

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-81Б-ПВИ/01-2023</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Экспликация праздничного действия</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.</b> <b>Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.10.2023 № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников**

**Профиль: Театрализованные представления и праздники**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**№**

**Версия 01**

**Дата введения 01.11.2023**

**Санкт-Петербург**

**2023**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники	Версия:	01

**Разработано** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Исполнено** кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
(протокол от 6 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных</b> <b>представлений и праздников. Профиль: Театрализованные</b> <b>представления и праздники</b>	Версия:	01

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
5	Критерии оценивания .....	7
6	Рекомендуемая литература.....	7
	Приложение 1.....	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 01

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания Драматургия по направлению подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.3 Профессиональное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1.5 Вступительное испытание проводится дистанционно.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК

## **3 Общие положения**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Перед испытаниями проводятся консультации согласно расписанию (расписание вступительных испытаний и консультаций направляется на адрес электронной почты абитуриента).

Задание (экзаменационный билет) включает в себя два вопроса:

1. Первый вопрос предполагает составление сценарного плана театрализованного представления или праздника на заданную тему.
2. Второй вопрос предусматривает анализ драматургического произведения.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Сценарный план праздника или театрализованного представления, анализ драматургического произведения направляется в Приёмную комиссию документом в формате Word, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 12,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 01

междустрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине. Ответ на первый и второй вопрос фиксируется в анкете и вместе с документом, включающий сценарный план и анализ произведения, отправляется на электронную почту Приёмной комиссии [pk.exam@webmail.spbgik.ru](mailto:pk.exam@webmail.spbgik.ru) не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Реж, экспликация. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Анкета абитуриента представлена в Приложении 1 к настоящей программе.

### **Первый вопрос.**

Вопрос включает в себя составление сценарного плана праздника или театрализованного представления на заданную тему (по выбору абитуриента из списка, приведенного ниже). Абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень праздника или театрализованного представления, его жанровое своеобразие, пространственное решение, действенную линию театрализованного представления или праздника, логически обосновав сюжет, характеры героев и актуальность.

На данном этапе, оцениваются образное мышление, воображение, способность к конструированию действенной ткани театрализованного представления и праздника и композиционному построению. Основные элементы экспликации театрализованного представления или праздника письменно фиксируются. Грамотность, речевая и письменная культура абитуриента также оценивается приемной комиссией.

Изложение сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления или праздника предполагает одну из следующих тем:

- Праздник улицы.
- Праздник юмора.
- Праздник Победы.
- Праздник молодежи.
- Праздник детской книги.
- Праздник искусств.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 01

- Праздник Весны и Труда.
- Праздник «День знаний».
- Праздник профессии (по выбору абитуриента).
- Праздник встречи Нового года.
- Праздник встречи весны.
- Праздник выпускников школ.
- Праздник народного творчества.
- Театрализованное представление, посвященное Международному женскому дню.
- Театрализованное представление, посвященное Дню защитника Отечества.
- Театрализованное представление, посвященное Дню защиты детей.
- Театрализованное представление, посвященное Дню охраны окружающей среды.
- Театрализованное представление, посвященное Дню учителя.
- Театрализованное представление, посвященное Дню России.
- Театрализованное представление, посвященное Дню студента.

В ответе следует раскрыть новизну и оригинальность сценарно-режиссерского замысла. Сценарный план должен быть построен на выраженной конфликтной ситуации (столкновении разнонаправленных идей).

### **Второй вопрос**

Вопрос предусматривает анализ драматургического произведения (по выбору абитуриента из списка, приведенного ниже):

1. Вампилов А.В. «Старший сын».
2. Гоголь Н.В. «Ревизор».
3. Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве».
4. Островский А.Н. «На всякого мудреца довольно простоты».
5. Пушкин А.С. «Борис Годунов».
6. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
7. Чехов А.П. «Вишневый сад».
8. Шекспир В. «Ромео и Джульетта».
9. Шоу Б. «Пигмалион».

Абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень произведения, место указанного произведения в творческом пути автора, сюжетное своеобразие, жанровую характеристику, историко-культурный контекст произведения.

По выбранному произведению абитуриент в письменном виде предоставляет файл с работой. Анализ драматургического произведения необходимо оформить в формате Word, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 12, междустрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание текста – по ширине.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 01

## 5 Критерии оценивания

Вступительное испытание абитуриента оценивается по стобалльной системе.

Результаты вступительного экзамена базируются на следующих критериях оценивания:

- владение понятийным аппаратом и культура письма: от 0 до 15 баллов;
- последовательное изложение сюжета и композиционных частей театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- образное решение и литературная основа театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- действенная линия и система героев театрализованного представления или праздника: от 0 до 15 баллов;
- раскрытие идейно-тематического уровня драматического произведения: 0 до 15 баллов;
- анализ сюжета и композиции драматического произведения: от 0 до 15 баллов;
- анализ мотивов и поступков героев в структуре действия пьесы: от 0 до 10 баллов.

## 6 Рекомендуемая литература

### *Обязательная литература*

1. Вампилов А.В. Старший сын. (Любое издание).
2. Гоголь Н.В. Ревизор. (Любое издание)
3. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. (Любое издание)
4. Островский А.Н. На всякого мудреца довольно простоты. (Любое издание)
5. Пушкин А.С. Борис Годунов. (Любое издание)
6. Фонвизин Д.И. Недоросль. (Любое издание)
7. Чехов А.П. Вишнёвый сад. (Любое издание)
8. Шекспир В. Ромео и Джульетта. (Любое издание)
9. Шоу Б. Пигмалион. (Любое издание)

### *Специальная литература*

10. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. / Д.Н. Аль – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 288 с.
11. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Ленинград : 1981. – 72 с.
12. Орлов О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001.
13. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2003.
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: - Просвещение. – 86 с.
15. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - Учебное пособие. / А.И. Чечетин–2-е изд., - М.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники	Версия:	01

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. Электронный каталог библиотеки СПбГИК.
2. <http://leb.nlr.ru/> - электронный фонд Российской национальной библиотеки.
3. <http://www.rsl.ru/> - электронный каталог Российской государственной библиотеки.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль: Театрализованные представления и праздники</b>		Версия: 01

## Приложение 1

### Анкета абитуриента

№	Позиция	
1.	Фамилия Имя Отчество	
2.	Год рождения	
3.	Учебное заведение	
4.	Контакты	<i>(телефон, e-mail)</i>
5.	Доп. Образование	<i>(музыкальная школа, школа искусств и т.п.)</i>
6.	Творческие увлечения	
7.	Ссылка на облачное хранилище	<i>(Yandex диск, Mail облако)</i>
8.	Творческие испытания	
	<b>8.1. Режиссура</b>	
	8.1.1. Чтение басни	<i>Ссылка</i>
	8.1.2. Чтение стихотворения	<i>Ссылка</i>
	8.1.3. Этюд	<i>Ссылка</i>
	8.1.4. Творческие навыки	<i>Ссылка</i>
	8.1.5. Портфолио	<i>Ссылка</i>
	<b>8.2. Драматургия</b>	
	8.2.1. Сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления	<i>Выбранный праздник Ссылка на документ</i>
	8.2.2. Анализ драматургического произведения	<i>Выбранная пьеса Ссылка на документ</i>