

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-14Б-ПВИ/11-2021	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер.

Артист хора. Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

**Санкт-Петербург
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 6
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором	Версия:	11

Разработано кафедрой академического хора

Исполнено кафедрой академического хора

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры академического хора (протокол от 1 сентября 2021 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 6
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 11

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4.1	Гармония, сольфеджио	4
4.2	Фортепиано	5
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний	5
6	Список рекомендуемой литературы.....	5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 6
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 11

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Общие положения и порядок проведения вступительного испытания

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет в формате видеоконференции посредством программы Zoom или Webex согласно установленному расписанию вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер /

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 6
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 11

ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

Вступительное испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4.1 Гармония, сольфеджио

Определение на слух тональностей (по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалов (простых и составных);

Воспроизведение голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле небольшую гармоническую последовательность в четырехголосном изложении (исполняется 2 раза).

Максимальное количество баллов за Гармония, сольфеджио – 70.

4.2 Коллоквиум

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать знания в области хорового творчества, исполнительства, музыкальной педагогики, методики вокально-хоровой работы, в том числе ответить на вопросы по исполненным произведениям:

- творческая характеристика авторов музыки и текста;
- художественно-образное содержание, музыкально-выразительные средства, исполнительские интерпретации;
- вопросы, связанные с современной хоровой исполнительской культурой.

Коллоквиум включает вопросы, позволяющие оценивать общекультурный и музыкальный кругозор.

Максимальное количество баллов за Коллоквиум – 30.

5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«4» - 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«5» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 6
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 11

6 Список рекомендуемой литературы

1. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты : учеб. пособие / А.П. Агажанов. – 2-е изд. – Москва, 1962. – 71 с.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие / Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1986. – 110 с.
3. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие / И.С. ЛОпатина. – Москва : Музыка, 1985. – 128 с.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – Москва : Музыка, 1969. – 247 с.
5. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лащенко. – Ленинград : Музыка, 1964. – 223 с.
6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1. / А.Л. Островский. – Москва : Музгиз, 1962. – 228 с.
7. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 3 / А.Л. Островский. – Москва : Музыка, 1974. – 208 с.
8. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. 4 / А.Л. Островский. – Москва : Музыка, 1978. -192 с.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты, выпуски 1-2 / И. Русяева. – Москва : Музыка, 1983, 1984. – 158 с.
10. Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие / И. Способин. – Москва : Музыка, 2005. – 136 с.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1963. – 128 с.