



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 51.04.02 Народная художественная культура
Направленность: Теория и практика руководства любительским театром
Форма обучения: заочная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Актуальные проблемы педагогики любительского театра»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Актуальные проблемы педагогики любительского театра» является важным звеном в подготовке студентов. Профессия преподавателя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность - специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и преподаватель воздействует на чувства и ум зрителей, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм педагога, как и актера, могут обеспечить ему успех. Как режиссер в процессе репетиций, преподаватель на занятии должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на актеров или учеников. Необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят обучающимися. Режиссер также выстраивает драматургическую логику будущего спектакля. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. В силу специфики своей профессии педагог постоянно находится во взаимодействии, как с учениками, так и с коллегами.

Кроме того, в основе содержания данной учебной дисциплины практически всегда лежит исследование взаимодействия, будь то взаимодействие химических элементов, законы физики, музыкальная драматургия или отношения героев литературного произведения. В контексте общепедагогических вопросов и проблем «театральность» как «свойство жизни», «специфическая система поведения», «особый способ художественного мышления» является универсальным механизмом творческого развития, обучения и воспитания. В настоящее время актуальность приобретает технологический и полифункциональный подход к проблемам профессиональной педагогики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Способен выполнять музыкальное оформление проекта

ПК-3.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из замысла проекта

ПК-3.2 Подбирает музыкальный материал, необходимый для воплощения режиссерского решения

Темы занятий:

1. Становление педагогического метода в исторических образовательных системах
2. Студийная педагогика - педагогика творчества
3. Творческая педагогика развития уникальности человека

Образовательные технологии:

- лекции-дискуссии
- исследовательский метод обучения.

Дисциплина «Драматургический анализ в художественно-творческом проектировании»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Драматургический анализ в художественно-творческом проектировании» - одна из базовых дисциплин в профессиональной подготовке специалистов специальности «Народная художественная культура. Теория и практика руководства любительским театром». Со способностью видеть «драматургию жизни» связана профессиональная



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

наблюдательность режиссера любительского театра. Анализом пьесы начинается работа режиссера над спектаклем. От точности драматургического анализа зависят качество работы режиссера с актером и органичность рождения замысла спектакля, ставящегося в рамках художественно-творческого проекта, а также оригинальность и достоверность научно-исследовательской темы, разрабатываемой в проекте.

Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для усвоения содержания сопутствующих дисциплин. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных, практических и самостоятельных занятий для изучения таких образовательных технологий как: драматургический анализ пьесы; метод физических действий К.С. Станиславского, метод действенного анализа пьесы и роли, этюдный метод работы над пьесой и спектаклем.

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

Формы текущего контроля – семинары с элементами дискуссии, устный опрос.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- ПК-1 Способен осуществлять драматургический анализ литературной основы проекта
- ПК-1.1 Анализирует пьесу или сценарий проекта, определяя их тему, идею, конфликт, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие спектакля
- ПК-1.2 Владеет психотехникой драматургического анализа
- ПК-1.3 Определяет и разрабатывает научно-исследовательскую тему, возникающую в ходе структурирования пьесы или сценария

Дисциплина «Инновационное проектирование в режиссуре»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью дисциплины «Инновационное проектирование в режиссуре» является: ознакомление магистров с приоритетными направлениями деятельности в современной режиссуре, сформировать у них профессиональные навыки и умения в управлении производственными процессами в искусстве; способностью осуществлять на научной основе социально значимые театральные представления в сфере любительского театра, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театральные представления; способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии в сфере режиссуры любительского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- ПК-4 Способен осуществлять сценографическое оформление спектакля
- ПК-4.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из общего "образа" спектакля
- ПК-4.2 Находит конкретное режиссерское "решение пространства", составляющее сценографию спектакля
- ПК-4.3 Осуществляет технологическую разработку сценографического оформления спектакля

Темы занятий:

1. Установление связей между театром и социумом
2. Установление связей между театром и различными видами искусства
3. Принцип построения «режиссерской» драматургии



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

художественной практике В.Э. Мейерхольда и С.М. Эйзенштейна. Композиционный монтаж и проблемы раскрытия идеи, темы, конфликта. Композиция действующих лиц, соотношение пластики, движения характера, речи, костюма, предмета, сценического времени, пространства и музыки.

Композиционные особенности драматургии и приемы режиссерского драматургического монтажа, сочинения спектакля в современном театре.

4. Многообразие художественных средств современного театра в их синтезе. Художественная практика режиссера Роберта Уилсона: работа со светом, музыкой и звуком, сценографией.

5. Сочинение спектакля как проектирование сценических форм: декорации, света, эффектов, живого слова и движения актера, ансамблевого мышления, способа общения со зрительным залом. Проектирование эмоциональной партитуры зрительского восприятия спектакля, связанного с особенностями жанра и композиции

6. Особенности проектного подхода в создании и реализации продуктов деятельности арт-индустрии. Структура и технологии планирования деятельности режиссера театра.

7. Профессиональные функции и обязанности режиссера. Педагогические технологии.

Образовательные технологии: игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

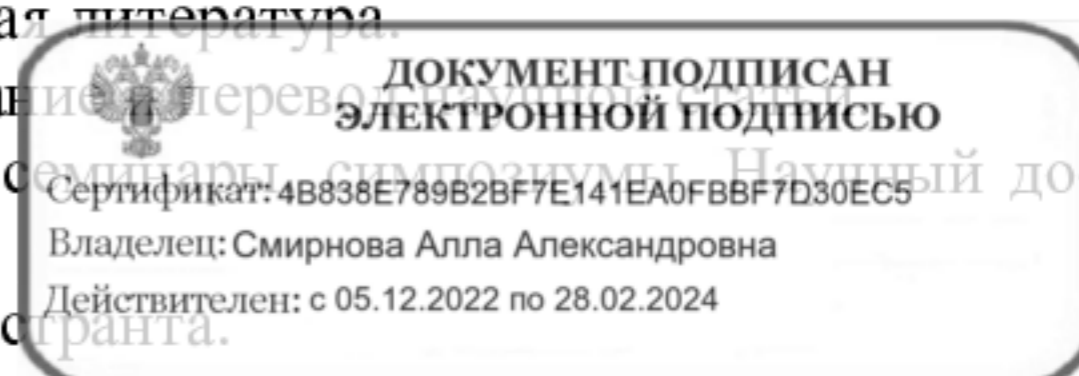
УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы, научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

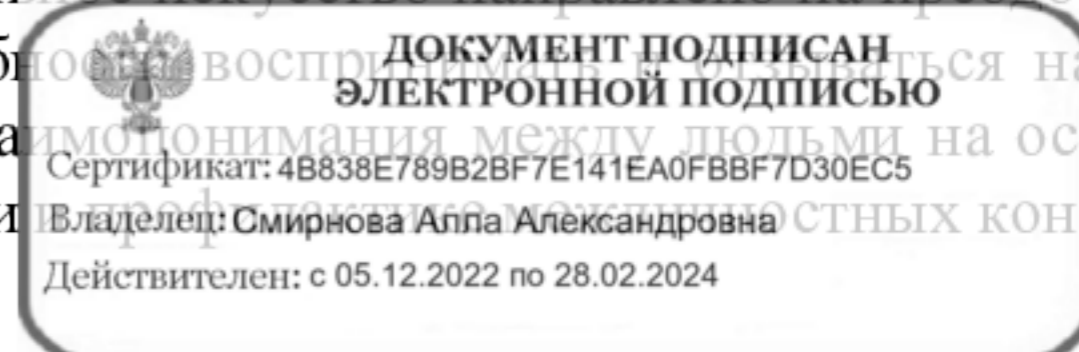
1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Проблема театральной педагогики приобретает особую актуальность в связи с общими тенденциями современного общества, которое становится все более жестким, рациональным, прагматичным. С этой точки зрения театр как коллективное искусство направлено на преодоление внутренней изоляции, на формирование способности к эмоциональным состояниям других, на установление взаимоотношений, ведет к снижению уровня агрессивности конфликтов.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Важнейшей задачей профессионального обучения становится подготовка компетентных специалистов, владеющих профессиональными знаниями и умениями, как в области режиссуры и актерского мастерства, так и в педагогической деятельности режиссера любительского театра. Основу режиссерско-педагогической деятельности режиссера любительского театра составляет работа с актерами-любителями, непрофессионалами, не имеющими в своем творческом арсенале театральной школы, профессиональной актерской подготовки. Выпускник должен владеть не только профессиональными навыками режиссерской работы с профессиональным актером, но и методикой работы с актером-любителем, с учебным коллективом. Он должен обладать теоретическими знаниями и практическими умениями организации учебно-воспитательной работы в повседневной жизни коллектива.

Педагогические усилия режиссера любительского театра направлены на формирование всесторонне развитой, гармоничной и творческой личности участников любительского театра. На развитие гуманистических идеалов, культуры поведения, художественного восприятия мира и созидательного, чуткого отношения к жизни, к себе и к другим людям. Реализация этих задач связана с вовлечением человека в художественно-творческую деятельность, с организацией специальной учебно-воспитательной работы.

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – устный опрос.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Способен выполнять музыкальное оформление проекта

ПК-3.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из замысла проекта

ПК-3.2 Подбирает музыкальный материал, необходимый для воплощения режиссерского решения

Дисциплина «Музыкальное оформление в творческом проектировании»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыкальное оформление в творческом проектировании» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления о видах музыкального оформления спектакля и принципах создания режиссерского замысла, который включает в общее действие музыкальную партитуру.

В процессе изучения дисциплины студенты должны познакомиться со стилевыми и жанровыми особенностями музыки, узнать исторические условия возникновения и развития музыкальных жанров театрального искусства (оперы, балета, оперетты, мюзикла); усвоить разнообразные формы и способы включения музыки в драматический спектакль. Обучающиеся должны изучить и проанализировать современные сценические практики.

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

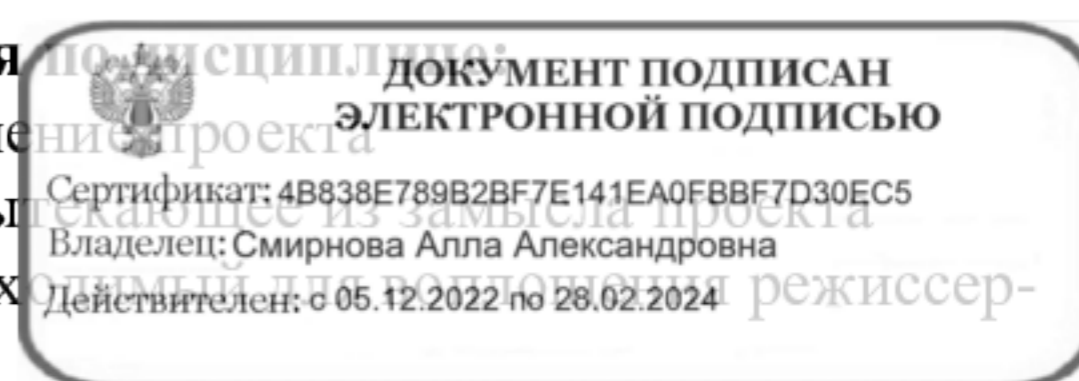
Формами текущего контроля успеваемости являются: семинары с элементами дискуссии, совместный просмотр учебных видеофильмов и прослушивание аудиоматериалов с дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения

ПК-3 Способен выполнять музыкальное оформление проекта

ПК-3.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из замысла проекта

ПК-3.2 Подбирает музыкальный материал, необходимый для воплощения режиссерского решения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Темы занятий:

1. Опера как сложный синтетический жанр
2. Пластическое искусство балета
3. Оперетта как демократическая разновидность оперы
4. Современная форма музыкального театра - мюзикл

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии: дискуссия, диспут, мини-конференции с представлением доклада.
- Информационно-коммуникативные технологии: совместный просмотр и анализ видеозаписей, учебных видеофильмов.

Дисциплина «Научная школа актерского мастерства»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Научная школа актерского мастерства» направлена на формирование навыков владения методикой руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских театров; обеспечение углубленного изучения методологических основ актерского мастерства, обучение методам работы с актером-любителем; знакомство с традиционными и инновационными методиками, принадлежащими разным театральнопедagogическим школам, формирование авторской методики педагогической деятельности в любительском театре, овладение навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методикой преподавания в театре-студии актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речи, сценической пластики); освоение принципов педагогики любительского театра, связанных с комплексным поэтапным освоением любителями азов актерского дела, включающих в себя основы владения сценическим действием, начальными умениями постижения сценического характера, элементами сценического движения и речи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Способен к теоретическому, педагогическому и практическому освоению методологии сценического перевоплощения

ПК-2.1 Использует элементы актерской психотехники как инструмент в работе с актером

ПК-2.2 Владеет методом действенного анализа

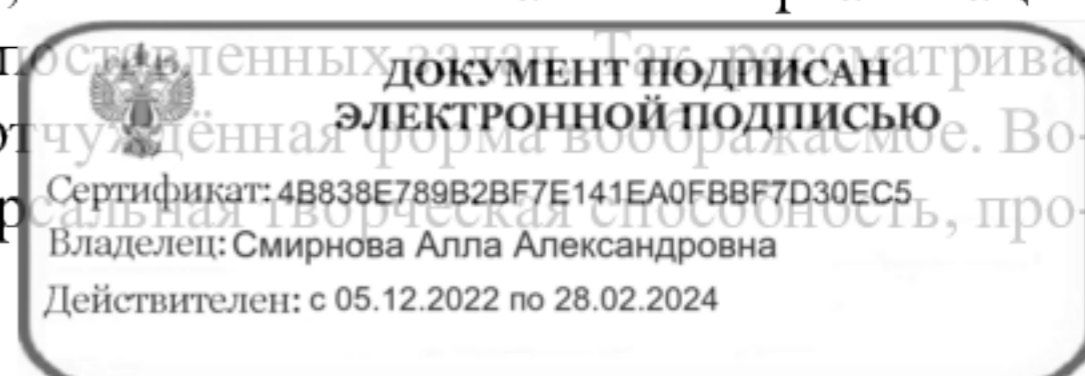
Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс предназначен для изучения магистрами методики и организации самостоятельной творческой работы. Ставятся цели показать на примерах из истории культуры различные способы, формы и цели создания творческих проектов, исследование и решение научных проблем. Исследуются креативные модели творчества.

Рассматривается материал психологии творчества, психические механизмы организации интеллектуальной деятельности субъекта для решения поставленных задач. Так рассматривается психологическая способность воображения и его отчужденная форма воображаемое. Воображаемое моделирование рассматривается как универсальная творческая способность, пронизанная эмоциональной и интеллектуальной работой.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		Версия: 1

Важным моментом является рассмотрение вопроса об организации исследовательской деятельности. Так, в курсе ставится проблема целеполагания в научной работе, как организующая всю деятельность исследователя. Раскрывается проблема телеологии, как науки о целях и особенности её проявления в деятельности исследователя. Продуманная и научно оправданная цель становится основой плана работы, который исследователь выстраивает на начальном этапе исследовательской деятельности и придерживается в продолжение всего исследования.

Рассматривается аксиологический аспект проектной и исследовательской деятельности. Осознание и формулировка ценностных ориентаций и ценностей научного поиска, ориентация творчества на полезность и практическую ценность.

На основе поставленной цели исследования выстраивается гипотеза, природа и формы которой рассматриваются. Типы гипотетического знания отличаются неопределённостью и основаны на догадках и предположениях. Так, можно выделить типы гипотез: 1. Гипотезы с различным объёмом достоверного знания; 2. Гипотезы – интуиции – вероятностные утверждения с отсутствием достаточного объёма знаний, но основанные на убеждённом предположении. 3. Ценностные гипотезы, ориентированные не на смыслы, а на ценности. Структура и процесс моделирования выстраиваются в зависимости от принятой системы категорий и понятий. Поэтому предварительный подбор и анализ рабочих категорий и понятий является главным условием начала исследовательской работы.

Следующим этапом выступает подбор материала для обработки и осмысления. Источники, которыми следует пользоваться, выяснение их достоверности как источников полезной и верной информации. Источниковедение становится важным этапом и активной помощью в поиске необходимых аргументов, становящихся важными доказательствами сформулированных гипотез.

Третьим этапом становится система аргументации, которая выстраивается из научных методологий, которые исследователь принимает для достижения результата. Эти методологии могут играть главные или вспомогательные роли и соединяться между собой. Методологии не только выступают способом организации научного материала, но также вплетаются в процессы научного мышления.

Полученные результаты и научные выводы следует проверять практическими экспериментами или живыми наблюдениями, но также подтверждать уже имеющимися авторитетными данными.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-1.1 Определяет этапы, сценарии, технологии исследовательской и проектной деятельности, исходя из социокультурной ситуации и имеющихся ресурсов

ОПК-1.2 Определяет проблемное поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности

ОПК-1.3 Владеет различными методиками сбора теоретических и эмпирических данных, их анализа и представления полученных результатов исследования

ОПК-1.4 Оценивает границы применимости полученных результатов в области, соответствующей направлению подготовки.

Темы занятий:

1. Методология и методика исследования
2. Типы и виды проектов
3. Выбор темы и определение методологических характеристик проекта
4. Этапы работы над проектом
5. Методы работы с источниками информации
6. Правила оформления проекта. Презентация проекта.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта» призвана дать общее представление о прикладных системах искусственного интеллекта, сформировать базовое представление, умения и навыки по основам инженерии знаний и нейроинформатики как основным двум направлениям построения интеллектуальных систем, а также дать представление о роли искусственного интеллекта и нейроинформатики в развитии информатики, в целом, а также в научно-техническом прогрессе.

Цель изучения дисциплины – содействовать понятийно-терминологической базой, теориями и методами проектирования и построения систем искусственного интеллекта, а также подготовить студентов к применению концепции интеллектуальных систем в процессе обучения в магистратуре и при дипломном проектировании.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения;

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач.

Дисциплина «Отечественная история в русской литературе XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Отечественная история в русской литературе первой половины XX века» является важной частью общенаучной и гуманитарной подготовки магистров, посвящена формированию представления об основных событиях отечественной истории России первой половины XX века в контексте общекультурных процессов, происходивших в обществе, осмыслению их русскими и советскими писателями. Данная дисциплина призвана развивать у студентов способность к сопоставлению исторических фактов и их творческой интерпретации в литературных произведениях, к пониманию роли интеллигенции в истории страны.

В курсе «Отечественная история в русской литературе первой половины XX века» используются традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум) и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, творческие работы, презентации).

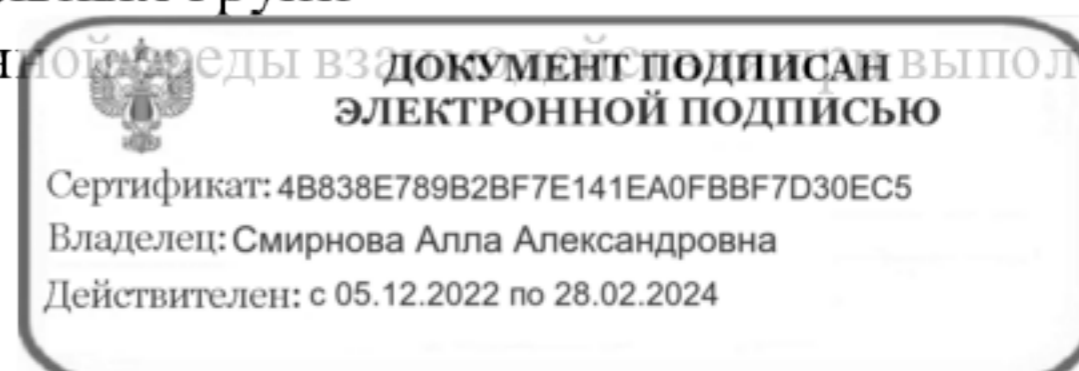
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в выполнении профессиональных задач.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Педагогика высшей школы»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-2.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ОПК-2.3 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ОПК-2.4 Консультирует обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

ОПК-2.5 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ОПК-2.6 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Темы занятий:

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
6. Воспитание в условиях высшей школы.
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
8. Перспективы образования в высшей школе
9. Методология и методы педагогических исследований



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

Дисциплина «Специфические особенности работы режиссёра с актёром любительского театра»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Специфические особенности работы режиссёра с актёром любительского театра» направлена на формирование навыков владения методикой руководства учебно-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских театров; обеспечение углубленного изучения методологических основ актерского мастерства, обучение методам работы с актером-любителем; знакомство с традиционными и инновационными методиками, принадлежащими разным театральными педагогическими школами, формирование авторской методики педагогической деятельности в любительском театре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Способен к теоретическому, педагогическому и практическому освоению методологии сценического перевоплощения

ПК-2.1 Использует элементы актерской психотехники как инструмент в работе с актером

ПК-2.2 Владеет методом действенного анализа

Темы занятий:

1. Анализ роли в принципах действенного анализа пьесы.
2. Разработка внутреннего монолога персонажа.
3. Тренинг в подготовке и развитии актера.
4. Определение задач в драматургическом материале.
5. Психология художественного творчества. Создание творческой атмосферы в театральном коллективе. Принципы и методика раскрытия творческих способностей актера любительского театра.
6. Метод действенного анализа и метод физических действий в творчестве актера.
7. Этические принципы организации режиссёрско-постановочной деятельности и место актера - любителя как соучастника творческого процесса.
8. Изучение актером понятий «стиль», «жанр» и освоение практических приемов воплощения жанровых особенностей драматургии на сцене.
9. Тренинг как один из основных способов, позволяющих актеру-любителю быть готовым для решения профессиональных задач студии.
10. Сценическое действие и различные аспекты воспитания способности его воссоздавать.

Образовательные технологии:

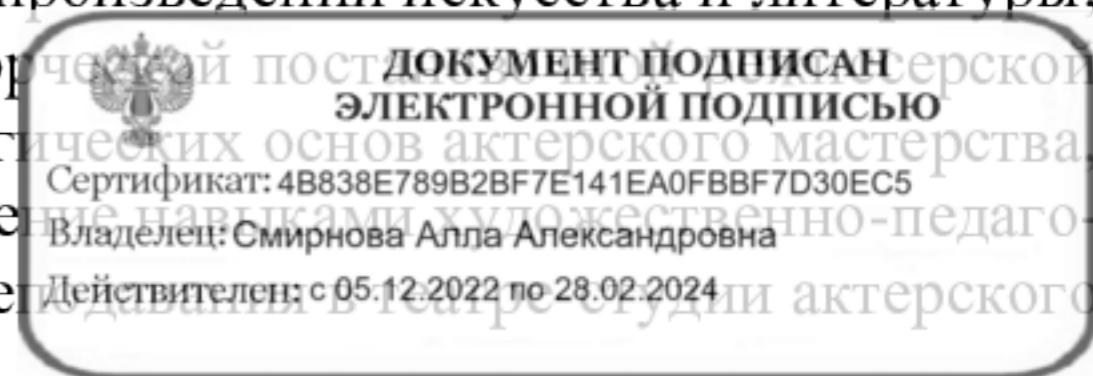
- информационные технологии: использование видеоматериалов;
- посещение спектаклей и репетиций;
- технология творческой самореализации (участие в фестивалях, конкурсах, спектаклях и др.).

Дисциплина «Теория и практика режиссуры любительского театра»

Объем в зач. ед.: 18

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основной целью дисциплины «Теория и практика режиссуры любительского театра» является формирование высокообразованного специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков профессии руководителя любительским театром. Это предполагает формирование навыков владения методикой руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских театров; формирование навыков владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы; формирование умений и навыков самостоятельной творческой работы; обеспечение углубленного изучения методологических основ актерского мастерства, обучение методам работы с актером-любителем; овладение методикой педагогической деятельности в области театра, методикой преподавания в театре студии актерского



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речи, сценической пластики); подготовка специалистов, использующих возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации; этическое воспитание студента; создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей стремление к накоплению знаний, расширению навыков и постоянному саморазвитию на протяжении всей профессиональной деятельности.

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, творческое задание, семинары с элементами дискуссии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен осуществлять драматургический анализ литературной основы проекта
 ПК-1.1 Анализирует пьесу или сценарий проекта, определяя их тему, идею, конфликт, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие спектакля

ПК-1.2 Владеет психотехникой драматургического анализа

ПК-1.3 Определяет и разрабатывает научно-исследовательскую тему, возникающую в ходе структурирования пьесы или сценария

Темы занятий:

1. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии.
2. Сценическое действие и законы его организации.
3. Драматургия - литературная основа театрального искусства.
4. Работа с актером
5. Системы работы над образом
6. Постановка пьесы

Образовательные технологии: занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются игровые (ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров), интерактивные, информационные технологии.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

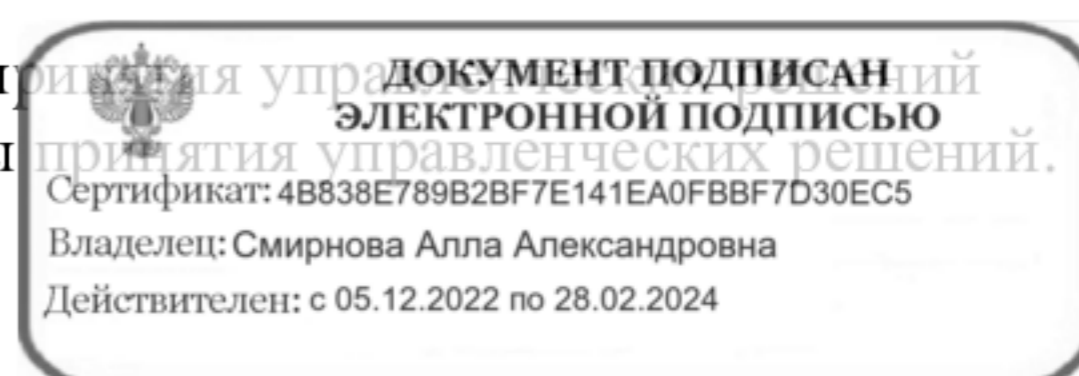
Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений.

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

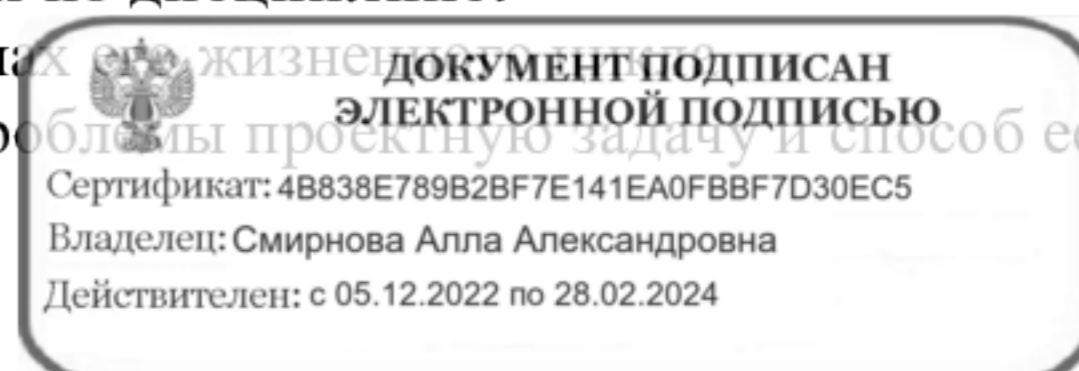
Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участием в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах жизненного цикла проекта
- УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способен ее решения через реализацию проектного управления



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

Дисциплина «Управление персоналом»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Управление персоналом» посвящена изучению сущностных основ управления персоналом, его роли и месте в общеорганизационном управлении, связи со стратегическими задачами организации. Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития персонала организации, приемами, алгоритмами и способами планирования кадровой деятельности, многовариантной практикой управления персоналом в современных условиях развития социально-культурной сферы.

Особое внимание уделяется принципам формирования кадровой политики организации в сфере культуры в современных условиях, технологиям управления развитием персонала в творческих организациях и оценке эффективности системы управления персоналом в сфере культуры.

Темы занятий:

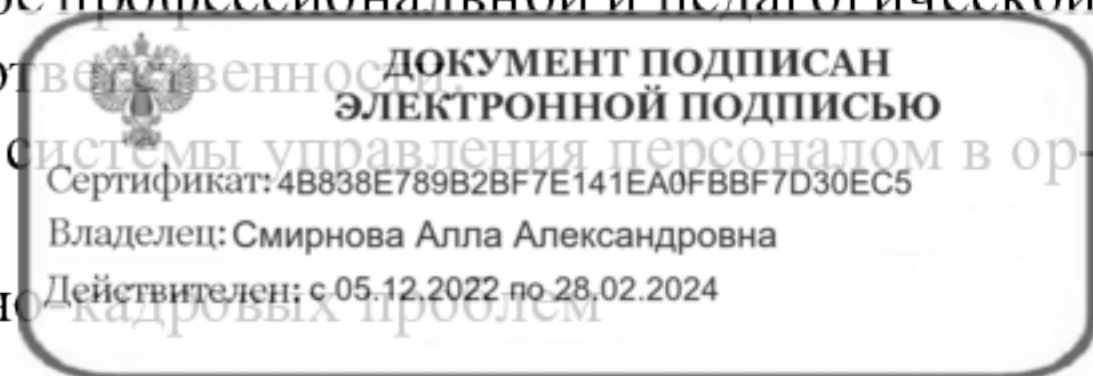
1. Концептуальные основы управления персоналом организации
2. Методологические основы управления персоналом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

ОПК-3.1 Знает основные принципы построения системы управления персоналом в организации

ОПК-3.2 Анализирует источники организационных кадровых проблем



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ОПК-3.3 Формирует программы развития персонала в соответствии со стратегическими направлениями развития организации

ОПК-3.4 Проектирует и осуществляет практическую реализацию прогнозируемого развития организации

ОПК-3.5 Распределяет задания между подчиненными и координирует их работу

ОПК-3.6 Использует организационный опыт для повышения качественных показателей профессиональной деятельности и корпоративной культуры организации

ОПК-3.7 Использует основы организационного и кадрового проектирования состояния, направленности и динамики развития процессов управления персоналом, систему критериев и оценки их эффективности

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

Дисциплина «Фольклорный театр: история и современность»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Фольклорный театр: история и современность» направлена на изучение формирования и развития фольклорного театра в различных регионах России и дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс предполагает изучение обучающимися исторических, географических, экономических и социальных предпосылок формирования и развития фольклорного театра и его влияние на формирование национального танца; творческие принципы художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев; основные принципы педагогического процесса в преподавании танцевального фольклора народов России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4 Способен осуществлять сценическое оформление спектакля

ПК-4.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из общего "образа" спектакля

ПК-4.2 Находит конкретное режиссерское "решение пространства", составляющее сценическую сцену спектакля

ПК-4.3 Осуществляет технологическую разработку сценического оформления спектакля

Темы занятий:

Раздел 1. Традиционный фольклорный театр. Сущность понятия «фольклорный театр»

Тема 1. История фольклорного театра на Западе, на Востоке и в России от античности до настоящего времени

Тема 2. Истоки и развитие русского фольклорного театра

Тема 3. Виды фольклорного театра

Раздел 2. Разновидности фольклорного театра

Тема 1. Балаганы

Тема 2. Кукольный театр

Тема 3. Народная драма

Тема 4. Персонажи фольклорного театра

Тема 5. Персонажи кукольного театра

Тема 6. Персонажи народной драмы

Раздел 3. Современные тенденции фольклорного движения

Тема 1. Современный фольклорный театр на Западе, на Востоке и в России

Тема 2. Русский фольклорный театр - традиции и современность

Тема 3. Современные тенденции развития фольклорного театра

Тема 4. Культурные традиции современного восточного фольклорного театра.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Художественное оформление в творческом проектировании»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественное оформление в творческом проектировании», предназначенная для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки «Народная художественная культура. Теория и практика руководства любительским театром», направлена на формирование у обучающихся общего представления об организации внешних средств сценической выразительности (бутафории, грима, костюмов, декораций, светового и звуко-шумового оформления) как о структурообразующих элементах процесса подготовки и проектирования новой постановки.

Дисциплина раскрывает основные задачи художественного оформления спектакля: создание определенной исторической, социальной, психологической среды для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Изучение дисциплины «Художественное оформление в творческом проектировании» предполагает:

- освоение профессиональной терминологии;
- практическое ознакомление с работой художника-постановщика в театре;
- изучение основных этапов постановочного процесса;
- понимание соотношения технических и технологических возможностей сцены и творческого замысла режиссера;
- умение составлять план сценического выпуска спектакля;
- умение подготовить макет.

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

Формы текущего контроля – семинары с элементами дискуссии, устный опрос.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4 Способен осуществлять сценографическое оформление спектакля

ПК-4.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из общего "образа" спектакля

ПК-4.2 Находит конкретное режиссерское "решение пространства", составляющее сценографию спектакля

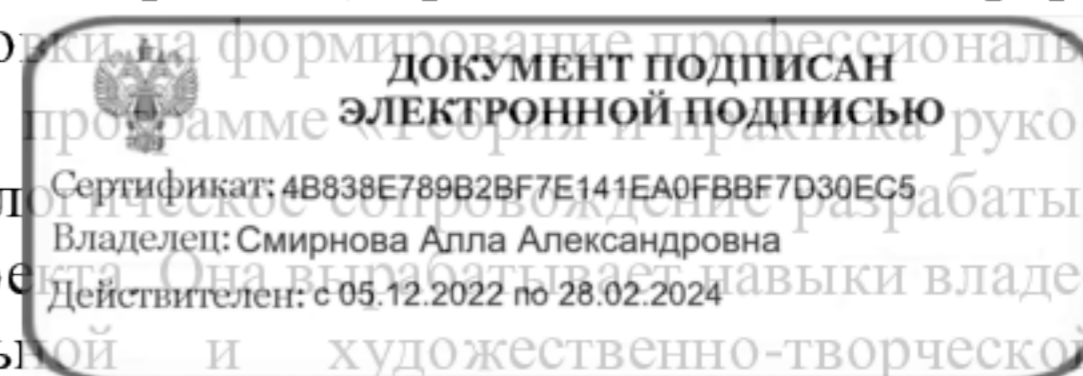
ПК-4.3 Осуществляет технологическую разработку сценографического оформления спектакля.

«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика» (Научно-исследовательская работа. Получение первичных профессиональных умений и опыта научно-исследовательской работы) проводится с целью формирования у студентов точной психологической установкой на формирование профессиональных компетенций. Учебная практика по магистерской программе «Теория и практика руководства любительским театром» обеспечивает методологическое сопровождение разработки учебного материала, выполняемого магистрантом художественно-творческого проекта. Она вырабатывает навыки владения методикой руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

деятельностью любительского театра: стимулирует углубленное изучение методологических основ актерского мастерства, знакомит обучающегося с методикой преподавания в театре-студии актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речи, сценической пластики), дает возможность обучения методам работы с актером-любителем, вырабатывает навыки владения методикой анализа драматургии, дает старт самостоятельной постановочной работе режиссера. Практическое участие в творческом процессе позволяет магистранту начать работу над разрабатываемым им художественно-творческим проектом.

Завершением практики считается выполнение магистрантом обработки материалов практики и проведение отчета.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Технология художественно-творческих заданий (постановка этюдом, сцен, номеров), игровые технологии (ролевые игры), интерактивные, информационные технологии.

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности

ОПК-1.2 Определяет этапы, сценарии, технологии исследовательской и проектной деятельности, исходя из социокультурной ситуации и имеющихся ресурсов

ОПК-1.3 Владеет различными методиками сбора теоретических и эмпирических данных, их анализа и представления полученных результатов исследования

ОПК-1.4 Оценивает границы применимости полученных результатов в области, соответствующей направлению подготовки.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Содержанием Производственной практики является Научно-исследовательская работа, которая проводится студентами самостоятельно под руководством научного руководителя. Практика определяет и закрепляет уровень теоретической и практической подготовленности студента, степень развития его общекультурных и профессиональных компетенций.

Программа «Научно-исследовательская работа» завершает процесс изучения дисциплины «Теория и практика современной режиссуры любительского театра» и имеет целью развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углубленное изучение какого-либо вопроса, темы или раздела учебной дисциплины. В ходе прохождения практики магистрант выявляет научно-исследовательскую тему своего художественно-творческого проекта и занимается методологическим сопровождением исследования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен осуществлять драматургический анализ литературной основы проекта

ПК-1.1 Анализирует пьесу или сценарий проекта, определяя их тему, идею, конфликт, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие спектакля

ПК-1.2 Владеет психотехникой драматургического анализа

ПК-1.3 Определяет и разрабатывает научно-исследовательскую тему в ходе структурирования пьесы или сценария

Содержание НИР:

1. Подготовительный этап:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Теоретическое исследование методологии, теории и практики современной режиссуры любительского театра.

2. Научно-исследовательский этап:

Эмпирическое исследование методологии, теории и практики современной режиссуры любительского театра.

Теоретическое исследование специфических особенностей работы режиссёра с актёром любительского театра

3. Заключительный этап:

Эмпирическое исследование специфических особенностей работы режиссёра с актёром любительского театра

Образовательные технологии: информационные технологии.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика по магистерской программе «Теория и практика руководства любительским театром» студентов является одним из важнейших этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности.

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов с высшим образованием является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков. Прохождение преддипломной практики должно способствовать получению и закреплению полученных теоретических знаний и практических навыков, и применение их в самостоятельной работе выпускника. Содержание программы практики полностью отражает применение принципа последовательности и постепенности обучения. Программа преддипломной практики построена таким образом, что в ней ставятся цели и задачи, предполагающие конкретный конечный результат по окончании практики.

Важной составляющей практики является знакомство и анализ навыков художественно-педагогической деятельности в области театра, методик преподавания в театре-студии актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речи, сценической пластики). Завершением практики считается выполнение магистрантом обработки материалов практики и проведение отчета. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

ПК-1 Способен осуществлять драматургический анализ литературной основы проекта
ПК-1.1 Анализирует пьесу или сценарий проекта, определяя их тему, идею, конфликт, событийный ряд, сверхзадачу и сквозное действие спектакля

ПК-1.2 Владеет психотехникой драматургического анализа

ПК-1.3 Определяет и разрабатывает научно-исследовательскую тему, возникающую в ходе структурирования пьесы или сценария

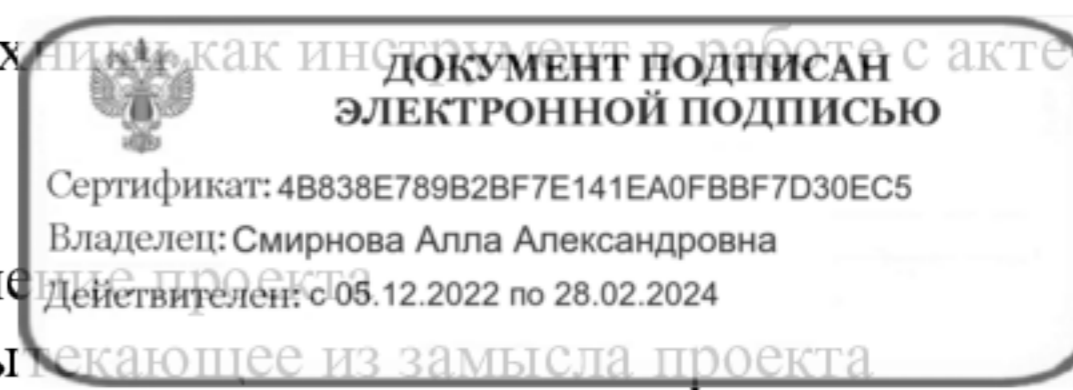
ПК-2 Способен к теоретическому, педагогическому и практическому освоению методологии сценического перевоплощения

ПК-2.1 Использует элементы актерской психотехники как инструмент в работе с актёром

ПК-2.2 Владеет методом действенного анализа

ПК-3 Способен выполнять музыкальное оформление проекта

ПК-3.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из замысла проекта



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 21
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

ПК-3.2 Подбирает музыкальный материал, необходимый для воплощения режиссерского решения

ПК-4 Способен осуществлять сценографическое оформление спектакля

ПК-4.1 Вырабатывает режиссерское решение, вытекающее из общего "образа" спектакля

ПК-4.2 Находит конкретное режиссерское "решение пространства", составляющее сценографию спектакля

ПК-4.3 Осуществляет технологическую разработку сценографического оформления спектакля

Содержание практики:

1. Подготовка к проведению практики: выбор коллектива, определение характера и особенностей участия магистранта в творческом и педагогическом процессе, материальное и техническое оснащение.

2. Знакомство с опубликованными искусствоведческими, педагогическими, литературными материалами, связанными с темой прохождения практики. Обработка материалов собранных в ходе практики: учебных (педагогических), режиссерских, управленческой деятельности любительских и профессиональных коллективов.

3. Систематизация материалов: осмысление и систематизация материалов практики. Применительно диссертации магистра.

4. Оформление дневника и отчета по практике.

Образовательные технологии: Технология художественно-творческих заданий (постановка этюдов, сцен, номеров), игровые технологии (ролевые игры), интерактивные, информационные технологии.

