

**Плотникова Ольга Николаевна**  
магистрант кафедры русского народного песенного искусства  
p.e.n\_91@mail.ru

Научный руководитель: **Сивова Вера Матвеевна**  
заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК,  
кандидат педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры РФ  
verasivova@yandex.ru

### **Фольклорный фестиваль как средство формирования познавательного интереса молодежи к народной культуре**

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации молодежи в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного художественного качества. Так народная песня, являющаяся культурным наследием с высоким воспитательным потенциалом, остается за пределами внимания и интереса молодых людей. Напрашивается вопрос: можно ли вернуть народную песню в быт, внести её в повседневную и праздничную жизнь современной молодежи?

Мы находим решение поставленной проблемы в активизации фестивального движения. Сегодня *фестиваль* выступает как синтезированный формат музыкального мероприятия, который структурно может быть представлен серией концертов, конкурсами, различного рода выставками, мастер-классами, семинарами, круглыми столами, творческими встречами и т.п. Наш проект *Фольклорного фестиваля молодежного песенного творчества «Звучат родные напевы»* организуется с целью широкого охвата студенческой молодежи, распространением идейной политики фестиваля на молодое поколение, в первую очередь, повышения их интереса к народно-певческому искусству и исполнительству.

Чем данный фестиваль отличается от многих других? Мы приглашаем большое количество ученых – специалистов в области традиционной культуры на наши *научные конференции*. Это своего рода одна из «фишек» фестиваля, так как мы считаем, что без научной основы будет примерно следующая картина: собрались, исполнили программу и разошлись.

К сожалению, нынешний формат фольклорного фестиваля в качестве популяризации народной культуры малоэффективен. На фольклорных фестивалях уже стало «хорошей традицией», что количество зрителей не превышает количество участников, так получается, все усилия и средства, вложенные в организацию фестивалей, малорезультативны – это не является «несением культуры в массы». Когда люди встречают народную культуру на улицах, вне концертной обстановки, они её, как правило, принимают вполне благожелательно. Потому нами был предложен *формат интерактивных*

*площадок.* Фольклорные интерактивные площадки дадут возможность реализовать познавательные, коммуникативно-развивающие и социально-ориентационные аспекты процесса формирования познавательного интереса к народной культуре.

Формат «стандартного» фольклорного концерта давно пора менять. Сейчас на фестивали приезжает огромное количество коллективов, чтобы их всех показать, приходится сильно ограничивать коллективы по времени; в итоге, у них нет возможности рассказать ни про себя, ни про песни, ни про традицию. Так у зрителя остаётся мозаичная картинка. Выходит, что подобные мероприятия предназначены исключительно «для своих», для тех кто понимает и разбирается. Таким образом, для решения сложившейся проблемы, мы предлагаем *организацию мастер-классов или проведения бесед* с коллективами (открытых площадок) - это и более зрелищно, и доходчивее для зрителя. При научном представлении материала приезжего коллектива организуются *научные мероприятия* – конференции, заседания круглого стола.

*Мастер-класс* – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) системы, собственные «ноу-хау», что подразумевает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

*Фольклорный фестиваль молодежного песенного творчества «Звучат родные напевы»* выступает как синтезированный формат музыкального мероприятия, который структурно представлен серией концертных и научно-методических мероприятий, мастер-классами, интерактивными площадками, круглыми столами, творческими встречами. Фестиваль выступает эффективным средством приобщения молодежи к певческой деятельности, творческой самореализации, творческому и личностному общению, что делает процесс формирования познавательного интереса молодежи к народной песне целенаправленным и мотивирующим. Очень ценна возможность опробовать себя сразу в четырех реальных – исполнительская деятельность, научная деятельность, развитие ораторских способностей на мастер-классах, проработка открытости на интерактивных площадках.

**Ключевые слова:** фестиваль, народная песня, познавательный интерес, современная молодежь, культурное наследие.