

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 53.04.04 Дирижирование
Направленность: Теория и практика дирижирования
академическим хором
Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Вокально-ансамблевое исполнительство»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Дисциплина «Вокально - ансамблевое исполнительство» направлена на овладение учебно-методическими приемами в работе с вокально-ансамблевыми коллективами, которые помогают в решении художественных задач и овладении технологическими приемами. Главной задачей является раскрытие художественных образов, при помощи сугубо технологических приемов.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать умениями анализировать художественно-творческие аспекты музыкального произведения, уметь раскрывать художественные идеи конкретных произведений с помощью целого комплекса технологических приемов.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

ПК-1.1 осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне

ПК-1.2 представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности на публике путем дирижирования

ПК-5 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.1 изучает и использует разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.2 применяет передовые музыкально-педагогические технологии в своей профессиональной деятельности. в области музыкального образования

ПК-5.3 демонстрирует высокий профессионализм в своей музыкально-педагогической деятельности репетиционной работе с различными музыкальными коллективами и солистами

Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание, индивидуальное исполнение партий, самостоятельная работа с ансамблем.

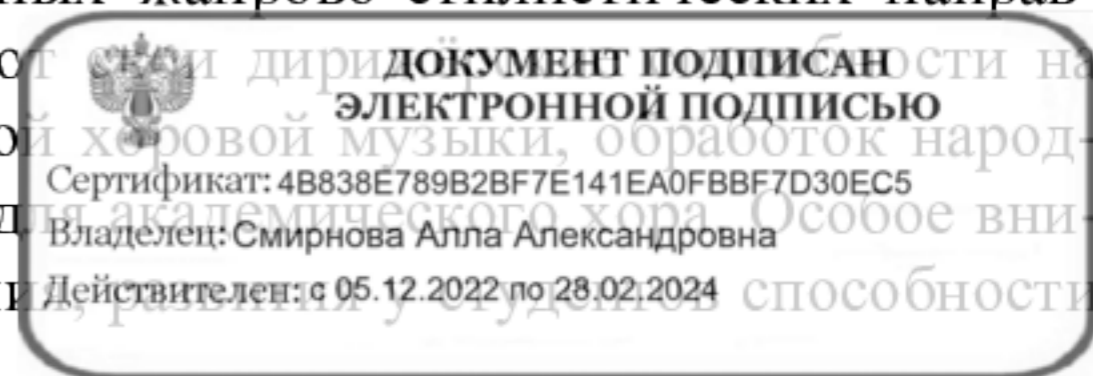
Форма промежуточного контроля - зачёт, экзамен.

Дисциплина «Дирижирование»

Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Дирижирование» посвящена развитию способности у обучающихся осознания специфики творческой деятельности дирижера-хормейстера как вида музыкального исполнительства, создания индивидуальной художественной интерпретации произведения на основе изучения, анализа средств музыкальной выразительности, художественно-образного содержания хоровых произведений различных жанрово-стилистических направлений. В процессе обучения студенты совершенствуют свои дирижерские навыки на музыкальном материале лучших образцов классической хоровой музыки, обработок народных песен, произведений современных композиторов для академического хора. Особое внимание уделяется практической направленности обучения.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

творчески применять разнообразные дирижерские приемы воздействия на исполнителей, отрабатываются навыки репетиционной работы, культуры исполнительского общения.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно владеть навыками дирижерского управления хоровым коллективом как вида музыкально-исполнительской деятельности, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности хоровых произведений, готовностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

ПК-1.1 осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне

ПК-1.2 представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности на публике путем дирижирования

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 осваивает разнообразный классический и современный репертуар для участия в культурной жизни общества

ПК-2.2 создаёт художественно-творческую и образовательную среду, путем участия в культурной жизни общества

Образовательные технологии: индивидуальное занятие, художественно-творческое занятие, кейс-метод: разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике дирижирования; предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Формы текущего контроля: устный опрос, художественно-творческое задание, ситуативное задание, слуховой анализ.

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

Дисциплина «Изучение репертуара детских хоровых коллективов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

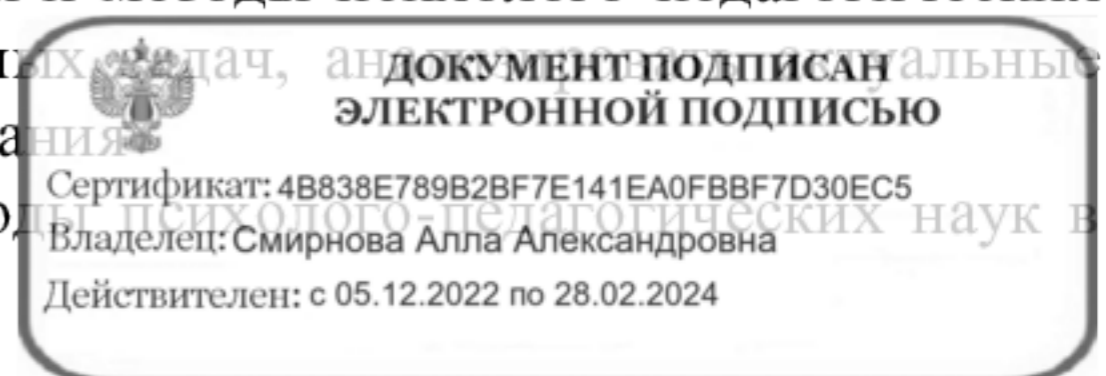
Дисциплина «Изучение репертуара детских хоровых коллективов» посвящена приобретению теоретических знаний и практических навыков детского хорового исполнительства. При изучении дисциплины особое внимание обращается на методику овладения практическими знаниями, умениями и навыками.

В результате изучения дисциплины предполагается расширение профессионально-образовательной сферы студента, включающей в себя трансляцию развития, сохранения и популяризации детского хорового музицирования в социокультурное пространство.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук в области музыкального образования



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-3.2 использует основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач

ПК-3.3 анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.1 успешно преподаёт в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.2 постоянно повышает уровень своего педагогического мастерства для преподавания в различных образовательных организациях

ПК-5 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.1 изучает и использует разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.2 применяет передовые музыкально-педагогические технологии в своей профессиональной деятельности. в области музыкального образования

ПК-5.3 демонстрирует высокий профессионализм в своей музыкально-педагогической деятельности репетиционной работе с различными музыкальными коллективами и солистами

В курсе используются следующие образовательные технологии: интерактивные, информационные.

Формы текущего контроля успеваемости: компьютерное тестирование, устный опрос, представление доклада и курсовая работа. Форма промежуточной аттестации - зачет.

Дисциплина «Изучение репертуара современных хоровых коллективов»

Объем в зач. ед.: 3

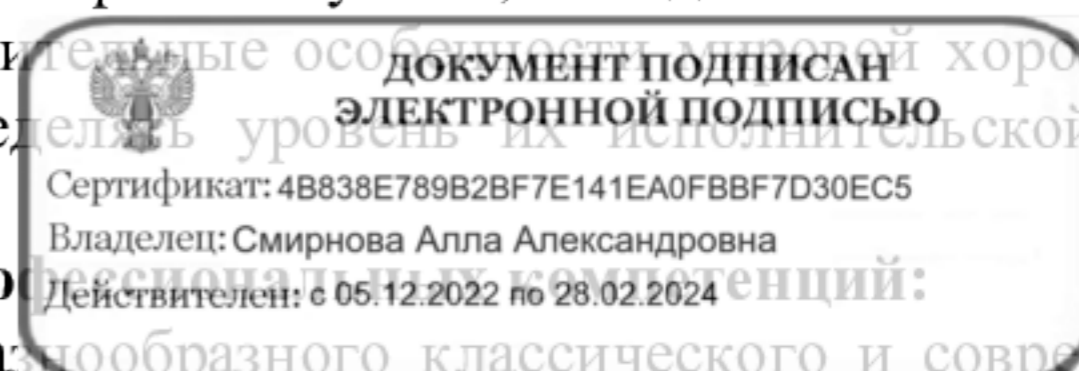
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Изучение репертуара современных хоровых коллективов» посвящена подготовке магистров к музыкально-исполнительской деятельности на основе изучения, анализа репертуара современных хоровых коллективов, выявления современных тенденций в их репертуарной политике, приобретение навыков подбора репертуара для творческой, концертно-исполнительской деятельности. Особое внимание уделяется практической направленности обучения, развития у студентов способности творчески применять современные тенденции в репертуарной политике хоровых коллективов, опираясь на изучение, анализ музыкального материала. В процессе проведения лекционных и семинарских занятий подробно анализируются хоровые произведения репертуара, содержание творческой деятельности хорового коллектива, концертные программы.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в хоровом репертуаре, уметь всесторонне раскрыть художественно-образное содержание, определить уровень сложности произведений современной хоровой музыки, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности хоровой классики и современной хоровой музыки, определять уровень их исполнительской сложности.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного классического и современно-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

менного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 осваивает разнообразный классический и современный репертуар для участия в культурной жизни общества

ПК-2.2 создаёт художественно-творческую и образовательную среду, путем участия в культурной жизни общества.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности.

Формы текущего контроля - подготовка доклада, устный опрос. Форма промежуточной аттестации - зачет.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основной задачей внедрения и планомерного изучения курса «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» является синтез и обобщение на новом, более



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

высоком уровне знаний, полученных на магистрантами ранее в процессе обучения в вузе в лекционных курсах и на семинарских занятиях по истории музыки, музыкальной психологии, эстетике, анализу музыкальных форм, педагогике, методике обучения игре на инструменте, педагогической практике и др.

При проведении лекционных и практических занятий целесообразно демонстрировать материал в максимально доступных и наглядных формах - проигрывание и анализ нотных текстов произведений, прослушивание и анализ звукозаписей,

просмотр фильмов, непосредственный показ инструментов и игры на них, в т.ч. с привлечением к участию в ней самих магистрантов.

На практических занятиях, а также в самостоятельной работе важно активизировать творческое участие, поисковую деятельность магистрантов в транскрипции, анализе и исполнительской интерпретации изучаемых явлений, поддерживать творческие эксперименты, а также самостоятельное чтение и обнаружение источниковедческой и научно-исследовательской литературы. Это будет способствовать и более глубокому усвоению предлагаемых педагогом магистрантам материалов и источников, а также своего рода соперничеству, творческой интерактивности, соучастию магистранта в совместных с педагогом исследовательских и творческих поисках. деятельности и реально, на деле применить теоретические знания.

При проведении практических занятий, можно использовать личные инструменты магистрантов, лично ими предлагаемые для анализа и совместного обсуждения литературные источники, нотные тексты и звукозаписи тех или иных произведений инструментальной музыки различных этносов, стилей и исторических эпох. Это будет способствовать активизации творческой и исследовательской активности магистрантов, даст дополнительные стимулы их самостоятельной изыскательской деятельности на все грядущие времена.

Успех обучения данной дисциплине напрямую будет стимулировать всю дальнейшую творческую жизнь специалиста самой высокой квалификации, каким предстоит быть будущим магистраном. И способствовать этому - задача данной учебной дисциплины с самых первых занятий и изучаемых в ее рамках тем и сюжетов.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

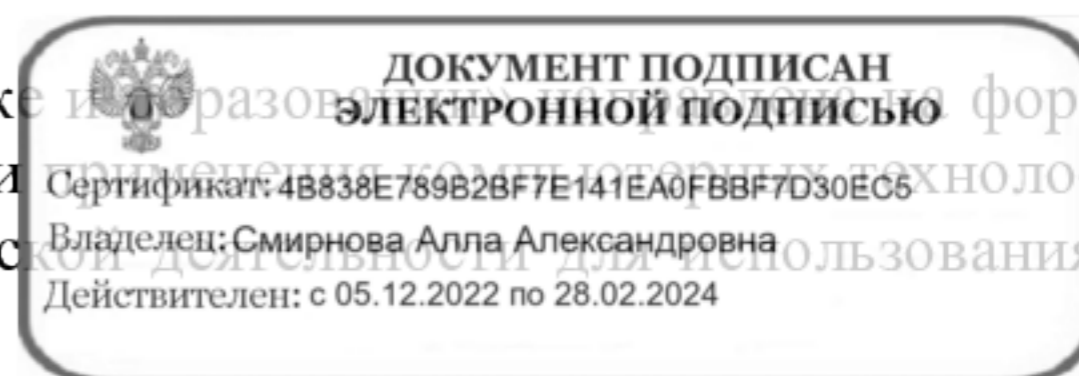
ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в будущей профессиональной деятельности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

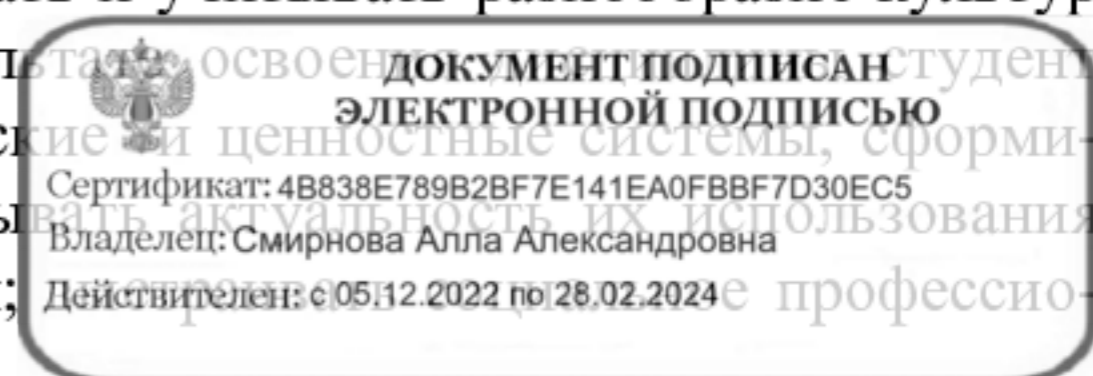
Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

нальное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» посвящена подготовке магистров к педагогической деятельности на основе изучения методических аспектов преподавания профессиональных дисциплин, специфики хоровой педагогики, интерактивных технологий творческого взаимодействия преподавателей и студентов в образовательном процессе. Курс предполагает подготовку дирижёра хора к педагогической деятельности на основе изучения исторического процесса становления системы дирижерско-хорового образования, содержания учебных дисциплин, обеспечивающих формирование профессиональных способностей. овладение навыками и умениями, необходимыми для художественного руководства хоровым коллективом академического направления. Особое внимание уделяется практической направленности обучения, развития у студентов способности творчески применять современные педагогические технологии, опираясь на соответствующие нормативные документы в сфере образования. В процессе проведения лекционных и семинарских занятий подробно анализируются тематические планы и содержание дисциплин, формы и методы проведения занятий. В содержании лекций отражаются достижения известных педагогов в области методики преподавания важных, необходимых профессиональному дирижеру-хормейстеру.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы истории развития системы дирижерско-хорового образования, принципы организации учебного процесса в учебных заведениях, методики преподавания дисциплин дирижерско-хорового цикла, уметь формулировать проблематику курса, особенности его подбора исходя из соответствующей специфики жанрово-стилистические, художественно-выразительные средства хоровой классики и специфика каждой из учебных дисциплин, обладать способностью самостоятельно оценивать педагогический процесс, определять



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

лять уровень их исполнительской сложности и значимость в педагогическом процессе.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции:

ПК-5 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.1 изучает и использует разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.2 применяет передовые музыкально-педагогические технологии в своей профессиональной деятельности. в области музыкального образования

ПК-5.3 демонстрирует высокий профессионализм в своей музыкально-педагогической деятельности репетиционной работе с различными музыкальными коллективами и солистами

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности.

Формы текущего контроля - доклад на семинарском занятии; устный опрос.

Форма промежуточной аттестации - зачёт, экзамен.

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» посвящена развитию аналитических навыков в выявлении композиционноформообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности и участие в осуществлении научно-исследовательской деятельности и подготовке магистров, направлена на совершенствование



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

тентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем -2 зачетных единицы (72 часов).

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

Дисциплина «Организация образовательного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания:

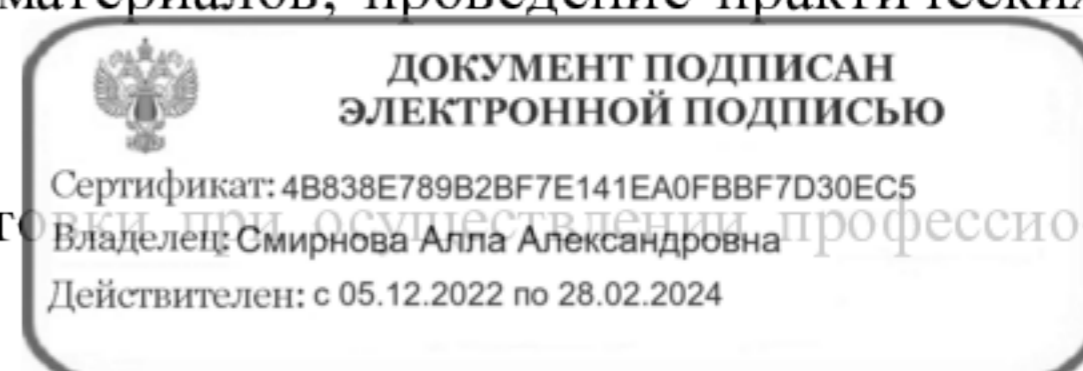
- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.

- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;

- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

умения:

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

навыки:

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

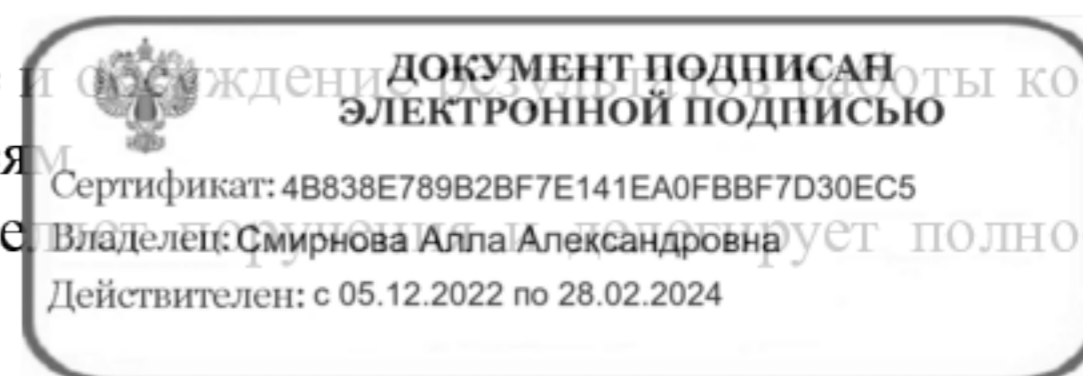
УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и формирует навыки работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет обязанности членам команды



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия:	1

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России.

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические системы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические системы», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (литературы и др.), а также программы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

Содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Современные формы записи музыки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные формы записи музыки», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.), а также программы практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра. Содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рас



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

смотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в классическом музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотации, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотации, выбирает оптимальный вариант.

Дисциплина «Современное хоровое исполнительское искусство»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современное хоровое исполнительское искусство» посвящена подготовке магистров к музыкально-исполнительской деятельности на основе изучения, анализа хорового творчества современных композиторов, репертуара и концертно-исполнительской деятельности современных хоровых коллективов, выявления современных тенденций в их репертуарной политике, приобретение навыков подбора репертуара для творческой, концертно-исполнительской деятельности. Особое внимание уделяется практической направленности обучения, развития у студентов способности творчески применять современные тенденции в репертуарной политике хоровых коллективов, опираясь на изучение, анализ музыкального материала. В процессе проведения лекционных и семинарских занятий подробно анализируются хоровые произведения репертуара, содержание творческой деятельности хорового коллектива, концертные программы.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в хоровом репертуаре, уметь всесторонне раскрыть художественно-образное содержание, определить уровень сложности произведений современной хоровой музыки, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности мировой хоровой классики и современной хоровой музыки, определять уровень их исполнительской сложности.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 осваивает разнообразный классический и современный репертуар для участия в культурной жизни общества

ПК-2.2 создаёт художественно-творческую и образовательную среду, участвуя в культурной жизни общества

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: лек-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

ции, семинары; интерактивные - устный опрос.

Формы текущего контроля - Подготовка доклада. Устный опрос.

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Дисциплина «Теория и история дирижёрского исполнительского искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Теория и история дирижёрского исполнительского искусства» посвящена изучению систематизированного комплекса профессиональных знаний основных закономерностей и тенденций развития дирижёрского исполнительства, рассматриваемых в контексте исторического развития.

Дисциплина предполагает подготовку дирижёра хора к исполнительской и педагогической деятельности на основе изучения исторического процесса становления теории дирижёрско-хорового исполнительства.

Особое внимание уделяется профильной ориентации, в связи, с чем делается акцент на изучении специфики теории и истории дирижёрско-хорового исполнительского искусства. В процессе лекционных и семинарских занятий рассматривается исторический путь формирования (X-XIX вв.), становления (XX в.) теории дирижёрско-хорового исполнительского искусства и реализация её в хоровой исполнительской практике на современном этапе (XXI в.).

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции:

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 осваивает разнообразный классический и современный репертуар для участия в культурной жизни общества

ПК-2.2 создаёт художественно-творческую и образовательную среду, путем участия в культурной жизни общества.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные (устный опрос, мини-конференции); информационно-коммуникативные (семинары с элементами дискуссии); художественно-творческие (выполнение творческого задания); информационные (компьютерное тестирование).

Формы текущего контроля - устный опрос, проверка творческих заданий, проведение мини-конференций, участие в дискуссии, компьютерное тестирование.

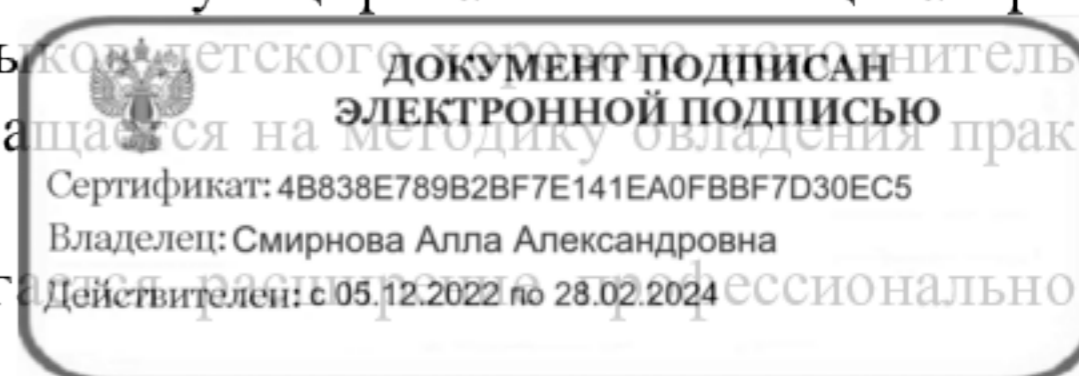
Дисциплина «Теория и методика детского хорового музицирования»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория и методика детского хорового музицирования» посвящена приобретению теоретических знаний и практических навыков. При изучении дисциплины особое внимание обращается на методичку овладения практическими знаниями, умениями и навыками.

В результате изучения дисциплины предполагается приобретение профессионально-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

образовательной сферы студента, включающей в себя трансляцию развития, сохранения и популяризации детского хорового музицирования в социокультурное пространство.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук в области музыкального образования

ПК-3.2 использует основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач

ПК-3.3 анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.1 успешно преподаёт в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.2 постоянно повышает уровень своего педагогического мастерства для преподавания в различных образовательных организациях

ПК-5 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.1 изучает и использует разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.2 применяет передовые музыкально-педагогические технологии в своей профессиональной деятельности. в области музыкального образования

ПК-5.3 демонстрирует высокий профессионализм в своей музыкально-педагогической деятельности репетиционной работе с различными музыкальными коллективами и солистами.

В курсе используются следующие образовательные технологии: интерактивные, информационные.

Формы текущего контроля успеваемости: компьютерное тестирование, устный опрос, представление доклада и курсовая работа. Форма промежуточной аттестации - зачет.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

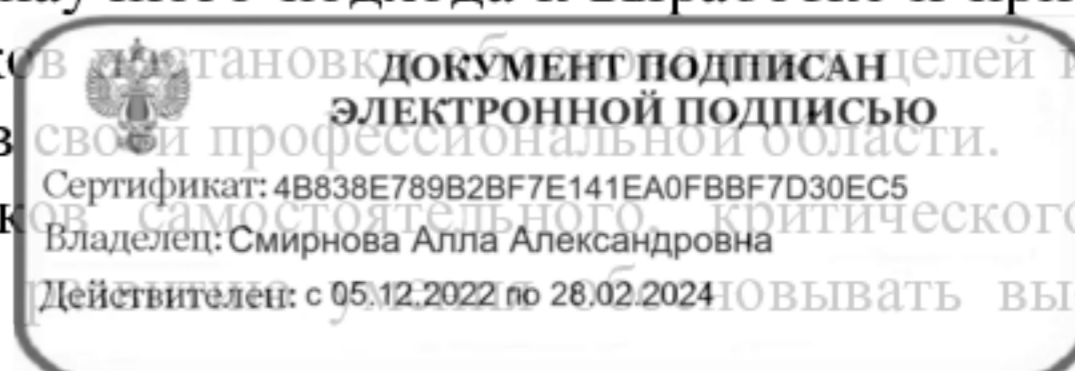
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков квалифицированного выбора способов их достижения в

Особое внимание уделяется привитию навыков осмысления управленческой (проблемной) ситуации,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

бранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

- Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
- Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

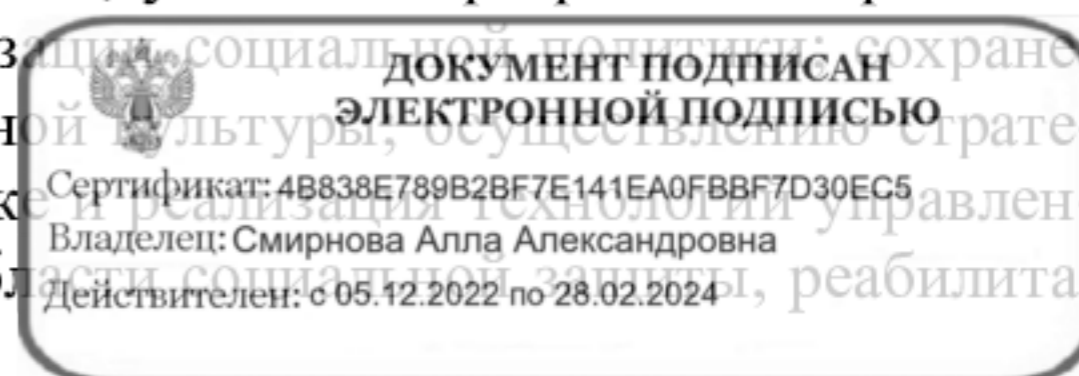
Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участием в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации и развитию традиционных сегментов отечественного культурного менеджмента в социальной сфере; разработке культурной и социально-педагогической деятельности в области культуры, сохранения и реализации технологий управления и реализации технологий управления, реабилитации



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ции и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов.

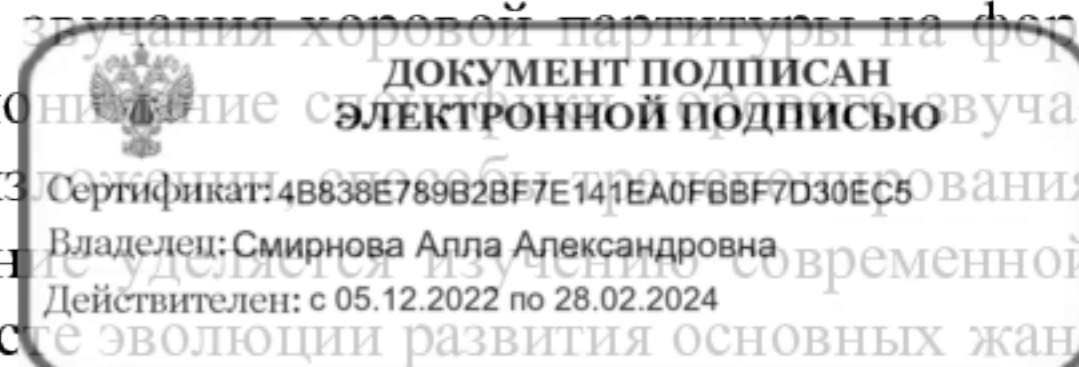
Дисциплина «Чтение хоровых партитур»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» направлена на изучение методических принципов анализа и приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано (особенности аппликатуры, способов звукоизвлечения, звуковедения и т.п.). В содержании программы раскрыты основные этапы и методы исполнительского анализа хоровых партитур: принципы формирования, музыкально-выразительные средства с целью постижения замысла композитора, художественно-образной сферы произведения и создание на этой основе индивидуальной исполнительской концепции.

При изучении дисциплины обучающиеся должны усвоить этапы, приемы и методы работы над партитурой, особенности воспроизведения звучания хоровой партитуры на фортепиано; преодоление сложностей воспроизведения, понимание особенностей звуковедения и способов его воспроизведения в фортепианном изложении; умение анализировать и чтения в ключах хоровых партитур. Особое внимание уделяется изучению современной зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте эволюции развития основных жанров.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ров, актуальных новаций в хоровом письме и хоровой исполнительской практики.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны свободно ориентироваться в хоровом репертуаре, владеть техникой исполнения хоровых партитур, методикой исполнительского анализа, самостоятельно оценивать художественно-выразительные и хоровые исполнительские технологии.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции:

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 осваивает разнообразный классический и современный репертуар для участия в культурной жизни общества

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности.

Формы текущего контроля: творческие задания, устный опрос. Форма промежуточной аттестации - зачет.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные стратегии социально-гуманитарного знания.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика: Исполнительская практика» направлена на приобретение практических профессиональных навыков для подготовки магистрантов к дальнейшей исполнительской деятельности в качестве дирижера хора. Содержание практики основывается на приобретении магистрантами опыта вокально-хорового исполнительства, изучении практических хормейстерских приёмов и методов работы над основными средствами музыкальной выразительности для обеспечения их будущей самостоятельной профессиональной деятельности. В задачи практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне репетиционной работы и концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива : выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах кафедры, факультета, вуза (в том числе, и в качестве руководителей творческих коллективов); обеспечение практической исполнительской базы для самостоятельной профессиональной творческой и педагогической деятельности; подготовка, накопление и совершенствование вокально-ансамблевого, хорового репертуара.

В результате прохождения практики, обучающиеся должны овладеть практическими навыками, направленными на совершенствование своего профессионального мастерства как дирижер-хормейстер пониманием специфики творческого процесса в хоровом исполнительском искусстве.

Практика направлена на формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

ПК-1.1 осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне

ПК-1.2 представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности на публике путем дирижирования

При проведении практики используются следующие информационно-коммуникационные технологии (поиск и анализ видео контента), интерактивные технологии (беседы, консультации), обсуждение репетиций в ходе (анализ), обсуждение репетиций в ходе



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

подготовки к концертным выступлениям, практические занятия (репетиции с хором), прослушивание, просмотр видеоматериалов мастер-классов выдающихся дирижёров - музыкантов.

Формы текущего контроля: устный опрос, творческие задания, проверка дневника практика, защита практики.

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Учебная педагогическая практика направлена на приобретение и проработку универсального и профессионально-практического опыта студентов-хормейстеров в структуре детского хорового музицирования.

Содержание практики основывается на приобретении бакалаврами опыта педагогической вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. При прохождении практики студенты, включая детей в структуру деятельностного детского-хорового музицирования, формируют и структурируют музыкально-творческий процесс, направленный на расширение сферы планируемых и внедряемых результатов своей практической компетентностной деятельности.

Особое внимание уделяется студентами-практиками на развитие структуры учебно-творческого процесса, направленного на проработку, владение и внедрение современных форм и методов детского хорового музицирования.

Учебная педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук в области музыкального образования

ПК-3.2 использует основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач

ПК-3.3 анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.1 успешно преподает в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.2 постоянно повышает уровень своего педагогического мастерства для преподавания в различных образовательных организациях

ПК-6 Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и новые образовательные программы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин

ПК-6.1 разрабатывает учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия для преподавания в профессиональных образовательных организациях

ПК-6.2 разрабатывает новые образовательные программы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-6.3 создает условия для внедрения учебно-методических комплексов, пособий и образовательных программ в образовательных учреждениях

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: образовательные, игровые технологии, интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, представление дневника практики, собеседование во время прохождения практики и др.

«Производственная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная исполнительская практика» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об общих основах практической работы с хоровым коллективом. При прохождении практики студенты должны приобрести практические навыки, необходимые для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне репетиционной работы и концертно-исполнительской деятельности с хоровым коллективом.

Содержание «Производственной практики. Исполнительской практики» основывается на приобретении магистрантами опыта вокально-хорового исполнительства для обеспечения их будущей самостоятельной профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется изучению и практическому воплощению приемов и методов вокально-хорового исполнительства, освоению приемов и методов хормейстерской работы над основными средствами музыкальной выразительности, а также расширению концертного репертуара.

«Производственная практика. Исполнительская практика» направлена на формирование профессиональной компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

ПК-1.1 осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне

ПК-1.2 представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности на публике путем дирижирования

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, собеседование во время практики, производственные задания, проверка дневника практики, защита практики.

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная педагогическая практика направлена на приобретение и проработку универсального и профессионально-практического опыта студентов-хормейстеров в структуре детского хорового музицирования.

Содержание практики основывается на приобретении опыта работы с детским хоровым коллективом. При прохождении практики студенты, включая детей в структуру деятельности детского хорового музицирования,

формируют и структурируют музыкально-творческий процесс, направленный на рас



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ширение сферы планируемых и внедряемых результатов своей практической компетентностной деятельности.

Особое внимание уделяется студентами-практиками на развитие структуры учебно-творческого процесса, направленного на проработку, владение и внедрение современных форм и методов детского хорового музицирования.

Производственная педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 применять основные положения и методы психолого-педагогических наук в области музыкального образования

ПК-3.2 использует основные положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач

ПК-3.3 анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.1 успешно преподаёт в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

ПК-4.2 постоянно повышает уровень своего педагогического мастерства для преподавания в различных образовательных организациях

ПК-6 Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и новые образовательные программы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин

ПК-6.1 разрабатывает учебно-методические комплексы, методические пособия для преподавания в профессиональных образовательных организациях

ПК-6.2 разрабатывает новые образовательные программы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин

ПК-6.3 создает условия для внедрения учебно-методических комплексов, пособий и образовательных программ в образовательных учреждениях

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: образовательные, игровые технологии, интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

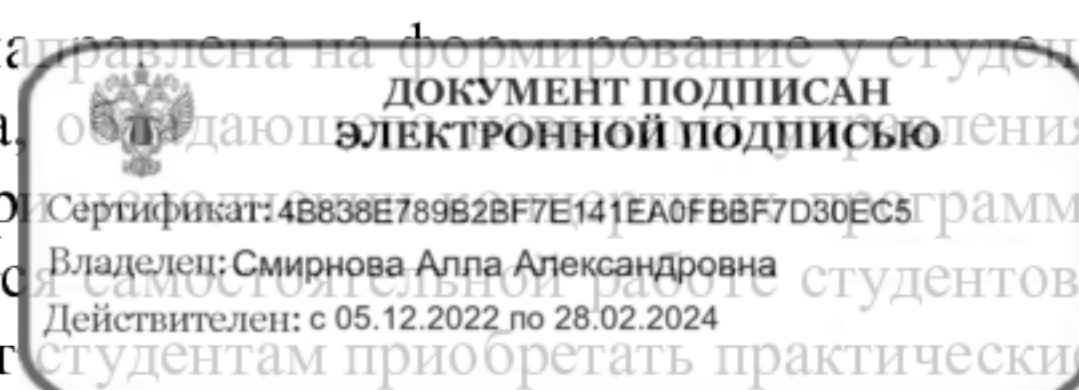
Формы текущего контроля успеваемости: семинары с элементами дискуссии, игровые технологии и курсовая работа.

«Производственная практика. Работа с хором»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная практика «Работа с хором» направлена на формирование у студентов профессиональных качеств дирижёра-хормейстера, способного руководить хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении. Значительное место в овладении этим курсом отводится самостоятельной работе студентов. Производственная практика «Работа с хором» помогает студентам приобретать практические



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

навыки работы с учебным хоровым коллективом, развивая у них творческую самостоятельность и активность в качестве профессионального руководителя хора.

В результате изучения практики студент должен знать основные этапы хормейстерской работы, уметь ориентироваться в истории отечественной, зарубежной классической и современной хоровой музыки, знать и понимать исполнительскую специфику различных направлений и школ, общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии (консультации с руководителем практики, преподавателем кафедры), информационно-коммуникативные технологии, художественно-творческие технологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

ПК-1.1 осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне

ПК-1.2 представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности на публике путем дирижирования

Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос, творческое задание, собеседование во время практики. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Преддипломная практика» направлена на приобретение профессиональных навыков для подготовки магистрантов к дальнейшей исполнительской деятельности в качестве дирижера академического хора. Данный вид практики является обязательным и проводится с целью подготовки к защите ВКР «Дирижирование концертной программой». Базой преддипломной практики является Концертный хор СПбГИК.

Содержание практики основывается на приобретении магистрантами опыта вокально-хорового исполнительства для обеспечения их будущей профессиональной деятельности. Главная цель данного вида практики состоит в профессионально-практическом ориентировании магистрантов на дирижирование хоровым коллективом, закрепление полученных за время обучения теоретических знаний, в том числе практических навыков музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разнообразного классического и современного репертуара академического хора. В ходе практики обучающиеся подготавливают концертную программу к процедуре защиты ВКР на государственной итоговой аттестации. В своей репетиционной работе с Концертным хором СПбГИК магистрант должен продемонстрировать владение дирижерской техникой, умение воплощать творческие замыслы и достигать высоких художественных результатов.

В результате прохождения практики, обучающиеся должны овладеть практическими навыками, направленными на совершенствование своего профессионального мастерства как дирижера-хормейстера, понимание специфики творческого искусства.

Практика направлена на формирование проф

ПК-1 Способен осуществлять на высоком худож



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 25
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

зыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

ПК-1.1 осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне

ПК-1.2 представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности на публике путем дирижирования

ПК-5 Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.1 изучает и использует разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

ПК-5.2 применяет передовые музыкально-педагогические технологии в своей профессиональной деятельности. в области музыкального образования

ПК-5.3 демонстрирует высокий профессионализм в своей музыкально-педагогической деятельности репетиционной работе с различными музыкальными коллективами и солистами.

При проведении практики используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии (поиск видео и аудио материалов, анализ видео контента), интерактивные технологии (беседы, консультации с руководителем практики, руководителем хора, преподавателем по дирижированию), обсуждение репетиций в ходе подготовки к концертным выступлениям, практические занятия (репетиции с хором), прослушивание, просмотр видеоматериалов мастер-классов выдающихся дирижёров - музыкантов.

Формы текущего контроля: устный опрос, творческие задания, проверка дневника практика, защита практики.

