	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Основы социально-культурной деятельности</b> <b>Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность</b>
<b>ООП-54Б-ПВИ/02-2022</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 26.10.2022 г. № 752-О

### Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 02

Дата введения 01.11.2022

Санкт-Петербург  
2022



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность		Версия: 02

**Разработано** кафедрой социально-культурной деятельности

**Исполнено** кафедрой социально-культурной деятельности

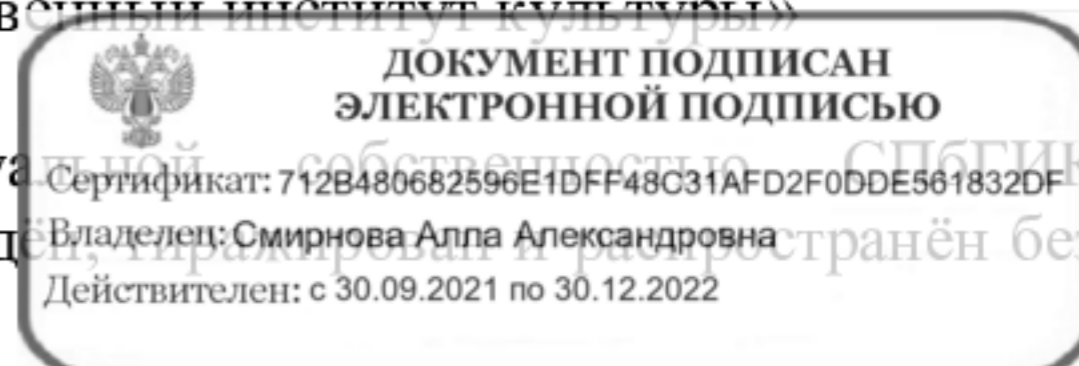
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры социально-культурной деятельности (протокол от 1 сентября 2022 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность		Версия: 02

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания .....	7
5	Рекомендуемая литература .....	7
	Приложение 1 .....	10



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность		Версия: 02

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институтна направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

1.3 Вступительное испытание проводится в дистанционном формате, включает аналитическое эссе и собеседование, главная цель которого – определение уровня интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его подготовленности к освоению образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов, обладающих средним профессиональным образованием.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

## 3 Общие положения

3.1 К освоению образовательных программ допускаются лица, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное документом о среднем профессиональном образовании.

3.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования соответствующего профиля. Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий.

3.3 **Аналитическое эссе** рассматривается как работа абитуриента, отражающая позицию автора по одной из тем, предложенных в задании. Эссе призвано подтвердить уровень теоретической и практической подготовленности абитуриента к обучению по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность		Версия: 02

культурная деятельность.

Эссе готовится абитуриентом заранее и направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до проведения вступительного испытания.

3.4 Эссе должно быть свободно по композиции, но обладать внутренним смысловым единством, согласованностью основных тезисов, непротиворечивостью авторских суждений, выражающих основную идею.

Во введении автор поясняет, что побудило его выбрать именно эту тему, кратко характеризует рассматриваемую проблему, поясняет, с чем связано ее рассмотрение (актуальность проблемы).

Автор обосновывает цель и содержание поставленных задач. Приветствуется, если автор кратко формулирует степень изученности темы (важно указать исследователей, которые разрабатывали данную проблематику). Возможен сравнительный анализ различных подходов к освещению исследуемой проблемы, сложившихся в отечественной и зарубежной литературе.

Особое значение имеют выдвигаемые автором суждения и аргументы, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции.

Для указания на использованные источники и для правильного оформления цитат используются сноски (библиографические ссылки).

В заключении сформулированы выводы по теме исследования, представлены ответы на поставленные во вводной части вопросы (резюмируются аргументы в защиту основного суждения) и выявленные закономерности, а также авторские рекомендации, оценки, предложения.

Вступительную часть и выводы не следует перегружать, используя для раскрытия позиции основную часть.

Следует избегать:

- вычурности, надуманности, вульгарности и банальности;
- употребления сленга, шаблонных фраз;
- сокращения слов;
- намеренно усложненных, неясных, излишне научных, энциклопедических, строгих построений.

### 3.5. Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль 14pt, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы должен быть не менее 3 и не более 5 страниц машинописного текста стандартного формата (иллюстрации и приложения считаются отдельно). Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы справа, как правило, обозначается внизу в центре или



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность		Версия: 02

в эссе начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится (т.о. нумерация начинается с третьей страницы).

Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

Эссе оформляется в MS Word, расширение .docx .doc

Файл с эссе следует назвать: Фамилия, инициалы поступающего, СКД Б, где СКД Б - сокращенное название конкурсной группы. Напр.: Иванова И.И., СКД Б \_ Эссе.

### 3.6. Примерные темы для подготовки аналитического эссе:

- Досуг: история и современность
- Досуг молодежи в современном мире.
- Культура досуга и формирование личности.
- Молодежь в реализации национального проекта «Культура».
- Место и роль молодежи в реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
- Организатор социально-культурной деятельности: пространство творчества.
- Молодежь как субъект социально-культурной деятельности.
- Культурно-досуговые мероприятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- Культурно-досуговая деятельность в сети Интернет: настоящее и будущее.
- Реклама в культурно-досуговой деятельности: традиции и современность.
- Современные цифровые технологии в туризме и культурном досуге.
- Дом культуры: досуговые мероприятия для детей дошкольного возраста.
- Игровые технологии в социально-культурной деятельности.
- Информационно-коммуникационные технологии в организации досуга.
- Организация досуга молодежи: творческие кластеры и арт-пространства.
- Успех в будущей профессии: перспективы, которые вдохновляют.
- Менеджмент социально-культурной деятельности: искусство или наука?
- Учет регионального компонента в разработке культурно-досуговых программ.

3.7. **Собеседование в онлайн-режиме** проводится в день проведения вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием.

В ходе собеседования члены экзаменационной комиссии обсуждают с абитуриентом вопросы, возникшие у них при знакомстве с содержанием аналитического эссе.

Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам», «Расписание».

Абитуриенту следует заранее проверить функционирование средств связи, необходимых для участия в собеседовании в онлайн-режиме, в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

В начале собеседования поступающему необходимо представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения страницу паспорта с фотографией, фамилией, именем и отчеством, датой и местом



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность		Версия: 02

рождения, наименованием органа, выдавшего документ, а также датой выдачи паспорта.

3.8. В процессе собеседования выявляются:

- степень знакомства с различными направлениями социально-культурной деятельности;
- осознанность выбора сферы для дальнейшей профессиональной деятельности;
- умение вести диалог;
- уровень развития речевой культуры.

3.9. Абитуриент может представить экзаменационной комиссии портфолио – свои творческие работы (фото, видеоматериалы, материалы о личном участии в общественной, культурно-просветительной, туристской и других видах социально-культурной деятельности).

#### 4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

4.2. Показатели оценивания знаний абитуриентов:

- полнота и глубина раскрытия темы аналитического эссе – от 0 до 30 баллов;
- знание основных теоретических источников, ссылки на них – от 0 до 20 баллов;
- владение терминологическим аппаратом от 0 до 10 баллов;
- логичность и структурированность изложения материала аналитического эссе – от 0 до 10 баллов;
- полнота ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии – от 0 до 15 баллов;
- уровень речевой культуры (грамотность речи, развернутость фраз, образность и чистота речи) – от 0 до 15 баллов.

#### 5 Рекомендуемая литература

##### 5.1. Основная литература:

1) Ариарский М. А. Педагогическая культурология в 2 томах / М.А. Ариарский. Том I. Методология и методика постижения культуры. – Санкт-Петербург : Концерт, 2012. – 400 с.; Том II. Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. – Санкт-Петербург : Концерт, 2012. – 448 с.

2) Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Концерт, 2013. – 248 с.

3) Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 535с.

4) Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.

5) Методика «погружения» в специальность: осваивающим специальность «социально-культурная деятельность» / М.А. Ариарский, И.А. Ивлиева, Л.В. Полагутина. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 337 с.

6) Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: <b>51.03.03 Социально-культурная деятельность</b>		Версия: 02

учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / Г. Н. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2010. – 157 с.

7) Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Уч. пособие / Под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 448 с.

8) Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Уч. пособие / А. С. Тургаев, Л. Е. Востряков, В. В. Брежнева и др.; под ред. А. С. Тургаева; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 336 с. – Эл. версия: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957/view>

9) Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 381 с.

10) Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с

### **5.2 Дополнительная литература:**

1) Востряков Л. Е. Новая модель государственной культурной политики России / Л. Е. Востряков, А. С. Тургаев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 3. – С. 6–16.

2) Горушкина С. Н. Услуги учреждений культуры как инструмент государственной культурной политики / С. Н. Горушкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 26–31.

3) Дымникова А. И. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 12. – С. 16–20.

4) Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с.

5) Мельвиль Е. Х. Новые механизмы развития сферы культуры: организационные, экономические, правовые / Е. Х. Мельвиль // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 10. – С. 99–109.

6) Новаторов В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2007. – 358 с.

7) Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: Уч. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова – 2 изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 527 с.

### **5.3 Периодические издания:**

1) «Справочник руководителя учреждения культуры»;

2) «Воспитание школьников»;

3) «Клуб»;

4) «Семья и школа»;





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: <b>51.03.03 Социально-культурная деятельность</b>	Версия:	02

- 5) «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»;
- 6) «Праздник»;
- 7) «Детский досуг»;
- 8) «Культурно-просветительная работа. Встреча».



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Направление подготовки: <b>51.03.03 Социально-культурная деятельность</b>	Версия:	02

## Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Приемная комиссия

### Эссе

в рамках проведения вступительного испытания по направлению подготовки:

**51.03.03 Социально-культурная деятельность,  
профиль Менеджмент социально-культурной  
деятельности**

на тему: « \_\_\_\_\_ »

Выполнил:  
абитуриент

фамилия, имя, отчество



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022