



Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство
Направленность: Музыкальная педагогика
Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

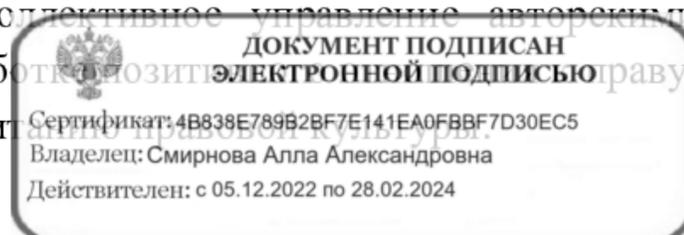
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина «Авторское и смежное право»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, атак же полномочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правами; актуальным вопросам, способствующим выработке представлений права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»

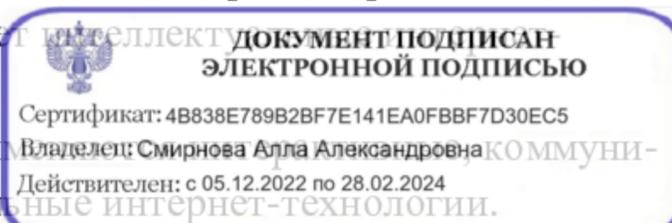
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.



Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Вербальное представление музыкальных проектов»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Вербальное представление музыкальных проектов» формирует у студентов целостное представление о сущности и специфике практического менеджмента в области музыкальной культуры и искусства. Целью освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми теоретическими компетенциями в области музыкального менеджмента, представления музыкальных проектов. Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям).

Дисциплина «Вербальное представление музыкальных проектов» формирует у обучающегося комплексное представление о системе вербального представления музыкальных проектов, дает профессиональные знания об особенностях объекта и требованиях к субъекту управления, формирует навыки организации процесса управления в определенной сфере деятельности, базовые принципы принятия управленческих решений, оценки эффективности управления в данных условиях хозяйствования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 – Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

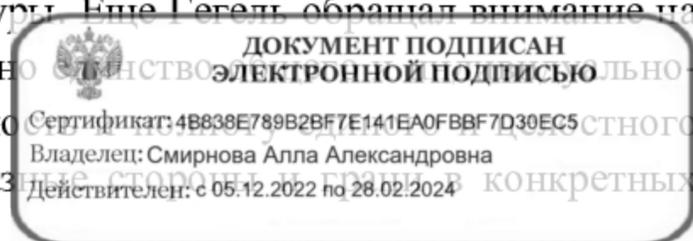
Образовательные технологии: на занятиях применяются коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Взаимосвязь искусств в художественной культуре»**Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целями освоения дисциплины «Взаимосвязь искусств в художественной культуре» является формирование профессиональных компетенций бакалавров, в частности, способность преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские/вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Данная дисциплина, предназначенная для студентов в области музыкального искусства, актуальна в связи с тем, что позволяет объединить и систематизировать разрозненную информацию из разных областей художественной культуры в единую картину, сформировать целостное представление об искусстве, культурных эпохах, стилях и т.п.

Искусства существуют не в замкнутом пространстве – они вписаны в определённый социокультурный контекст и постоянно взаимодействуют друг с другом. Проблема соотношения, взаимосвязи и взаимовлияния искусств принадлежит к числу наиболее сложных и актуальных проблем в области художественной культуры. Еще Гегель обращал внимание на то, что в самом предмете различных искусств заключено общее, универсального и специфического. Постигая сущность искусства, постигая сущность мира, различные искусства выражают его многообразно.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

формах и видах. Вместе с тем, каждое искусство нуждается в поддержке других искусств, так как его собственные возможности полного отображения действительности ограничены. Поэтому лишь взятые вместе, они становятся формой художественного самосознания человечества, той культурной связкой, благодаря которой происходит диалог эпох.

В качестве основного принципа подачи материала данной дисциплины взят принцип единства исторического и логического, благодаря которому развитие искусства последовательно прослеживается как хронологически, так и на примерах творчества наиболее значимых его представителей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские/вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

Тема 1. Античность как художественная эпоха и тип культуры. Зарождение современного театрального, изобразительного и музыкального искусств

Тема 2. Искусства в эпоху средневековья

Тема 3. Театр, изобразительное и музыкальное искусства в эпоху Возрождения

Тема 4. Эпоха Барокко в пластическом и музыкальном искусствах

Тема 5. Классицизм. Ярко выраженное художественное единство тем, образов, языка, формы.

Тема 6. Романтизм в живописи и музыке

Тема 7. Модернизм и художественная культура первой трети XX века

Тема 8. 1916 – 1945 гг. Развитие авангарда. Тенденции в художественной культуре США, Западной Европы и СССР в период между двумя войнами

Тема 9. 1945 – 1979-е гг. Институционализация модернистского искусства

Тема 10. Развитие современных течений в 1980-2000 гг. XX века

Тема 11. Искусство на рубеже тысячелетий: 2000-е - настоящее время.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

Дисциплина «Гармония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и текста в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной гармонической последовательности с альтерацией и



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.
5. Модуляции в тональности второй степени родства.
6. Энгармоническая модуляция.
7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

Образовательные технологии:

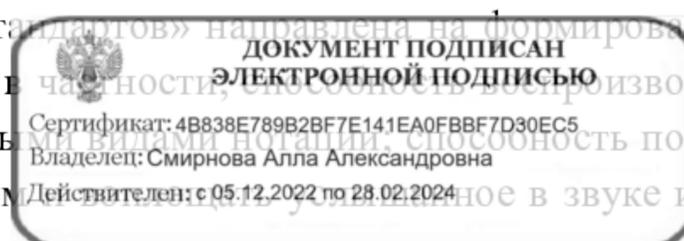
Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Гармонический анализ джазовых стандартов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Гармонический анализ джазовых стандартов» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций бакалавров, в частности, способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации, способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

нотном тексте.

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих знаниями об особенностях концертного исполнения музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), формирование знаний о видах данного направления в эстрадных, джазовых коллективах, об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, о значении джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровые обозначение. Структура септ-аккордов и его обращения, родство тональностей. Характерные обороты тональных отклонений в мажоре, миноре.

Тема 2. Гармония блюза как один из важнейших факторов, воздействующих на становление гармонии джаза. История развития, влияние на джазовую стилистику, особенность гармонической структуры. Эволюция блюза. Основные разновидности блюза. Блюз архаической структуры, блюз CharlieParker, блюз BudPowell, JohnColtrane.

Тема 3. Основы мелодического построения блюза. Особенности блюзового ряда, пентотоники и их применение в блюзовых формах. Мажор и минор в блюзе.

Тема 4. Особенности гармонического и ритмического языка в ранних джазовых музыкальных формах «Worksong», «Traditionalsong».

Тема 5. «RhythmChanges». Основа тонального закрепления, его разновидности, анализ и практическое применение в джазовых композициях.

Тема 6. RhythmChanges. Мелодическое и гармоническое мышление в композициях CharlieParker, особенности и закономерности

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

Дисциплина «Изучение и анализ современного музыкального репертуара»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Изучение и анализ современного музыкального репертуара» посвящена подготовке бакалавров к музыкально-исполнительской деятельности на основе изучения, анализа современного музыкального репертуара, выявление тенденций в репертуарной политике, приобретение навыков подбора репертуара для творческой, концертно-исполнительской деятельности. Особое внимание уделяется развитию способности творчески применять современные тенден-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ции в репертуарной политике, опираясь на изучение, анализ музыкального материала. В процессе проведения лекционных и семинарских занятий подробно анализируются произведения репертуара, содержание творческой деятельности музыкального коллектива, концертные программы.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в репертуаре, уметь всесторонне раскрыть художественно-образное содержание, определить уровень сложности произведений современной музыки, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности мировой классики и современной музыки, определять уровень их исполнительской сложности.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности. Формы текущего контроля – подготовка доклада, устный опрос.

Дисциплина «Изучение и анализ современного музыкального репертуара» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, в частности, способность применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залог. Модальные глаголы. Герунд



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

дий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 4

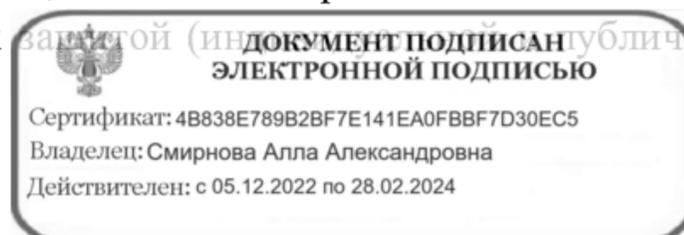
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (информационной технологией) и дальнейшим обсуждением.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии.

Дисциплина «Исследовательские задачи в области музыкального образования»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Исследовательские задачи в области музыкального образования» формирует у студента целостное представление о современном состоянии науки в области музыкального образования, призвана систематизировать знания и понятия, как в академической, так и эстрадно-джазовой музыке, а также знания и умения владения методическими материалами. Курс знакомит бакалавров с основными исследовательскими задачами в области музыкального образования, методами научно-исследовательской деятельности.

Дисциплина «Исследовательские задачи в области музыкального образования» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности организовывать и готовить концертные выступления детей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях истории, акцентом на изучение истории России; изучение основных цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории, основные этапы отечественной истории.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

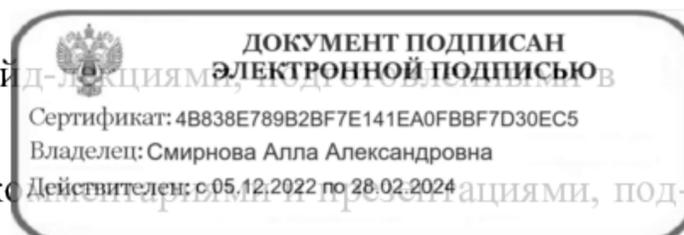
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - I мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с кейсами.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

готовленными в среде MS PowerPoint;

- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов презентаций и текста с их последующим обсуждением.



Дисциплина «История исполнительского искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композиторы мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век)
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство
18. Искусство танцевальных коллективов



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «История зарубежной музыки»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилистической характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История отечественной музыки»**Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

Этот документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки»

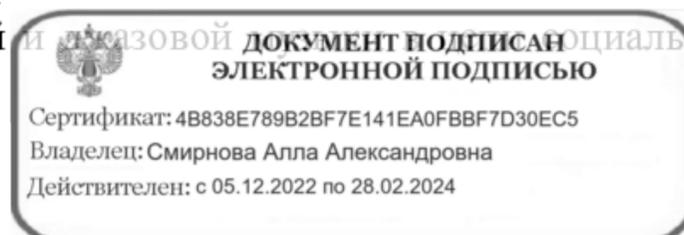
Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» посвящена формированию у студентов знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, истоков джаза, этапов развития эстрадно-джазовой музыки, выдающихся вокалистов джаза и эстрады, основоположников школ джаза.

Курс предполагает овладение технологией музыкального творчества, навыками самостоятельной работы с аудио и видео-материалами по проблематике дисциплины.

Особое внимание уделяется значению эстрадных и художественных явлений в современном мире.

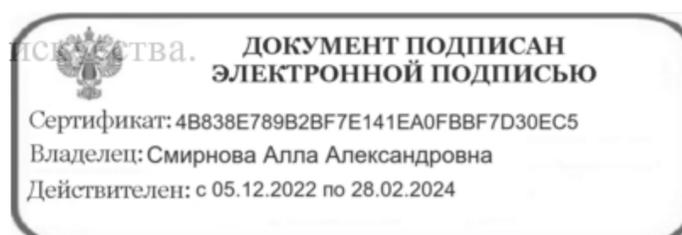


АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла

Темы занятий:

1. Общее понятие о предмете «История джаза и эстрадной музыки» Неразрывная связь данного предмета с общей историей музыкальной культуры.
2. Понятие об ансамблях и оркестрах.
3. Зарождение джаза. Роль импровизации в музыке.
4. Блюз, регтайм. Понятия
5. Развитие инструментального джаза на территории Соединенных Штатов Америки. Краткий экскурс в историю рабства и колонизации территорий. Важнейшие географические точки возникновения и развития джаза.
6. Краткий обзор театрально-музыкальной сцены Нью-Йорка в начале 20-х годов XX века.
7. Дюк Эллингтон — первый джазовый композитор. Биография Дюка Эллингтона и специфика его оркестра.
8. Эстрадный и джазовый вокал. Появление скэта в записях Луи Армстронга.
9. Фортепиано в джазе. Стиль «страйд» и его представители.
10. Развитие популярной и развлекательно-танцевальной музыки в Америке сороковых и пятидесятых годов.
11. Рождение нового стиля инструментально джаза — бибоба.
12. Появление стиля «кул»
13. Джаз в Европе.
14. Джаз в СССР.
15. Творчество Исаака Дунаевского и джаз. Отечественные солисты-импровизаторы
16. Формирование джазовой фортепианной школы внутри бибоба и кула.
17. Квартет Дэйва Брубeka и эксперименты в области метра и ритма.
18. Становление хард-боба.
19. Возникновение модального (или ладового) джаза.
20. Латиноамериканская танцевальная музыка и джаз.
21. История инструментов ритм-группы. Гитара - как акустический и как электронный инструмент.
22. Возникновение джаз-рока в конце 60-х и начале 70-х годов
23. Понятие о фри-джазе.
24. Знакомство и анализ концертных программ ведущих коллективов нового джаза
25. Современный российский джаз.
26. Знакомство с музыкантами- лидерами ежегодных опросов в джазовых журналах
27. Джазовая педагогика. Американская система государственного и частного джазового образования.
28. Место джаза в ряду других видов музыкального искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «История российского джаза»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История российского джаза» посвящена формированию у студентов знаний основных закономерностей развития джазового искусства в историческом ракурсе, истоков джаза, этапов развития эстрадно-джазовой музыки, выдающихся вокалистов джаза и эстрады, основоположников российской школы джаза.

Дисциплина «История российского джаза» формированию знаний о сущности и структуре понятий музыкальной эстрады, умений и навыков анализа, позволяющих осуществлять как концертную, так и преподавательскую деятельность в сфере музыкального искусства эстрады.

Курс предполагает знакомство студентов с основными этапами развития эстрадно-музыкальных (вокального и инструментального) жанров в контексте социально-экономических, исторических и художественно-эстетических явлений в России XX-XXI столетий.

Особое внимание уделяется формированию умений и навыков анализа и интерпретации истории музыкальной эстрады и джаза в России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

История советского джаза с начала 20-х годов. Организация в 1922 г. в Москве первого советского джаз-ансамбля («джаз-банд»). Популяризация джаза Л. Варпаховским (в Москве) и Ю. Мейтус (в Харькове), организация джазовых ансамблей. Горячая полемика о джазе. Джазовые оркестры 20-30-х годов. Джаз во время Великой Отечественной войны как советское музыкальное искусство для мобилизации духовных сил народа для победы над фашизмом. Советская джазовая и эстрадная музыка как часть оптимистичной советской музыкальной культуры в 50-60-е годы. Дальнейшие пути развития российского джаза.

Образовательные технологии:

Лекции, сопровождаемые видео-показом
Семинарские занятия с элементами дискуссии
Тестирование при осуществлении текущего контроля на основе тестовых заданий.

Дисциплина «Логика»**Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Система интеллектуально-го интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности зависит от



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Массовая культура в современном обществе»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Массовая культура в современном обществе» посвящена подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства эстрады, разбирающихся в вопросах массовой культуры России, США и европейских стран, обладающих знаниями об истории и теории массовой культуры, способных свободно ориентироваться в современных проявлениях этого общественного явления.

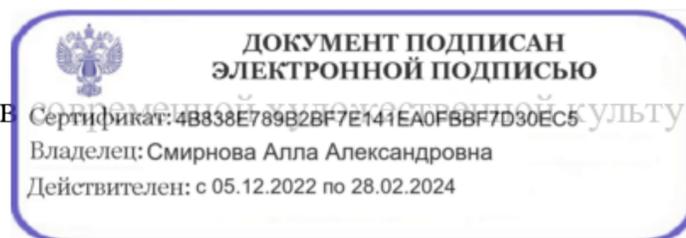
Курс предполагает конкретизацию самого термина «массовая культура», определение места массовой культуры в современной художественной сфере, представление массовой культуры как одной из основ современного гуманитарного знания, позволяющей людям разных профессий, национальностей и вероисповеданий понимать друг друга.

Особое внимание уделяется систематизации содержащихся в обыденном сознании знаний о массовой культуре и возможности дать ориентации будущим профессионалам-музыкантам для дальнейшей разработки проблем массовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Темы занятий:

1. Введение в курс
2. Массовая культура России
3. Массовая культура США
4. Литература в современной массовой культуре
5. Виды массового искусства. Роль видов и жанров в современной художественной культуре
6. Искусство кино



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7. Телевидение, радио, СМИ
8. Реклама как новый вид массовой культуры

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

Дисциплина «Менеджмент»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Менеджмент» формирует у обучающегося комплексное представление о системе управления организацией, дает профессиональные знания об особенностях объекта и требованиях к субъекту управления, формирует навыки организации процесса управления в определенной сфере деятельности, базовые принципы принятия управленческих решений, оценки эффективности управления в данных условиях хозяйствования.

Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития творческой организации, приемами, алгоритмами и способами планирования творческой деятельности, многовариантной практикой управления организацией в современных условиях развития сферы культуры и искусств. При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: игровые технологии, интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии. Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, ситуационные задачи, творческие задания и др. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий.

Образовательные технологии:

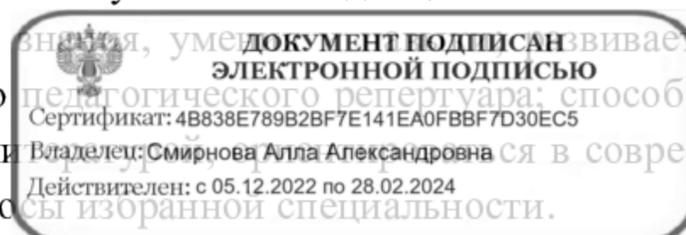
- При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: игровые технологии, интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии, проектные (разработка проекта системы управления творческой организацией).

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, курсовая работа

Курс «Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения, навыки, развивает способность к аналитическому мышлению и освоению современных периодических изданий, затрагивающих вопросы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Методика преподавания профессиональных музыкальных дисциплин» — это специальный предмет, дающий студенту теоретическую подготовку, специфические навыки и умения, методические установки, позволяющие овладеть основными и дополнительными формами работы на уроках музыкально-теоретического цикла и специального предмета в ДМШ и ДШИ, что способствует более качественному проведению музыкальных занятий. Дисциплина в соответствии с учебным планом изучается на протяжении двух семестров.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские/вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ
2. Музыкальный слух и его компоненты. Музыкальный диктант.
3. Методика развития чувства метроритма.
4. Воспитание слухового восприятия. Воспитание творческих навыков на уроках «Сольфеджио»
5. «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург»
6. Введение в предмет компьютерной аранжировки
7. Аудио, звук, музыка, акустические параметры.
8. Аудио, звук, музыка при помощи компьютера.
9. Компьютерные музыкальные программы
10. Знакомство с секвенсором.
11. Основные параметры проекта в секвенсоре. Панели управления.
12. Запись аудио сигнала.
13. Эстетическое и художественное воспитание личности учащегося.
14. Художественная составляющая, как одна из основных частей исполнительского мастерства.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

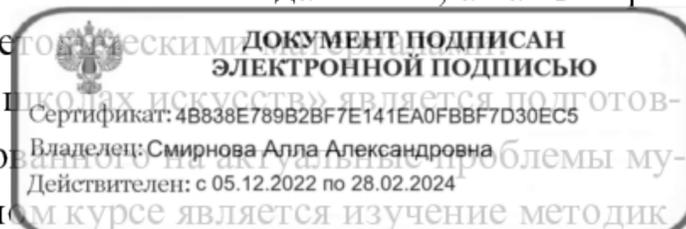
Дисциплина «Методика работы в детских школах искусств»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика работы в детских школах искусств» направлена на формирование у студента целостных представлений о современном состоянии педагогики, а также призвана систематизировать знания и умения владением методическими приемами работы в детских школах искусств.

Целью дисциплины «Методика работы в детских школах искусств» является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкальной педагогики. Неотъемлемым аспектом в данном курсе является изучение методик



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

обучения музыкальному искусству (традиции и новаторство); принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Также формирует целостные педагогические знания, отражающие современный уровень развития музыкальной педагогики в органической ее связи со смежными областями знаний. Данный предмет помогает сформировать у студентов умение осуществлять теоретический и методический анализ основных положений музыкальной педагогики. Способствует приобретению студентами теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, а также привить любовь к детям, интерес к художественно-педагогической деятельности в целом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Темы занятий:

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ

Формы организации учебной деятельности в процессе музыкально-теоретической подготовки

Внеаудиторные формы обучения в курсе музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

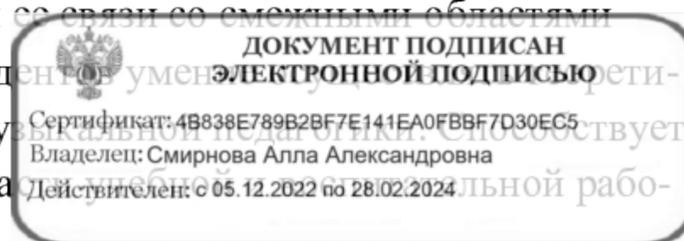
Дисциплина «Методика работы в общеобразовательных школах»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика работы в общеобразовательной школе» направлена на формирование у студента целостных представлений о современном состоянии педагогики, а также призвана систематизировать знания и умения владением методическими материалами. Целью дисциплины «Методика работы в общеобразовательной школе» является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкальной педагогики. Неотъемлемым аспектом в данном курсе является изучение методик обучения музыкальному искусству в школах (традиции и новаторство); изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Также формирует целостные педагогические знания, отражающие современный уровень развития музыкальной педагогики в органической ее связи со смежными областями знаний. Данный предмет помогает сформировать у студентов умение осуществлять теоретический и методический анализ основных положений музыкальной педагогики. Способствует приобретению студентами теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, а также привить любовь к детям, интерес к художественно-педагогической деятельности в целом.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ты с учащимися разного возраста, а также привить любовь к детям, интерес к художественно-педагогической деятельности в целом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК- 3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Темы занятий:

Общая характеристика курса «Методика работы в общеобразовательной школе». Цели и задачи музыкального воспитания в школе.

Краткая характеристика школьных программ по музыке

Технология подготовки урока музыки в общеобразовательной школе.

Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе. Возрастные особенности учащихся.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Методики музыкального развития детей на основе эстрадно-джазовой музыки»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методики музыкального развития детей на основе эстрадно-джазовой музыки» посвящена изучению методик музыкального развития детей, влияния существующих методик на качество профессионального образования музыканта.

Курс предполагает рассмотрение методик музыкального развития, существовавшие в России и за рубежом в XIX веке, анализ процесса становления русской музыкальной школы XVIII-XIX веков, овладение методиками музыкального развития детей XX века.

Особое внимание уделяется формированию собственной методики преподавания на основе изучаемых методик, навыкам преподавания музыкальных дисциплин в музыкальных школах, работе с детьми в детских музыкальных студиях и других учебно-просветительских заведениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

1. Истоки музыкального образования в России
2. Два пути развития русской музыкальной культуры
3. Линия просвещения в развитии русской музыкальной культуры



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Методики музыкального развития детей начала XX века
5. Представление методик учебных программ на конгрессах ИСМЕ (международная организация преподавателей музыки при ЮНЕСКО)

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Методики музыкального развития детей»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методики музыкального развития детей» посвящена изучению методик музыкального развития детей.

Курс предполагает рассмотрение истории и методики музыкального развития, существовавшие в России и за рубежом, анализ процесса становления русской музыкальной школы, овладение методиками музыкального развития детей двадцатого века.

Особое внимание уделяется формированию способности преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; методики преподавания на основе изучаемых методик, навыкам преподавания музыкальных дисциплин в музыкальных школах, работе с детьми в детских музыкальных студиях и других учебно-просветительских заведениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Образовательные технологии:

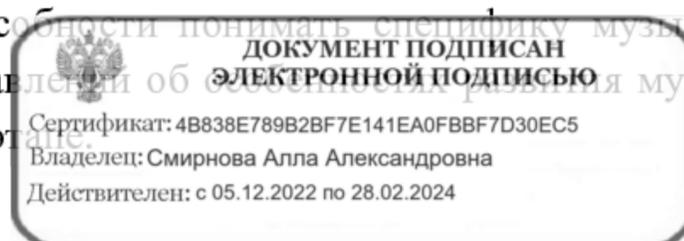
В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об эволюции развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»

Объем в зач. ед.: 5

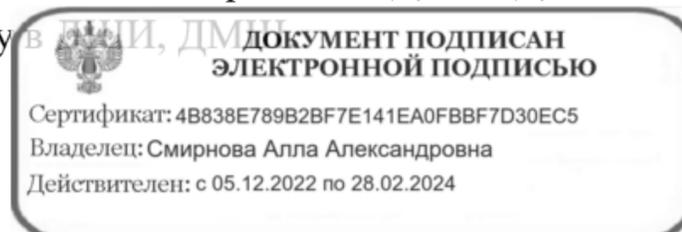
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, курсовая работа

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» способствует воспитанию высококвалифицированных педагогов-музыкантов образовательных учреждений дополнительного образования детей, владеющих педагогическим мастерством в объеме, соответствующем современным социокультурным запросам общества. Также формирует целостные педагогические знания, отражающие современный уровень развития музыкальной педагогики в органической ее связи со смежными областями знаний. Данный предмет помогает сформировать у студентов умение осуществлять теоретический и методический анализ основных положений музыкальной педагогики. Способствует приобретению студентами теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, а также привить любовь к детям, интерес к художественно-педагогической деятельности в целом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские/вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

1. Педагогика как наука. Музыкальная педагогика – составная часть общей педагогики.
2. Развитие музыкальных способностей в ДШИ, ДМШ.
3. Наглядные пособия как необходимый элемент учебных материалов в ДШИ, ДМШ.
4. Введение в современную компьютерную музыку в ДШИ, ДМШ.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» приобретению студентами теоретических знаний в области музыкально-теоретических систем.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру обучающихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной методики преподавания музыки, что стимулирует творческую активность бакалавров для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Образовательные технологии:

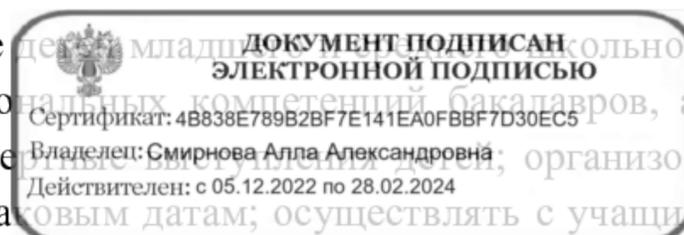
В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкально-эстетическое развитие детей младшего и среднего школьного возраста»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Музыкально-эстетическое развитие детей младшего и среднего школьного возраста» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, а именно способности организовывать и готовить концертные выступления, представлять, спектакли к праздничным и знаменательным датам; осуществлять с учащи-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

мися постановки детских музыкальных спектаклей, мюзиклов, различных шоу-программ; осуществлять работу по изучению и подготовке творческих ансамблевых и сольных номеров.

Организация музыкально-эстетического развития детей младшего и среднего школьного возраста в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкальная форма»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

Общие основы музыкальной формы

Простые формы гомофонной инструментальной музыки

Сложные формы гомофонной инструментальной музыки

Формы музыки с текстом

Образовательные технологии:

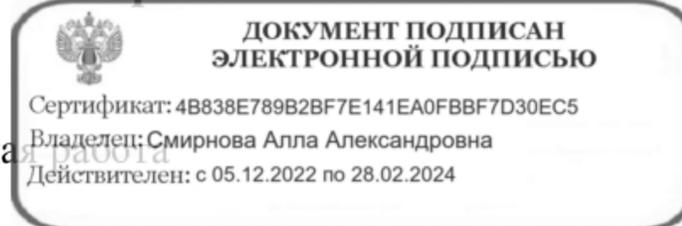
Интерактивные образовательные технологии.

Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению различных видов программ, связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

Дисциплина «Музыкальный менеджмент»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Музыкальный менеджмент» формирует у студентов целостное представление о сущности и специфике практического менеджмента в области музыкальной культуры и искусства. Целью освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми теоретическими компетенциями в области музыкального менеджмента, включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Музыкальный менеджмент» формирует у обучающегося комплексное представление о системе управления организацией, дает профессиональные знания об особенностях объекта и требованиях к субъекту управления, формирует навыки организации процесса управления в определенной сфере деятельности, базовые принципы принятия управленческих решений, оценки эффективности управления в данных условиях хозяйствования.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные этапы развития музыкального менеджмента;
- технологию организации профессиональной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, искусства и образования.

уметь:

- анализировать ситуацию на рынках, выстраивать маркетинговые стратегии, проводить маркетинговые исследования, анализировать результаты музыкального менеджмента и формировать эффективные планы профессиональной деятельности при организации управленческих, педагогических, исполнительских процессов в сфере искусства, музыкальной культуры, образования.

владеть:

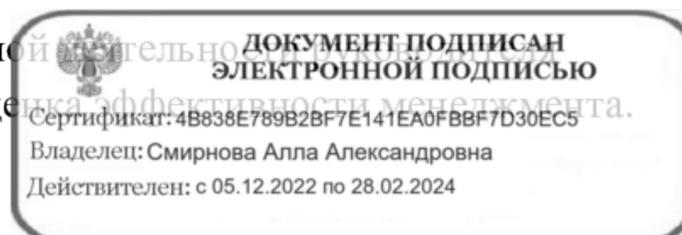
- современными технологиями менеджмента и эффективного влияния на результативность функционирования организации культуры, образования.

Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития творческой организации, приемами, алгоритмами и способами планирования творческой деятельности, многовариантной практикой управления организацией в современных условиях развития сферы культуры и искусств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 -Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Темы занятий:

1. Введение в курс.
2. Эволюция концептуальных подходов к управлению.
3. Организация как объект управления.
4. Внешняя и внутренняя среда организации.
5. Функции менеджмента.
6. Виды менеджмента и их характеристика.
7. Планирование как функция менеджмента
8. Принципы и методы управления организацией.
9. Организационные структуры управления
10. Руководство и лидерство
11. Управленческие решения в профессиональной деятельности менеджмента.
12. Специфика музыкального менеджмента. Оценка эффективности менеджмента.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательные технологии: В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

Дисциплина «Мультимедийные пособия в музыкальном образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Мультимедийные пособия в музыкальном образовании» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Курс предполагает овладение технологией музыкального творчества, навыками самостоятельной работы с аудио и видео-материалами по проблематике дисциплины, формирование способности преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла с активным использованием мультимедийных пособий в музыкальном образовании.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Общая педагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;
- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

уметь:

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Образовательные технологии:

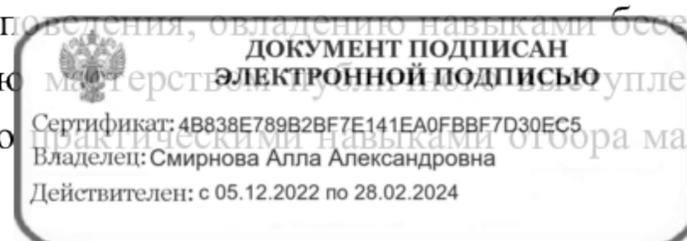
- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

Дисциплина «Ораторское искусство»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Ораторское искусство» позволяет студентам приобрести необходимые знания об основах ораторского мастерства, включающие сведения об истории его развития, педагогическом красноречии, риторическом идеале, речевой деятельности, типах речевых действий и типах дискурса. Особое внимание уделяется особенностям педагогического ораторского мастерства, обучению правильного речевого поведения, овладению навыками беседы, спора, дискуссии в разных аудиториях, овладению навыками публичного выступления, выработке собственного речевого стиля, владению навыками работы с материалом к публичным выступлениям различных типов.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

способствует выработки способности свободно пластически двигаться при исполнении произведений в специально хореографически поставленном или импровизированном материале.

Курс предполагает развитие хореографических навыков, пластики танцевальных движений, необходимых для сценического выступления, а также координации, мышечной памяти, выносливости и физической подготовки, техники правильного дыхания во время исполнения вокально-танцевальных композиций.

Особое внимание уделяется формированию у студентов-педагогов навыков свободного ориентирования, правильного перемещения в пространстве сценической площадки, соблюдения ракурсов, дистанции, рисунка и построения в танцевальных материалах, ознакомлению с различными стилями и танцевальными техниками для правильной передачи музыкального материала посредством пластики. На основе практического опыта выработанного мировыми и отечественными деятелями культуры и искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей; ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Темы занятий:

1. Введение в курс
2. Пластическое воспитание. Комплекс упражнений на развитие подвижности, координации движений.
3. Координация вокально-двигательная и рече-двигательная. Основы композиции. Основы пантомимы.
4. Выразительные средства сценического действия.
5. Постановочное занятие
6. Аналитическое занятие
7. Современный танец.
8. Танец-модерн. Построение этюдов
9. Техники джаз-танца. Contraction и release
10. Сочетание музыкального материала, ритма, сценического действия.
11. Аналитические занятия
12. Практические занятия

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Организация творческого процесса»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В процессе изучения дисциплины «Организация творческого процесса» важными составляющими успешности являются последовательность и всесторонность процесса. Поэтапное следование к финальному результату – спектаклю есть залог максимально комфортного и свободного процесса творчества ученика. Разносторонние знания составляющих сценического действия (сценография, костюм, грим) позволят как педагогу, так и ученику максимально проявить свои творческие возможности и раскрыть главную идею сценического произведения.

Благодаря занятиям студенты приобретают способность самостоятельной поэтапной организации и воплощения педагогических задач в виде сценического действия – спектакля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Темы занятий:

1. Основные составляющие творческого процесса. Этапы воплощения замысла в спектакле
2. История сценографии. Принципы взаимодействия с сценическим пространством
3. История сценического костюма. Возможности работы с костюмом в детском музыкальном театре
4. История театрального освещения. Основные принципы и различные варианты применения
5. Игровой тренинг как инструмент раскрытия творческих способностей
6. Синтетичность сценического действия, способы ее достижения
7. Развитие профессиональных навыков режиссера
8. Постановочная работа педагога-режиссера

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации, историко-культурном



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы музыкально-исполнительской подготовки»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы музыкально-исполнительской подготовки» посвящена формированию основной базы исполнительских знаний, умений, навыков, необходимых для успешной музыкально-исполнительской деятельности. Дисциплина подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки студентов. Курс предполагает формирование культуры инструментального, вокального репертуара и освоения исполнительского репертуара и освоения исполнительского репертуара и освоения исполнительского репертуара различных жанров, форм, стилей, развитие навыков самостоятельной работы над музыкаль-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ными произведениями, овладение основами совершенствования умений транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху, расширение общего кругозора педагога-музыканта, его эстетического развития.

Учебная дисциплина «Основы музыкально-исполнительской подготовки» относится к обязательному циклу дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (индивидуальные, групповые занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-4 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-5 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Темы занятий:

1. Специфика музыкального исполнительства как вида творческой и педагогической деятельности
2. Формирование технических навыков, как необходимая составляющая исполнительской деятельности.
3. Этапы работы в классе инструментального и вокального исполнительства.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Комплексный подход в работе над музыкальным произведением.
6. Художественная составляющая, как одна из основных частей исполнительского мастерства.
7. Связь искусств. Применение различных знаний сферы искусств в музыкально-исполнительской деятельности.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

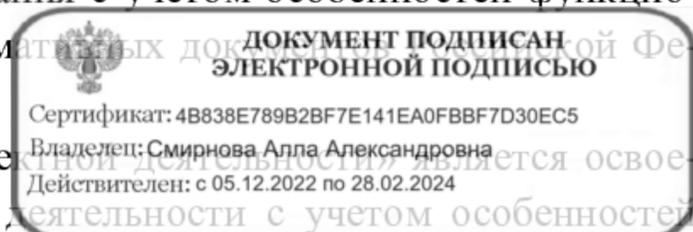
Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

Дисциплина «Основы режиссуры концертных выступлений детей»

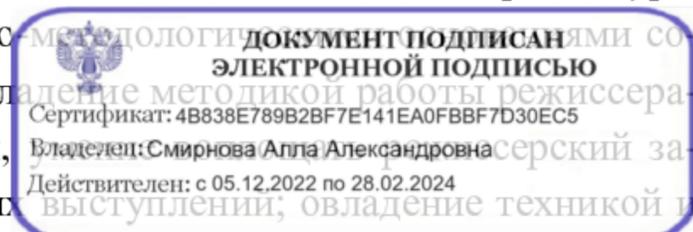
Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Основы режиссуры концертных выступлений детей» направлена на выработку практических навыков и умений при организации представлений, спектаклей к праздничным и знаковым датам. Способствует развитию у студентов практических навыков и приобретению необходимых умений в специальности 53.03.06 «Музыкальная педагогика».

Объединение закономерностей различных сфер концертных выступлений и теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры концертных выступлений детей.

Основными задачами курса является: изучение специальных особенностей режиссуры концертных выступлений детей; знакомство с теоретико-методологией режиссуры концертных выступлений детей; овладение методикой работы режиссера-временной режиссуры театрализованного концерта; овладение методикой постановщика; воспитание режиссерских способностей, развитие творческих способностей, формирование творческих мыслей и находить композиционное решение концертных выступлений; овладение техникой и



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ком позицией мизансцен; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки концертных выступлений.

Курс предполагает развитие навыков необходимых для сценического выступления детей. Организации постановок и выступлений с детьми.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Темы занятий:

1. Введение в курс
2. Практические занятия
3. Анализ выступлений деятелей культуры и искусства, анализ своих выступлений (самоанализ), анализ выступлений сокурсников

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Педагогика концертных выступлений детей»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Педагогика концертных выступлений детей» направлена на выработку педагогических практических навыков и умений при организации представлений, спектаклей к праздничным и знаковым датам. Способствует развитию у студентов педагогических практических навыков и приобретению необходимых умений в специальности 53.03.06 «Музыкальная педагогика».

Объединение закономерностей различных сфер концертных выступлений и теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для педагогики концертных выступлений детей.

Основными задачами курса является: изучение специальных особенностей педагогики концертных выступлений детей; знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной педагогики театрализованного концерта; овладение методикой работы педагога-постановщика; воспитание педагогических способностей, умение воплощать творческий замысел и находить композиционное решение концертных выступлений; овладение техникой и композицией мизансцен; умение организовывать и вести педагогическую репетиционную работу в процессе постановки концертных выступлений.

Курс предполагает развитие навыков необходимых для сценического выступления детей, педагогической организации постановок и выступлений с детьми.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Введение в курс «Педагогика и режиссура концертных выступлений детей»
2. Практические занятия
3. Анализ выступлений деятелей культуры и искусства, анализ своих выступлений (самоанализ), анализ выступлений сокурсников

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Педагогика и режиссура концертных выступлений детей»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Педагогика и режиссура концертных выступлений детей» направлена на выработку педагогических практических навыков и умений при организации представлений, спектаклей к праздничным и знаковым датам. Способствует развитию у студентов педагогических практических навыков и приобретению необходимых умений в специальности 53.03.06 «Музыкальная педагогика».

Объединение закономерностей различных сфер концертных выступлений и теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры концертных выступлений детей.

Основными задачами курса является: изучение специальных особенностей педагогики и режиссуры концертных выступлений детей; знакомство с теоретико-методологическими основами современной режиссуры театрализованного концерта; овладение методикой работы режиссера-постановщика; воспитание педагогических и режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение концертных выступлений; овладение техникой и композицией мизансцен; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки концертных выступлений.

Курс предполагает развитие навыков необходимых для сценического выступления детей, педагогической организации постановок и выступлений с детьми.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Темы занятий:

1. Введение в курс «Педагогика и режиссура концертных выступлений детей»
2. Практические занятия
3. Анализ выступлений деятелей культуры и искусства (самоанализ), анализ выступлений сокурсников



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Педагогика музыкального исполнительства»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Педагогика музыкального исполнительства» направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавров, а именно способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способность преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-5 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

Темы занятий:

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Историография как наука.

Становление и развитие отечественной медиэвистики.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

Интерактивные образовательные технологии.
Технология художественно-творческих занятий.
Информационные технологии.

Дисциплина «Полифония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленность «Музыкальная педагогика».

Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

Темы занятий:

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии.
Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения.
Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические разновидности имитации.
Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров.
Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги.
Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические вариации.
Народно-песенная подголосочная полифония.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

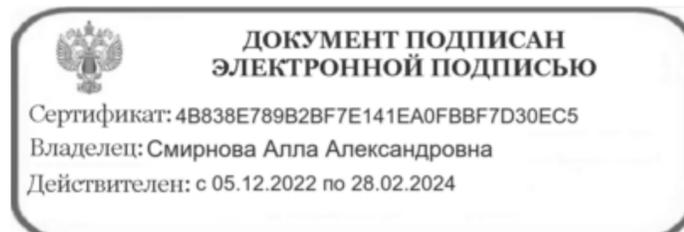
Образовательные технологии: В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

Дисциплина «Правоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Продвижение музыкальных проектов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Продвижение музыкальных проектов» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, воспитанию активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.

Курс предполагает формирование системы знаний о целях и содержании работы продюсера по продвижению музыкальных проектов в сфере культуры и искусства, использование активных методов работы продюсера для обучения студентов осуществлению сотрудничества с другими людьми и управления собственной деятельностью.

Особое внимание уделяется созданию условий для самооценки студентами выраженности у них основных компонентов менеджерских способностей.

Дисциплина «Продвижение музыкальных проектов» формирует профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

нальной деятельности обучающихся по направлению подготовки, способности осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Темы занятий:

Введение в курс «Продвижение музыкальных проектов»

Практические занятия

Анализ выступлений деятелей культуры и искусства, анализ своих выступлений (самоанализ), анализ выступлений сокурсников.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Ритмическое воспитание»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Ритмическое воспитание» направлена на выработку практических навыков и умений, способствует развитию у учащихся ритмических ощущений, навыков и умений, необходимых для гармоничного и полного понимания ритмической составляющей любого музыкального материала, а так же освоения специальности 53.03.06 «Музыкальная педагогика».

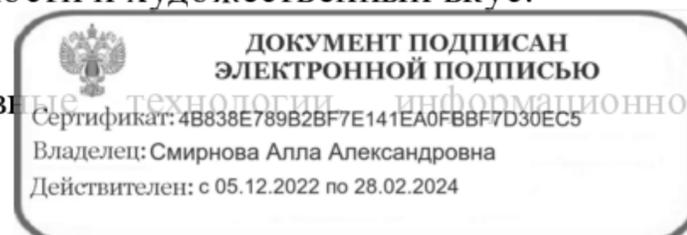
В качестве методической основы служат принципы, разработанные и опробованные на практике, Ж. Э. Далькрозом.

Далькроз создал систему приобщения учеников к музыке путем передачи ее динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку, а также разработал систему тренировок, содействующих выработке абсолютного слуха, способности к музыкальной импровизации. Далькроз стремился развить и усовершенствовать нервную систему и мышечный аппарат своих учеников для приобретения ими чувства музыкально-пластического ритма. Согласно его теории, музыкальный ритм должен быть не объяснен и усвоен, а «телесно пережит», претворен в движении.

На его учении воспитано не одно поколение выдающихся педагогов и деятелей культуры. Особенностью методики Далькроза является не формальный подход к пониманию и освоению ритмической составляющей музыкальных произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Ритмический рисунок в музыке»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Ритмический рисунок в музыке» знакомит на занятиях учащихся с музыкальными произведениями различных жанров и эпох, используя традиционные методы и современные миди-технологии и подходы, развивая и воспитывая художественный и музыкальный вкус.

Дисциплина «Ритмический рисунок в музыке» посвящена развитию чувства ритма, ритмического мышления и фантазии, достижению ритмической свободы во время исполнения в простых и сложных размерах, знакомству студента с ритмическими структурами, которые соответствуют различным эстрадным и джазовым стилям и жанрам.

Курс предполагает работу над развитием и совершенствование чувства ритма, изучение ритмических фраз в триольном изложении, характерных для стилей блюз, свинг.

Особое внимание уделяется работе над совершенствованием записи нотного текста, исполняемого на ударной установке или перкуссии, игре в ансамблях ударных инструментов (трио, квартеты) различных латиноамериканских ритмов (полиритмия).

Дисциплина «Ритмический рисунок в музыке» направлена на развитие у обучающихся ритмических ощущений, навыков и умений; формирование способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; способности формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

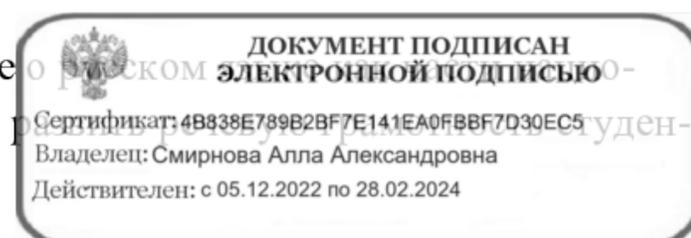
Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о национальной культуре и отражении русской ментальности, р

ТОВ.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Синтез искусств в XXI веке»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Синтез искусств в XXI веке» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, в частности, способность организовывать и готовить концертные выступления детей.

Искусства существуют не в замкнутом пространстве – они вписаны в определённый социокультурный контекст и постоянно взаимодействуют друг с другом. Проблема соотношения, взаимосвязи и взаимовлияния искусств принадлежит к числу наиболее сложных и актуальных проблем в области художественной культуры. Еще Гегель обращал внимание на то, что в самом предмете различных искусств заключено единство общего и индивидуально-универсального и специфического.

Постигая сущность и полноту единого и целостного мира, различные искусства выражают его многообразные стороны и грани в конкретных формах и видах. Вместе с тем каждое искусство нуждается в поддержке других искусств, поэтому лишь взятые вместе они становятся формой художественного самосознания.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

кой, благодаря которой происходит диалог эпох. В качестве основного принципа подачи материала данной дисциплины взят принцип единства исторического и логического, благодаря которому развитие искусства последовательно прослеживается как хронологически, так и на примерах творчества наиболее значимых его представителей.

Данная дисциплина, предназначенная для студентов в области музыкального искусства, актуальна в связи с тем, что позволяет объединить и систематизировать разрозненную информацию из разных областей художественной культуры в единую картину, сформировать целостное представление об искусстве, культурных эпохах, стилях и т.п. Дисциплина читается в течение двух семестров на втором курсе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Темы занятий:

1. О сущности понятия синтеза искусств
2. Развитие синтеза искусств: исторический аспект
3. Синтез искусств в исследованиях советских искусствоведов
4. Проблемы синтеза искусств в современных исследованиях.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Советский джаз первой половины XX века»

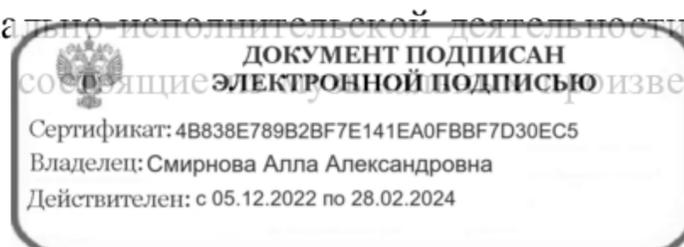
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Советский джаз первой половины XX века» посвящена подготовке профессионалов в области музыкального искусства эстрады, владеющих основными знаниями об истории, специфике, особенностях и социокультурном значении джаза в контексте динамики советского культурного пространства первой половины XX века. Курс предполагает конкретизацию характеристики советского джаза как музыкального феномена, во многом являвшегося важнейшей составляющей городской культуры первой половины XX века и определившего черты современной элитарной и массовой культуры, культуры повседневности.

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, сочиняющие произведения различных жанров, стилей, эпох.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Истоки советского джаза.
2. Джазовые оркестры 1920-30-х годов.
3. Музыка советского джаза 1920-30-х годов.
4. Советский джаз в годы Великой Отечественной войны.
5. Советский джаз в послевоенное время.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Современные технологии музыкального образования»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Современные технологии музыкального образования» посвящена подготовке профессионалов в области музыкального искусства эстрады, владеющих основными знаниями по проблеме развития технологий музыкального образования и современных форм их практического применения.

Курс предполагает формирование профессиональной культуры, развитие художественного вкуса, понимания стилистики разных исполнительских эпох, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

Учебная дисциплина «Современные технологии музыкального образования» относится к обязательной части цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (лекционные и практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Темы занятий:

1. Основные технологии в системе музыкального образования.
2. Классификация педагогических технологий в системе музыкального образования.
3. Мультимедиа-технологии в музыкальном образовании.
4. Основные типы музыкальных компьютерных программ. Звуковой тракт в компьютере.
5. Анализ современных технологий обучения в музыкальном образовании.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Современные музыкально-теоретические системы»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание учебной дисциплины «Современные музыкально-теоретические системы» приобретению студентами теоретических знаний в области современных музыкально-теоретических систем.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру обучающихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной методики преподавания музыки, что стимулирует творческую активность бакалавров для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Современный педагогический музыкальный репертуар»**Объем в зач. ед.:** 10**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Современный педагогический музыкальный репертуар» посвящена подготовке бакалавров к музыкально-исполнительской деятельности на основе изучения, анализа современного музыкального репертуара, выявления современных тенденций в репертуарной политике, приобретение навыков подбора репертуара для музыкально-исполнительской деятельности. Особое внимание уделяется анализу тенденций обучения, развития у студентов способности творчески анализировать тенденции в репертуарной политике, опираясь на изучение музыкального материала.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

процессе проведения лекционных и семинарских занятий подробно анализируются произведения репертуара, содержание творческой деятельности музыкального коллектива, концертные программы.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в репертуаре, уметь всесторонне раскрыть художественно-образное содержание, определить уровень сложности произведений современной музыки, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности мировой классики и современной музыки, определять уровень их исполнительской сложности.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности. Формы текущего контроля – подготовка доклада, устный опрос.

Дисциплина «Современный педагогический музыкальный репертуар» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, в частности, способность применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

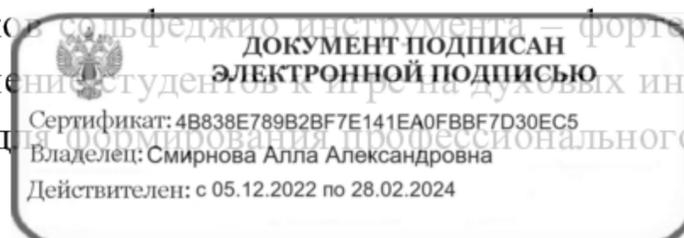
Дисциплина «Сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Специфика вузовской ступени музыкального образования состоит в том, что студенты приходят в вуз уже с некоторым опытом профессиональной деятельности. Задача обучения в высшей школе – совершенствование, усложнение ранее достигнутого, выявление перспектив профессионального роста, чему в полной мере должен соответствовать и курс сольфеджио. В связи с этим желательно в ходе занятий обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приёмы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяя при этом кругозор и воспитывая эстетический вкус студентов.

Наряду с использованием традиционного для уроков сольфеджио инструмента – фортепиано – в целях профилизации рекомендуется привлечение студентов к игре на духовых инструментах (соло и в ансамбле), что является важным для формирования профессионального слуха исполнителей-духовиков.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Социология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Сценическое мастерство»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Сценическое мастерство» - одна из ведущих дисциплин в профессиональной подготовке профессионала. Качественное и глубокое усвоение содержания данной дисциплины создает необходимые предпосылки для усвоения специфики мастерства артиста. Дисциплина «Сценическое мастерство» посвящена развитию у студентов-вокалистов способности свободно пластически двигаться при исполнении вокального произведения в специально хореографически поставленном или импровизированном материале.

Курс предполагает развитие хореографических навыков, пластики танцевальных движений, необходимых для работы вокалиста, а также координации, мышечной памяти, выносливости и физической подготовки, техники правильного дыхания во время исполнения вокально-танцевальных композиций.

Особое внимание уделяется формированию у студентов-вокалистов навыков свободного ориентирования, правильного перемещения в пространстве сценической площадки, соблюдения ракурсов, дистанции, рисунка и построения в соответствии с различными стилями и танцевальными техниками вокального материала посредством пластики.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

1. Пластическое воспитание. Комплекс упражнений на развитие подвижности, координации движений.
2. Координация вокально-двигательная и рече-двигательная. Основы композиции. Основы пантомимы.
3. Выразительные средства сценического действия.
4. Современный танец.
5. Танец-модерн. Построение этюдов
6. Техники джаз-танца. Contraction и release
7. Современная хореография и импровизация
8. Сочетание музыкального материала, ритма, сценического действия.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия, сопровождаемые видеоматериалами, слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint.
- Групповые и индивидуальные занятия с использованием дискуссий, круглых столов, докладов и рефератов.
- Технология работы над этюдом (этюдный метод).
- Тренинги сценического мастерства.
- Кейс-технология и решение ситуационных задач.

Дисциплина «Техника гармонического сопровождения»

Объем в зач. ед.: 3

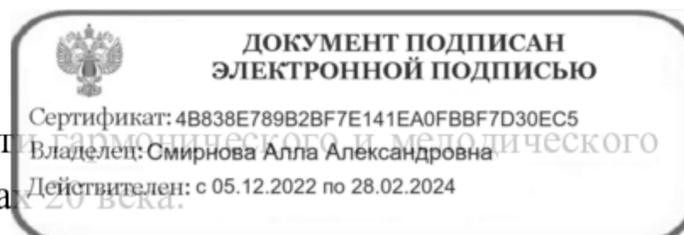
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью дисциплины «Техника гармонического сопровождения» является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих знаниями о технике гармонического аккомпанеента музыкальных произведений различных жанров, стилей, об особенностях концертного исполнения музыкальных произведений в эстрадных, джазовых коллективах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 – Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Темы занятий:

1. Введение. Цели и задачи курса. Особенности мышления в различных музыкальных жанрах



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Особенности гармонического и мелодического мышления в ранний джазовый период
3. Блюз как уникальное явление мировой музыкальной культуры. Характерные особенности, форма, гармонические разновидности.
4. Техника гармонического аккомпанемента в блюзе.
5. RhythmChanges: способ тонального закрепления. Ритмические паттерны.
6. Особенности гармонического и ритмического мышления в джазе 40-х годов.
7. Особенности гармонического мышления Барри Харриса. Секста аккордовые замены, альтерация септ аккордов на основе уменьшенного септ аккорда.
8. Техника гармонического сопровождения в постбоповый период. Ритмические и гармонические особенности.
9. Особенности аккомпанемента джазовой ладовой музыки 60-х годов. Политональность, лидийская концепция.
10. Техника гармонического сопровождения в рок-музыке
11. Стилль фьюжн. Особенности метрического мышления. Сложные размеры 7/4; 11/9; 5/4.
12. Фанк-музыка: особенности аккомпанемента. Дуольная метрическая организация
13. Поп-музыка: ритмические и мелодические потерны.
14. Особенности гармонического сопровождения в музыке соул.
15. Современные тенденции в музыке 21 века.

Образовательные технологии:

Коммуникативные технологии.

Информационные технологии.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- организма
2. Методика занятий фитнесом
 3. Методика развития различных видов выносливости
 4. Методика развития быстроты и силы
 5. Методика развития гибкости
 6. Методика развития ловкости и координационных способностей
 7. Методика занятий спортивными играми
 8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

Темы занятий:

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Фортепиано»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Фортепиано» посвящена освоению навыков игры на фортепиано, развитию творческих навыков в фортепианном исполнительстве, обогащению репертуара классическими джазовыми произведениями для фортепиано, изучению композиций мастеров эстрадной и джазовой музыки.

Курс предполагает подготовку профессионального артиста, преподавателя, владеющего игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора, ознакомление со стилями и жанрами академической и джазовой музыки.

Особое внимание уделяется обучению студентов анализировать художественные и технические задачи музыкальных произведений, исполнять их, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспитанию у студента потребности в творческой самореализации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские/вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-4 - Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-5 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

Темы занятий:

1. Техническое оснащение
2. Работа над полифонией
3. Чтение с листа
4. Джазовые стандарты
5. Концертмейстерская деятельность
6. Концертно-исполнительская практика

Образовательные технологии:

Информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование. Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Эстрадное сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Эстрадное сольфеджио» предполагает освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение), воспитание ритмического слуха в единстве с системой лада, изучение ритмических формул и упражнений в различных стилях и течениях эстрадной и джазовой музыки.

Особое внимание уделяется чтению нот с листа, развитию слуховых, интонационных и ритмических навыков, необходимых для музицирования в данной стилистике музыки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские/вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла.

Темы занятий:

1. Слуховые и письменные навыки в эстрадном сольфеджио. Теоретическая база
2. Практика слуховых и письменных навыков
3. Навыки исполнения на фортепиано. Фортепианная база эстрадного сольфеджио
4. Практическое использование фортепиано в качестве гармонического и мелоди-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ческого инструмента

5. Выработка комбинированных и ансамблевых навыков на уроках эстрадного сольфеджио.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются образовательные технологии:

- лекционные занятия,



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства. Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Дисциплина «Исполнительская практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

Курс предполагает приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленную, выразительную и виртуозную игру на инструменте, эстрадной саморегуляции, владение большим объемом репертуара различных стилей, форм и жанров.

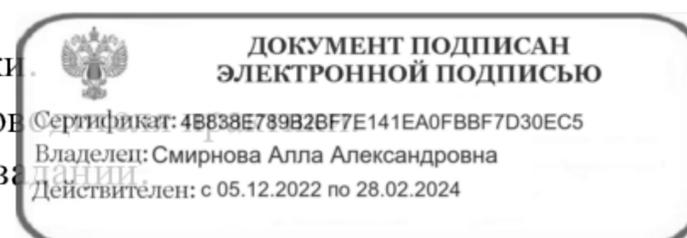
Особое внимание уделяется высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории.

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-4 – Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-5 – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 – Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Содержание практики:*1. Подготовительный этап*

- Составление графика прохождения практики.
- Получение заданий и рекомендаций от руководителей практики.
- Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Производственный этап.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Выполнение задания, согласованного с руководителем практики
- Применение на практике теоретических знаний, участие в кафедральных и внешних творческих проектах (осуществление постановки сцен, отрывков из детских музыкальных спектаклей, мюзиклов); или
- Изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционная работа, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов
- Подготовка и составление плана лекции-концерта для детей разного возраста и различной стилевой и жанровой направленности; выступление с концертным номером в кафедральных, вузовских и внешних концертах, фестивалях, конкурсах.

3. Аналитический этап. Защита отчета о практике

- Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
- Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки. Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Она способствует развитию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, умений и навыков студента. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической педагогической работе. Педагогическая практика представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов первичных практических представлений в области музыкальной педагогики, а также формирования способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. Формой промежуточной аттестации является зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ПК-1 – Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-2 – Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ПК-3 – Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Содержание практики:*1. Подготовительный этап*

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности

Составление графика прохождения практики.

Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.

Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Аналитический и практический этапы

Создание планов работы для 1,2,3,4 классов по дисциплине «Теория музыки, сольфеджио»

Выбор материала для подготовки к открытому уроку по дисциплине «Теория музыки, сольфеджио» для классов 1,2,3,4 (на выбор)

Создание планов работы для 4,5,6 классов по дисциплине «Музыкальная литература»

Самостоятельная работа по подготовке открытого урока для учащихся 4,5,6 классов (на выбор) по дисциплине «Музыкальная литература».

Методы педагогического воздействия.

Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения.

Специфика работы с детьми, старшими школьниками, учащимися средних учебных заведений, студенты 1-2 курсов вузов.

Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара. Составление репертуарного плана с перспективой на весь период обучения.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Производственная практика. Творческая практика»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика. Творческая практика» предназначена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практика предполагает приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленную, выразительную и виртуозную игру на инструменте, эстрадной саморегуляции, владение большим объёмом репертуара различных стилей, форм и жанров.

Особое внимание уделяется высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории.

Практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза). Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, формированию их способности осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, совершенствованию навыка коллективного творчества.

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-4 – Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-5 – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 – Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Содержание практики:

1. Подготовительный

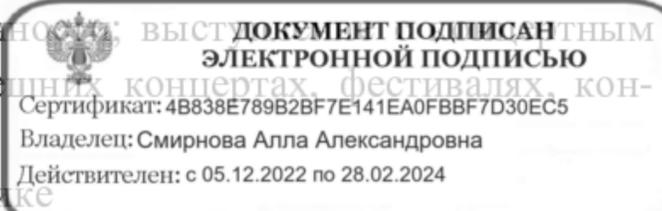
1. Составление графика прохождения практики.

- Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
- Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Производственный. Выполнение задания, согласованного с руководителем практики

- Применение на практике теоретических знаний, участие в кафедральных и внешних творческих проектах (осуществление постановки сцен, отрывков из детских музыкальных спектаклей, мюзиклов); или
- Изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционная работа, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов
- Подготовка и составление плана лекции-концерта для детей разного возраста и различной стилевой и жанровой направленности в концертном зале, а также выступлений в качестве солистов, ансамблистов в концертных залах, вузовских и внешних конкурсах.

3. Аналитический этап. Защита отчета о практике



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
- Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

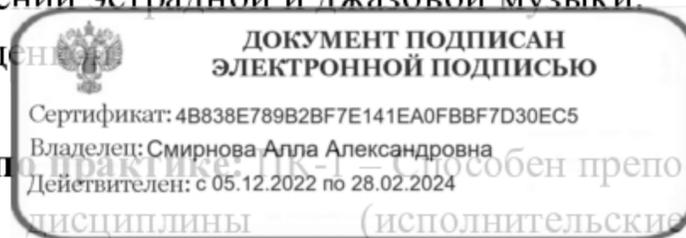
«Производственная практика. Педагогическая практика» - является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно- теоретической подготовки в практической деятельности.

Педагогическая практика способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности осуществлять задачи в сфере ораторского мастерства, коммуникативных умений, овладения современными технологиями общения и эффективного убеждения; способности осуществлять задачи в области технического оснащения вокально-исполнительского аппарата с изучением и исполнением ремесленных задач в области эстрадной и джазовой музыки; способности вести исполнительскую деятельность в вокальном ансамбле, применяя комплекс знаний стилевого и жанрового мышления, специфические вокальные навыки и приемы совместного исполнительства, необходимые для концертной деятельности.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады; осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (исполнительские)

| | | |
|--------|-------------|------------------|
| давать | музыкальные | профессиональные |
|--------|-------------|------------------|



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-2 – Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ПК-3 – Способен организовывать и готовить концертные выступления детей.

Содержание практики:*1.Подготовительный этап*

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности

Составление графика прохождения практики.

Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.

Предварительное ознакомление с объемом заданий

2.Аналитический и практический этапы

Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры «Музыкознания и музыкально-прикладного искусства»

Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещений уроков.

Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы)

Анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

«Производственная преддипломная практика»

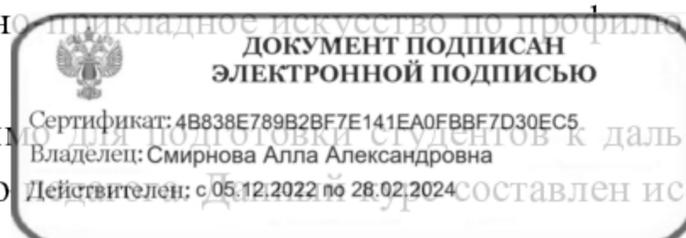
Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Преддипломная практика» способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки; способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений; способности осуществлять мероприятия (проекты) по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества.

Преддипломная практика является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное прикладное искусство по профилю «Музыкальная педагогика».

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности музыкального



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью поднятия степени научно-теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога.

«Преддипломная практика» проводится с целью применения полученных в процессе обучения вокальных, хореографических и педагогических навыков. Практика включает в себя получение опыта по применению знаний и умений в сфере постановочной работы по композиции музыкальных программ, направленной на создание вокально-хореографических концертных номеров. Это позволяет сформировать базу для выпускной квалификационной работы по созданию музыкальной композиции, стимулирует профессиональный рост, вырабатывает навыки репетиционной деятельности и работы с исполнителями. Преддипломная практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и подразумевает активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в дальнейшей работе, развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской работе.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 – Способен преподавать музыкальные профессиональные дисциплины (исполнительские-вокальные/инструментальные) и дисциплины историко-теоретического цикла; ПК-2 – Способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ПК-3 – Способен организовывать и готовить концертные выступления детей; ПК-4 – Способен применять теоретические и практические знания в музыкально-исполнительской деятельности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-5 – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знает устройство своего инструмента и основы обращения с ним; ПК-6 – Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Содержание практики:

- Подготовительный этап
 - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
 - Составление графика прохождения практики.
 - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с объемом задания.
- Производственный этап. Выполнение задания руководителем



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

практики.

- На основании традиционных методик преподавания с использованием современных технологий (и других педагогических технологий) представить план музыкального занятия (занятий), в котором должны быть сформулированы собственные педагогические принципы и отражены основные профессиональные компетенции.
- Аналитический этап. Защита отчета о практике.
- Подготовка промежуточного отчета по преддипломной практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения различных этапов практики.
- Подготовка и оформление отчета о практике.
- Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024