

Предисловие
к изданию сборника материалов Конференции
«Теория и практика дирижерского искусства», посвященной 90-летию со
дня рождения Заслуженного деятеля искусств России, кандидата
искусствоведения, профессора
В.П. Ильина

В настоящем издании представлены материалы докладов участников I Всероссийской конференции «Теория и практика дирижерского искусства» (с международным участием), которая проходила в дистанционном формате 14 ноября 2020 в рамках проведения III Международного конкурса молодых дирижеров.

Посвящение конференции В.П. Ильину - Заслуженному деятелю искусств России, кандидату искусствоведения, профессору, хоровому дирижеру, заведующему кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993-1995г.) - связано с юбилейной датой, 90-летием со дня его рождения и признанием выдающихся заслуг и достижений мастера в области творческой, педагогической и исследовательской деятельности.

Материалы данного сборника отражают практически все основные направления, которые были предложены для исследования в Положении III Международного конкурса молодых дирижеров (в пункте 1.9 и *приложении №3*):

1. Теория и практика дирижирования.
2. Теория и практика работы с академическим хором (профессиональные, любительские, детские, учебные хоровые коллективы).
3. Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов
3. Инновационные технологии в дирижерском искусстве и новые направления в педагогике современного музыкального образования.
5. Вопросы музыкального исполнительства.
6. Из истории музыкальной педагогики.

Авторами публикуемых докладов являются руководители хоровых коллективов и оркестров народных инструментов, преподаватели музыкальных образовательных учреждений, студенты (бакалавриат, магистратура), ассистенты-стажеры высших учебных заведений. Все они представляли различные регионы России и зарубежья.

Образовавшееся в ходе работы Конференции своеобразное «содружество» студентов и преподавателей, представивших свои работы, стало примечательным явлением, что определило и специфику данного издания. Непосредственный контакт студента и преподавателя оказался здесь очевидным в связи с тем, что многие преподаватели выступили в качестве

научных руководителей работы студентов. Дистанционный формат проведения Конференции и публикуемых в сборнике материалов не препятствовал участникам обмениваться научной информацией и опытом исследовательской, практической и педагогической работы.

В сборник вошли тексты 31 доклада, которые на конференции были представлены авторами в режиме on-line - 14 докладов и offline - 17 стендовых докладов. Иллюстративные материалы (презентации, изображения, фото и видео материалы), сопровождающие в режиме on-line выступления участников Конференции частично вошли в данное издание.

Об авторах докладов представлена краткая информация с указанием адреса электронной почты для дальнейшей связи и установление творческих контактов.

Надеемся, что представленные в настоящем сборнике материалы Конференции будут интересны и познавательны для всех, кто интересуется вопросами развития дирижёрского искусства в его теоретическом и практическом аспектах.

Полагаем, что представленные тематически разнообразные доклады актуальны и продолжают в реалиях нового времени развитие традиций хоровой культуры, в частности идеи В. П. Ильина – исследование истории хоровой культуры как целостной системы, отражающей достижения различных сфер деятельности человека в области хорового исполнительства, творчества, образования, науки и публицистики.

*Чернышева Т.А.
Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
академического хора СПбГИК*