



Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство**
Направленность: Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина****«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

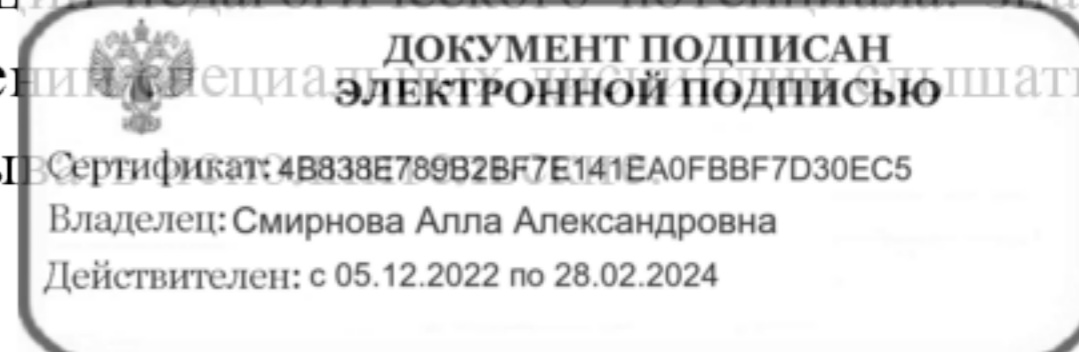
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина «Ансамбль»**Объем в зач. ед.:** 16**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Ансамбль» посвящена формированию и совершенствованию художественно-исполнительских навыков студентов-ансамблистов; соединению учебно-творческих задач будущих преподавателей, руководителей с организационной и воспитательной работой в ансамблях.

Курс предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития камерного жанра, знать методику работы с ансамблями, освоить и исполнить ряд произведений

Одной из главных задач данной дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков, получаемых при изучении дисциплины. Студент должен уметь в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать их с другими участниками ансамбля.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Дуэты: однородных и смешанных инструментов.
2. Ансамбль - трио однородных и смешанных инструментов.
3. Квартеты однородных инструментов.
4. Музыкально-исполнительский ансамбль
5. Октеты однородных деревянных и медных, и смешанных инструментов.
6. Смешанные инструментальные ансамбли (деревянных, медных и ударных инструментов).
7. Камерные составы ансамблей.

Образовательные технологии:

- Занятия с использованием учебных фильмов и компьютерных технологий (мультимедийных презентаций).
- Занятия проводятся с использованием моделирования действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра)
- Использование интерактивных форм обучения.

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов»

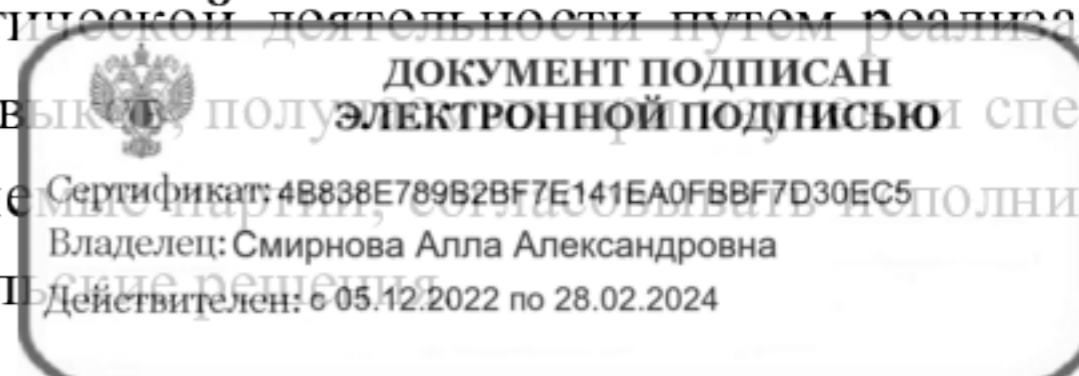
Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» направлена на формирование и совершенствование художественно-исполнительских навыков студентов-ансамблистов; соединению учебно-творческих задач будущих преподавателей, руководителей с организационной и воспитательной работой в ансамблях; познанию методики руководства инструментальным коллективом.

Курс предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития камерного жанра, знать методику работы с ансамблями, освоить и исполнить ряд произведений.

Одной из главных задач камерного ансамбля и ансамбля духовых инструментов является подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков по получению специальных дисциплин слышать в ансамбле все исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

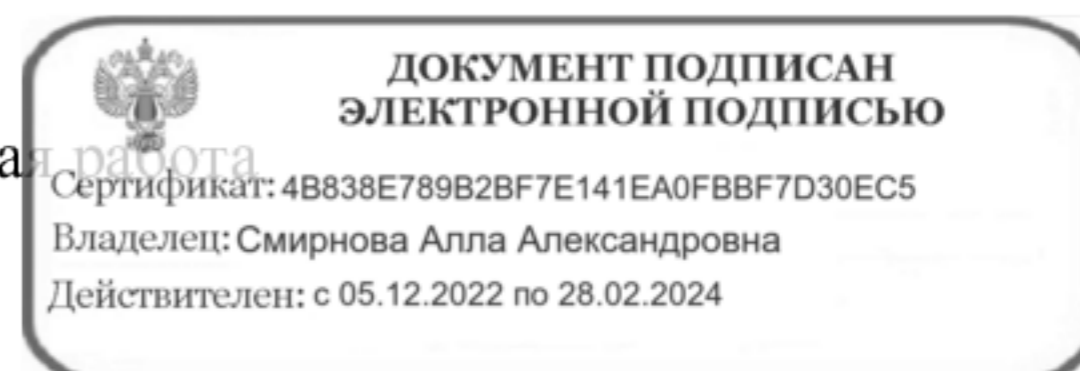
Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; ПК-6 - Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-7 - Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-8 - Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 – Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Темы занятий:

1. Дуэты: однородных и смешанных инструментов.
2. Ансамбль - трио однородных и смешанных инструментов.
3. Квартеты однородных инструментов.
4. Музыкально-исполнительский ансамбль
5. Октеты однородных деревянных и медных, и смешанных инструментов.
6. Камерные составы ансамблей.
7. Смешанные инструментальные ансамбли (деревянных, медных и ударных инструментов).

Образовательные технологии:

- Занятия с использованием учебных фильмов и компьютерных технологий (мультимедийных презентаций).
- Занятия проводятся с использованием моделирования действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра)
- Использование интерактивных форм обучения.

Дисциплина «Авторское и смежное право»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаниями в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, атак же правомочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правам; актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

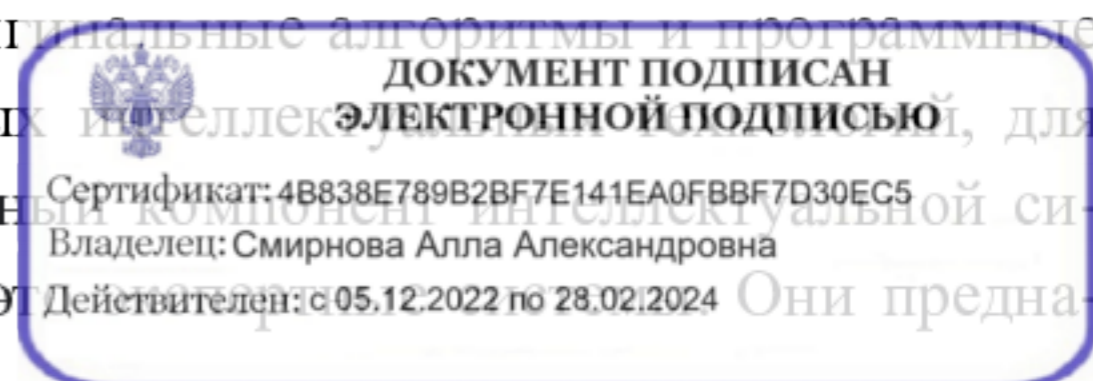
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важная компонента интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – Э



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

значены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

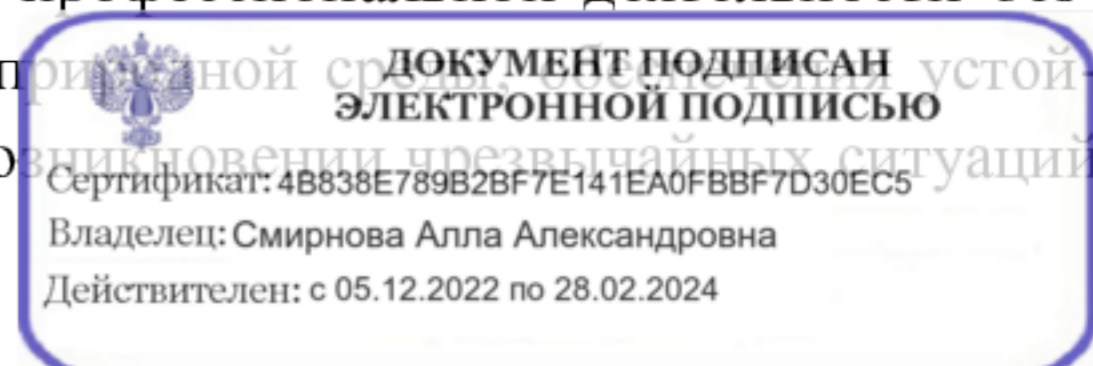
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения физического развития общества, в том числе при угрозе и во время военных конфликтов.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Гармония»**Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
 3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
 4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.
 5. Модуляции в тональности второй степени родства.
 6. Энгармоническая модуляция.
 7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
 8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

Образовательные технологии:

Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Дирижирование»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Обучение студентов по дисциплине «Дирижирование» предполагает обязательное освоение студентами репертуара для духовых оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе. Изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации. Творческое сотрудничество дирижера с солистами.

Одна из главных задач в дирижировании заключается в овладении студентами такими профессиональными навыками, как чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, концертные выступления; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра, подготовка к преподаванию в музыкально-образовательных учреждениях с использованием лучших современных методик и практического опыта.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-5 - Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-6 - Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способно



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-15 - Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Темы занятий:

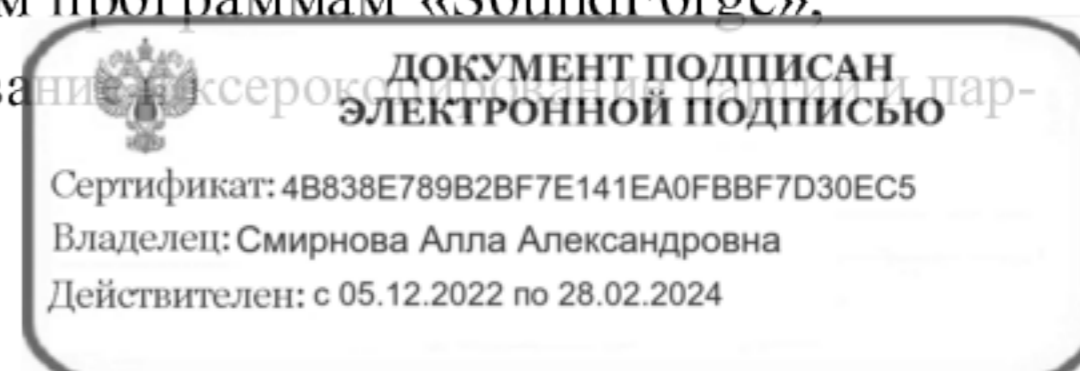
1. Изучение основ теории дирижирования и практическое освоение основных элементов дирижерской техники на музыкальных примерах
2. Позиции рук дирижера, «планы», «диапазоны» дирижерского рисунка и их связь с характером музыки. Вопросы теории и практики дирижирования.
3. Изучение методов работы с дирекционом и партитурой. Вопросы теории и практики дирижирования
4. Анализ фактуры, приемов инструментовки. Изучение теории дирижирования
5. Анализ образно-эмоционального содержания произведения. Вопросы теории и практики дирижирования
6. Определение исполнительских намерений. Мануальное освоение партитуры. Вопросы теории и практики дирижирования.
7. Развитие навыков репетиционной работы с ансамблем в классе дирижирования. Вопросы теории и практики дирижирования
8. Подготовка обучающегося к дирижерской практике: методика предрепетиционной работы над партитурой и работы с ансамблем. Вопросы теории и практики дирижирования
9. Формирование исполнительской культуры общения и навыков эмоционально-волевого воздействия на исполнителей, на основы понимания, знания и освоения музыкальных стилей, формы и содержания музыкального произведения. Вопросы теории и практики дирижирования.
10. Учебно-творческая работа студента с любительским и профессиональным духовым ансамблем на базе практики

Образовательные технологии:

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записей произведений в ансамблевом исполнении.

Использование информационных технологий: компьютерный нотный набор оркестровых партитур и партий по музыкальным программам «SoundForge».

«Nuendo», «Sibelius», «Adobe Encore»; редактирование партитур.



Дисциплина «Изучение родственных инструментов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» предусматривает развитие у обучающихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра, руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данного предмета входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной русских, советских и зарубежных композиторов.

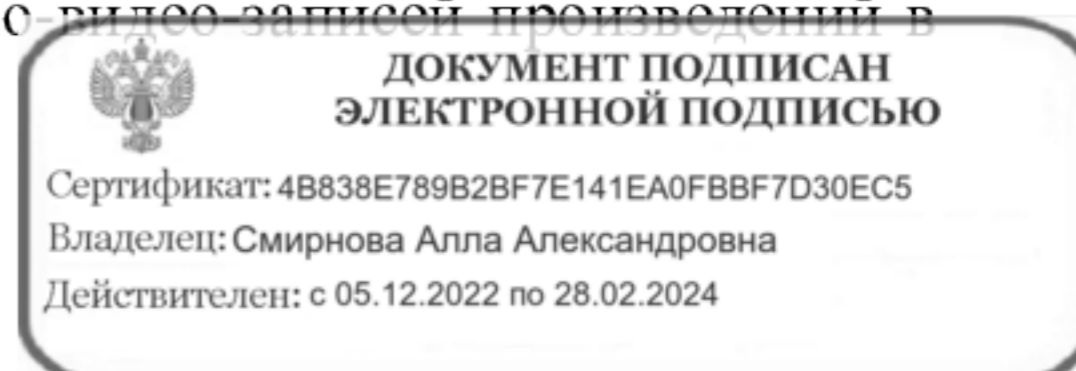
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3 - Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Темы занятий:

1. Флейта-Пикколо (Малая Флейта)
2. Альтовая Флейта
3. Гобой Д'амур
4. Английский Рожок
5. Малые Кларнеты Строев «D» и «ES»
6. Бас-Кларнет
7. Контрфагот
8. Вагнеровские (Валторновые) Тубы
9. Малые Трубы
10. Баритон, Басовая Труба

Образовательные технологии:

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео записей произведений в ансамблевом исполнении.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Иностранный язык»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

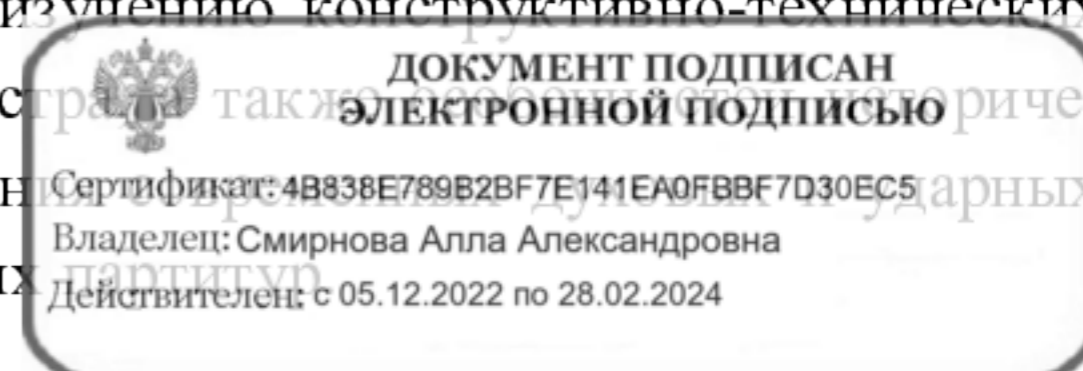
Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залог. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «Инструментоведение»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Инструментоведение» посвящена изучению конструктивно-технических и исполнительских возможностей инструментов оркестра, а также исторического развития инструментария; способов использования инструментов при создании оркестровых и ансамблевых партий.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обучение студентов предусматривает форму семинарских и лекционных занятий, включающие в себя изучение конструктивно-технических и исполнительских возможностей инструментов оркестра, а также особенностей исторического развития инструментария; способов использования современных духовых и ударных инструментов при создании оркестровых и ансамблевых партитур.

Главной задачей освоения дисциплины является подготовка обучающихся к занятиям по курсам инструментовки и чтения оркестровых партитур с ясным представлением и пониманием технических и исполнительских возможностей инструментов и их роли в образно-смысловом развитии содержания музыкальных произведений (в партитурах).

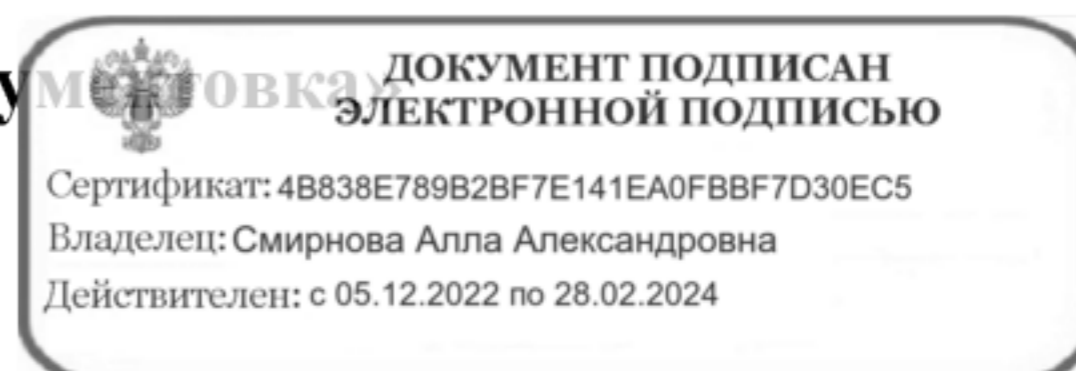
Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-6 - Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-9 – Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Темы занятий:

1. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Виды оркестра
2. Общий обзор инструментов духового оркестра
3. Саксгорны
4. Деревянные духовые инструменты.
5. Характерные медные духовые инструменты
6. Ударные инструменты
7. Смычковые инструменты
8. Арфа. Фортепиано. Орган.
9. Эстрадные оркестры и ансамбли
10. Сведения о партитуре симфонического, духового и эстрадного оркестров.
11. Введение в курс инструментовки. Основные принципы изложения музыкального материала (мелодия, гармония, полифония; общие сведения о фактуре)

Образовательные технологии:

- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – за-писи)
- Использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Дисциплина «Инструментоведение»**Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Инструментовка» позволяет развить у студентов профессиональные навыки безупречного музыкально-художественного вкуса, самостоятельности при работе над партитурой. Изучить основные сведения о фактуре музыкальных произведений, принципы переработки фактуры (фортепьянной, баянной, хоровой) в оркестровую, приемы инструментовки для малого медного, среднего и большого духового оркестра

Одной из главных задач является сочетание теоретических знаний с практической работой по инструментовке и всемерное развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся в процессе освоения учебного материала.

Курс предполагает освоение теории инструментовки и практическое применение приемов создания партитур для духового оркестра и ансамблей.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-4 - Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; ПК-5 - Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Темы занятий:

1. Приемы переложения и инструментовки для ансамблей однородных инструментов и малого медного духового оркестра
2. Приемы инструментовки для малого смешанного духового оркестра (без характерных медных инструментов)
3. Приемы инструментовки для полного состава малого смешанного духового оркестра
4. Инструментовка произведений полифонического склада. Основные принципы свободного инструментального переложения
5. Основные приемы инструментовки на большой состав духового оркестра
6. Основные принципы переложения симфонических партитур для большого духового оркестра
7. Основные принципы переложения эстрадной партитуры на малый смешанный и большой духовой оркестр
8. Изучение основных приемов аранжировки эстрадной музыки на различные инструментальные составы
9. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческие занятия: изучение ма, содержание, средства художественного искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Прослушивание оркестровых произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», и др.).
- Использование интерактивных форм обучения.

Дисциплина «Информационные технологии»**Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

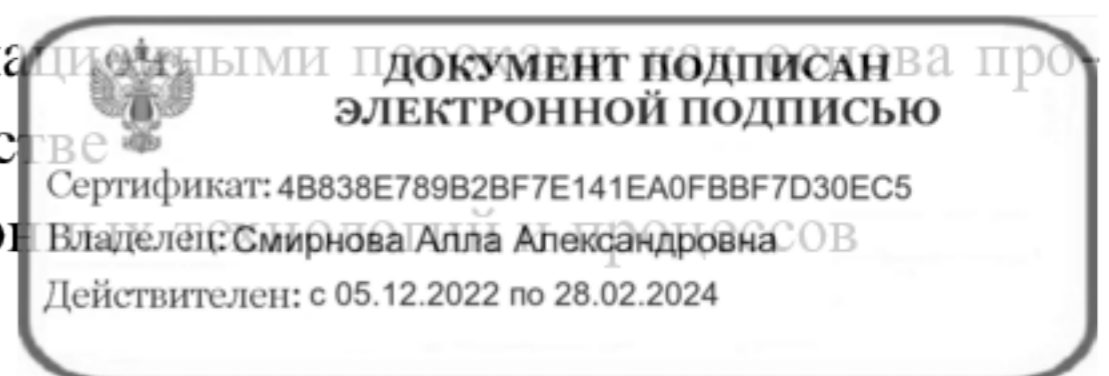
- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Автоматизированная работа с информацией и информацией в профессиональной деятельности в информационном обществе
Средства автоматизированной реализации информации
Вычислительные сети и сервисы Интернет.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

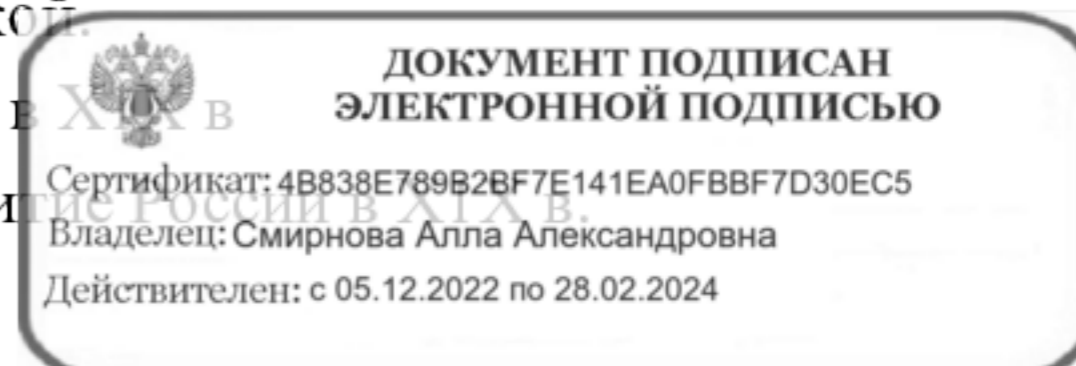
Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в.
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Россия в начале XX в.
- 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
- 1917 год в истории России.
- 7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
- 8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История исполнительского искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающихся исполнителей
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композиторы мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство актёра пантомимы и буффонады
18. Искусство танцевальных коллективов

Дисциплина «История зарубежной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

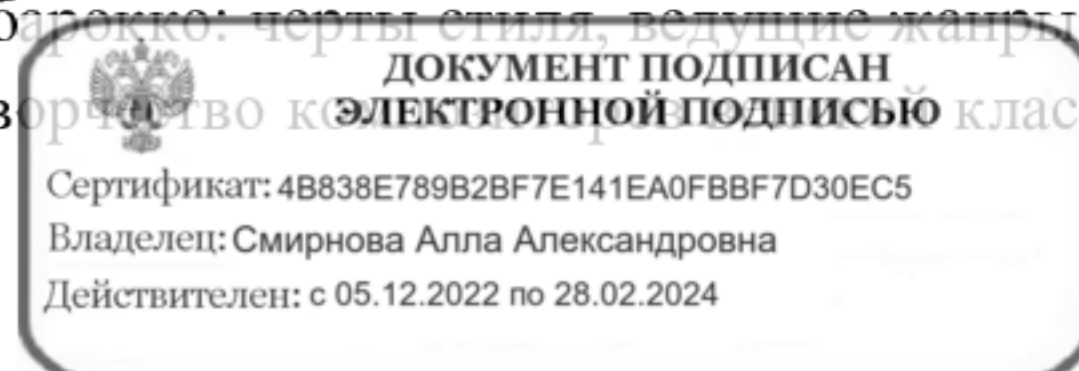
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилиевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество классицистической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История отечественной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

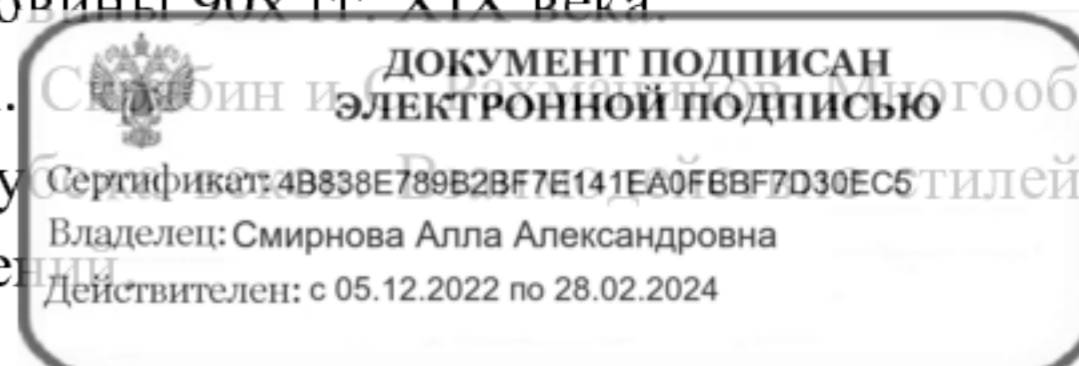
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. С. Даргомыжский. Разнообразие путей развития отечественной музыки русской музыки. Роль композиторов старшего и младшего поколений.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина**«Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

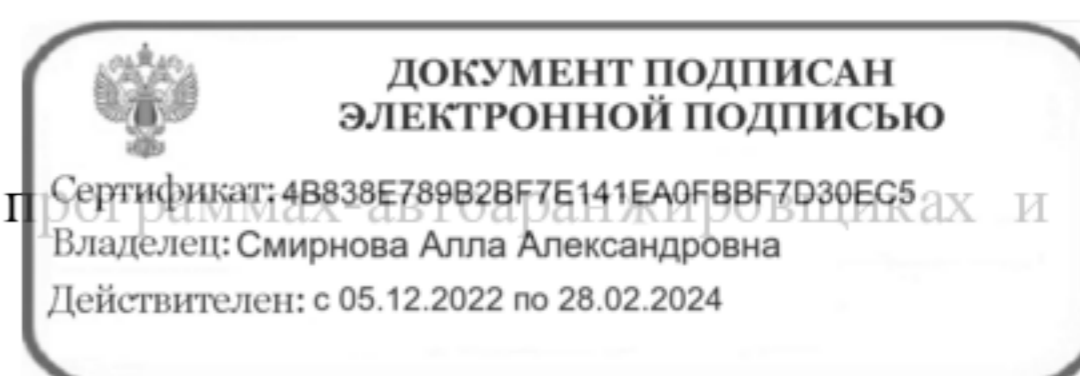
Основной целью изучения учебной дисциплины «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» является формирование компонентов профессиональной компетентности будущего педагога посредством овладения системой знаний и умений, в сочетании с формами организации учебной деятельности студентов. В результате изучения дисциплины студент должен:

- уметь выполнять операции по настройке, записи и сведению midi-каналов в midi-секвенсере (программа «Sonar»); уметь выполнять деструктивный (операции по удалению, копированию, вырезанию, вставке, смене тональности и темпа) и недеструктивный (обработка аудиоэффектами) монтаж фонограммы в программе аудиоредакторе (программа «SoundForge»); владеть навыками компьютерной вёрстки и печати нотного текста (программа «Finale»);
- иметь представление о возможностях мультимедийного компьютера, особенностях audio и midi технологий; знать назначение, возможности музыкальных программ: нотных редакторов, midi-секвенсеров, audio редакторов, возможности использования музыкально-компьютерных технологий для повышения эффективности труда педагога-музыканта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

Темы занятий:

1. Музыкальные возможности компьютера. Программы Музыкальные конструкторы
2. Программы-нотаторы
3. Программы-автоаранжировщики
4. Редактирование музыкального материала в программах автосеквенсерах и МИДИ-секвенсерах.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- технология управления процессом обучения (устный опрос; коллоквиум; наблюдение примеров преподавателя; пошаговое повторение действий за преподавателем);
- технология творческих заданий (подбор и выполнение творческих заданий; работа над аранжировкой музыкального материала);
- информационные технологии (тестирование vst-эффектов; тестирование vst-инструментов);
- создание компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственных композиций).

Дисциплина «Логика»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

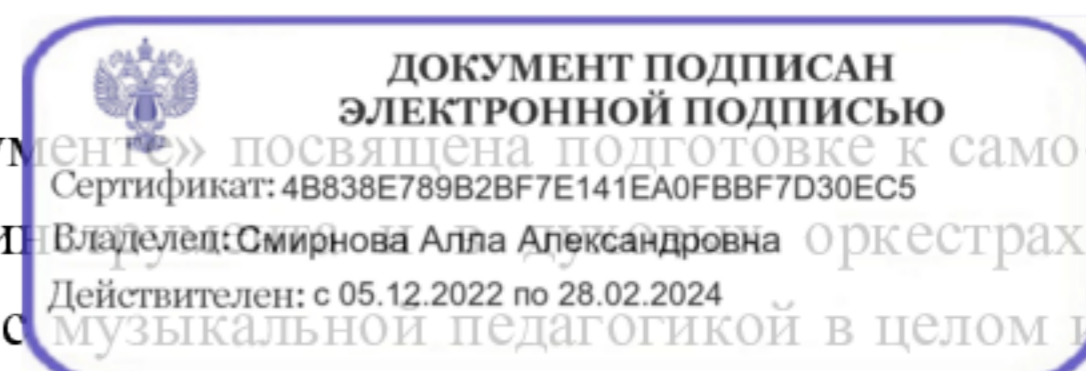
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» посвящена подготовке к самостоятельной педагогической работе в классах специализированных оркестров. Ознакомление с методикой преподавания как наукой, с музыкальной педагогикой в целом и



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

с современными направлениями в развитии методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, изучение методологических принципов учебной работы в классах духовых и ударных инструментах.

Курс предполагает

- изучение педагогических концепций и методов обучения игре на духовых и ударных инструментах.
- изучение учебных пособий и методической литературы по специальным музыкальным инструментам.
- выработка навыков планирования классной и домашней работы учащихся.
- овладение методикой проведения индивидуальных занятий, экзаменов и концертов.
- ориентация будущего преподавателя на творческий подход к учебной и воспитательной работе с учениками.
- организация педагогической практики студентов и развитие навыков самостоятельной преподавательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-12 - Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-13 - Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ПК-14 - Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе, способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Темы занятий:

1. Музыкальная педагогика. Профессиональные и этические требования к личности преподавателя. Роль преподавателя в воспитании учащихся.
2. Методика преподавания как наука. Исторический обзор.
3. Современные направления в развитии методики преподавания в классах духовых и ударных инструментов.
4. Методологические принципы учебной работы в классах духовых и ударных инструментов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

струментов

5. Методика проведения приемных испытаний и отбора учащихся.
6. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата.
7. Методика постановки исполнительского дыхания.
8. Методика постановки амбушюра и языка.
9. Методика постановки рук, пальцев, головы и корпуса обучающегося на духовых и ударных инструментах.
10. Основные педагогические задачи по развитию исполнительских навыков.
11. Методические рекомендации по работе над учебно-техническим материалом.
12. Методические рекомендации по работе над учебно-художественным репертуаром.
13. О специфике в подготовке музыкантов оркестров.
14. Методическое обоснование планирования обучения.
15. Педагогическая практика. Разработка форм и методов самостоятельного ведения занятий с учениками в классах специального инструмента детских школ искусств.
16. Выступление студентов-практикантов по отдельным темам лекционного курса

Образовательные технологии:

- Самостоятельная разработка избранных студентом тем и выступление на семинарских занятиях
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры (например, плохой исполнительский контакт с концертмейстером, отсутствие правильного темпа или характера исполнения. Неудачная аппликатура, сложные элементы исполнительской техники и т.д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

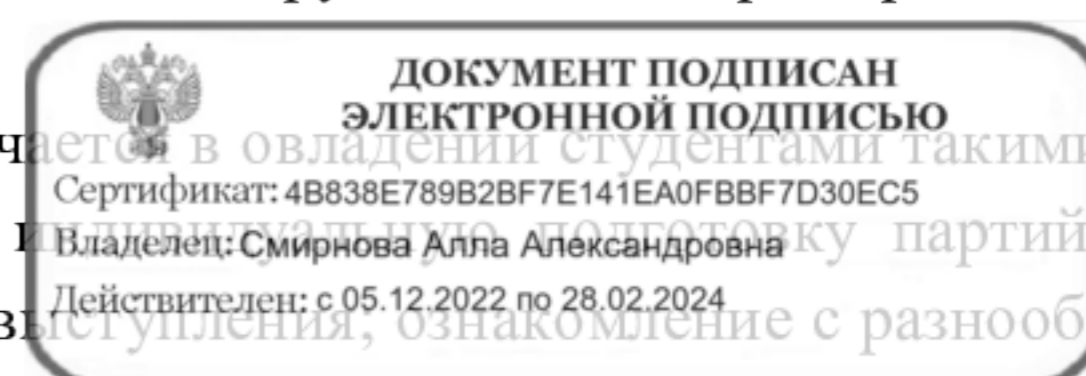
Дисциплина «Методика преподавания дирижирования»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Обучение студентов по дисциплине «Методика преподавания дирижирования» предполагает обязательное освоение студентами репертуара для духовых оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе. Изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации. Творческое сотрудничество дирижера с солистами.

Одна из главных задач в дирижировании заключается в овладении студентами такими профессиональными навыками, как чтение с листа, индивидуальная подготовка партий, групповые репетиции, общие репетиции, концертные выступления; ознакомление с разнооб-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

разными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра, подготовка к преподаванию в музыкально-образовательных учреждениях с использованием лучших современных методик и практического опыта.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-5 - Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-6 - Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-15 - Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Темы занятий:

1. Изучение основ теории дирижирования и практическое освоение основных элементов дирижерской техники на музыкальных примерах:
2. Позиции рук дирижера, «планы», «диапазоны» дирижерского рисунка и их связь с характером музыки.
3. Изучение методов работы с дирекционом и партитурой.
4. Анализ фактуры, приемов инструментовки. Изучение теории дирижирования
5. Анализ образно-эмоционального содержания произведения.
6. Определение исполнительских намерений. Мануальное освоение партитуры.
7. Развитие навыков репетиционной работы с ансамблем в классе дирижирования.
8. Подготовка обучающегося к дирижерской практике: методика предрепетиционной работы над партитурой и работы с ансамблем.
9. Формирование исполнительской культуры общения и навыков эмоционально-волевого воздействия на исполнителей, на основы понимания, знания и освоения музыкальных стилей, формы и содержания музыкального произведения.
10. Учебно-творческая работа студента с любительским и профессиональным духовым ансамблем на базе практики

Образовательные технологии:

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звука ансамблем в исполнении.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮСертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FB8E7D30E5B
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» посвящена изучению методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля.

Курс предполагает

- раскрытие профессиональных средств в аналитической и исполнительской работе над репертуарными произведениями:

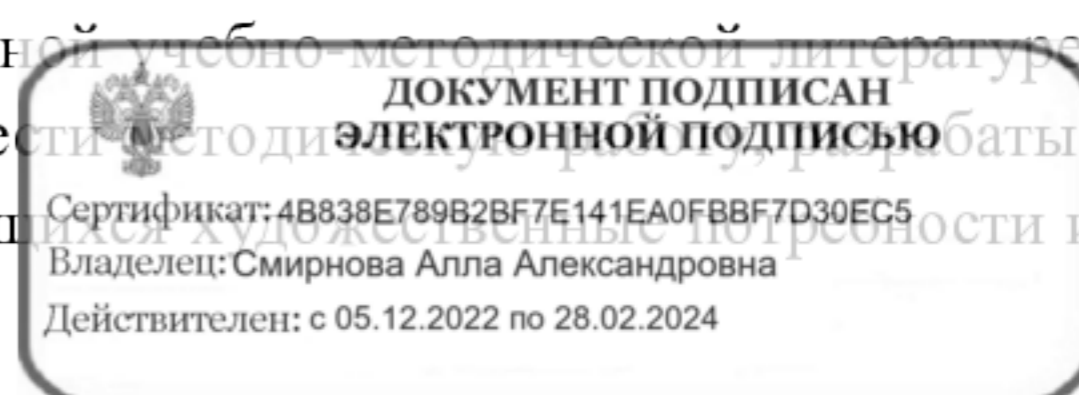
1) понимания стиля, формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном изложении произведений

2) развития творческой воли, слухового самоконтроля, навыков соблюдения единства темпов, динамики, штрихов

3) воспитание взаимной исполнительской координации, ритмической устойчивости, динамического равновесия, единства фразировки

развитие навыков чтения и точного воспроизведения нотного текста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-12 - Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-13 - Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ПК-14 - Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе, способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Музыкальная педагогика
2. Специфика преподавания и обучения музыканта-духовика
3. Современные направления в развитии методики преподавания специнструмента.
4. Организационно-методические задачи преподавателя специнструмента
5. Методологические принципы учебной работы в классах духовых и ударных инструментов.
6. Методические рекомендации по работе над учебно-техническим и учебно-художественным материалом.
7. О специфике в подготовке музыкантов оркестров.
8. Планирование работы с ансамблем и методика проведения ансамблевых репетиций
9. Методика развития профессиональных навыков игры в ансамбле.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius»).

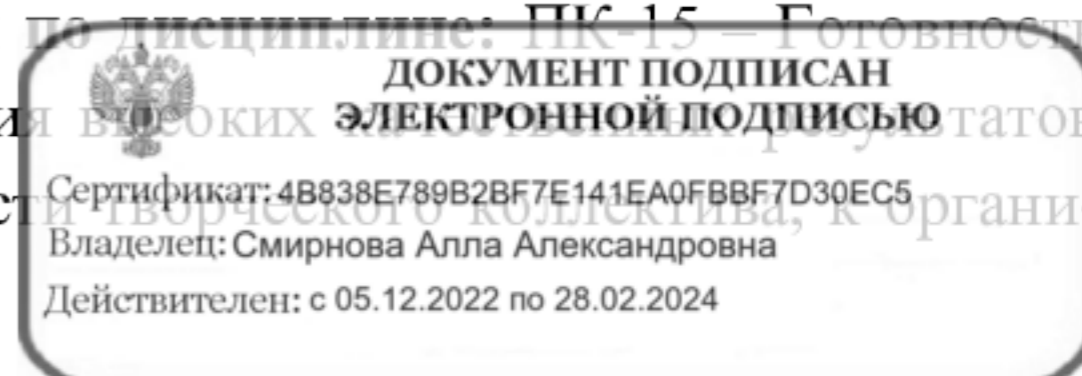
Дисциплина «Методика работы с ансамблем»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс «Методика работы с ансамблем» - важная составляющая обучения студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Курс предполагает изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе. Одна из главных задач заключается в раскрытии профессиональных средств в аналитической и исполнительской работе над репертуарными произведениями, понимания стиля, формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном изложении произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-15 – Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения творческих результатов деятельности, к планированию концертной деятельности



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

зации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Темы занятий:

1. Роль ансамблевой игры в формировании музыкантов-инструменталистов
2. Профессиональные качества руководителя ансамбля - педагога и воспитателя
3. Планирование работы с ансамблем.
4. Подготовка руководителя ансамбля к репетиции.
5. Методика проведения ансамблевой репетиции
6. Методика профессиональных навыков игры в ансамбле.
7. Специфика ансамблевой работы над звуковысотной интонацией, фразировкой и полифонией
8. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.
9. Концертные выступления как важный этап учебной работы.

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.)

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения
понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.). Формой промежуточной аттестации является зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Темы занятий:

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Историография как наука.

Становление и развитие отечественной медиевистики.

Образовательные технологии:

- Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.
- Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

Общие основы музыкальной формы

Простые формы гомофонной инструментальной музыки

Сложные формы гомофонной инструментальной музыки

Формы музыки с текстом

Образовательные технологии:

Интерактивные образовательные технологии.

Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»

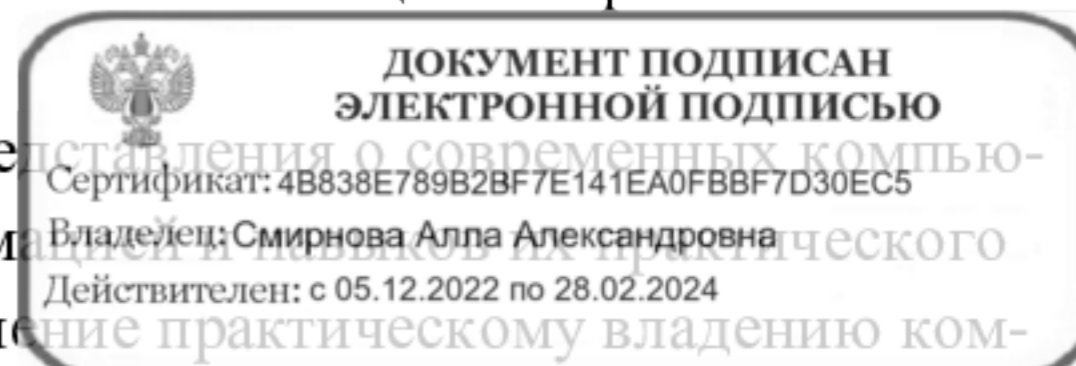
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представлений о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению ком-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

пьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению различных видов программ, связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

Дисциплина «Общая педагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;

- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации.

Границы нормального развития личности и их развитие.

нем.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Образовательные технологии:

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

Дисциплина «Оркестровый класс»

Объем в зач. ед.: 31

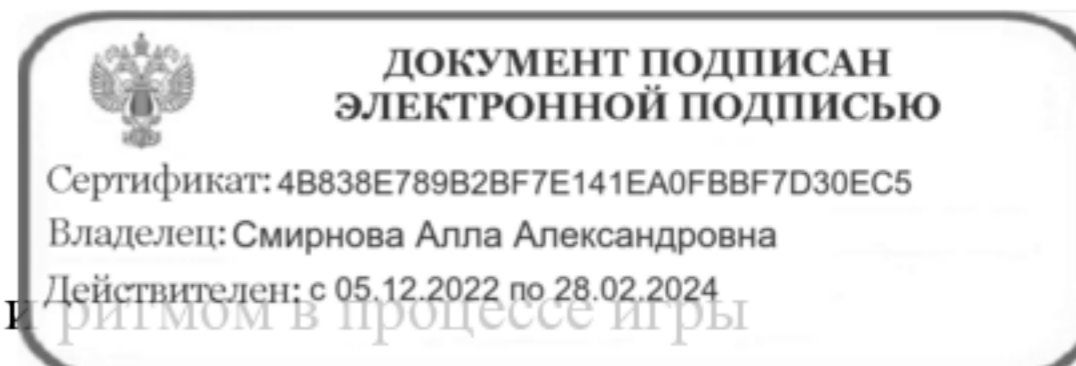
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Главной целью курса «Оркестровый класс» является подготовка обучающегося (студента), владеющего одним из духовых (или ударных) инструментов к профессиональной работе в качестве артиста духового или симфонического оркестра и преподавателя – наставника начинающих оркестрантов.

Задачи курса:

- овладение профессиональными требованиями к музыканту-инструменталисту, способному активно и творчески участвовать в раскрытии художественно-образного содержания оркестровых музыкальных произведений, самостоятельно разбираться в индивидуальных исполнительских особенностях (техникой игры и т.п.) и обеспечивать в коллективе музыкантов:

- Настройку инструмента в оркестре
- Поддерживать общий оркестровый строй
- Владеть атакой звука и штрихами, динамикой и ритмом в процессе игры



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Вливаться в музыкально-исполнительский ансамбль
- Владеть техникой чтения с листа оркестровых партий
- Знать репертуар для массовых мероприятий, произведения традиционных жанров, концертный репертуар.

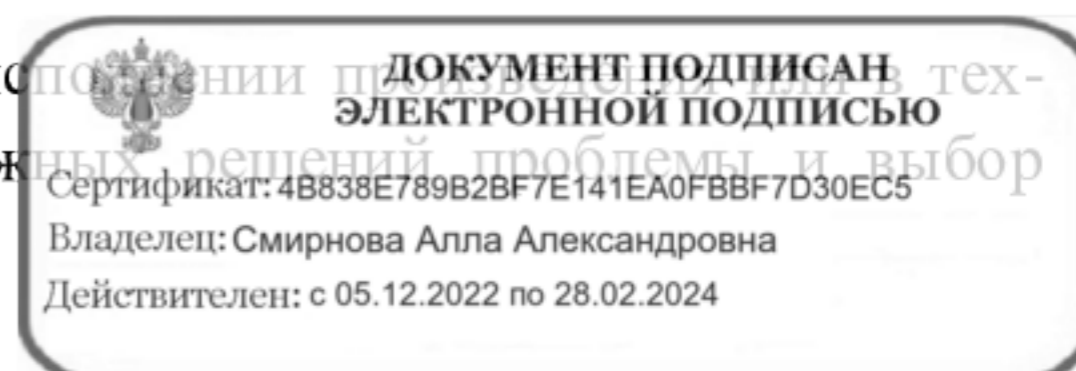
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-4 - Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; ПК-5 - Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-7 - Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-9 – Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Темы занятий:

1. Настройка оркестра: методика и практика
2. Оркестровый строй
3. Атака звука и штрихи
4. Динамика
5. Ритм
6. Музыкально-исполнительский ансамбль
7. Особенности чтения с листа оркестровых партий
8. Репертуар для музыкального оформления массовых мероприятий
9. Произведения традиционных жанров
10. Концертный репертуар

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Разбор конкретной проблемной ситуации в историко-культурном контексте, анализ музыкального языка, предложение нескольких возможных вариантов решения проблемы и выбор лучшего из них.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.) при подготовке оркестровых партитур и оркестровых партий.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

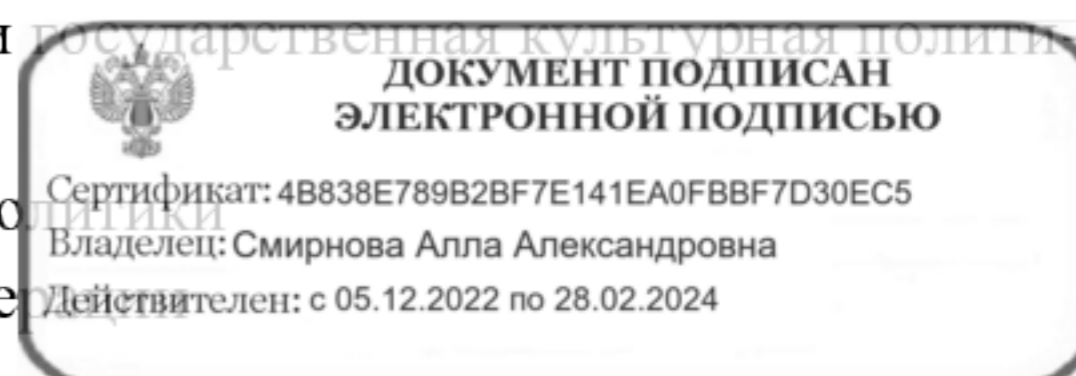
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы джазовой инструментовки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Основы джазовой инструментовки» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области классической музыки. Конечной целью обучения является приобретение необходимой суммы знаний в области аранжировки и, овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемых в сфере классической музыки. Задачами изучения данного курса является формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой ансамбля, камерного и симфонического оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3 - Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Темы занятий:

1. Теоретические основы аранжировки.
2. Практическая аранжировка для различных групп инструментов
3. Создание партитуры аранжировки
4. Использование различных приемов оркестрового развития
5. Особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира
6. Закрепление материала, подготовка к зачету.

Образовательные технологии:

- В учебном процессе широко используются активные и документ подписан формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. Владелец: Смирнова Алла Александровна. Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024. ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5 профессионалами в этой области, оте-

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ческими и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением
- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.).

Дисциплина «Основы композиции»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

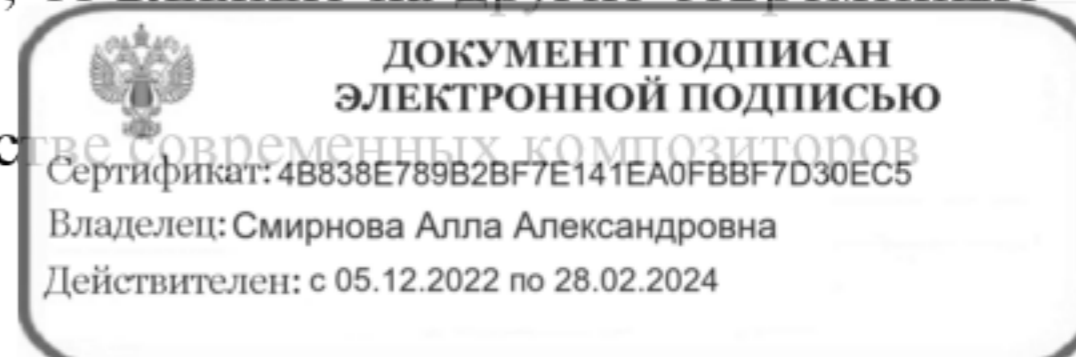
Одной из главных задач дисциплины «Основы композиции» является ознакомление студентов с различными способами музыкального развития и оформления художественного образа произведения, умение ориентироваться в стилевых особенностях различных жанров.

Обучение студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса развитие у студентов творческих способностей, направленных на сочинение мелодий, основных фактурных элементов, подсочинение подголосков, контрапунктов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3 – Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-6 – Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Темы занятий:

1. Композиция как наука.
2. Ее связь с другими музыкальными дисциплинами
3. Музыкальная форма. Ее разновидности. Связь музыкальной формы с историческим развитием музыкального искусства (эпохами, стилями, направлениями)
4. Музыка 20 века: стилистические особенности, ее влияние на другие современные музыкальные жанры
5. Особенности музыкального развития в творчестве современных композиторов



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Изучение музыкальных произведений малых форм
- Прослушивание музыкальных произведений посредством аудио-, видео – записей, использование информационных технологий (работа с компьютерными программами).

Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

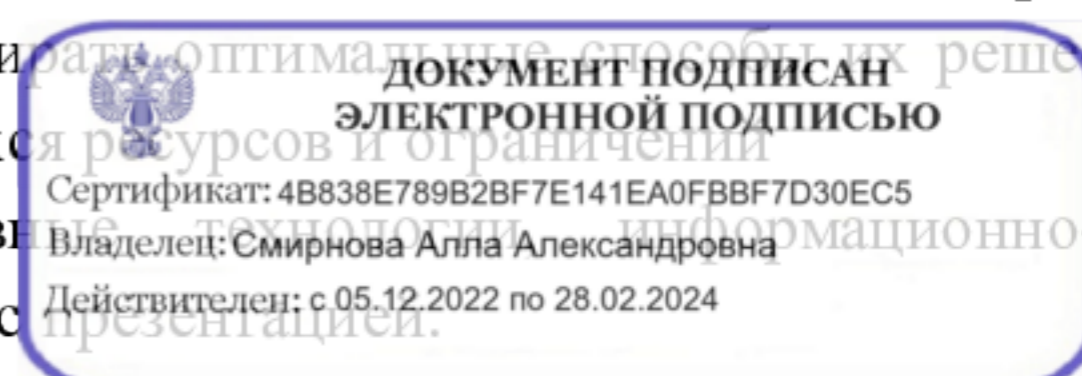
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничения

Образовательные технологии: интерактивные, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Полифония»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

Темы занятий:

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии. Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения. Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические разновидности имитации. Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров. Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги. Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические вариации. Народно-песенная подголосочная полифония.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

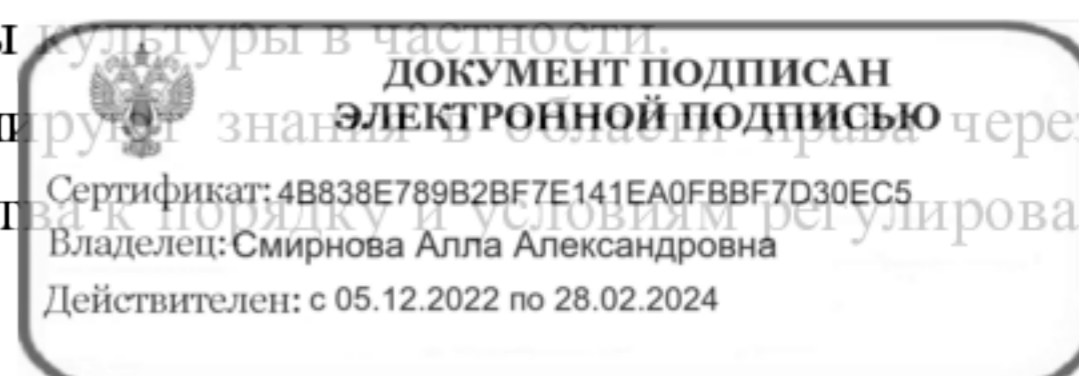
Образовательные технологии: В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

Дисциплина «Правоведение»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют навыки самостоятельного определения требований действующего законодательства в области культуры.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ния правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Режиссура концерта»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Режиссура концерта» направлена на подготовку студентов-инструменталистов – будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов – к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Темы занятий:

1. Руководитель ансамбля – музыкант-дирижер
2. Руководитель ансамбля – инструментатор (мастерство в исполнительском искусстве)
3. Руководитель ансамбля – педагог, организатор



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записей произведений в ансамблевом исполнении.
- Кейс-метод – обсуждение исполнительских проблем (в мануальной технике дирижирования, в ощущении формы, темпо-динамическом развитии, в ансамбле, строе и пр.) и определение возможных решений для устранения недостатков.
- Использование информационных технологий: компьютерный нотный набор оркестровых партитур и партий по музыкальным программам «SoundForge», «Nuendo», «Sibelius», «AdobeEncore»; редактирование и ксерокопирование партий и партитур.

Дисциплина**«Руководство концертно-творческой работой в ансамбле»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Руководство концертно-творческой работой в ансамбле» направлена на подготовку студентов-инструменталистов – будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов – к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-15 - Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); ПК-16 - Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Темы занятий:

1. Руководитель ансамбля – музыкант-дирижер
2. Руководитель ансамбля – инструментатор (мастер-художник, реставратор в музыкальном искусстве)
3. Руководитель ансамбля – педагог, организатор



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записей произведений в ансамблевом исполнении.

Кейс-метод – обсуждение исполнительских проблем (в мануальной технике дирижирования, в ощущении формы, темпо-динамическом развитии, в ансамбле, строе и пр.) и определение возможных решений для устранения недостатков.

- Использование информационных технологий: компьютерный нотный набор оркестровых партитур и партий по музыкальным программам «SoundForge», «Nuendo», «Sibelius», «AdobeEncore»; редактирование и ксерокопирование партий и партитур.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Самоорганизация личности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-6 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности личности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина
«Современные специфические приёмы игры на инструменте»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основные цели и задачи курса «Современные специфические приемы игры на инструменте»:

- теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности;
- освоение теории игры на духовых и ударных инструментах;
- овладение методикой формирования основных исполнительских навыков;
- изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на духовых и ударных инструментах в историческом аспекте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3 – Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-6 – Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Темы занятий:

1. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах
2. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах
3. Исполнительский аппарат и методы его развития
4. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах
5. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика
6. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика
7. Основы рациональной постановки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8. Звукоизвлечение
9. Особенности работы с начинающими музыкантами
10. Работа над музыкальным материалом

Образовательные технологии:

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записей произведений в ансамблевом исполнении.

Использование информационных технологий: компьютерный нотный набор оркестровых партитур и партий по музыкальным программам «SoundForge», «Nuendo», «Sibelius», «AdobeEncore»; редактирование и ксерокопирование партий и партитур.

Дисциплина «Сольфеджио»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

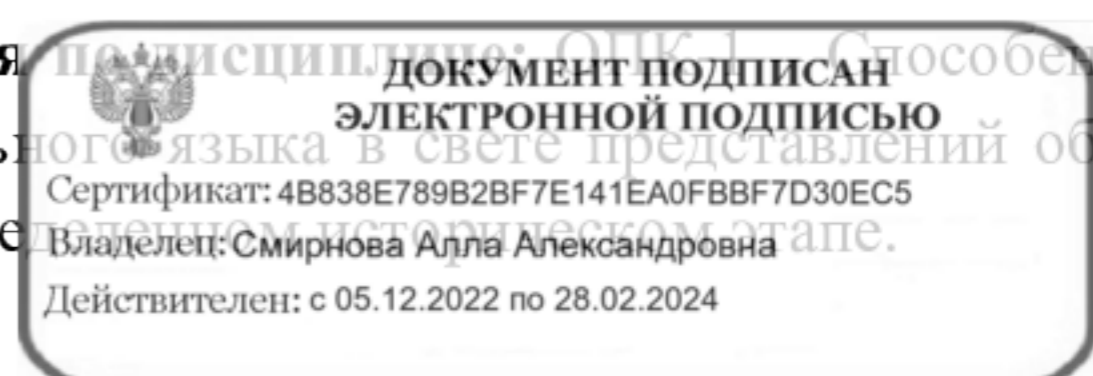
Специфика вузовской ступени музыкального образования состоит в том, что студенты приходят в вуз уже с некоторым опытом профессиональной деятельности. Задача обучения в высшей школе – совершенствование, усложнение ранее достигнутого, выявление перспектив профессионального роста, чему в полной мере должен соответствовать и курс сольфеджио. В связи с этим желательно в ходе занятий обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приёмы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяя при этом кругозор и воспитывая эстетический вкус студентов.

Наряду с использованием традиционного для уроков сольфеджио инструмента – фортепиано – в целях профилизации рекомендуется привлечение студентов к игре на духовых инструментах (соло и в ансамбле), что является важным для формирования профессионального слуха исполнителей-духовиков.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения

понимать специфику музыкальной формы и музыкальных особенностей развития музыкального искусства на опре



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

Дисциплина «Социальная психология»**Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Социология»**Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов: В первой части об-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

щество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна)»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Одной из главных задач дисциплины «Специальный инструмент (валторна)» является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития своего специального инструмента, знать методику работы с оркестром, освоить и исполнять ряд произведений.

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- навыков игры на специнструменте
2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы
 3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом
 4. Развитие навыков чтения нот с листа
 5. Работа над пьесами малой формы
 6. Развитие основных художественно-исполнительских средств: работа над интонацией, окраской звука. Фразировка. Динамика
 7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом
 8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента
 9. Развитие исполнительских способностей студента
 10. Развитие музыкальной памяти обучающегося
 11. Развитие навыков игры с концертмейстером
 12. Методы освоения произведений сложных форм
 13. Работа над освоением музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)
 14. Освоение современных исполнительских и «нетрадиционных» технических приемов игры на инструменте. Нетрадиционные приёмы игры (звукоизвлечения) на валторне.
 15. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента.

Образовательные технологии: художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей, мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии).

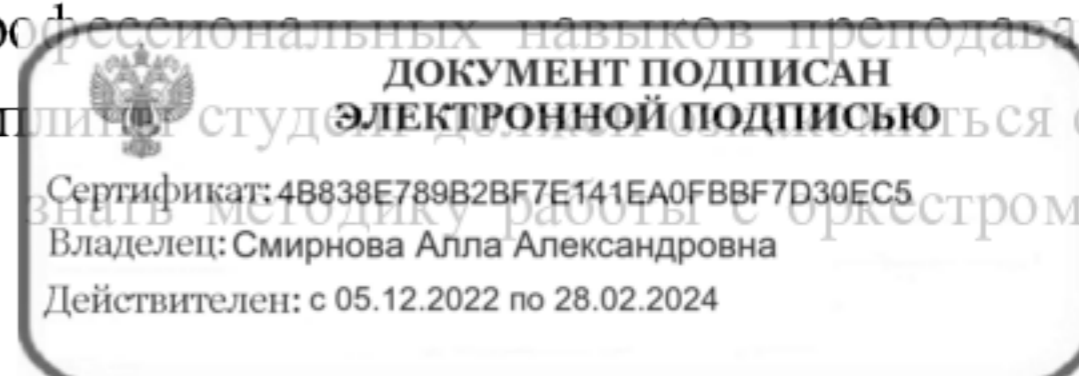
Дисциплина «Специальный инструмент (кларнет)»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Одной из главных задач дисциплины «Специальный инструмент (кларнет)» является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студенты знакомятся с историей развития своего специального инструмента, осваивают и исполняют ряд произведений.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических навыков игры на специнструменте
2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы
3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом
4. Развитие навыков чтения нот с листа
5. Работа над пьесами малой формы
6. Развитие основных художественно-исполнительских средств: работа над интонацией, окраской звука. Фразировка. Динамика
7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом
8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента
9. Развитие исполнительских способностей студента
10. Развитие музыкальной памяти обучающегося
11. Развитие навыков игры с концертмейстером
12. Методы освоения произведений сложных форм
13. Работа над освоением музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)
14. Освоение современных исполнительских и «нетрадиционных» технических приемов игры на инструменте. Нетрадиционные приёмы игры (звукоизвлечения) на кларнете.
15. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента.

Образовательные технологии: художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей, мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Специальный инструмент (тромбон)»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Одной из главных задач дисциплины «Специальный инструмент (тромбон)» является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

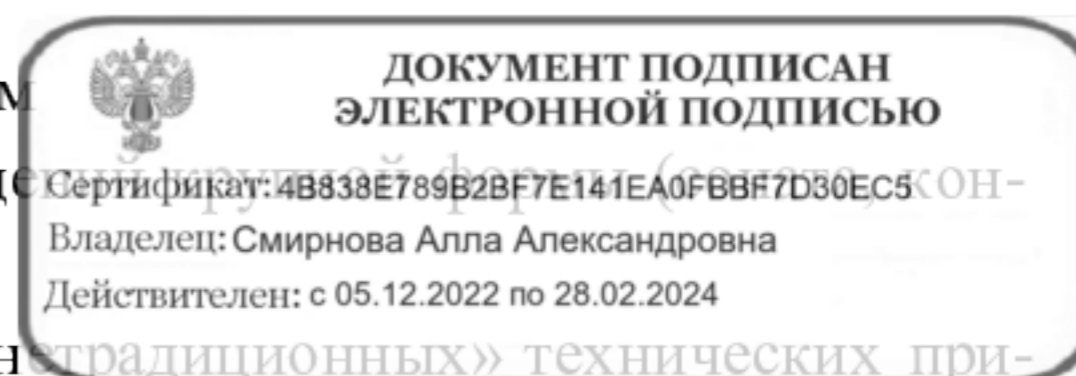
Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития своего специального инструмента, знать методику работы с оркестром, освоить и исполнять ряд произведений.

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических навыков игры на специнструменте
2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы
3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом
4. Развитие навыков чтения нот с листа
5. Работа над пьесами малой формы
6. Развитие основных художественно-исполнительских средств: работа над интонацией, окраской звука. Фразировка. Динамика
7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом
8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента
9. Развитие исполнительских способностей студента
10. Развитие музыкальной памяти обучающегося
11. Развитие навыков игры с концертмейстером
12. Методы освоения произведений сложных форм
13. Работа над освоением музыкальных произведений (концерт, вариации и т.д.)
14. Освоение современных исполнительских и «нетрадиционных» технических при-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

емов игры на инструменте. Нетрадиционные приёмы игры (звукоизвлечения) на тромбоне.

15. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента

Образовательные технологии: художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей, мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии).

Дисциплина «Специальный инструмент (труба)»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Одной из главных задач дисциплины «Специальный инструмент (труба)» является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

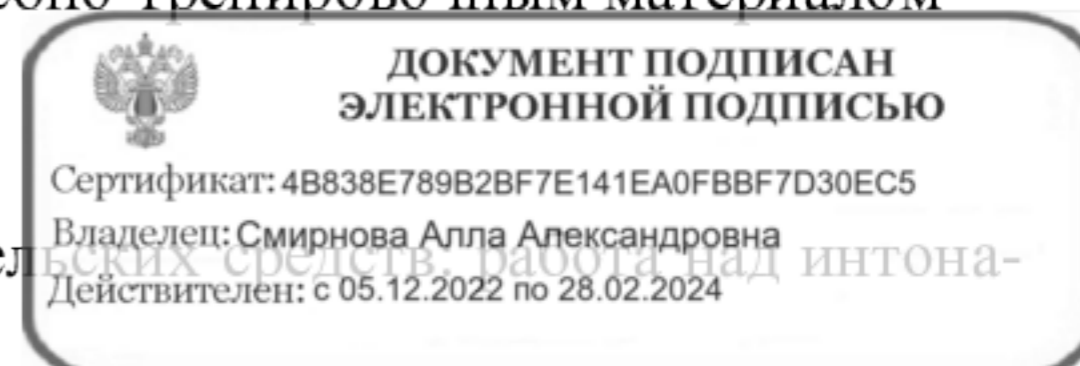
Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития своего специального инструмента, знать методику работы с оркестром, освоить и исполнять ряд произведений.

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических навыков игры на специнструменте
2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы
3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом
4. Развитие навыков чтения нот с листа
5. Работа над пьесами малой формы
6. Развитие основных художественно-исполнительских навыков: окраской звука. Фразировка. Динамика



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом
8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента
9. Развитие исполнительских способностей студента
10. Развитие музыкальной памяти обучающегося
11. Развитие навыков игры с концертмейстером
12. Методы освоения произведений сложных форм
13. Работа над освоением музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)
14. Освоение современных исполнительских и «нетрадиционных» технических приемов игры на инструменте. Нетрадиционные приёмы игры (звукоизвлечения) на трубе.
15. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента

Образовательные технологии: художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей, мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии).

Дисциплина «Специальный инструмент (ударные инструменты)»

Объем в зач. ед.: 22

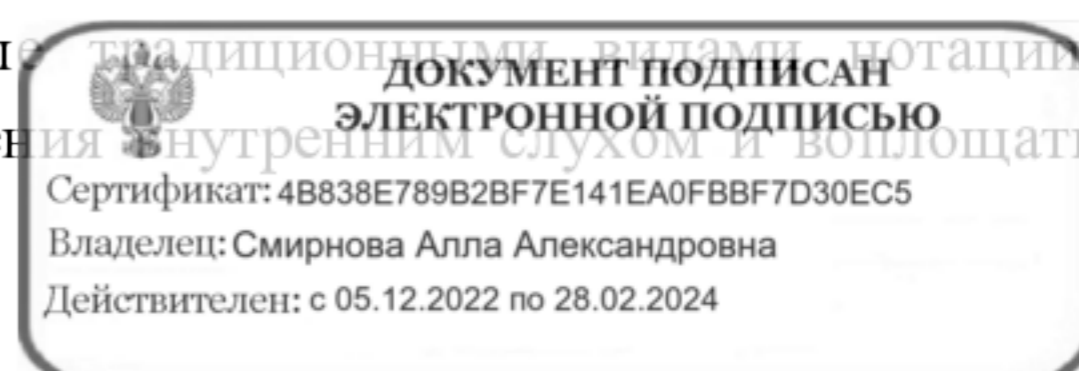
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Одной из главных задач учебной дисциплины «Специальный инструмент» (ударные инструменты) является подготовка студентов к работе в оркестре, а также к сольному исполнению произведений разных стилей и жанров.

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает индивидуальный подход к каждому студенту. Формой промежуточного контроля изучения учебной дисциплины является исполнение сольной концертной программы на своем специальном инструменте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических навыков игры на специнструменте
2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы
3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом
4. Развитие навыков чтения нот с листа
5. Работа над пьесами малой формы
6. Развитие основных художественно-исполнительских средств: работа над интонацией, окраской звука. Фразировка. Динамика
7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом
8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента
9. Развитие исполнительских способностей студента
10. Развитие музыкальной памяти обучающегося
11. Развитие навыков игры с концертмейстером
12. Методы освоения произведений сложных форм
13. Работа над освоением музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)
14. Освоение современных исполнительских и «нетрадиционных» технических приемов игры на инструменте. Нетрадиционные приёмы игры (звукоизвлечения) на ударных инструментах).
15. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента.

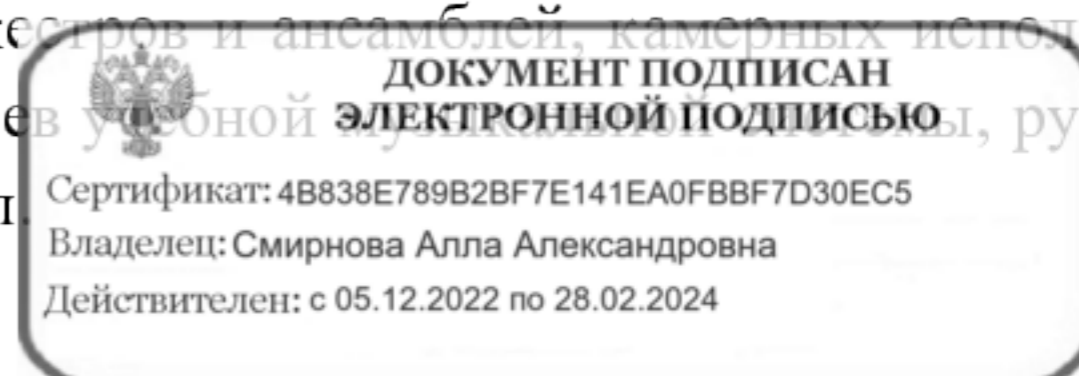
Образовательные технологии: художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей, мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии).

Дисциплина «Специальный инструмент (флейта)»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Целью курса «Специальный инструмент (флейта)» является подготовка специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве солистов и артистов различных оркестров и ансамблей, камерных исполнителей-концертантов, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы, руководителей концертных и учебных оркестровых групп.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Одной из главных задач специального инструмента, как дисциплины, является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает индивидуальный подход к каждому студенту. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет и исполнение сольной концертной программы на своем специальном инструменте.

Обучение студентов по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития своего специального инструмента, знать методику работы с оркестром, освоить и исполнять ряд произведений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических навыков игры на специнструменте
2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы
3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом
4. Развитие навыков чтения нот с листа
5. Работа над пьесами малой формы
6. Развитие основных художественно-исполнительских средств: работа над интонацией, окраской звука. Фразировка. Динамика
7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом
8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента
9. Развитие исполнительских способностей студента
10. Развитие музыкальной памяти обучающегося
11. Развитие навыков игры с концертмейстером
12. Методы освоения произведений сложных форм
13. Работа над освоением музыкальных произведений (концерт, вариации и т.д.)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FB8F7D30EC5
Владелец: Смирнова Агла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

14. Освоение современных исполнительских и «нетрадиционных» технических приемов игры на инструменте. Нетрадиционные приёмы игры (звукоизвлечения) на флейте.
15. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента

Образовательные технологии: художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей, мастер-классы, концерты, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии).

Дисциплина «Сценическая культура музыканта»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью дисциплины «Сценическая культура музыканта» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Темы занятий:

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления
3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.
4. Навыки ансамблевого исполнительства
5. Подготовка к концертному выступлению.
6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.

Образовательные технологии:

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записи ансамблевого исполнения.

Использование информационных технологий: использование видеозаписи репетиций и концертов ор-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

кестровых партитур и партий по музыкальным программам «SoundForge», «Nuendo», «Sibelius», «AdobeEncore»; редактирование и ксерокопирование партий и партитур.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:**Раздел 1. Теоретический**

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

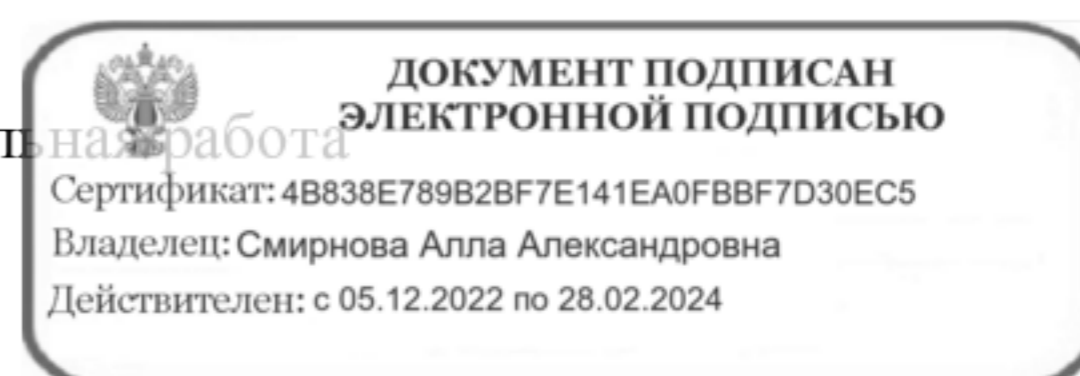
1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

Темы занятий:

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Фортепиано»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Фортепиано» определены цели и задачи курса фортепиано, направленные на подготовку студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, преподавателя, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта.

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по освоению методов изучения музыкального произведения; приводятся методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся тестовые задания.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

вые задания, по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-13 - Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

Темы занятий:

Раздел 1. Полифония

Раздел 2. Пьеса

Раздел 3. Произведения крупной формы: вариации

Раздел 4. Медленные части сонатного цикла

Раздел 5. Самостоятельно выученная пьеса

Раздел 6. Чтение с листа

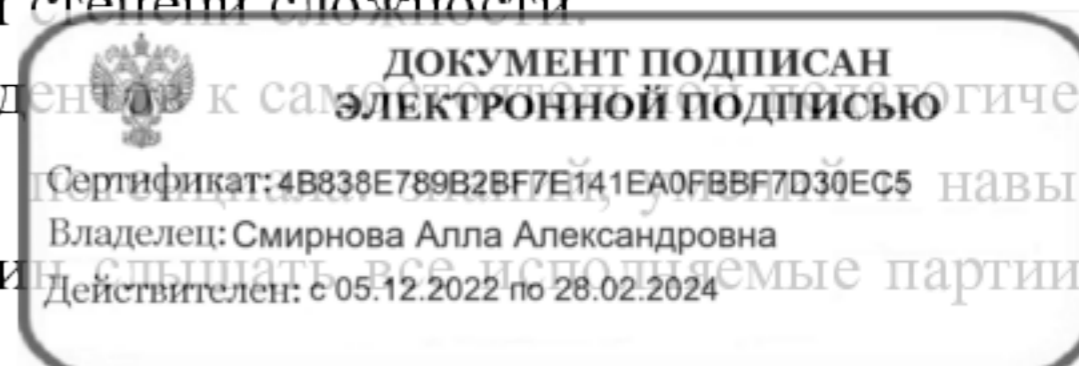
Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности – открытый урок; репетиции конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

Дисциплина «Чтение и анализ оркестровых партитур»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Обучение студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса изучение студентами чтения партитур, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности.

Одной из главных задач является подготовка студента к самостоятельному выполнению педагогической деятельности путем реализации педагогического процесса, получаемых при изучении специальных дисциплин, слушать все исполняемые партии.



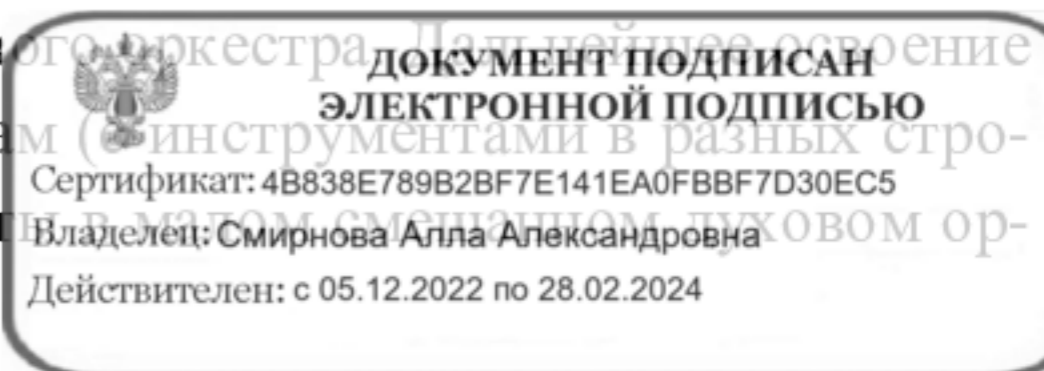
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Грамотное чтение партитур является изначальным условием профессиональной подготовки дирижера к исполнению музыки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 – Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2 – Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-3 – Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-5 – Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Темы занятий:

1. Цели и задачи курса «Чтения и анализа оркестровых партитур»
2. Партитура, виды партитур. Общие сведения о фактуре
3. Транспозиция – основа чтения партитур для духового оркестра
4. Методы технологического анализа оркестровых партитур
5. Способы переработки оркестровой партитуры для фортепиано
6. Ансамбли медных духовых инструментов. Краткий анализ партитур и чтения партий в строях Си-бемоль и Ми-бемоль
7. Медный духовой оркестр. Анализ партитуры для малого медного духового оркестра. Приемы чтения партий инструментов в строях Си-бемоль и Ми-бемоль, а также исполнения основных компонентов оркестровой партитуры
8. Приемы чтения партий инструментов в строе Фа. Теоретические сведения об инструментах нотируемых в строе Фа. Практические навыки чтения партий в строях Ля, Ре, Ми, Соль и в ключах До
9. Анализ партитуры для малого смешанного духового оркестра (без характерных медных инструментов). Деревянные духовые инструменты. Приемы исполнения компонентов оркестровой партитуры и партитуры в целом
10. Группа характерных медных духовых инструментов оркестра. Инструментальные ансамбли. Малый смешанный (с характерными) духовой оркестр. Анализ приемов инструментовки для малого смешанного духового оркестра. Приемов игры фактурных элементов по группам инструментов и партитуры в целом). Ударные инструменты оркестра. Правила составления дирекциона



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

11. Приемы переработки фортепианной фактуры в оркестровую. Чтение и анализ музыки (партитур) маршевого, танцевального и концертного назначения для малого смешанного духового оркестра. Практическое составление дирекционных и клавиров
12. Краткие сведения о большом духовом оркестре. Технологический анализ партитур для малого и большого духовых оркестров, а также группы деревянных и ударных инструментов симфонического оркестра. Совершенствование знаний теоретических основ, аналитических навыков и приемов игры партитур на фортепиано
13. Эстрадные ансамбли и оркестры. Краткие сведения о видах, составах эстрадных ансамблей и оркестров. Приемы аранжировки. Освоение буквенно-цифровых обозначений гармонии. Запись партий инструментов ритм - группы. Анализ и приемы переложения эстрадной партитуры на фортепиано и духовой оркестр
14. Струнный оркестр. Симфонический оркестр. Анализ. Приемы переложения на фортепиано и большой духовой оркестр

Образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

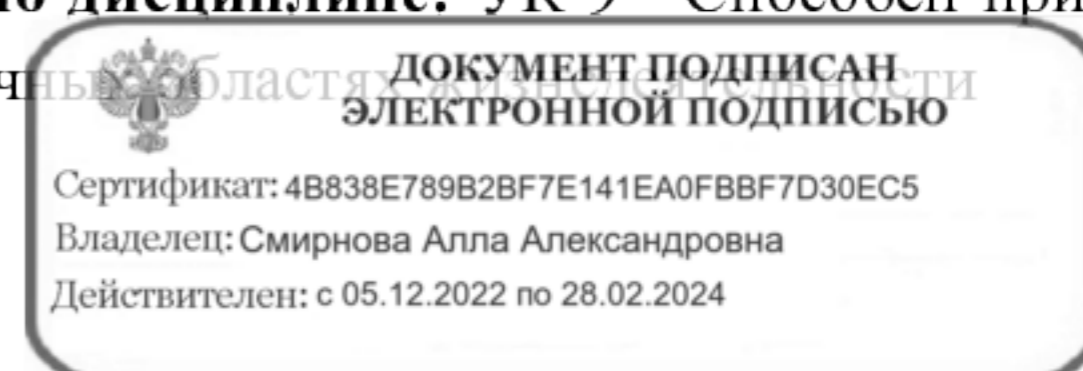
Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование. Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 4

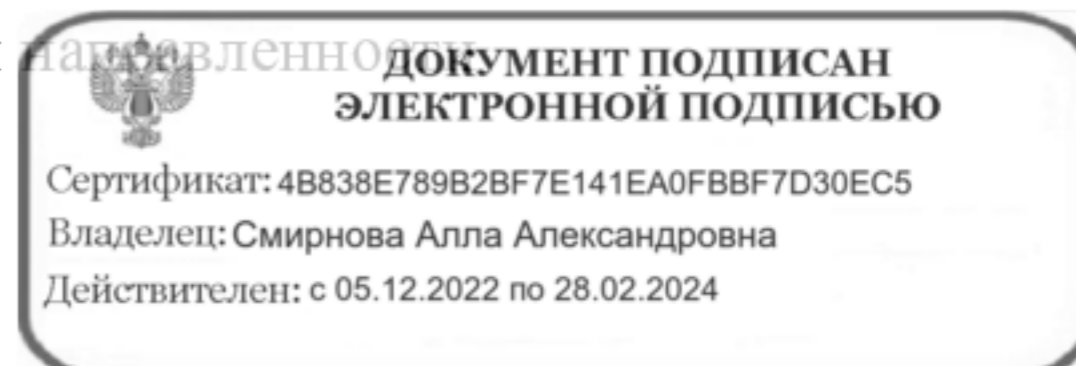
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» - составная часть обучения студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранной специальности, а также развитию творческих способностей и профессионально значимых качеств личности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-3 - Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-8 - Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 - Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание практики:

1. Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних концертах;
2. Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних фестивалях;
3. Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних конкурсах;
4. Подготовка сообщений и презентаций и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности;
5. Участие в НИРС



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

«Производственная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика. Исполнительская практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Основной целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-3 - Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-7 - Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-8 - Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 - Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание практики:

1. Активная подготовка программ и участие во
тах,



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних фестивалях,
3. Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних конкурсах;
4. Подготовка сообщений и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
5. Участие во внутривузовских и внешних концертах, фестивалях, конкурсах
6. Составление отчетов по практике

Образовательные технологии: В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 3

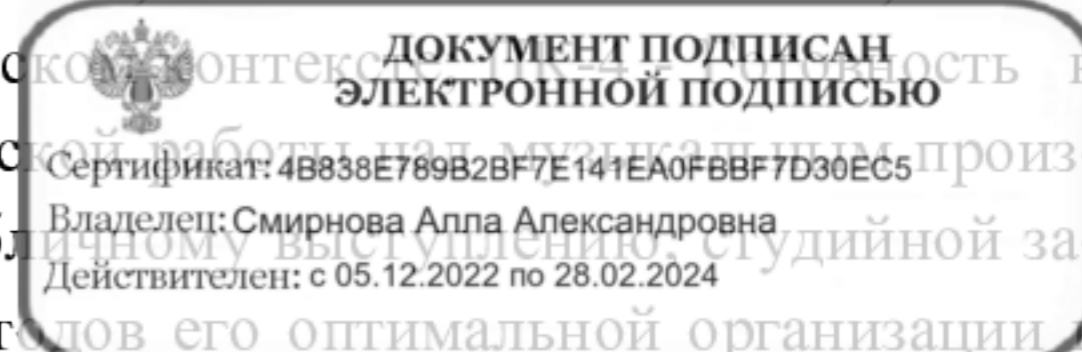
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса прохождения студентами педагогической практики, которая способствует формированию профессиональных навыков преподавательской работы.

Одной из главных задач педагогической практики является: подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков, получаемых при изучении специальных дисциплин, а также социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности детей, подростков и других возрастных групп.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2 - Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, выявлять закономерности и методы исполнительского искусства, постижению закономерностей и методов исполнительского искусства, подготовке произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

различных условиях; ПК-6 - Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-8 - Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 - Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей, знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним; ПК-10 - Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Содержание практики:

1 этап. Наблюдение за реальным педагогическим процессом при работе педагога с учениками разного уровня подготовленности.

2 этап. Подготовка сообщений и презентаций и выступление с ними в курсах дисциплин музыкально-педагогической направленности.

Изучение принципов, методов и форм проведения урока, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

Соотнесение собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Преддипломная практика» - составная часть подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальные ансамбли духовых и ударных инструментов». Она способствует развитию навыков самостоятельной работы, умения анализировать, обобщать, представлять результаты своей деятельности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

низационно-управленческих умений и навыков, профессиональных компетенций студента. Результатом прохождения студентом данного вида практики является исполнение сольной концертной программы и выступление в ансамбле.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-11 - Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-12 - Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап. Составление общего репетиционного плана.
Решение организационных вопросов с солистами, выработка совместной исполнительской интерпретации.
Подготовка материала всех произведений концертной программы ВКР.
2. Производственный этап
Корректировка репетиционного плана, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики.
Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем.
Подготовка ВКР к защите на ГИА.
3. Рефлексивно-оценочный этап. Защита отчета о практике
Подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики.

Образовательные технологии:

- Творческие встречи с солистами - участниками концертной программы
- Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций)
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024