнения. Но сегодня я с уверенностью могу заявить: тот факт, что наш город ампирный — никак не уменьшает его роли в становлении и развитии народного

искусства. Именно Петербург на рубеже XIX-XX вв. сумел так совместить высокую классическую европейскую традицию и гигантский пласт народного русского творчества, что возник золотой и серебряный век русского искусства. И отголоски этого слышны до сих пор, как бы их не пытались заглушить. Я желаю всем участникам успехов и благодарю организаторов этого замечательного фестиваля», обратился к участникам и гостям конкурса ректор СПбГИК А. С. Тургаев на торжественной церемонии открытия фестиваля, которая состоялась 12 ноября в Белом зале института. Также с приветственным словом выступили члены жюри конкурсной программы, представители организационного комитета: декан факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств И. М. Громович и заведующая кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивова. По традиции, церемонию завершил концерт студентов и преподавателей творческих кафедр института культуры.

13–14 ноября в стенах Дома на Дворцовой прошла конкурсная программа Фестиваля. Студенты ссузов и вузов, ассистентыстажёры и преподаватели

С 14 по 17 ноября в нашем городе прошёл VII Санкт-Петербургский международный культурный форум. СПбМКФ уже давно заслужил статус масштабного культурного события мирового уровня, ежегодно собирая на своих площадках тысячи экспертов в области культуры: звёзд театра, оперы и балета, выдающихся режиссёров и музыкантов, общественных деятелей, представителей власти и бизнеса, академического сообщества. В 2018 г. количество участников Форума перевалило за 30 тысяч человек, что, как отметил министр культуры РФ В. Р. Мединский, свидетельствует о растущей популярности Форума. Наш институт не остался в стороне и принял участие в главном культурном событии осени.

соревновались в трёх категориях, соответствующих уровню образования, и в четырёх номинациях: «Фольклорное пение. Соло», «Фольклорное пение. Ансамбль», «Народностилизованное пение. Соло» и «Народно-стилизованное пение. Ансамбль». Как отметили все члены авторитетного жюри, в этом году уровень исполнительского мастерства участников вновь был чрезвычайно высок.

14–15 ноября в рамках фестиваля прошли мастерклассы ведущих педагогов в области народного песенного искусства — доцентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК А. А. Гвоздецкого, М. А. Кузнецовой, Т. В. Шастиной, Е. Е. Васильевой и Т. С. Молчановой. Тематический спектр дискуссий охватывал древнерусское певческое искусство и современные образовательные реалии, формы и возможности фольклорных экспедиций, методические приёмы и опыт освоения фольклорных текстов, традиционной песенной культуры в ансамблевом пении и даже возможность создания новой жанровой формы — театра фольклора. В завершение программы мастер-классов студенты кафедры провели для гостей и участников интерактивный творческий вечер «Вечорка на Дворцовой».

16 ноября в Шереметевском дворце — Музее музыки состоялась торжественная церемония закрытия фольклорного фестиваля. После официальных приветствий, «слово» было предоставлено лучшим творческим коллективам и солистам — победителям и призёрам фестиваля. Затем состоялось подведение итогов конкурса и вручение наград.

#### Обладателями главных трофеев стали:

#### ПРИЗ РЕКТОРА СП6ГИК

**Анастасия Отт** (СПбГИК, руководитель Т. В. Шастина)

#### ПРИЗ ИМЕНИ И. А. ВОЛКОВА

Ансамбль студентов IV курса (СПбГИК, руководитель О. А. Торопова).

#### ГРАН-ПРИ ФЕСТИВАЛЯ

Ансамбль «Родник»

(СПбГИК, руководитель Т. В. Шастина)

Финальным аккордом «Как на речке было на Фонтанке» стала научно-практическая конференция «Народная песня в современной России: единство и разнообразие традиции». Участники обсудили жанровый

спектр песенных традиций, современное бытование фольклора и его использование в программах фольклорного театра и многие другие актуальные вопросы.

Начало, продолжение на с. 8

# новый учебный год



30 августа в СПбГИК состоялось общее собрание профессорско-преподавательского состава и сотрудников СПбГИК

Ректор института А. С. Тургаев поздравил всех присутствующих с новым учебным годом и представил доклад о результатах приёмной кампании — 2018. Так, в этом году было подано более 10 тысяч заявлений на различные направления подготовки бакалавриата и магистратуры, а средний

конкурс по вузу составил 11 человек на место. В настоящий момент в институт зачислено 1120 абитуриентов из 42 стран и 81 региона РФ, зачисление на заочную форму обучения продолжится до 13 сентября. «В целом, приёмную кампанию можно назвать успешной», — подвёл итоги Александр Сергеевич.

Также ректор обозначил круг общих проблемных вопросов, среди которых обеспечение стабильности и безопасности вуза, совершенствование кадрового потенциала, развитие инициативной научной деятельности, совершенствование творческой и воспитательной работы, и

высказал свои предложения по их решению.

В завершение проректор по учебной работе А. А. Смирнова ещё раз поздравила присутствующих с новым учебным годом и пригласила на торжественное открытие фотовыставки, посвящённой заведующей кафедрой хореографии,

лауреату международных конкурсов, доценту Заре Давидовне Лянгольф. Подробнее о фотовыставке читайте в материале корреспондентов «Газеты СПбГИК» на официальном сайте института.

Текст: Анастасия КамашеваФото: Анна Алексеева

## СНОВА В ШКОЛУ: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ДШИ СПБГИК



4 сентября в Белом зале института состоялась торжественная церемония посвящения в первоклассники — 2018 Детской школы искусств СПбГИК.

Открывая церемонию, директор школы, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства М. Г. Рыбакова напомнила присутствующим об итогах 2017/2018 учебного года, перечислила концертные площадки и конкурсы, на которых наши юные артисты успешно демонстрировали своё

мастерство самому взыскательному жюри, и, конечно же, представила специального гостя торжественного вечера — заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Театра Эстрады им. А. И. Райкина Юрия Гальцева. «Самое главное, если вы в

будущем хотите заниматься своим любимым делом - работайте над собой каждый день. Если сегодня вы, даже пересилив себя, не поработаете над своей сценической речью, не возьмёте в руки музыкальный инструмент, не проговорите поговорки, не прочтёте хотя бы 40 страниц книги вслух – ничего не выйдет. Всем желаю удачи и творчества», - обратился к ученикам школы и их родителям Ю. Гальцев. Также он предложил варианты сотрудничества и исполнил композицию, написанную для спектакля по пьесе Е. Гришковца (партия фортепиано - музыкальный руководитель Театра Эстрады им. А. И. Райкина И. Зубов).

После началась самая волнительная и, одновременно с этим, торжественная часть

вечера: вручение ученических билетов и подарков с фирменной символикой вуза. Для этого на импровизированную сцену вышла проректор по учебной работе А. А. Смирнова. Она выразила надежду, что обучение будет интересным и полезным, а также пригласила всех по окончании школы попробовать свои силы уже в качестве студентов нашего института.

Благодарная публика подолгу приветствовала каждого исполнителя, «снимая» налёт камерности старинного бального зала и создавая атмосферу настоящего большого концерта.

В завершение офици-

альной части состоялся

концерт, подготовленный

преподавателями школы и

самими юными артистами.

Текст: Анастасия Камашева Фото: Анна Алексеева

#### УЧЁНЫЙ СОВЕТ

**25 сентября** в нашем институте прошло очередное заседание Учёного

В начале заседания с докладом «Об утверждении плана работы Учёного совета на 2018/2019 учебный год» выступил председатель Совета, ректор А. С. Тургаев. Также ректор выступил с докладом «Овнесении изменений в структуру вуза».

Заседание продолжили следующие сообщения:

Первый проректор С. И. Шукшин выступил с докладами: «Об утверждении Положения о Суздальском филиале СПбГИК»; «Об установлении размера стипендий на октябрь, ноябрь и декабрь 2018 года»; «Об источниках финансирования штатного расписания работников вуза» и «О подготовке к общему собранию (конференции) работников и обучающихся Санкт-Петербургского государственного института культуры».

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладами: «Об итогах образовательной деятельности СПбГИК за 2017-2018 учебный год»; «О внесении изменений в Положение «О нормах времени для расчёта педагогической работы профессорско-преподавательского состава СПбГИК на 2018-2019 учебный год»; «Об утверждение кандидатур председателей государственных экзаменационных комиссий по образовательным программам высшего образования и среднего профессионального образования» и «О представлении В. Ф. Кудашова к награждению ведомственной наградой Министерства спорта РФ -Благодарностью Министра спорта РФ».

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладами: «Об утверждении нормативной документации научного отдела»; «Об утверждении кандидатур на соискание в 2018 г. премии им. А. В. Луначарского в номинации «Преподаватель убреждения высшего образования в убреждения высшего образования в истанитиру на соискание премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых учёных».

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладами: «Об именных стипендиях в осеннем семестре 2018/2019 учебного года»; «О выдвижении кандидатуры на назначение стипендии Губернатора Псковской области для одарённых детей и молодёжи в области культуры и искусства в 2018/2019 учебном году» и «О результатах конкурса на назначении повышенной государственной акаде-

С докладами «О представление к учёному званию доцента» и «Об утверждении комиссии по выборам деканов факультетов и заведующих кафедрами на 2018/2019 учебный год» выступила учёный секретарь С. В. Горобец.

Ответственный секретарь приёмной комиссии института Э. З. Беглова выступила с докладом «Об утверждении нормативной документации по приёму абитуриентов в институт и в Суздальский филиал СПбГИК в 2019 г.».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С.В.Горобец



# МОЙ ИНСТИТУТ — МОЯ СУДЬБА





30 августа в выставочном пространстве перед Центром дополнительного профессионального образования СПбГИК в холле второго этажа учебного корпуса № 2 (Дворцовая наб., д. 4) состоялось торжественное открытие фотовыставки, посвящённой юбилею лауреата международных и всероссийских конкурсов, заведующей кафедрой хореографии СПбГИК, доценту Заре Давидовне Лянгольф.

Выпускница нашего института, признанный авторитет (как среди самых взыскательных представителей профессионального сообщества, так и среди коллег и студентов института), З. Д. Лянгольф на протяжении четырёх «с лишним» десятилетий ведёт активную творческую и педагогическую деятельность, достойно продолжая славные традиции, заложенные блистательным основателем кафедры хореографии – народным артистом России, профессором Б. Я. Брегвадзе, и трепетно сохраняя его наследие. Но профессиональные достижения нашего юбиляра на этом далеко не заканчиваются - многогранная и ежедневная работа Зары Давидовны и как педагога, и как руководителя способствовала укреплению творческих и педагогических позиций коллектива кафедры; развитию партнёрских отношений с коллегами не только в нашей стране, но и за рубежом; и, как следствие, «вылилась» в организацию Международного хореографического конкурса им. Б. Я. Брегвадзе «ПА.RUS», заслужившего

самые лестные отзывы: как от участников, так и от партнёров, членов жюри.

Документальная фотовыставка, подготовленная фотографом института Ириной Ивановой, отражает самые значимые события творческой жизни кафедры – в начале экспозиции два портрета: виновницы торжества и основателя кафедры Б. Я. Брегвадзе. Далее посетителям предлагают «заглянуть за кулисы» и увидеть занятия, репетиции и экзамены студентовхореографов, фотографии творческого вечера на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом» по случаю полувекового юбилея кафедры, фотографии с вручения дипломов в роскошном Белом зале института. Завершает экспозицию ещё один портрет 3. Д. Лянгольф.

В день торжественного открытия фотовыставки поздравить юбиляра пришли преподаватели института, деканы факультетов, представители администрации и многие другие. Вопреки обыкновению, церемония началась не с официальной части, а с творческого поздравления от заслуженного работника культуры РФ, старшего преподавателя кафедры русского народного песенного искусства Г. А. Насоновой. Впрочем, благодарность от виновницы торжества в «танцевальном формате» не заставила себя ждать, как и аплодисменты присутствующих.

Далее О. А. Игнатьева рассказала гостям о выставке, особо отметив, что все представленные фото не были созданы специально, это своеобразная ретроспектива деятельности

кафедры в последние несколько лет.

Поздравить Зару Давидовну пришёл и ректор института А. С. Тургаев. Он подчеркнул большой вклад 3. Д. Лянгольф в развитие хореографического искусства не только в нашем институте, но и в других вузах и колледжах культуры в различных регионах России. Также ректор выразил особую признательность Заре Давидовне за преданность в деле следования традициям, заложенным её учителем и основателем кафедры.

30 октября состоялось торжественное открытие заключительной документальной фотовыставки, посвящённой 70-летию заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГИК А. И. Березина.

В 1975 г. Александр Иванович окончил наш вуз по специальности «режиссёр клубных массовых представлений» – это был первый выпуск созданной четырьмя годами ранее кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Свой педагогический и творческий путь он начал в Хабаровском государственном институте культуры, где стал создателем аналогичной кафедры, выпускающей специалистов в области режиссуры массовых представлений. С 1998 г. А. И. Березин успешно работает на родной кафедре, являя собой пример высокого профессионализма, трудолюбия и требователь-

екта «Мой институт – моя судьба».

сандр Иванович завоевал непререкаемый авторитет и признание коллег, был удостоен множества самых разнообразных наград и премий, среди которых: звание лауреата Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс», звание лауреата премии Правительства Республики Коми в области культуры (главный режиссёр фестиваля «Завалинка»), звание лауреата Международного фестиваля «Молодёжь за Союзное государство» (главный режиссёр), звание и диплом лауреата XIV международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» и международной организации «Fidof», звание лауреата Всероссийского фестиваля «Салют Победы», посвящённого 50-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., звание лауреата Всесоюзного фестиваля массовых праздников и театрализованных представлений, посвящённого 60-летию образования СССР и другие. Стоит подчеркнуть, что Александр Иванович - активный общественный деятель, член Союза творческих деятелей РФ, активный член Совета

За годы работы Алек-

трального искусства. Завершающую проект фотовыставку по традиции открыла О. А. Игнатьева. Она рассказала о предложенных вниманию гостей работах и представила их автора - фотографа нашего института И. Иванову. Также на официальной части церемонии присутствовали: ректор СПбГИК А. С. Тургаев,

по массовым формам теа-

члены ректората, деканы факультетов, друзья, коллеги и ученики Александра Ивановича.

Этой осенью в нашем вузе завершился проект «Мой институт – моя судьба», приуроченный к столетию СПбГИК. В рамках этого проекта, автором которого

является доцент кафедры истории и петербурговеде-

ния О. А. Игнатьева, посетителям были предложены

документальные фотовыставки, творческие встречи-концерты, посвящённые юбилярам 2018 г. Торжественное открытие проекта и первой документальной фотовыставки, посвящённой 50-летию педагогической деятельности и 85-летию заслуженного работника культуры РФ, профессора В. А. Ивановского, состоялось 5 марта. Затем вниманию публики были предло-

жены экспозиции, посвящённые юбилеям А. И. Акуловича, Е. Л. Рыбаковой, Н. А. Кравцова, В. П. Яковлева,

3. Д. Лянгольф, А. И. Березина. В этом выпуске мы продолжаем знакомить вас, дорогие читатели, с фотовыставками и творческими встречами творческого про-

> Фотовыставка представляет собой небольшой экскурс в богатую на события творческую жизнь юбиляра: здесь можно увидеть фотографии с различных крупных мероприятий, где Александр Иванович запечатлён вместе с коллегами или учениками; кадры с празднования юбилея кафедры и многое другое. Особое место в экспозиции вновь занимают портреты: первый, открывающий фоторяд - «выпускной» ретро-кадр, второй портрет сделан относительно недавно и именно он завершает выставку, словно предлагая гостям самостоятельно «подвести итоги» многих десятилетий творческой и педагогической работы профессора Березина.

> После осмотра экспозиции заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников М. М. Павлов пригласил всех в Учебный театр им. О. Л. Орлова (Учебный корпус № 3, Миллионная ул., д. 7) на творческий «капустник», подготовленный студентами и преподавателями кафедры. В завершение слово было предоставлено виновнику торжества. А. И. Березин поблагодарил всех за тёплые слова и отметил, что родная кафедра сыграла особую роль в его жизни: «Я бы даже сказал, что не мой институт - моя судьба, а моя кафедра - моя судьба».

Текст: Анастасия Камашева Фото: Анна Алексеева

#### **ХРОНИКА** ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

2.07-10.07 студенты кафедры русского народного песенного искусства приняли участие в летней фольклорно-этнографической практике в Самарской области под руководством доцента кафедры Т. С. Молчановой. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



6.08-10.08 в Республике Карелии состоялся спортивно-мотивационный семинар для активистов и лидеров студенческих организаций



30.08 состоялось торжественное открытие заведующей кафедрой хореографии СПбГИК,



1.09 в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича прошло творческое ероприятие для первокурсников СПбГИК «Частица сердца твоего — Дом на Дворцовой». посвящённое Дню знаний. Подробнее на сайте



7.09 в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних Фрунзенского района состоялось мероприятие, посвящённое Дню памяти жертв блокады Ленинграда, организованное активистами Студенческого совета СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

11.09 прошло открытое заседание Студенческого совета СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



российского студенчества. В Параде приняли участие студенты нашего института. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

15.09—22.09 в Санкт-Петербурге прошёл XXVIII международный кинофестиваль «Послание к человеку». Подробнее на сайте института



19.09 в Студенческом центре состоялось заседание Координационного совета Союза молодёжных организаций СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**20.09** библиотечно-информационный факультет СПбГИК посетила группа библиотечных работников из Нижнего Новгорода. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

21.09 на Соборной площади Петропавловской крепости состоялась общественная акция. посвящённая Международному Дню Мира. Подробнее на сайте института в разделе



#### **ХРОНИКА** ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

22.09 в книжном магазине «Буквоел» (Невский пр., д. 46) прошла презентация новой книги профессора кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК. заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Фейертага «А почему джаз?». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**24.09–25.09** в Студенческом центре (Дворцовая наб., д. 4, ауд. 4119) состоялся традиционный осенний Чемпионат по шахматам, организованный Шахматным клубом при поддержке Профкома студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

26.09 состоялась церемония подписания соглашения о взаимодействии между области и ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Подробне на сайте института в разделе «Новости»



**26.09** административно-деловом комплексе «Невская Ратуша» (ул. Новогородская, д. 20) состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса студенческих исследовательских работ по проблематике



**26.09** в нашем институте прошла спортивнооздоровительная акция «Энергия здоровья: включайся, заряжайся!». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**26.09** в кампусе СПбГУ «Михайловская дача» прошёл V Санкт-Петербургский молодёжный экологический форум, в котором приняли участие студенты СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

26.09-27.09 в г. Ярославль прошёл областной семинар «Песенный фольклор и традиционная культура Ярославской области», который провели доценты кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК Е. Е. Васильева и Т. С. Молчанова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости»

27.09 в БКЗ «Октябрьский» состоялся галаконцерт III Международного фестиваля народной песни «Добровидение-2018», в котором приняли участие студенты нашего вуза. Подробнее на сайте института в разделе

29.09-30.09 в спортивно-оздоровительном комплексе «Меридиан» (пос. Рощино, Лен. обл.) прошёл VIII выездной образовательно мотивационный семинар для студентов I курса «Лига первых: гонка героев», организованный Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на с. 6.

29.09-30.09 в Санкт-Петербургском государственном университете пре технологий и дизайна состоялась «Четвёртая Интеллектуада первокурсников вузов Санкт-Петербурга». В мероприятии при студенты нашего института. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

30.09 в Санкт-Петербурге состоялся Всероссийский телевизионный проектконкурс «Я — Суперзвезда!», в организации и проведении которого приняли участие волонтёры СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

1.10 в учебном корпусе на Миллионной улице, д. 7 состоялся осенний буккроссинг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**1.10** активисты управления общественной деятельности Студенческого совета СПбГИК посетили Дом-интернат для престарелых и инвалидов в пос. Стрельна. Мероприятие проходило в рамках добровольческого проекта «Рядом». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

1.10, 9.10 в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича прошли два концерта при участии Концертного хора СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости»





С 15 по 22 сентября в Санкт-Петербурге прошёл XXVIII международный кинофестиваль «Послание к человеку». К открытию фестиваля был приурочен полуденный выстрел с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Церемония открытия самого крупного и авторитетного кинофестиваля в Санкт-Петербурге состоялась 15 сентября на Дворцовой площади. Гостей встретили концертом группы «Симфоническое кино» – музыка группы «Кино» прозвучала в исполнении симфонического оркестра при участии гитариста группы Юрия Каспаряна. После официальной церемонии, на гигантском экране петербуржцы и гости города увидели фильм «Молодость» с Майклом Кейном в главной роли. Автор фильма Паоло Соррентино, самый популярный

современный режиссёр Италии, обладатель множества кинематографических наград, представил картину лично. Команда фестиваля готовила восемь спецпрограмм с уникальным контентом, а также встречи с режиссёрами мирового уровня, дискуссионные клубы, выставки, мастер-классы. В частности, три показа прошли в стенах нашего вуза.

17 сентября в Кинозале СПбГИК прошёл вечер памяти главного редактора журнала «Искусство кино» Даниила Дондурея и показ документального фильма Тамары Дондурей «Даниил Дондурей. Фрагменты». Фильм снимался в последний год жизни Даниила Дондурея в Москве и Тель-Авиве, где он лечился. Его монолог перебивается городскими пейзажами, оживлённым гулом кафе, тишиной опустевшей дачи. Даниил Борисович рассказывает о своих занятиях, встречах, пристрастиях, вспоминает об учёбе в Ле-

19 сентября состоялся показ фильма «ВоваНина» и интересная беседа с гочисленная молодёжная

автором фильма Натальей Назаровой и продюсером, директором Киностудии им. Горького Сергеем Зерновым. Документальный фильм «ВоваНина» решительно опровергает категорическое заявление сербского мастера перфоманса М. Абрамович «художники не должны влюбляться друг в друга», показывая нам историю жизни двух выдающихся московских художников: Владимира Сальникова и Нины Котел. После встречи режиссёр поделилась своим впечатлением на сайте фильма: «Фильм был показан в институте культуры Санкт-Петербурга и в Академии им. А. Л. Штиглица. Мноаудитория приятно удивила своим интересом к документальному кино и живым участием в обсуждении».

20 сентября в стенах нашего вуза прошёл вечер памяти российского кинорежиссёра-документалиста Александра Расторгуева и показ его фильма «Я люблю тебя». Фильм представили Павел Костомаров и Сусанна Баранжиева (автор сценария). Новаторский по форме, уважительный по отношению к героям, ставшими соавторами, не имевший широкого проката, но нашедший путь к своему зрителю, фильм Александра Расторгуева и Павла Костомарова – новая киноклассика. Вера в человека, честность взгляда, умение

балансировать между абсолютной правдой и абсолютной игрой: «Я тебя люблю» - картина, которую в эти дни необходимо пересмотреть или увидеть

Текст: О. Шевякова Фото: Д. Морозова



#### В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НАГРАДИЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА РАБОТ ПО ПРОБЛЕМАТИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ

26 сентября в административно-деловом комплексе «Невская Ратуша» (ул. Новогородская, 20) состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса студенческих исследовательских работ по проблематике формирования толерантной среды в Санкт-Петербурге в 2018 г.

Церемонию открыли первый заместитель председателя Комитета по науке и высшей школе И. Ю. Ганус; председатель Совета конкурса, президент Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена Г. А. Бордовский и первый заместитель председателя Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге

В. Я. Окрушко. Они поздравили студентов с победой, пожелали дальнейших успехов, а также выразили надежду, что в скором времени многие из них станут экспертами в области национальной или межконфессиональной политики.

следующим номинациям: психология, социология, культурология, педагогика. В этом году наш вуз представляли победители конкурса: Алёна Катина, магистрант I курса библиотечно-информационного факультета и Екатерина Спиридонова, студентка II курса факультета социально-культурных технологий.

«Тема моей исследовательской работы – «Ретроспективный анализ истории развития зарубежных связей Санкт-Петербургского государственного института культуры (1960–1980 гг.)».

Конкурс проводился по В нынешнем году наш ин- методов работы с ино- у студентов, обучающихся ститут отмечает свой вековой юбилей, и, на мой взгляд, это достойный повод оглянуться назад и вспомнить одну из ярких страниц истории СПбГИК. В своей работе я постаралась реконструировать историю развития зарубежных связей ЛГИК им. Н. К. Крупской в этот период, осветить основные события в поддержании внешних отношений института с иностранными государствами, выявить ключевые аспекты в развитии зарубежных связей и сформулировать рекомендации по совершенствованию

странными обучающимися в студенческой среде вуза. Хочу отдельно отметить, что в число рекомендаций я включила практики, которые могут способствовать обеспечению долгосрочных контактов с высшими учебными заведениями и культурными учреждениями иностранных государств в области образования, науки и культуры», - рассказала о своей работе корреспондентам редакции «Газеты СПбГИК» Алёна Катина. Екатерина Спиридонова добавила, что: «проблема формирования толерантности

В. Я. Окрушко, И. Ю. Ганус, Г. А. Бордовский

в условиях культурного разнообразия вуза, приобретает чрезвычайную актуальность и вызывает необходимость поиска инструментов формирования толерантности. Поэтому темой моей исследовательской работы стала «Волонтёрская деятельность как метод формирования толерантности студенческой молодёжи». Полученные в ходе исследования результаты свидетельствовали о необходимости формирования толерантности в студенческой среде, используя ресурс волонтёрской деятельности. На основании

#### УЧЁНЫЙ СОВЕТ

30 октября состоялось очередное заседание Учёного совета СПбГИК.

В начале заседания состоялась торжественная церемония награждения. Ректор института А. С. Тургаев вручил Почётные грамоты Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность проректору по учебной работе А. А. Смирновой и профессору кафедры библиотековедения и теории чтения Г. В. Варгановой.



После торжественной части Александр Сергеевич выступил с докладом «Об избрании заместителя председателя Учёного совета».

Заседание продолжили следующие сообшения

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладами «Об организации работы портала вуза в сети Интернет» и «О сроках выплаты стипендии»

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладами: «О праздновании 100-летия Санкт-Петербургского государственного института культуры»; «Об утверждении нормативной документации научного отдела»

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладом «Об утверждении Положения и применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при осуществлении дополнительных образовательных про-

Учёный секретарь С. В. Горобец выступила с докладом об утверждении рабочей группы при подготовке вопроса «Об учебной и творческой работе на кафедре реставрации и экспертизы объектов культуры», запланированного для рассмотрения на следующем заседании Учёного совета.

В завершение заседания с докладами «Об отмене решения Учёного совета, касающегося внесения изменений в структуру вуза» и «О внесении изменений в план работы Учёного совета на 2018/2019 учебный год» вновь выступил ректор института А. С. Тургаев.

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

этого мной был разработан ряд рекомендаций, определены пути становления толерантной образовательной среды. Данное исследование позволило на уровне вузов разработать и совершенствовать стратегию воспитания толерантности у студентов и использовать эти данные для организации воспитательной работы с ними».

Текст: Анна Алексеева, Анастасия Камашева Фото: Анна Алексеева



Л. Г. Подколзина, Е. Спиридонова, А. Катина, А. С. Крымская

# «СО-БЫТИЕ»

С 26 октября по 1 ноября в СПбГИК прошёл театральный фестиваль «СО-БЫТИЕ», посвящённый 75-летию со дня рождения заслуженного артиста России Владимира Тыкке, ушедшего из жизни 16 апреля 2018 г. Выпускник легендарного актёрского курса Б. Зона, ученик и последователь Г. Товстоногова и Г. Опоркова, главный режиссёр Театра-фестиваля «Балтийский Дом», он возглавлял кафедру режиссуры и мастерства актёра нашего института в течение пятнадцати лет. И именно он был автором идеи «СО-БЫТИЯ», задумав его более семи лет назад.

«В. Тыкке было свойственно мыслить стратегически, делать нечто машстабное; ему не нравилось всё, что не несло в себе движения вперёд, непрерывного течения и развития», — рассказал заслуженный работник культуры Республики Абхазия, исполняющий обязанности заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актёра В. Фунтусов.

«СО-БЫТИЕ» открыли музыкальным прологом – Вальсом Cis-moll Ф. Шопена в исполнении профессора кафедры фортепиано нашего института Д. Щирина. Затем к гостям и участникам обратился ректор А. Тургаев. Он выразил надежду, что данный фестиваль будет иметь долгую творческую жизнь, станет отличной площадкой для обмена опытом и профессионального общения специалистов. На церемонию открытия «СО-БЫТИЯ» приехали многие коллеги, соратники и друзья В. Тыкке. Среди них были художественный руководитель Академического драматического театра им. Комиссаржевской В. Новиков; актёр театра-фестиваля «Балтийский дом» Л. Михайловский; ведущий артист Санкт-Петербургского академического театра комедии им. Акимова, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра СПбГИК А. Толшин и другие. В роли ведущего церемонии также выступил друг и коллега Владимира Александровича — доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра СПбГИК Н. Позлеев.

В течение шести дней в стенах института проходили показы спектаклей, музыкально-поэтические представления, музыкальные спектакли и многое другое. Примечательно, что «СО-БЫТИЕ» объединило студентов самых разных творческих кафедр нашего института и учеников Детской школы искусств СПБГИК

Первыми на сцену вышли студенты курса, носящего имя В. Тыкке. Они показали композицию «Зримая песня» - сегодняшний вариант исполнения легендарного спектакля конца 60-х гг. Этот материал ещё совсем недавно репетировал со своими студентами сам Владимир Александрович. В тот же день студенты мастерской Н. Поздеева представили спектакль «Мы об этом не думаем!..» по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь!..».

Во второй день фестиваля зрителям предстояло отправиться в небольшое путешествие по учебным театральным мастерским нашего вуза. Сначала они

побывали на кафедре режиссуры и актёрского искусства эстрады в учебном корпусе на Ланском шоссе, где увидели спектакль по пьесе Ф. Достоевского «Дядюшкин сон» в исполнении студентов мастерской старшего преподавателя кафедры режиссуры и актёрского искусства эстрады В. Шестакова. А затем переместились в Учебный театр им. Орлова (Миллионная ул., д. 7), где состоялся показ музыкально-поэтического представления студентов мастерской профессора М. Павлова «Джунгли. Все эти джунгли». Примечательно, что одним из режиссёров этого захватывающего действа выступил магистрант кафедры А. Кибардин (совместно с М. Павловым, И. Телеевой, А. Товпенцом).

31 октября прошли ещё два показа: документальная хроника Д. Гранина «Блокадная книга» в исполнении студентов мастерской В. Фунтусова и музыкально-поэтическое представление по мотивам «Поэмы о 36-ти» С. Есенина студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Последний день фестиваля стал самым насыщенным. В начале подопечные Детской школы искусств СПбГИК при полном аншлаге представили детский

музыкальный спектакль по сказке С. Маршака «Кошкин дом» (художественный руководитель постановки М. Рыбакова). Затем кафедра режиссуры и актёрского искусства эстрады показала свой второй спектакль — пьесу В. Красногорова «Комната невесты». Творческий марафон завершила вокально-хоровая композиция «Песни моей России» Русского хора СПбГИК под управлением доцента кафе-

дры русского народного пе-

сенного искусства А. Гвоз-

Неделя пролетела незаметно – и вот, пришла пора подводить итоги фестиваля. Как отметил художественный руководитель «СОБЫТИЯ» В. Фунтусов, все мероприятия и показы прошли на высоком профессиональном уровне. Дипломами были награждены восемнадцать творческих работ. Также их вручили всем участникам и организаторам события.

Текст: Анастасия Камашева, Владимир Фунтусов Фото: Анна Алексеева



#### ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

- 3.10 ансамбль «Этно-Пять» принял участие в открытии ежегодной выставки-ярмарки художественных ремёсел «Мир увлечённых» в культурно-выставочном центре «Евразия». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 4.10 в Кинозале прошло мотивационное творческое мероприятие «День первокурсника СПбГИК: на все 100!», организованное Студенческим советом СПбГИК. Подробнее на с. 7.
- 4.10 в учебных корпусах на Дворцовой (Дворцовая наб., д. 2, 4) состоялся квест для первокурсников, посвящённый 100-летию СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 6.10 участники студенческого волонтёрского отряда «Почтальоны добра» приняли участие в «Фестивале хороших книжек» в Детской библиотеке МЦБС им. М. Ю. Лермонтова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



10.10–12.10 доцент кафедры документоведения и информационной аналитики О. А. Александрова приняла участие в вебинаре областных библиотек по подготовке мероприятий к 100-летию Даниила Гранина, организованного томской областной универсальной научной библиотекой им. А. С. Пушкина. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

10.10—15.10 в Южно-Сахалинске прошёл VI Международный фестиваль-конкурс по народному пению «Живые родники». В фестивале-конкурсе приняла участие доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК М. А. Кузнецова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

11.10 в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних Фрунзенского района (Загребский бульвар, д. 44) активисты управления общественной деятельности Студенческого совета СПбГИК провели концерт, посвящённый празднику «золотого возраста». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

13.10 делегация библиотечноинформационного факультета СПбГИК совершила профессиональный визит в библиотеку Университета Хельсинки, расположенную в доме Кайсо (Kaisa-talo). Подробнее на сайте института в разделе «Новости»



15.10 Учебный театр СПбГИК им. проф. 0.Л. Орлова (ул. Миллионная, д. 7) в рамках культурного обмена посетила группа студентов из the Amsterdam's Lyceum (г. Амстердам, Нидерланды). Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



- 17.10 прошла региональная студенческая олимпиада по истории. В личном зачёте III место занял студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК М. Чешков. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 18.10 в Камерном зале СПбГИК состоялся концерт «Классика, авангард, народная музыка». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



22.10 в БКЗ «Октябрьский» была вручена премия Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга» в 2018 г. Награды удостоена доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, заслуженный работник культуры РФ Г. А. Насонова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



Лекция была построена на уникальных экспедиционных материалах, собранных Е. С. Соболевой летом 2018 г. во время поездки по четырём странам Латинской Америки — Чили, Аргентина, Парагвай и Бразилия. Эта поездка стала важнейшим этапом

исследования материалов двух исторических экспедиций – первой российской экспедиции в Южную Америку Г. И. Лангсдорфа (1822–1829) и второй («студенческой») экспедиции Г. Г. Манизера, Ф. А. Фиельструп, И. Д. Стрельникова, Н. П. Тайсинчук,

#### **МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО В СТРАНАХ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ**

8 ноября в рамках проекта «Музейные гостиные» кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК состоялась открытая лекция «Современные тенденции музейного дела в странах Южной Америки» кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника отдела Южной и Юго-Западной Азии Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Елены Станиславовны Соболевой.

С. В. Гейман (1914–1915). Коллекции и документальные материалы, собранные этими экспедициями, составили ценную часть южноамериканского собрания МАЭ. Путешествие «по следам» этих экспедиций позволило собрать новые архивные материалы и фотодокументы в южноамериканских музеях и научных институтах.

Е. С. Соболева представила студентам отснятый ею разнообразный фотоматериал, который позволил

подробно охарактеризовать особенности музейной практики Южной Америки, показать деятельность исторических, художественных музеев, музеев этнологии и палеологии, перспективы развития экологических музеев в регионе. Студенты смогли познакомиться с разнообразными коллекциями, в том числе с экспонатами и экспозициями Национального музея Бразилии в Рио-де-Жанейро, который был уничтожен пожаром 2 сентября 2018 г., а

также с такими уникальными и малоизвестными материалами, как национальные парки и коллекции музеев Парагвая.

Для слушателей рассказ с Елены Станиславовны стал уроком профессионализма, целеустремлённости, увлечённости и самоотдачи в экспедиционных музейных исследованиях.

Текст: сотрудники кафедры музеологии и культурного наследия Фото: Анна Алексеева

Ищите нас в сети: http://vk.com/studsovet\_spbgik Студенческий совет



### Героями не рождаются, героями становятся!

Как первокурснику проверить свои силы и выносливость, если нет возможности поехать в горы?! Очень просто – отправиться на «Лигу первых»! 29-30 сентября в спортивно-оздоровительном комплексе «Меридиан» (Ленинградская обл., пос. Рощино,) прошёл VIII выездной образовательно-мотивационный семинар для студентов I курса «Лига Первых: Гонка героев», организованный Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК.

«Гонка героев» – такое же название носит российский экстремальный забег с препятствиями по пересечённой местности, который проводится при поддержке Министерства обороны РФ. У наших героев-участников, тоже всё было приближено к условиям самых настоящих военных учений. Преодолевая препятствия, они провели в лесу два дня – героям-новобранцам предстояло обойти болото стороной, проползти по тоннелю, пройти верёвочный лабиринт, не задевая верёвки, оказать товарищу первую медицинскую помощь и многие другие за-

Завершением «учений» стало вечернее шоу в формате КВН. Команды заранее подготовили «Приветствие» на тему «Героями не рождаются» и «Озвучку»

заданного фильма. Членам жюри предстоял трудный выбор – определить самых лучших. В итоге I место разделили между собой команды библиотечно-информационного факультета и факультета социальнокультурных технологий, которые показали на сцене невероятную энергетику, тонкий и актуальный юмор. Сюрпризом для участников на вечернем шоу стал зажигательный танец команды Профкома студентов и аспирантов СПбГИК. Можно с уверенностью сказать, что в этот холодный вечер в клубе было по-настоящему жарко: нет лучшего способа отдохнуть и выплеснуть эмоции после сложных испытаний, чем

Истинные герои не боятся ни дождя, ни ветра, поэтому второй день также был наполнен играми и конкурсами, в которых участникам нужно было проявить свою смекалку и показать настоящее мастерство импровизации, с этими заданиями все блестяще справились.

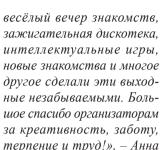
На церемонии закрытия каждый первокурсник получил сертификат, подтверждающий, что теперь он - настоящий герой своего факультета.

«Эти два дня были понастоящему эмоционально насыщенными. «Лига Первых» – отличное мероприятие, на котором обязательно стоит побывать каждому первокурснику, ведь именно там он сможет испытать себя и обрести новых друзей», – Дарья Эмме, студентка факультета музыкального искусства

«Захватывающий квест, интересные станции,

«Ни разу не пожалела, что потратила свои немногочисленные выходные на выезд. Лес, конкурсы, игры, танцы, смех – столько всего произошло за эти два дня. Отличное мотивирующее начало учебного года и нового этапа жизни для первокурсника!», -Ольга Кирикова, студентка библиотечно-информационного факультета.

Текст: Софья Тулякова, Яна Селезнёва



терпение и труд!», - Aнна Шуткина, студентка факультета искусств.







# ТРЕНД-СЕССИЯ ДЛЯ СТАРОСТ

24 октября в учебном корпусе № 2 нашего института (Дворцовая наб., д. 4) состоялось образовательномотивационное мероприятие «Тренд-сессия\* для старост», организованное Студенческим советом СПбГИК.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратился проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов. Владимир Андреевич пожелал всем вдохновения в создании студенческих мероприятий и отметил, что староста – это важное связующее звено между администрацией института и студентами.

На первом этапе проводился анализ современного глобального тренда\*\* в системе высшего образования на федеральном уровне. У старост была задача выявить причину его возникновения, определить проблемы, тормозящие его развитие и сформировать итоговую главную проблему. На втором этапе студенты искали



«Тренд-сессия для старост» была направлена на изучение нормативных документов в системе студенческого самоуправления, привлечение старост к активной деятельности на факультетах и состояла из трёх образовательных блоков разных форматов. Каждый блок – шаг к конечной цели: разработке проектов, направленных на решение тех или иных проблем, возникающих на факультетах.

Председатель Студенческого совета СПбГИК Т. Богатырева выступила с лекцией-презентацией «Студенческое самоуправление в институте: возможности, права и обязанности» старосты учебных групп ознакомились с нормативноправовыми документами и получили от лектора исчерпывающие ответы на свои вопросы. В ходе тренинга «Позитивное мышление», который провела начальник отдела по организации работы с молодёжью В. С. Купрякова, студенты узнали как побороть стресс и выстроить баланс между психологическим и физическим здоровьем.

В третьей образовательной части «Тренд-сессии», сотоящей из нескольких этапов, старосты поделились на команды по факультетам.

отражение тренда на локальном уровне: проводили анализ тренда на своём факультете, а также искали связи между глобальными и локальными трендами. На третьем, заключительном этапе, старосты выявляли главную проблему, которая затрагивает все уровни, а затем искали пути решения на локальном уровне, то есть разрабатывали и защищали проекты, которые можно реализовать на своём факультете.

После презентации и защиты каждого проекта происходило обсуждение и выявление слабых и сильных аспектов той или иной идеи. Надеемся, что команды от факультетов в дальнейшем доработают и усовершенствуют свои идеи и претворят их в жизнь.

Студенческий совет СПбГИК выражает благодарность всем участникам мероприятия и руководству института за поддержку студенческих инициатив.

- Тренд-сессия это технология формулирования трендов для проектирования личного и командного трекинга тактических и стратегических
- Тренд (англ. Trend, тендениия) превалирующее направление развития. направленность общественного мнения, актуального стиля в моде и т. д. Словарь иностранных слов. Н. Г. Комлев,
- Текст: Т. Богатырева, В. Купрякова Фото: О. Шевякова



#### Р⊜ФКОМ





#### На все 100!

Каждый день студента – это череда невероятных событий и одним из таких стал «День первокурсника СПбГИК: на все 100!» – ежегодное мотивационное творческое мероприятие, организованное Студенческим советом.

В начале мероприятия с приветственным словом к участникам обратился проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов и пожелал победы силь-

Творческий конкурс открыла командапобедитель прошлого года – факультет музыкального искусства эстрады, показав зажигательный номер, который зарядил энергией не только зрителей в зале, но и всех участников. На подготовительном этапе мероприятия перед студентами стояла интересная задача: подготовить видеоролик-экскурсию по своему факультету. В конкурсный день эти мини-фильмы демонстрировались на экране, а жюри предстояло их оценить.

В продолжение мероприятия команды представили зрителям свои творческие выступления. Все сборные факультетов подошли к номерам ответственно, каждая команда пыталась завоевать себе право называться факультетом «на все 100!». Диапазон выступлений был разнообразным: от танцев и песен до захватывающих миниатюр и импровизаций.

Зал был переполнен болельщиками, группы поддержки факультетов ни на секунду не переставали аплодировать своим командам. Особенно отличился факультет социальнокультурных технологий – его болельщики получили сладкий приз как лучшая группа поддержки. Между выступлениями команд, организаторы проводили различные

конкурсы для зрителей. В одном из заданий студентам предложили охарактеризовать свой факультет с помощью музыкальных композиций. А тем временем победитель ждал своего часа. Каждый факультет был достоин звания «на все 100!», но жюри присудило победу команде библиотечно-информационного факультета! Все участники мероприятия получили памятные подарки от спонсоров Студенческого совета.

#### победители в номинациях:

- «Глас народа» факультет социальнокультурных технологий;
- «В ногу со временем» факультет мировой культуры;
- «Антистресс» факультет информационных технологий:
- «Успешный старт» факультет искусств;
- «Гибкие умы» библиотечно-информационный факультет;
- «Вечные двигатели» факультет музыкального искусства эстрады.

Студенческий совет поздравляет победителей и желает всем студентам всегда добиваться своих целей, раскрывать свой творческий потенциал и быть ближе

Текст: Кристина Рыжова, Вера Купрякова Фото: Анна Беленкова

#### Я – донор крови!

1 ноября в СПбГИК прошла очередная акция «День донора», давно ставшая доброй традицией института. С раннего утра студенты, преподаватели и сотрудники заполнили коридоры учебного корпуса № 2, чтобы протянуть руку помощи и, возможно, спасти чью-то жизнь. Таких неравнодушных оказалось 128 человек (процедуру электронной регистрации прошли 222 человека).

Чтобы каждый желающий мог сдать кровь, в наш вуз приехала бригада Городской станции переливания крови под руководством А. М. Пустыльника. В этом году «стандартный пакет документов» потенциального донора включал в себя: временную или постоянную регистрацию в Санкт-Петербурге или Ленинградской области, паспорт, копию двух страниц паспорта и СНИЛС, заполненную анкету о состоянии здоровья и информационное согласие на проведение обследования на ВИЧинфекцию. После проверки документов будущие доноры проходили небольшой медосмотр: необходимо было соответствовать и строгим критериям отбора по медицинским показателям – иметь вес не ниже 57 кг, «правильный» уровень гемоглобина и не иметь хронических заболеваний. Из 128 человек лишь 65 смогли сдать кровь: остальных «подвело»

давление, «недовес» или заболевания, несовместимые с донорством. Строгие врачи не устают напоминать – такие жёсткие требования вовсе не связаны с желанием «отбраковать» как можно больше желающих. В нашем организме определённый объём крови -7% от веса, стандартная доза крови для донации достаточно большая, а это означает, что если врач пойдёт на уступки, то он может причинить вред здоровью донора. По той же причине нельзя сдавать кровь при наличии ряда заболеваний, список которых доступен в сети Интернет на сайтах служб крови. Стоит помнить, в этом случае вред может быть причинён не только самому донору, но и реципиенту.

Редакция «Газеты СПбГИК» решила выяснить, почему же, несмотря на раннее утро, строгие требования и прочие «препятствия» наши студенты с радостью откликнулись на

«Я сдаю кровь не в первый раз в надежде, что смогу этим кому-то помочь. В современном мире, к сожалению, часто случаются аварии, пострадавшим срочно требуется переливание, так что моя кровь на самом деле может спасти кому-то жизнь», - рассказал Сергей Журавлёв, студент II курса факультета

«Донорство - очень полезное дело. Если взглянуть на статистику, то можно увидеть большое число ДТП и объявлений: «Срочно требуется кровь!». Если моя кровь кому-то действительно подойдёт по составу, а важна не только группа и резус-фактор, оцениваются и другие компоненты, это будет замечательно. Я благодарна организаторам за эту акцию, за возможность протянуть руку помощи», - согласилась с «коллегой» студентка

предложение принять уча- IV курса факультета социально-культурных технологий Анна Васильева.

> «Мне кажется, эта акция – отличный повод сделать доброе дело. Быть донором крови – почётно и важно», - подвела итог координатор Дня донора в нашем вузе, начальник управления по воспитательной и социальной работе М. Л. Волкоморова.

В течение всей акции заполнить документы и подготовиться к сдаче крови донорам помогали 19 специально обученных студентов-волонтёров под руководством специалиста по работе с молодёжью Центра по трудоустройству студентов и выпускников С. А. Никитченко.

Каждый из сдавших кровь получил по 1239 руб., справку-освобождение и комплексный обед в столовой вуза.

Текст: Анастасия Камашева Фото: Анна Алексеева









Продолжение, начало на с. 1

#### «TEATPY MACC – 100 ЛЕТ!»

14-18 ноября в нашем институте прошёл Всероссийский симпозиум «Театру масс -100 лет!».

Открывая мероприятие, ректор СПбГИК А. С. Тургаев пошутил, что наш вуз и театр масс отмечают один и тот же вековой юбилей и отметил большой вклад института культуры в развитие режиссуры массовых представлений и праздников. Председатель Российского творческого Союза работников культуры А. Н. Константинов также поздравил всех с грядущими юбилейными датами и от имени правления РТСРК вручил ректору А. С. Тургаеву; заведующему кафедрой режиссуры и актёрского искусства эстрады СПбГИК А. А. Коновичу; генеральному директору ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкой; заведующему кафедрой театрализованных представлений и праздников СПбГИК М. М. Павлову высшую награду Союза – медаль «За заслуги в области культуры и искусства».

15 ноября в рамках симпозиума состоялись выступления режиссёров – лауреатов Всероссийской премии «Грани театр масс». Среди обсуждаемых тем: визуальное воплощение художественного образа, особенности игровых приёмов, режиссёрские автографы и даже событийный туризм. После в культурно-досуговом центре «Московский» прошла торжественная церемония награждения лауреатов национальной премии «Театр масс» и открытие выставки, посвящённой столетию театра.

16 ноября начала свою работу научно-практическая конференция «Театрализация как феномен

художественного мышления режиссёра представлений и праздников». Участники обсудили самые актуальные вопросы, касающиеся теоретических аспектов метода театрализации и его практического применения в режиссёрском творчестве. Кроме того, всем желающим было предложено посмотреть на режиссуру театрализованных представлений глазами молодых исследователей. Стоит отметить, что выступления студентов и аспирантов нашего института были отмечены маститыми коллегами в исключительно положительном ключе.

Последние два дня симпозиума выдались не менее богатыми на события -«официальные» заседания учебно-методических советов, выступления режиссёров, творческие показы студентов. Но самым важным стал факт того, что17 ноября в стенах нашего института состоялась учредительная конференция, посвящённая созданию Всероссийской общественной профессиональной организации «Союз деятелей праздничной индустрии». В ходе конференции были приняты основные документы и избраны члены управляющих органов Союза. И уже на следующий день прошло первое организационное собрание правления, ключевой темой которого стали перспективы развития Театра

#### выставки

14 ноября в выставочном пространстве вуза состоялись церемонии торжественного открытия фотовыставки «Наш Петербург», приуроченной к 100-летию института и экспозиции Суздальского филиала СПбГИК «Тайны ремесла: художественный металл».

Фотовыставка «Наш Петербург» состоит из работ 12 известных российских фотографов — выпускников нашего института. Среди них: фотограф Государственного Эрмитажа Ю. Молодковец, один из ведущих российских фоторепортёров А. Петросян; фотограф, режиссёр, педагог В. Чутко и другие.

«Тайны ремесла: художественный металл» - это уникальные работы студентов Суздальского филиала СПбГИК, выполненные по авторским проектам и с использованием старых технологий обработки металла: сварка, просечка, клёпка. В экспозиции присутствуют как традиционные формы (решётки, каминные наборы, светцы), так и скульптурные формы (фигуры птиц, насекомых, рыб).

#### СОГЛАШЕНИЕ

15 ноября в зале Учёного совета нашего института состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургским государственным институтом культуры и Белорусским государственным университетом культуры и искусств.

Стороны обсудили возможные направления сотрудничества, обозначали приоритетные в настоящий момент задачи и цели, обменялись символическими подарками и выразили надежду на многолетнее и плодотворное сотрудничество.

#### СОВЕТ ПО НАУКЕ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РФ

16 ноября в Белом зале нашего института прошло заседание Совета по науке при Министерстве культуры РФ. Первым вопросом на повестке дня значилась торжественная церемония награждения лауреатов V Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры. Подводя итоги конкурса, председатель жюри - и. о. директора Российского института истории искусств А. Л. Казин отметил, что СПбГИК в этом году стал лидером сразу в двух позициях: по числу работ, отправленных на конкурс и по числу студентов - обладателей премий. Затем Совет рассмотрел проект программы развития Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лиха-

Ранее в этот день состоялась научная конференция лауреатов V Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры. В ходе конференции молодые учёные представили научному сообществу основные тезисы своих исследовательских работ.

#### ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ

16 ноября во Дворце учащейся молодёжи Санкт-Петербурга состоялась панельная дискуссия «Музыкальная эстрада XX века как культурное наследие

России», организованная кафедрами мюзикла и эстрадно-джазового исполнительства и эстрадноджазового вокала СПбГИК, собравшая за одним столом представителей науки, руководителей образовательных центров и домов культуры, преподавателей и студентов. Участники встречи обсудили роль и значение российской музыкальной эстрады XX в. как объекта нематериального культурного наследия, нуждающегося в сохранении. Особенно бурную дискуссию вызвал вопрос об общих проблемах подготовки современного эстрадного артиста на всех образовательных ступенях.

Borders» (JAB) прошёл мастер-класс народного артиста России, художественного руководителя Московского джазового оркестра, президента «Igor Butman Music Group» Игоря Бутмана

И. Бутман уже не в первый раз приезжает в наш институт. В этом году в сопровождении «SPbGIK Orchestra» (художественный руководитель — Б. А. Саруханян) прозвучали как мировые хиты, так и авторские композиции. В паузах гость рассказывал о своём творческом пути и давал наставления начинающим музыкантам.

17 ноября в рамках JAB прошёл ещё один мастер-



#### JAZZ ACROSS BORDERS

16 ноября в нашем институте в рамках II Международного джазового форум-фестиваля «Jazz Across

класс — «Основные проблемы амбюшура медных духовых». В гостях у студентов побывал легендарный трубач «Jazz Messengers», первый джазовый музыкант из России, получивший мировое признание — Валерий Пономарёв.

В качестве основной задачи мастер-класса маэстро определил основы работы с оркестром, подталкивая ребят обращать внимание на более высокие материи джаза, не увлекаясь исключительно техническими сложностями. В завершение «SPbGIK Orchestra» под руководством В. Пономарёва филигранно исполнил композицию «Blues March».

■ Текст: Анастасия Камашева Фото: Анна Алексеева, Ирина Иванова





#### НЕМНОГО ИСТОРИИ

В 1914–1915 гг. французский аббат Жозеф Жубер, составляя антологию современных произведений органной музыки в 8 томах, предложил русским композиторам написать для неё несколько сочинений. Он обратился в Петербург и Москву, - и русские композиторы откликнулись на его просьбу. В этом состоит важный исторический момент – до 1915 г. в России не было традиций профессионального написания сольной органной музыки. Чайковский, Римский-Корсаков, Рубинштейн лишь начали вводить партию органа в свои произведения, но отдельных сочинений не существовало. Ещё в середине XIX в. великий Стасов отмечал: «никто не пишет для органа, нет русских органистов». Обращение аббата Жубера стало своеобразным импульсом, стимулом полноценного развития русской органной музыки.

В 1991 г., уже в постсоветский период, профессор Владимир Шляпников организовал на базе нашего вуза первые летние международные курсы пианистов. Одной из первых его учениц из Франции становится Софи Блатто, уроженка г. Люсон. «Почему-то сразу в памяти всплыло это название, словно бы я гдето уже читал и слышал об этом городе», - рассказывает Владимир Алексеевич, – «Уже позднее, листая монографию профессора Л. Ройзмана «Орган в истории русской музыкальной культуры», я увидел, что в одном из её разделов автор рассказывает об аббате Жубере и созданной им антологии. Я стал искать о нём информацию, но выяснилось, что в энциклопедиях

этого имени нет». И Владимир Алексеевич попросил Софи отыскать материалы об этом загадочном аббате и о сборниках, которые он

Через некоторое время, при содействии госпожи Блатто, профессору Шляпникову удаётся установить контакт с последователем аббата Жубера – аббатом Абелем Габори.

1992 год. Париж. Русская консерватория им. Сергея Рахманинова: «После встречи с президентом русского музыкального общества и ректором консерватории графом П. Шереметевым меня ждал сюрприз – одна из француженок протянула мне пакет: «Вам просили передать из аббатства Люсона». Каково же было моё удивление и радость, когда я, раскрыв пакет, увидел VI том антологии «Современные мастера органа», изданный Ж. Жубером в 1914 г. Этот ценный презент мне прислал нынешний аббат и органист Люсона господин А. Габари» Владимир Шляпников

В 1996 г. Владимир Алексеевич приглашает его выступить на международном фестивале органной музыки в Государственной Академической капелле Санкт-Петербурга, посвящённом 100-летию профессора И. Браудо. «Абель Габори произвёл прекрасное впечатление на нашу публику, нам удалось установить дружественную связь», рассказывает об этом концерте В. Шляпников.

Но, как известно, у судьбы на всё свои планы, и дальнейшее сотрудничество возобновится вновь лишь 30 лет спустя.

#### **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ** ФИЛЬМ

В 2014 г. профессором Шляпниковым был задуман документальный фильм, посвящённый органной культуре Санкт-Петербурга. Группа энтузиастов, в которую помимо Владимира Алексеевича вошли выпускник нашего института, режиссёр Алексей Родионов и доцент кафедры акустики МГУ им. М. В. Ломоносова Павел Кравчун, разработала идею триптиха. По задумке, первая часть будет посвящена самим инструментам, вторая часть связям с городом Люсон и аббату Жуберу, третья часть – будет посвящена исполнительским школам, их истории и становлению.

В настоящий момент триптих находится в производстве. Летом съёмки II части фильма проходили не только в г. Люсон, где аббат Жубер служил капелланом в церкви Ордена кармелитов, органистом в Кафедральном соборе Нотр-Дам, и где находятся его дом и могила. Съёмочная группа посетила также Сабль-д'Олон, где находится духовная семинария, в которой учился Жубер, и Коэ (место рождения аббата). Кроме того, во II часть войдёт полная версия концерта памяти аббата Жубера в Кафедральном соборе Люсона.

#### КОНЦЕРТ В КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ

«Два года назад, когда Алексей обратился ко мне по поводу съёмок одной из частей документального фильма, у нас возникла идея посетить Люсон, найти могилу аббата

#### Владимир Шляпников (Россия) – органист Санкт-Петербургской государственной академической капеллы, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры. Исключительным этот концерт сделало то, что он был посвящён памяти аббата Жозефа Жубера – человека, с именем которого связано возникновение в прошлом столетии сочинений для органа русских композиторов.

ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

ТЫСЯЧА ЛЕТ

и попробовать соприкоснуться с этой культурой. Вскоре у нас такой шанс появился - меня пригласили выступить в рамках программы летних концертов органной музыки. Я привёз туда программу «1000 лет органной музыки». В её составе произведения из каждой эпохи, вместе они дают слушателю панораму, состоящую из X веков творчества». В. А. Шляпников

Несмотря на очевидные трудности: совершенно незнакомый симфонический французский орган, непредсказуемая акустика собора, отсутствие времени для полноценных репетиций, даже самая взыскательная люсонская публика осталась в настоящем восторге от концерта. После каждого исполненного сочинения слушатели не жалели аплодисментов, несмотря на то, что обычно в соборах овации звучат лишь в завершение действа.

Французская пресса также оставила очень лестные комментарии: «Атмосфера концерта, благодаря выбору сдержанных произведений, была умиротворяющей. Владимир Шляпников начал с Наес Dies Леонина, используя, преимущественно, насыщенные регистры орган; Les Trois chorals И. С. Баха были исполнены в том же духе. Прелюдия соль минор Сезара Кюи, произведение, посвящённое аббату Жуберу, завершилась захватывающим пианиссимо. Интерпретация балета Чайковского «Спящая красавица» была овеяна лёгким звучанием флейтовых регистров. Это была иллюстративная музыка. На большом экране можно было наблюдать за исполнителем, который был то спокоен, читая партитуру, то энергичен. При исполнении некоторых произведений можно было заметить, как исполнитель и Гийом Марино сменяют друг друга, демонстрируя прекрасное взаимопонимание» Клод Луази.

«Профессору Шляпникову удалось сохранить свой стиль, слушатели высоко оценили его живые яркие интерпретации». Главный органист собора Гийом Марино

Конечно, особенно публика ожидала второй части выступления, посвящённой творчеству русских композиторов. Некоторая меланхоличность, нежность и непостижимая «загадочная русская душа» вновь никого не оставила равнодушным – Владимиру Алексеевичу удалось представить творчество соотечественников с самых лучших сторон, подобрать каждому произведению собственный, особенный «тембральный наряд». Но, как оказалось, не обошлось и без сюрпризов: «Я заканчивал выступление сочинением Рубинштейна. Но оказалось, что на инструменте недостаёт нужных мне клавиш - пришлось сочинять прямо во время игры, чтобы как-то выйти из этой ситуации и попасть в ритм», - с улыбкой признаётся музыкант. Впрочем, даже если кто-то и заметил эти «исполнительские корректировки», то всё равно остался в восхищении.

После финальных нот полный зал Кафедрального

собора Нотр-Дам Люсона аплодировал профессору Шляпникову стоя. Овации не стихали, что могло значить только одно - Владимиру Алексеевичу совершенно точно удалось не просто заинтересовать публику, но и затронуть самые тонкие струны души каждого из зрителей.

#### СИМФОНИЧЕСКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ОРГАН

Собор Нотр-Дам, построенный при содействии кардинала Ришелье, располагает уникальным подлинным симфоническим органом 1855 г. Производства знаменитой фирмы «Кавайе-Колль» – подарком Наполеона III. Стоит отдельно отметить, что на этом инструменте играли выдающиеся исполнители органной музыки: Мари-Клер Аллен, Жан Гиию, Андрэ Изуар, Даниэль Рот, Жан Лангле, Евгений Жигу, Лионель Рогг и многие другие мировые звёзды. Первым из русских музыкантов на этом органе дал концерт профессор Владимир Шляпников.

Текст: Н. Кауфманн Фото: Алексей Родионов



#### ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

23.10 в нашем институте состоялось общее собрание (конференция) работников и обучающихся Санкт-Петербургского государственного института культуры. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



- 24.10 в главном учебном корпусе института (Дворцовая наб., д. 4) состоялось образовательномотивационное мероприятие «Тренд-сессия для старост», организованное Студенческим советом СПбГИК. Подробнее на с.
- 25.10 в Социально-досуговом отделении для граждан пожилого возраста № 2 Комплексного центра социального обслуживания населения Московского района Санкт-Петербурга состоялся чемпионат по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда», организованный управлением общественной деятельности Студенческого совета СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



- 25.10 в Камерном зале СПбГИК состоялась лекция-концерт «Круг жизни» в рамках проекта «В гости к нам...» Фольклорного научнообразовательного центра им. И. А. Волкова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 26.10—2.11 в СПбГИК прошёл театральный фестиваль «СО-БЫТИЕ», посвящённый 75-летию со дня рождения заслуженного артиста России В. А. Тыкке. Подробнее на с. 5.



- 26.10 в библиотеке «Семёновская» МЦБС им. М. Ю. Лермонтова в рамках реализации «Региональной инновационной площадки: Проектирование образовательного процеса общеобразовательного учреждения для обеспечения профориентации гетерогенных группобучающихся основной школы в системе среднего профессионального образования» состоялся Городской дискуссионный круглыж в котором приняли участие представители библиотечно-информационного факультета. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 27.10 в Спорткомплексе СП6ГИК (учебный корпус № 6, ул. Новосибирская, д. 8) прошли соревнования по настольному теннису в рамках ежегодной межфакультетской студенческой спартакиады, организованной активистами спортивно-туристско-экскурсионной комиссией Профкома студентов и аспирантов СП6ГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



- 30.10 состоялось торжественное открытие заключительной документальной фотовыставки врамках проекта «Мой институт моя судьба» и творческий капустник «Грани профессора верезина», посвящённые 70-летию заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПБГИК А. И. Березина. Подробнее на с. 3.
- **1.11** в нашем институте прошёл День донора Подробнее на с. 7.
- 1.11 в клубе «Santa Barbara» (Казанская ул., д. 7) прошло творческое культурно-досуговое мероприятие «Ночь первокурсника: Назад в 80-е». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 9.11 студенты нашего института приняли участие в выезде в приют для бездомных животных «Ржевка» в рамках благотворительного проекта «Холодный нос, горячее сердце». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 12.11–16.11 в СПбГИК прошёл Международный фольклорный фестиваль «Как на речке было на Фонтанке». Подробнее на с. 1, 8.
- 14.11—17.11 прошёл VII Санкт-Петербургский международный культурный форум. Подробнее о событиях форума читайте на сайте института в разделе «Новости» и на с. 1, 8.
- 14.11 в нашем вузе прошёл чемпионат по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».
- 14.11—16.11 в нашем институте прошла международная научно-практическая конференция «Культурное наследие и современное образование детей и молодёжи как стратегический ресурс развития общества и государства». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

# **ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ** к 60-летию кафедры академического хора

Основанная 1 сентября 1958 г. заслуженным деятелем искусств России, профессором И. И. Полтавцевым, кафедра академического хора является одним из ведущих российских центров дирижёрско-хорового образования, не только среди вузов культуры, но и среди других высших музыкальных учебных заведений, в том числе — среди лучших российских консерваторий. В настоящее время на кафедре успешно работают несколько поколений преподавателей: от «ветеранов», начавших свою карьеру со времени её создания, до молодых преподавателей — воспитанников кафедры.

#### Эстафета поколений

Профессор И. И. Полтавцев руководил созданной им кафедрой более двадцати лет – с 1958 по 1979 гг. Плодотворная деятельность Ивана Ивановича не только как организатора и руководителя, но и как просветителя, получила широкую известность и признание. За долгие годы педагогической деятельности И. И. Полтавцев воспитал множество специалистов - профессоров, доцентов, кандидатов наук. Среди его воспитанников были и будущие сотрудники кафедры: П. Левандо, В. Ровнер, В. Васильев, О. Кеериг, Т. Томашевская и другие.

Дело своего наставника продолжил известный учёный, общественно-музыкальный деятель Пётр Левандо. Под его руководством кафедра стала уделять большое внимание вопросам хорового репертуара. Работа велась в нескольких направлениях, одним из которых стала научная и методическая разработка проблемы.

Вторая важная задача, которую ставил перед собой новый руководитель — активная творческая деятельность учебных коллективов. Отныне студенты систематически выступали с разнообразными программами классической и современной музыки в лучших концертных залах города.

Некоторое время заведовал кафедрой заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор В. П. Ильин: автор многочисленных трудов по хоровой теории и истории, обработок народных песен и переложений для хора. В 1994 г. кафедру возглавила заслуженный работник культуры РФ, профессор Т. Г. Томашевская. Ей были разработаны несколько оригинальных методик для подготовки дирижёров-хормейстеров, созданы авторские программы учебных курсов, опубликованы статьи и учебные пособия. Студенческий хор, возглавляемый Татьяной Георгиевной, стал активным участником всех общегородских торжественных мероприятий, фестивалей, авторских музыкальных вечеров Санкт-Петербургских

композиторов. Так, к примеру, 29 мая 2003 г. хор принял участие в Торжественном открытии саммита глав правительств, посвященного 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга.

В 2009—2011 гг. руководство кафедрой осуществлял профессор В. В. Савин. Несмотря на достаточно короткий срок, он сумел внести значительный вклад в корректировку учебных планов и усовершенствование учебного процесса.

С 2011 по 2015 гг. обязанности заведующего кафедрой исполняла заслуженный работник культуры РФ, профессор, Т. С. Зиновьева. Этот период работы на кафедре совпал с переходом высшего образования на двухуровневую систему: бакалавриат и магистратура. Как руководитель кафедры, Тамара Семёновна проводила большую работу по составлению и разработке новых учебных планов, учебно-методических комплексов по дисциплинам кафедры, корректировке контрольных зачётно-экзаменационных требований.

С 1 марта 2015 г. по настоящее время кафедру возглавляет Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир», композитор и дирижёр Сергей Екимов. За годы его руководства на кафедре академического хора произошли значительные изменения, направленные на активное развитие творческой деятельности и совершенствование учебнообразовательного процесса. Несмотря на высокий уровень профессионализма педагогического состава, Сергей Викторович приглашает новых педагогов талантливых и авторитетных музыкантов: Анатолия Рыбалко (художественного руководителя и дирижёра симфонического оркестра Карельской государственной филармонии, дирижёра государственного детского музыкального театра «Зазеркалье»), Ивана Стольникова (председателя Нижегородского отделения Всероссийского хорового общества, главного дирижёра Муниципального камерного хора «Нижний Новгород»), Игоря Матюхова (заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, Лауреата премии Правительства Санкт-Петербурга, заведующего кафедрой хорового дирижирования факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена) и др. Одной из самых ярких страниц творческой жизни кафедры является концертно-исполнительская деятельность. Сегодня Концертный хор СПбГИК – один из самых востребованных хоровых коллективов Петербурга, выступающий на знаменитых сценах города: Новая сцена Мариинского театра, залы Санкт-Петербургской, Карельской и Новгородской филармонии, Академическая капелла Санкт-Петербурга, Большой концертный зал «Октябрьский». География гастролей также впечатляет – вот лишь неполный список стран: Польша, Финляндия, Литва, Республика Беларусь, Сербия, Босния и Герцеговина.

Коллектив принимает участие в престижных международных и всероссийских фестивалях, в том числе в Международном зимнем фестивале Юрия Темирканова «Площадь Искусств» и в авторских вечерах А. Пахмутовой со звёздами оперной и эстрадной сцены (И. Кобзон, Т. Гвердцители).

# Всероссийский конкурс молодых хоровых дирижёров

С 1 по 4 ноября в рамках 100-летия нашего института и 60-летия кафедры академического прошёл Всероссийский конкурс молодых хоровых дирижёров. На протяжении трёх туров конкурса, студенты демонстрировали свои навыки работы с хором на высоком профессиональном уровне, но лишь семь участников прошли в финальный тур, который состоялся в Белом зале СПбГИК.

Заключительное концертное исполнение произведений конкурсантами стало настоящим праздником хорового искусства. Особенно хочется отметить Концертный хор, который



блестяще исполнил конкурсную программу второго и третьего туров, чутко отзываясь на дирижёрский

жест и откликаясь на каждую просьбу в процессе работы конкурсантов над партитурами.

#### Лауреатами конкурса стали:

Гран-При — Анастасия Белоненко, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Лауреат I степени — Анастасия Шувалова, Санкт-Петербургский государственный институт культуры;

Лауреат II степени – Евгений Иванов, Санкт-Петербургский государственный институт культуры;

Лауреатом III степени – Оксана Семёнова, Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей;

Дипломант I степени – Анастасия Лебедева, Санкт-Петербургский государственный институт культуры;

Дипломант II степени – Элеонора Бодяковская, Московский государственный институт культуры;

Дипломант III степени – Ирина Уразакаева, Московский государственный институт культуры.

В заключительном концерте Всероссийского конкурса молодых хоровых дирижёров принял участие Амурский камерный хор «Возрождение» под управлением заслуженного работника культуры Амурской области Елены Беляевой. Хор исполнил

программу, включавшую в себя как классику, так и произведения современных петербургских композиторов С. Слонимского, Е. Петрова, А. Петрова, С. Екимова и др.

Текст: Дарья Разина Фото: из архива кафедры



#### *На пороге 100-летия института • 1918 – 2018*

Инга Александровна Шомракова – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой библиографоведения и книговедения СПбГИК (с 1986 по 2007 гг.), заслуженный работник высшей школы России, член Общества друзей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), российский книговед, делится своими воспоминаниями об институте культуре, о талантливых учёных, друзьях и коллегах.

«Не говори с тоской: их нет, но с благодарностию: были» В. Жуковский

Я поступила в аспирантуру нашего института в 1962 г. на кафедру библиографии (теперь - кафедра документоведения и информационной аналитики). Тогда на ней работало много талантливых учёных, ярких, неординарных людей, на которых я смотрела с нескрываемым восхищением, уважением и у которых я училась. Одним из моих учителей, а позже друзей был М. А. Брискман – известный ученый: литературовед, историк и теоретик библиографии, автор многих научных трудов, учебников, учебнометодических пособий по библиографии. С 1949 г. он работал на кафедре библиографии, читал курс «Истории библиографии». Прекрасный лектор, внимательный педагог, воспитавший не одно поколение библиографов, помнивших его всю жизнь, Михаил Аркадьевич был крупнейшим историком библиографии, создателем (вместе с Б. Я. Бухштабом) ленинградской научной школы в исследовании истории библиографии. Одним из первых он разрабатывал не получившую дальнейшего развития теорию критической библиографии помню, с каким упорством он доказывал её существование. Им были заложены основы краеведческой библиографии. Именно его труд «Основные источники библиографических разысканий по книговедению» и стал основой новой научной школы.

В докладах, выступлениях он всегда отстаивал свои научные, теоретические интересы. Он любил заставлять писать и выступать с докладами молодых аспирантов, своих коллег. Михаил Аркадьевич напоминал людей серебряного века: рыцарь, элегантный, исключительно внимательный к собеседнику, к коллеге, к студенту. Был человеком увлекающимся: любил приглашать на завтрак в кафе «Север» молодую даму (ужин - это неприлично и ставит даму в неловкое положение). По торжественным дням всегда преподносил розы или ландыши, в зависимости от сезона. У него была

прекрасная библиотека, книговедческий раздел которой наша кафедра получила после его смерти.

Михаил Аркадьевич жил на Дворцовой набережной. Окна его кабинета выходили на Петропавловскую крепость. Он говорил, что «самое лучшее время для работы – белая ночь, потому что можно посмотреть в окно и увидеть всю красоту «Града Петрова»». М. А. Брискмана невозможно отделить от друзей всей его жизни – С. А. Рейсера и Б. Я. Бухштаба – у них даже было общее прозвище «БриБуРе».

С. А. Рейсер – доктор филологических наук (1955 г.), работал в нашем институте на кафедре литературы с 1945 г. до своей смерти в 1989 г. В течении многих лет – единственный в институте профессор. Даже было такое выражение «рейсерско-преподавательский состав». Его научные интересы определились с самого начала: история литературы, текстология, палеография. Научное наследие без преувеличения можно считать огромным. Статьи, очерки, библиографические указатели и монографии, подготовка к изданию и комментарии русских писателей и поэтов. Его интересы в истории демократической русской литературы неисчерпаемы. Он составил значительное количество библиографических пособий, работая в 1931–1946 гг. в Российской национальной библиотеке. И уже в институте составил и выпустил «Хрестоматию по русской библиографии с XI в. до 1917 г. (М. ,1956).

Он научил меня основам научной работы: глубокому изучению избранной проблемы, строгому следованию фактам, выработке концепции, тщательному изучению источников (печатных, архивных), уважению к предшественникам и оппонентам. Руководителем Соломон Абрамович был не просто внимательным: он не только читал текст, он вникал во все проблемы, помогал найти правильное толкование излагаемой проблемы.

Моя последующая научная культура была полностью сформирована Соломоном Абрамовичем. Его внимание простиралось вплоть до «снабжения» меня источниками: увидев в книжном магазине издание, по его мнению, мне необходимое – покупал мне его в подарок. Какой ещё руководитель поедет в другой город (а я защищалась в Москве в Полиграфическом институте) и не просто произнесёт положенные слова, но и напечатает своему аспиранту вступительную речь. Дело в том, что я защищалась через неделю после похорон матери и мне было, понятно, «всё до лампочки». Соломон Абрамович не только помог в этой ситуации материально, без всякой моей просьбы, но и не позволил перенести защиту и на защите всячески помогал. Он поддерживал меня и при подготовке и защите докторской, предварительно читал все мои «опусы» Он удостаивал меня своей дружбой, доверием. Я часто бывала у него в гостях.

У Соломона Абрамовича была огромная библиотека не библиофила, учёного. Книги из неё он никому не давал. Висела даже табличка: «Не шарь по полкам жадным взглядом здесь не даются книги на дом». Библиотека была столь огромной, что Соломон Абрамович жаловался: «ничего не могу найти, проще сходить в Публичку». Так и я частенько повторяю эти слова по отношению к своей библиотеке. С Арленом Викторови-

чем Блюмом я дружила все годы службы в институте. Мы познакомились на экзаменах в аспирантуру в 1962 г. Так получилось, что профессор С. А. Рейсер, к которому мы поступали, задерживался - и нас отпустили погулять. Не помню, о чём мы говорили, какой фильм смотрели, но это было начало нашей многолетней дружбы. По мнению Арлена, дружба важнее любви, и, наверно, это правильно. Мы никогда не были влюблены друг в друга, но были верны своей дружбе. Может быть ещё и потому, что существенные моменты в наших судьбах совпадали: наши отцы были осуждены по 58 статье Уголовного

кодекса РСФСР. У Алика в 1938 г., а у меня в 1950 г.. Отца Алика расстреляли, мой – дожил до освобождения и реабилитации. Нас не взяли в университет как детей врагов народа. Я поступила на вечернее отделение педагогического института им. А. И. Герцена, на факультет русского языка и литературы, а Алик в – Библиотечный институт на библиографический факультет.

Арлен Викторович Блюм – доктор филологических наук (1992 г.), профессор (1994 г.), крупнейший учёный-книговед, историк книги. С декабря 1966 г. успешно трудился в своей «Alma Mater». Основоположник изучения роли книги и книжников в развитии русской культуры. Более десяти лет Арлен Викторович занимался темой «Книги и книжники в русской художественной литературе XIX-XX века».

Самым главным и самым любимым объектом научной деятельности Арлена Викторовича являлась цензура. С колоссальными трудностями блестящий библиограф и архивист Арлен Викторович сумел не только разыскать и

неизвестных материалов, документов, но и открыл новую страницу в истории книжного дела в нашем Отечестве. Ценой невероятных усилий ему удалось не только выявить, но и составить и издать прекрасный и необходимый учёным сборник документов «Цензура в СССР. 1917–1991» (Германия, Бохум, 1999). С 1980-х г. он первым стал изучать историю цензуры советского периода, опубликовав множество статей, три монографии и Хрестоматию по истории цензуры в России и СССР. Учёный убедительно доказал фарисейство советской власти, утверждавшей «полную свободу печати», принципиальное отличие советской цензуры от дореволюционной российской. Арлен Викторович выполнил титаническую работу по выявлению и комментированию и составлению уникального справочника «Индекс запрещённых книг русских писателей и литературоведов» (СПб., 2003). Его исследовательские принципы не допускали фальши в угоду сиюминутным обстоятельствам и «заданности», на которую подбираются

опубликовать массу новых,

факты и доказательства. В этом смысле он достойно развивал принципы петербургской книговедческой школы

В нашей жизни были ситуации сложные, когда Алику грозило увольнение, да ещё по статье: антисоветские высказывания, что ему было свойственно. Но наша заведующая кафедрой незабвенная Марина Константиновна Архипова и я, парторг кафедры, сумели убедить партком. Мы, например, не выкладывали на экзаменах экзаменационные билеты с вопросами о партийности издательского дела, марксизм-ленинизм о печати, и т.п., но держали под рукой – на случай проверки. Мы практически не читали лекции на эти темы. А вот сейчас я бы прочла и темы звучали бы актуально, только терминология другая. Можно много вспоминать смешных слу-

Алик ушёл из жизни в 2011 г., мне его не хватает и периодически я ловлю себя на желании позвонить и услышать его голос...

И. А. Шомракова



## «Эстрада» – новый чемпион!

24 октября завершился межфакультетский турнир СПбГИК по мини-футболу. Впервые в своей истории сборная факультета музыкального искусства эстрады стала обладателем золотых медалей, обыграв команду «Art Stars» (факультет искусств).



Обе команды начали игру осторожно, стараясь нащупать слабые места соперника, но уже к пятой минуте матча, после фола со стороны футболистов «Эстрады», «Art Stars» получили возможность пробить пенальти. К счастью болельщиков, вратарь «Эстрады» С. Дячинский отбил непростой удар, сохранив счёт «сухим». К середине первого тайма игроки ФМИЭ дважды поразили ворота соперника (отличились Д. Заика и Т. Абдрашев), а после перерыва, на десятой минуте второго тайма, А. Крупин увеличил отрыв, забив третий мяч. Лишь в концовке финальной игры «Art Stars» смог отыграть один гол - О. Железнов, капитан сборной факультета искусств, подарил болельщикам своей команды надежду на ничью, но до

завершения матча оставалось слишком мало времени и футболистам не удалось перевернуть ход

В этот же день состоялось ещё одно важное событие в истории футбольного клуба нашего вуза – перед финалом «Кубка Ректора» впервые прошёл матч женских команд СПбГИК по мини-футболу! По итогам заявки были сформированы две команды: сборная ФСКТ+БИФ и команда ФИ. Несмотря на то, что игра проходила в сокращённом формате, девушки сделали её по-настоящему яркой, эмоциональной и весьма результативной: матч завершился со счётом 6:4 в пользу сборной команды ФСКТ и БИФ «Синий кит». После игры все участники выразили

надежду, что подобные матчи станут доброй традицией футбольного клуба нашего института.

В завершение игрового дня состоялась торжественная церемония награждения участников и призёров межфакультетского турнира по мини-футболу 2018 г. Директор Центра по трудоустройству студентов и выпускников М. П. Зубков поздравил всех участников с успешным завершением турнира и вручил индивидуальные награды лучшему вратарю – С. Дячинскому, лучшему защитнику -М. Смоленскому, лучшему нападающему – М. Махмуду, лучшему бомбардиру – Т. Абдрашеву и лучшему игроку сезона - О. Железнову. Также заслуженные «бронзовые», «серебряные» и «золотые» награды получили футболисты «БиФит» (сборная ФИТ / БИФ), вице-чемпионы «Art Stars» (факультет искусств) и триумфаторы – сборная команды ФМИЭ «Эстрада». Кроме того, были вручены благодарности PR-отделу ФК СПбГИК за работу на «Кубке ректора 2018» и Благодарственное письмо главному арбитру прошедшего турнира П. Никитину.

Текст: Алексей Машкара Фото: Елизавета Пардаева, Ирина Романова

## «ГАЗЕТА СПБГИК» В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ МОЛОДЁЖНЫХ СМИ

26 октября в залах Дворца Великого князя Владимира Александровича прошла молодёжная секция XVI форума СМИ Северо-Запада «СеЗам – 2018». В рамках секции состоялась встреча с выдающимся российским учёным в области нейронауки и психолингвистики, биологом, семиотиком, Татьяной Черниговской. Организаторы секции: Ассоциация средств массовой информации Северо-Запада и Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга (ГСПЦ СПб). В роли модератора выступила директор ГСПЦ СПб Катерина Туголукова.

Тема для обсуждения была выбрана весьма актуальная: «XXI век: как не проиграть искусственному интеллекту и остаться Человеком?».

Владимировна затронула молодых людей общаться в является директор Госуцелый ряд не менее важных мире материальном. «Комвопросов: каким должен пьютерная зависимость набыть человек в цифровом ходится в одном ящике с алмире; кто кем управляет — когольной и наркотической лирует мозг или наоборот; гостья, предложив в качеспособно ли человечество мозг и его нейронные сети в чества посредством книг, сен текущий путь развития человечества; вредны ли социальные сети и многие другие. Спикер намеренно отмечала слабые и проблемные книги. Так для чего же вы стороны огромного технического прогресса последних лет, мотивируя это тем, что за положительным эффек- полуторачасового общения том часто теряются мелочи, с лектором стали вопросы шее молодёжное печатное способные стать «бомбой аудитории, на которые спизамедленного действия» и в кер постаралась дать раз- заняла «Газета СПбГИК». будущем сыграть однозначно негативную роль. Впрочем, Татьяна Владимировна попросила не считать её ретроградом и подчеркнула, что останавливаться в развиважно лишь делать это разнад разработками.

Аристотелем, Шопенгауэром, Шекспиром. Нужно предпочитаете общение с некой Машей И.?».

Завершающей частью вёрнутый ответ.

ках молодёжной секции лет стабильно оказывается состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса мотии ни в коем случае нельзя, лодёжных и студенческих СМИ «СеЗаМ-2018». В этом телей, желаем им качеумно и не потерять контроль году конкурс вновь проводился по трём номинациям: Особое внимание, ко- «Лучшее молодёжное пенечно же, было уделено чатное СМИ», «Лучшее мовиртуальному миру и бо- лодёжное интернет-СМИ» лезненной привязанности и «Креативный подход к «поколения Х» к электрон- оформлению СМИ». Больным гаджетам, сводящей шое общественное жюри,



В ходе лекции Татьяна к минимуму способность председателем которого дарственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский и большое профессиональное журналистское жюри во главе с «физическое тело» контро- зависимостью», - отметила главным редактором газеты «Московский комсомолец» стве альтернативы общение П. Н. Гусевым оценивали узнать как «устроен» наш с великими умами челове- уровень профессионального мастерства молодых ближайшее время; чем опа- «у вас всех есть уникальная журналистов, их креативвозможность пообщаться с ность, оперативность и т.д. Специальным гостем церемонии награждения вновь всего лишь уметь читать стала Татьяна Черниговская. Вместе с Катериной Туголуковой они вручили дипломы призёрам и победителям конкурса.

> В номинации «Луч-СМИ» почётное III место Стоит отметить, что газета Также в этот день в рам- института уже несколько в тройке лидеров среди печатных молодёжных СМИ Северо-Запада.

> > Поздравляем победиственных материалов, интересных и творческих собеседников, ярких фоторепортажей, новых успехов и побед!

Текст: Кристина Рыжова, Н. Кауфманн Фото: Анна Алексеева



#### Кто же лучший в мире режиссёр? - Господь Бог. Он сумел убедить каждого из 6 миллиардов живущих на планете, что главная роль у него, а остальные в массовке. Клод Лелуш Точка в конце номера Фото: Анна Алексеева

Алрес релакции, издателя: Санкт-Петербург,

Дворцовая наб., 4, ауд. 4108 Телефон: 318 97 20 (доб. 2215) E-mail: gazetaguki@list.ru



#### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Газета зарегистрирована Управлением

Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г. Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг.,

Была возрождена в июле 2010 г.

#### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор), Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор), Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото), Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент), Арсений АРЕФЬЕВ (редактор), Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка), Светлана ВЛАДИМИРОВА (редактор, дизайн, техническое

Подписано в печать по плану 29.11.2018 22.30, по факту 29.11.2018 22.30 Заказ № <mark>84932</mark> Тираж 7500 экз. Часть тиража распространяется бесплатно Отпечатано в ООО «Первый ИПХ» Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У Отпечатано с готового оригинал-макета

