

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром
ООП-22М-ПВИ/13-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Магистерская программа:
Теория и практика руководства любительским театром
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная. Заочная

№

Версия 13

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром	Версия:	13

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра (протокол от 17 октября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром		Версия: 13

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания.....	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания.....	7
5	Рекомендуемая литература.....	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром		Версия: 13

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Творческий экзамен по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром. Программа данного вступительного испытания формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных материалов в день вступительного испытания.

Поступающий размещает материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром		Версия: 13

проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, РЛТ, исполнение. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

1 видеозапись: мотивация выбора специальности:

- расскажите о себе: о своих навыках, увлечениях, достижениях, планах?..
- когда, где и почему вы начали заниматься театром?
- какой практический опыт связывает вас с театром?
- где и когда вы учились, какие учебные учреждения закончили?
- интересовала ли вас теория режиссерского и актерского искусства?
- как, по-вашему, связаны в сценическом искусстве теория и практика?
- что за время учебы и практики вы успели открыть для себя в области сценической методологии?
- в каких учебных работах вы участвовали как исполнитель?
- над чем работали как режиссер или организатор?
- каков ваш практический опыт по окончании ВУЗа?
- чем мотивировано ваше решение поступать в магистратуру?
- какие театральные проекты вас интересуют?
- какие проекты вам удалось осуществить?
- какие вопросы сценической теории и практики вы считаете интересными для их разработки в магистратуре?
- какой художественно-творческий проект вы хотели бы осуществить?
- где и кем вы работаете или планируете работать? Есть ли по месту работы условия для работы над театральными художественно-исследовательскими проектами?

Абитуриенту необходимо записать горизонтальное видео. Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 15 минут.

В начале видеозаписи абитуриенту **обязательно нужно предъявить на камеру паспорт** в раскрытом виде для идентификации поступающего.

2 видеозапись: творческое задание – устный режиссерский разбор пьесы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром		Версия: 13

Необходимо выбрать пьесу для разбора, проанализировать ее и на базе этого анализа попытаться отыскать элементы формы будущего спектакля. Данное задание включает в себя поиск ответов на следующие вопросы:

- Актуальность выбранной пьесы.
- Тема и идея пьесы.
- Конфликт. Конфликтная система пьесы.
- Событийный ряд пьесы.
- Характеристики действующих лиц.
- Сверхзадача и сквозное действие спектакля.
- Жанр пьесы и жанр спектакля.
- "Зерно" пьесы.
- "Художественный образ" предполагаемого спектакля по выбранной вами пьесы.
- "Режиссерское решение": решение художественного пространства, мизансценическое, световое и музыкально-звуковое решения.

Пьесы, рекомендуемые для разбора:

- А. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
- А. Грибоедов «Горе от ума», «Студент», «Кто брат-кто сестра или обман за обманом».
- А.П. Чехов «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».
- А.Н. Островский «Гроза», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Лес», «Свои люди-сочтемся», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Женитьба Бальзаминова», «Снегурочка», «Доходное место», «Галанты и поклонники».
- М. Горький «На дне», «Дачники», «Враги», «Дети солнца», «Мещане», «Васса Железнова».
- А. Арбузов «Мой бедный Марат», «Таня», «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Старомодная история», «Жестокие игры», «Выбор», «Гнездо глухаря».
- В. Розов «В добрый час!», «В поисках радости», «Вечно живые», «Традиционный сбор», «В день свадьбы».
- А. Володин «С любимыми не расставайтесь». «Пять вечеров», «Фабричная девчонка», «Дочки-матери», «Моя старшая сестра», «Две стрелы», «Идеалистка».
- А. Вампилов «Утиная Охота». «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Прощание в июне».
- У.Шекспир «Гамлет». «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой».
- Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная», «Дурочка», «Собака на сене», «Учитель танцев», «Овечий источник».
- Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Ученые женщины», «Мнимый больной», «Скупой».

В разборе пьесы абитуриент должен продемонстрировать свое владение основами режиссерского анализа и умение фантазировать в области поиска формы спектакля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром		Версия: 13

Абитуриенту необходимо записать горизонтальное видео «Режиссерская разработка пьесы». Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 15 минут.

В начале видеозаписи абитуриенту **обязательно нужно предъявить на камеру паспорт** в раскрытом виде для идентификации поступающего.

Рекомендации по проведению видеозаписи:

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный.

Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой.

Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

4.2 Критерии положительной оценки: достаточное знание теории и методологии режиссерского творчества, владение режиссерской терминологией, практические навыки "Драматургического анализа пьесы", понимание законов органического рождения замысла спектакля, владение законами и приемами практического воплощения замысла, владение методологией работы с актером, способность рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

4.3 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческого вступительного испытания:

«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: недостаточное знание теории и методологии режиссерского творчества, низкую степень владения режиссерской терминологией, отсутствие практических навыков "Драматургического анализа пьесы", отсутствие понимания законов органического рождения замысла спектакля, незнание законов и приемов практического воплощения замысла, отсутствие владения методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, отсутствие способности испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

«Удовлетворительно» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: недостаточное знание теории и методологии режиссерского творчества, низкую степень владения режиссерской терминологией, низкую степень практических навыков

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром	Версия:	13

"Драматургического анализа пьесы", низкую степень понимания законов органического рождения замысла спектакля, незнание законов и приемов практического воплощения замысла, слабое владение методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, слабая способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

«Хорошо» - 70 – 84 балл – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: хорошее знание теории и методологии режиссерского творчества, достаточную степень владения режиссерской терминологией, достаточную степень практических навыков "Драматургического анализа пьесы", хорошую степень понимания законов органического рождения замысла спектакля, незнание законов и приемов практического воплощения замысла, успешное владение методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

«Отлично» - 85 – 100 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: отличное знание теории и методологии режиссерского творчества, высокую степень владения режиссерской терминологией, высокую степень практических навыков "Драматургического анализа пьесы", совершенную степень понимания законов органического рождения замысла спектакля, законов и приемов практического воплощения замысла, уверенное владение методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, развитую способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

5 Рекомендуемая литература

1. Акимов Н.П. Театральное наследие: [Сборник: В 2 кн.] / Сост. В.М. Миронова; под ред. [и со вступ. статьей, с. 3-51] С.Л. Цимбала. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978.
2. Арто А. Театр и его двойник: [Сборник]: С прил. текста "Театр Серафима" / Пер. с фр. и коммент., [послесл.] С. Исаева. – Москва : Мартис, 1993. - 191 с., [8] л. ил.; 20 см. - Указ. имен.: с. 189-190.
3. Брехт Б. «Малый органон» для театра/ Б.Брехт // Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. – Москва, 1965.
4. Барро Ж.-Л. Размышления о театре: Пер. с фр / [Предисл. Т.И. Бачелис, с. 5-23; Примеч. М.Г. Марецкой]. - Москва: Изд-во иностр. лит., 1963. - 303 с.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 376 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва: Лабиринт, 2008. - 349 с.; 20 см. - (Серия [Пси Ламбда]). - Лит. о Л.С. Выготском: с. 315-317. - Библиогр. в тексте коммент.: с. 318-337 и в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. 341-347.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром		Версия: 13

7. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику /Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. - М.: Артист.Режиссер.Театр, 2003. -348
8. Демидов Н.В. Творческое наследие. Т.4. Кн.5: Теория и психология творчества актера аффективного типа. Дополнения. Разное. Биографические материалы. Из переписки. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. - 656 с.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов - Москва: Мир искусства, 2010. - 308 с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - 6-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. - 432 с.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; - Лань СПб., 2017. - 204 с.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 564 с.
13. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: СПбГУП, 1996. - 432 с.
14. Мейерхольд В. Э. Наследие / В.Э. Мейерхольд. Т. 2. Москва, 2006.
15. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. –Планета музыки, 2019. - 348 с.
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М.Смелянский.] 1989.
17. Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные: [Сборник] / [Пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой; Послесл. В. Гульченко]. - Москва: Радуга, 1984. - 310 с., 16 л. ил.; 22 см. - Библиогр. в примеч.: с. 296-304. - Спектакли, поставл. Стрелером: с. 305-308.
18. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г.А. Товстоногов. – Москва: СТД РСФСР, 1988. – 527 с.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1984. - 2 т.
20. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
21. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.