

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Искусство хореографа-постановщика Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика
ООП-51Б-ПВИ/01-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Искусство хореографа-постановщика
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика	Версия:	01

Разработано кафедрой хореографии

Исполнено кафедрой хореографии

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры хореографии (протокол от 14 сентября 2021 г. №2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика	Версия:	01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	6
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа творческого вступительного испытания Искусство хореографа-постановщика по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство; профиль подготовки: Искусство хореографа-постановщика (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство; профиль подготовки: Искусство хореографа-постановщика.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство; профиль подготовки: Искусство хореографа-постановщика.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов, поступающих на данное направление подготовки, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности хореографа-постановщика.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание включает в себя:

1. Представление в Приёмную комиссию видеозаписи двух сочиненных и поставленных абитуриентом хореографических произведений (одно в сольном, второе предпочтительно в ансамблевом исполнении).
2. Импровизация на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1 Видеоматериалы

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись танца в собственном исполнении (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ХИС 1, где ХИС - сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ХИС 1.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Требования к представляемым хореографическим произведениям (видеозаписи):

- Продолжительность постановок не должна превышать 3 мин. Качество видеозаписи должно быть высокого уровня, допустима запись, сделанная на телефон.
- Видеозапись должна быть загружена в облачное хранилище, в котором возможен просмотр материалов без скачивания и предварительной регистрации.
- Абитуриент имеет право сам выступать исполнителем своих произведений или привлечь к исполнению иных лиц.
- Произведения могут быть представлены как в концертном, так и в репетиционном формате.
- Жанр номеров – любой.

Предпочтение оказывается абитуриентам, демонстрирующим авторский стиль, неординарное мышление и навыки владения постановкой хореографического произведения.

4.2 Импровизация

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание пройдет в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex, согласно установленному расписанию. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Технические требования:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА</p> <p align="center">Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика</p>		Версия: 01

– подключение к интернету - (широкополосный) проводной или беспроводной (3G или 4G / LTE);

- динамики и микрофон - встроенные или USB или беспроводные Bluetooth;
- веб-камера или HD-веб-камера - встроенная или USB.

В день проведения вступительного испытания абитуриент подключается к видеоконференции, получает ссылку на музыкальный материал и, используя его, показывает танцевальную импровизацию (время на подготовку 5-10 минут).

Требования к импровизации:

- Импровизация должна исполняться абитуриентом самостоятельно в помещении, достаточно приспособленном для этого.
- Жанр и стиль импровизации – любой.
- Абитуриент должен быть в танцевальной форме и обуви, с аккуратной прической.
- Во время видеоконференции абитуриент должен находиться в полный рост и не выходить из кадра при исполнении импровизации.
- Присутствие посторонних лиц в кадре не допускается.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной системе.

«Отлично» (86-100 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой авторской хореографии и актерское мастерство.

«Хорошо» (71-85 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление, пластический язык авторской хореографии прочитывается.

«Удовлетворительно» (51-70 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВЩИКА Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Профиль: Искусство хореографа-постановщика		Версия: 01

второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует ограниченность творческой фантазии и мышления, бедность и ограниченность авторской хореографии, нечеткость в выражении пластической мысли.

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли.

6 Рекомендуемая литература

1) Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 192 с.

2) Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.

3) Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.

4) Красовская В. Русский балетный театр (от возникновения до середины XIX века) / В. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 384 с.

5) Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я. Левинсон. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 560 с.

6) Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 384 с.

7) Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1979. – 286 с.

8) Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. – Ленинград-Москва : Искусство, 1963. – 552 с.

9) Карп П. Балет и драма / П. Карп. – Ленинград : Искусство, 1980. – 246 с.

10) Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Ф.В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. – 215 с.

11) Лопухов А.Д. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров. – Ленинград-Москва : Искусство, 1939. – 188 с.

12) Суриц Е. Все о балете / Е. Суриц. – Ленинград-Москва : Музыка, 1966. – 456 с.

13) Худеков С. Всеобщая история танца / С. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

14) Чернова Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. – Москва : Искусство, 1979. – 240 с.