	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Ансамбль»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Ансамбль», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Темы занятий:

Гаммы, упражнения Ш. Ганона, виртуозные пьесы зарубежных и отечественных композиторов.

Оригинальные произведения.

Обработки народных песен и танцев.

Пьесы легкого жанра и джазовые произведения.

Технический комплекс.

Подготовка концертной программы к академическому концерту.

Подготовка концертной программы к экзамену (зачету).

Подготовка программы к публичному концертному выступлению.

Подготовка программы к защите выпускной аттестационной работы.

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные

2. Обучение в сотрудничестве

3. Технология развития критического мышления

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

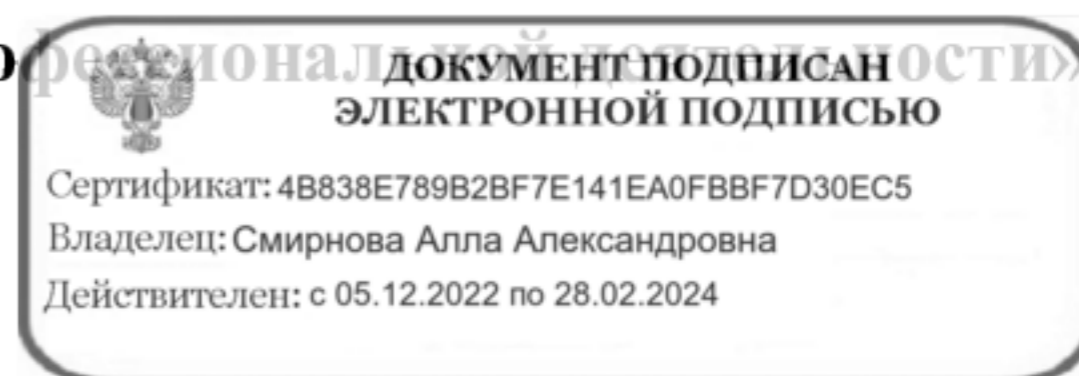
ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

Дисциплина «Иностранный язык в про

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основной задачей внедрения и планомерного изучения курса «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» является синтез и обобщение на новом, более высоком уровне знаний, полученных магистрантами ранее в процессе обучения в вузе в лекционных курсах и на семинарских занятиях по истории музыки, музыкальной психологии, эстетике, анализу музыкальных форм, педагогике, методике обучения игре на инструменте, педагогической практике и др.

При проведении лекционных и практических занятий целесообразно демонстрировать материал в максимально доступных и наглядных формах – проигрывание и анализ нотных текстов произведений, прослушивание и анализ звукозаписей, просмотр фильмов, непосредственный показ инструментов и игры на них, в т.ч. с привлечением к участию в ней самих магистрантов.

На практических занятиях, а также в самостоятельной работе важно активизировать творческое участие, поисковую деятельность магистрантов в транскрипции, анализе и исполнительской интерпретации изучаемых явлений, подкреплять творческие эксперименты а также самостоятельное чтение и обнаружение источников, а также своего рода соперативной исследовательской литературы. Это будет способствовать освоению предлагаемых педагогом магистрантам материалов и инструментов, а также развитию творческого воображения, творческой интерактивности, соучастию магистранта в совместных с педагогом



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

исследовательских и творческих поисках. деятельности и реально, на деле применять теоретические знания.

При проведении практических занятий, можно использовать личные инструменты магистрантов, лично ими предлагаемые для анализа и совместного обсуждения литературные источники, нотные тексты и звукозаписи тех или иных произведений инструментальной музыки различных этносов, стилей и исторических эпох. Это будет способствовать активизации творческой и исследовательской активности магистрантов, даст дополнительные стимулы их самостоятельной изыскательской деятельности на все грядущие времена.

Успех обучения данной дисциплине напрямую будет стимулировать всю дальнейшую творческую жизнь специалиста самой высокой квалификации, каким предстоит быть будущим магистром.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информации удобным для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир

2. Культурная идентичность

3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Задача преподавателя дисциплины «Методика преподавания исполнительского мастерства» - подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров, а также владеющих педагогическими и психологическими основами, необходимыми для воспитания исполнительского мастерства у своих подопечных.

Преподаватель-методист призван готовить не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать прогрессивное музыкальное искусство, формирующее художественный вкус. Стремясь в своей работе максимально развить одаренность студента, наиболее полно раскрыть его творческую индивидуальность, педагог должен воспитывать музыканта, используя все богатство музыкального мирового искусства. Изучение этого творчества является одним из существенных условий накопления и развития собственных традиций национальной исполнительской школы.

На занятиях по методике, учитывая индивидуальные возможности каждого студента, степень его одаренности и уровень подготовки, целесообразно строить работу таким образом, чтобы студент освоил в полном объеме комплекс профессиональных педагогических навыков.

Курс сконструирован таким образом, чтобы воспитывать умение творчески работать с материалом. С этой целью часы на лекционную и практическую форму занятий распределены поровну. Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства» изучается в довольно сжатые сроки - на протяжении трех семестров, при этом рассматривается большой объем материала. Для представления и охвата информации наиболее эффективны интерактивные формы занятий. Постепенно у преподавателя будут накапливаться мультимедийные рабочие материалы, которые он может подготовить сам или вместе со студентами.

Преподавателю необходимо находиться в курсе новинок, которые появляются в печати, владеть данными, выставленными в сети Интернет, а также выстраивать всю работу на сотрудничестве с магистрантами, нацеливая их на творческое решение сложных проблем воспитания исполнительского мастерства.

Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос.

Темы занятий:

Основной двигатель развития исполнителя

Восприимчивость к музыке и эмоциональная отзывчивость на музыку

Чувство ответственности и его развитие у исполнителя

Чувство времени у исполнителя и ритм исполнения

Музыкально-сотворческие качества исполнителя

Своеобразие личностных свойств исполнителя

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 Знает основные положения и методы психолого-педагогических наук

ПК-3.2 Определяет методику работы исполнителя над предконцертный период

ПК-3.3 Анализирует факторы, мешающие демонстрацию исполнительского мастерства, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

ПК-4.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-4.2 Творчески использует жанровые и стилистические особенности в аналитической работе

ПК-4.3 Имеет навыки педагогической работы с обучающимися игре на народных инструментах.

Дисциплина «Методика работы с ансамблем»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с ансамблем», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Содержанием занятий по данной дисциплине является: углубленное изучение специфики обучения игре на язычковых клавишных инструментах как вида творческой деятельности; постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, формирование и развитие важнейших музыкально-исполнительских способностей.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

Темы занятий:

Основные элементы классификации инструментальной техники:

Ансамблевая техника и способы ее совершенствования в теории и практике музыкальной педагогике.

Развитие теории артикуляции в музыкальной науке. Современные взгляды и подходы в развитии навыков артикулирования.

Классификация видов ансамблевой техники;

Значение аппликатурных принципов в развитии исполнительства;

Работа над музыкальным произведением в ансамбле;

Специфика «читки с листа», способы эффективного развития данного навыка;

Способы и этапы работы над музыкальным произведением;

Основные этапы работы над музыкальным произведением;

Виды репертуара - педагогический, концертный, инструктивный;

Пути и методы преодоления технических трудностей;

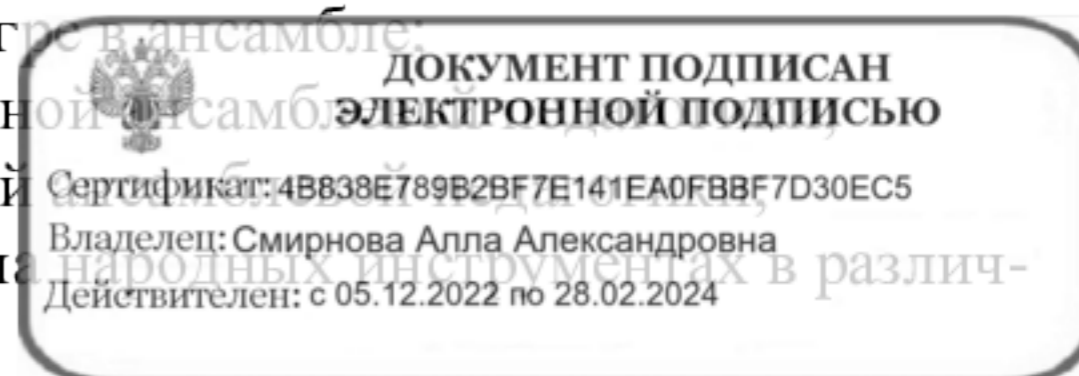
Современные тенденции в методике обучения игре в ансамбле;

Основные педагогические принципы фортепианной игры в ансамбле;

Основные педагогические принципы скрипичной игры в ансамбле;

Основные педагогические принципы обучения на народных инструментах в различ-

ных составах ансамбля;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Современные тенденции инструментального исполнительского искусства;
Современные принципы музыкальной педагогики.

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные
2. Обучение в сотрудничестве
3. Технология развития критического мышления

Дисциплина «Музыкальная археология»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Музыкальная археология относится к числу важнейших профилирующих дисциплин при подготовке музыканта-инструменталиста, вводящих, студента во весь комплекс будущей образовательной программы по специальностям академические, народные и национальные инструменты и дальнейшей деятельности ее выпускника - исполнителя, исследователя и педагога.

Цель курса - изучение процессов зарождения и формирования основных направлений, творческих поисков, размышлений, достижений, открытий ученых различных эпох и стран, путей становления тематики, научного аппарата, проблематики, исследовательских школ и подходов в изучении дисциплины. Инструментальное искусство (включая одну из важнейших его дисциплинарных сфер - музыкальную археологию) является основной, профилирующей областью специального образования, получаемого студентами-инструменталистами. Естественно, и значение данного историко-инструментоведческого курса для профессионального формирования магистра.

Материал курса - письменные источники в области музыкальной археологии различных стран и народов мира в различные исторические эпохи. Известный акцент сделан на археологические музыкальные инструменты и реконструкцию археологических орудий в славянских странах, у народов России и Евразии. Музыкальная археология неразрывно связана с процессами изучения традиционной и академической музыки и, соответственно, координируется с курсами «Народная инструментальная культура», «Этнические музыкальные традиции», «Инструментоведение», «История инструментального исполнительства», «История музыки».

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-1.3 Определяет закономерности и методы репетиционной работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) над музыкальным произведением (концертной программой), подготовки исполнения произведения (концертной программы) на высоком художественном и техническом уровне во время публичного выступления

Темы занятий:

1. Введение в музыкальную археологию
2. Археологические музыкальные инструменты
3. Терминология музыкальных орудий прошлого



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

4. Реконструкция археологических звуковых орудий
 5. Реконструкция археологических звуковых орудий Древнего Новгорода, Древнего Пскова, Старой Ладogi
 6. Музыкальная археология России, Скандинавии, Прибалтики.
 7. Мировая музыкальная археология
- В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
1. Информационно-коммуникативные
 2. Обучение в сотрудничестве
 3. Технология развития критического мышления.

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» посвящена развитию аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

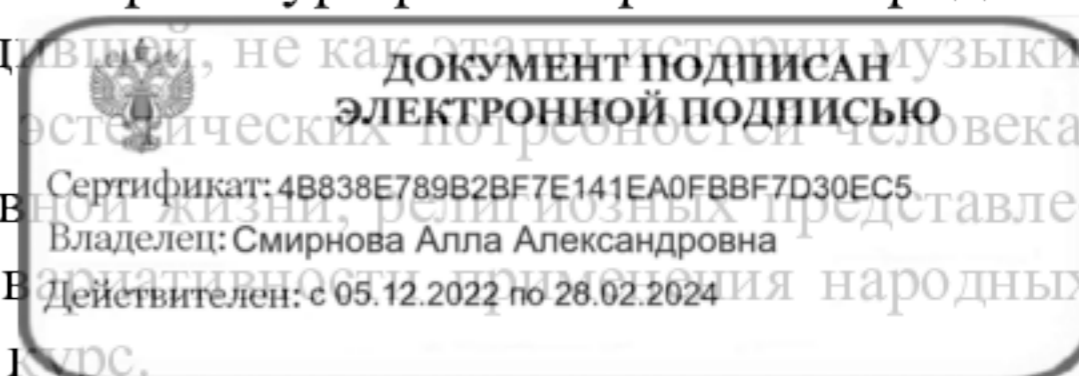
ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Народные инструменты в современных жанрах музыки»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины: Лекционный курс «Народные инструменты в современных жанрах музыки» содержит краткие сведения о народных музыкальных инструментах, наиболее распространенных в искусствоведческой литературе, а также - в учебной и концертной практике современности, их устройстве, строе и технике игры. Курс рассматривает народные музыкальные инструменты в русле культуры, их породившей, не как этапы истории музыки, но как уникальные синтетические формы реализации эстетических потребностей человека его мифологии, ментальности, ритуализации повседневной жизни, религиозных представлений, материальной культуры и искусства. Изучению в современной музыке народных музыкальных инструментов и посвящен предлагаемый курс.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Целями и задачами освоения учебной дисциплины являются:

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментальных, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- ознакомиться с приемами традиционного инструментального исполнительства.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

Дисциплина «Нетрадиционное ансамблевое исполнительство»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Обучение студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе.

Одна из главных задач заключается в раскрытии профессиональных средств в аналитической и исполнительской работе над репертуарными произведениями, понимания стиля, формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном построении произведения.

Формируемые компетенции:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные
2. Обучение в сотрудничестве
3. Технология развития критического мышления.

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

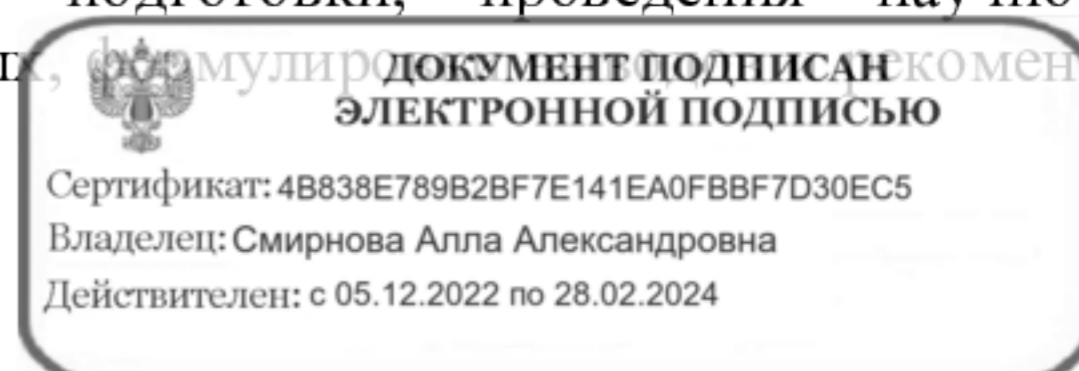
Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, по направленности подготовки.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Организация образовательного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания:

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.

- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;

- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

умения:

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;

- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

навыки:

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Формируемые компетенции:

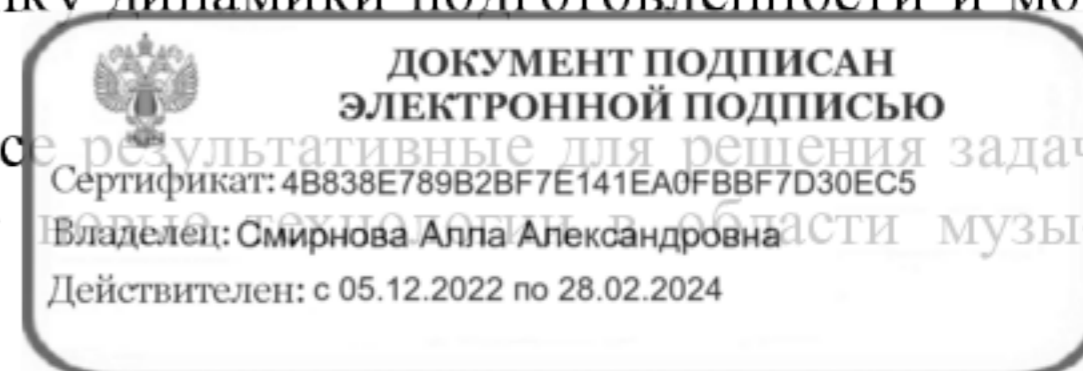
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе музыкально-педагогические методики, разрабатывает музыкальную педагогику.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию.

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образцов изобразительного искусства, театра, музыки и кино.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

нию специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России.

Дисциплина «Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Данная дисциплина «Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста» направлена на подготовку студентов-инструменталистов - будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов - к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу

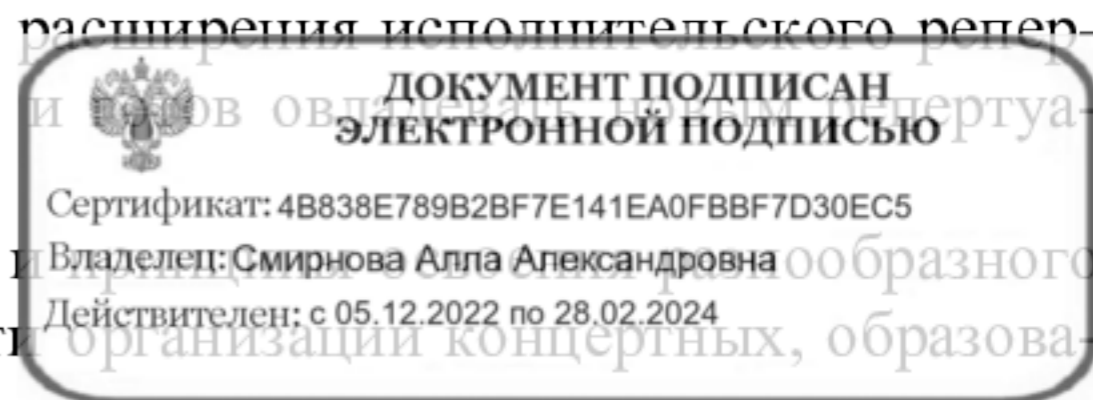
ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и особенности классического и современного репертуара; особенности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

тельных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические системы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические системы», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.), а также программы практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность магистрантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Современные формы записи музыки»

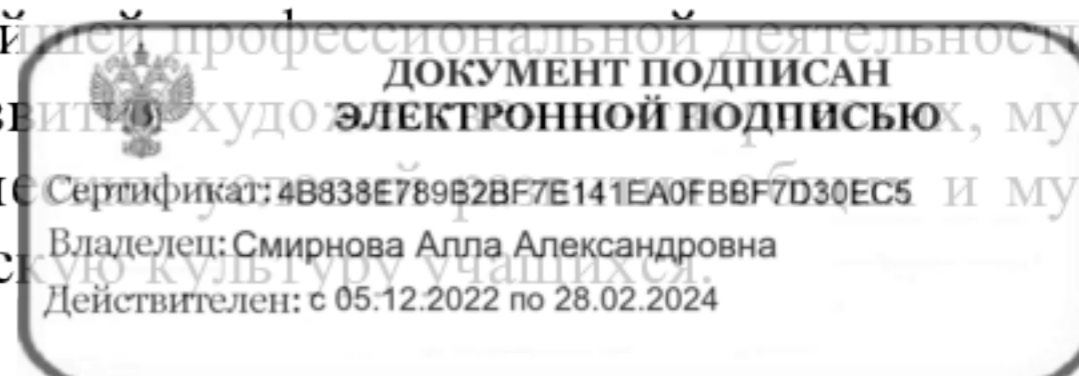
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современные формы записи музыки» включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую деятельность.

Формируемые компетенции:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в классическом музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотографии, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотографии, выбирает оптимальный вариант.

Дисциплина «Современная органология»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержание дисциплины: Лекционный курс «Современная органология» содержит краткие сведения об исторических музыкальных инструментах, наиболее распространённых в искусствоведческой литературе, а также - в учебной и концертной практике современности, их устройстве, материалах и технологии их изготовления. Курс рассматривает исторические технологии изготовления музыкальных инструментов в русле культуры, их породившей, не как этапы истории технологий, но как уникальные синтетические формы реализации эстетических потребностей человека, его мифологии, ментальности, ритуализации повседневной жизни, религиозных представлений, материальной культуры и искусства. Изучению вариативности исторических технологий изготовления музыкальных инструментов и посвящен предлагаемый курс.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

Темы занятий:

Объект и предмет «Введения в органологию»

Основы древнейших учений о музыкальных инструментах и инструментальной музыке
Формирование инструментоведческих представлений западно-европейского Средневековья, Возрождения, Просвещения

Становление органологии в Восточной Европе Формирование органологии

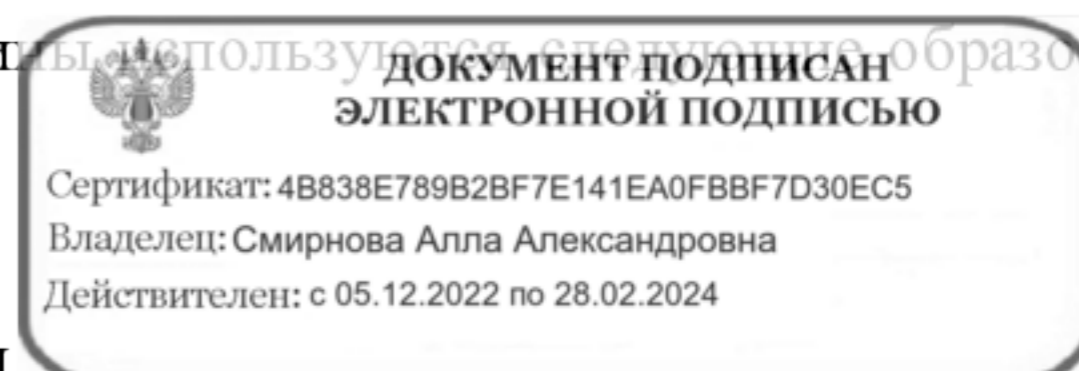
Формирование академического инструментоведения как науки Этноорганология в странах Европы и Азии

Этноорганология как наука XX в.

Формирование современной этноорганологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные
2. Обучение в сотрудничестве
3. Технология развития критического мышления



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Специфика композиционного письма в сочинениях для народных инструментов»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина посвящена: освоению некоторых основ композиции с учетом специфики данного инструментария, его выразительных возможностей, специфики артикуляции и интонирования; пониманию специфики уже существующей музыки; расширению и обогащению общего музыкального кругозора студентов; развитию природных музыкальных данных студентов и чуткости восприятия музыки; развитию музыкального вкуса и способности оценивать музыкальное произведение.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие демонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа)
2. Самостоятельная работа
3. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент)

Темы занятий:

1. Музыкальный тематизм и принципы развития в музыкальной композиции
2. Музыкальная интонация и становление элементарных одноголосных музыкальных построений Артикуляционно-интонационные стереотипы существующей исполнительской и композиторской практики и реальные возможности инструментов
3. Принципы организации малых музыкальных форм
4. Построения на основе композиционной диалогичности
5. Словесный сюжет и построение музыкальной формы в вокально-инструментальной музыке
6. Поэтика и музыкальная интонация
7. Циклические музыкальные композиции
8. Вокально-инструментальные сочинения (поэмы, кантаты, оперы)



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Специальный инструмент»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Одной из главных задач дисциплины «Специальный инструмент» является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития своего специального инструмента, знать методику работы с оркестром, освоить и исполнять ряд произведений.

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает индивидуальный подход к каждому студенту. Промежуточная аттестация проходит в форме исполнения сольной концертной программы на своем специальном инструменте.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

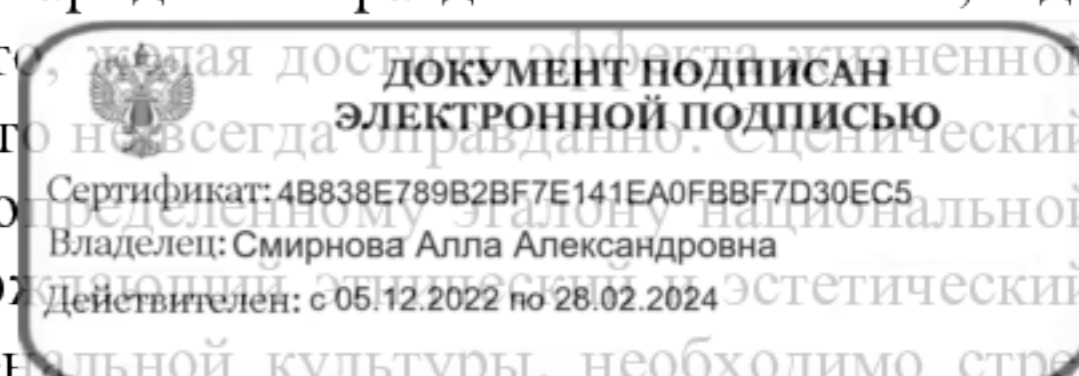
Дисциплина «Сценический костюм в инструментальном искусстве»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Сценический костюм в инструментальном искусстве» посвящена развитию художественно-сценического мышления музыканта. Артист, выходящий на сцену, воспринимается как цельный художественный образ в единстве содержания и формы. Одним из составляемых этого образа наряду с репертуаром, манерой исполнения и поведения на сцене, направленностью индивидуального творчества, несомненно, является костюм. В зависимости от жанра сценического действия тип костюма выбирается от традиционного до авангардно-творческого.

Традиционное (этнографическое) применение сценического костюма необходимо в комплексе с песней, хореографией, словесностью. Народные праздники — объект, где наиболее ярко используются народные костюмы. Часто, желая достичь эффекта жуаненной правды, используют подлинные народные костюмы. Это не всегда оправданно. Сценический народный костюм должен не только соответствовать образцу этнографическому эталону национальной культуры, но и создавать образ, выражающий и утверждающий эстетический идеал, служить идее возрождения самобытной национальной культуры. необходимо стр



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

миться к тому, чтобы песня, танец, инструментальная музыка, игра, произведения словесно-поэтического фольклора и костюм образовывали единую образно-стилистическую структуру. Инструменталисты должны учитывать, что декор не должен заслоняться музыкальными инструментами. Не следует забывать и о законах сцены, нарушение которых недопустимо.

Сценический костюм рассчитан на зрительное восприятие с расстояния на менее 5-6 метров, следовательно, ему должна быть присуща некоторая декоративность. Костюм - не безучастный элемент творческого акта, он находится в тесной связи с особенностями исполнительской манеры, характера произведения, общей задачей исполняемого номера. Если связь этих частей не будет органичной, то при всех прочих достоинствах номер оставит у зрителей чувство неудовлетворенности.

Цель дисциплины: воспитание у музыканта-инструменталиста к художественно-образному решению концертного выступления в заданных предполагаемых обстоятельствах.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными элементами костюма мировых цивилизаций, с особенностями и значением сценического костюма в концертном выступлении, с художественно-образными функциями сценического костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие демонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

Темы занятий:

1. Художественный образ русского народного костюма и его историческое значение
2. Особенности проектирования народного костюма
3. Сценическое оформление в решении концертного выступления
4. Разновидности музыкальных жанров и их сценическое выражение с помощью сценического костюма
5. Сценические выразительные средства музыканта-исполнителя: костюм, грим, реквизит, мимика, пластика, мизансцена
6. Работа над созданием сценического образа, подбор выразительных средств
7. Репетиционная работа над воплощением сценического образа

Образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные
2. Обучение в сотрудничестве
3. Моделирование (концерта)
4. Совместный просмотр и прослушивание аудио и видео записей.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

Дисциплина «Философия и методология социологии»

Объем в зач. ед.: 2



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов/

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Цель исполнительской практики представлена в трех аспектах:

1. Обучающий аспект: овладение студентами искусством игры на инструменте
2. Воспитательный аспект: воспитание активного интереса и формирование потребности к педагогической и исполнительской деятельности
3. Развивающий аспект: развитие профессионально важных качеств личности.

В ходе практического освоения инструмента студент должен:

1. Уметь технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме, характеру музыкальные произведения, убедительно раскрывая их художественно-образную идею
2. Уметь реализовывать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного исполнения
3. Знать формы и методы работы над музыкальным произведением, рационально применяя в этих условиях учебно-инструктивный материал
4. Научиться свободно читать ноты с листа, овладеть навыками игры по слуху, уметь транспонировать
5. Овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие демонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

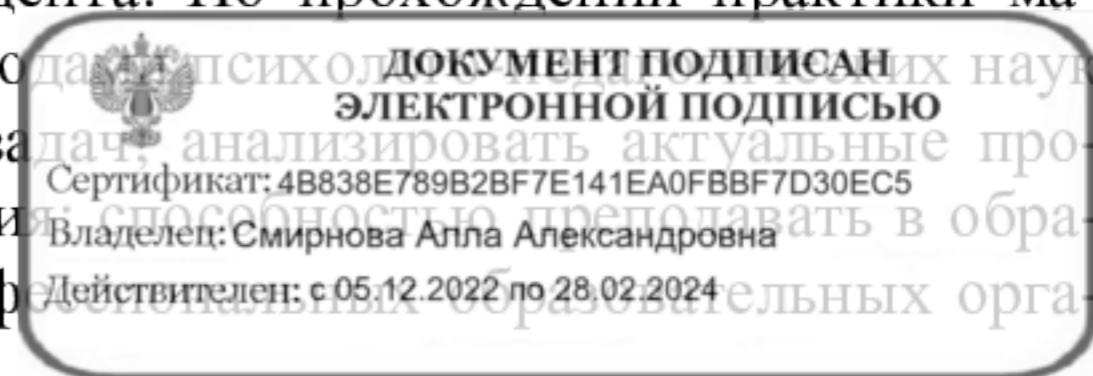
ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Она способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента. По прохождении практики магистр должен овладеть основными положениями и методами психологических наук и использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных орга-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

низациях дисциплины (модули), соответствующие направленности основных образовательных программ.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу магистра со студентом младших курсов. Практика имеет две основные формы реализации - пассивная педагогическая практика, проходящая в классе и под присмотром преподавателя; активная педагогическая практика - самостоятельные занятия практиканта со студентом младших курсов.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 Знает основные положения и методы психолого-педагогических наук

ПК-3.2 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-3.3 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

ПК-4.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-4.2 Творчески использует жанровые и стилистические особенности в аналитической работе

ПК-4.3 Имеет навыки педагогической работы обучающимися игре на народных инструментах.

«Производственная практика. Исполнительская практика»»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, ВУЗа).

Цель исполнительской практики представлена в трех аспектах:

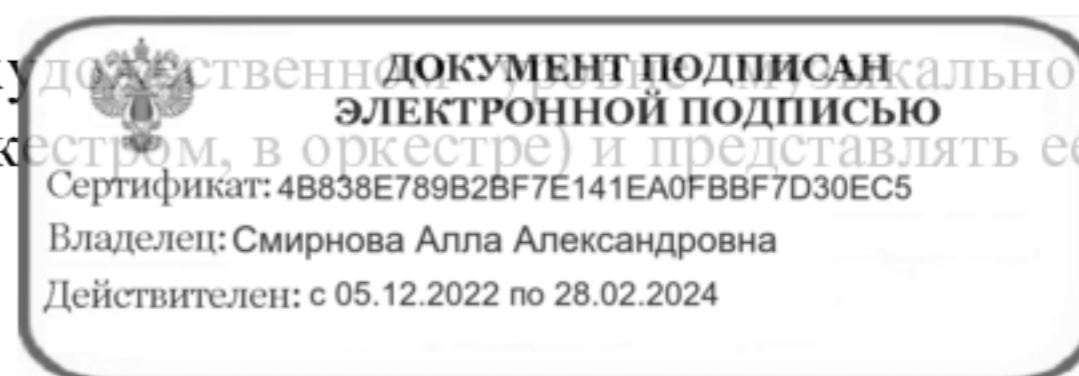
1. Обучающий аспект: овладение студентами искусством игры на инструменте
2. Воспитательный аспект: воспитание активного интереса и формирование потребности к педагогической и исполнительской деятельности
3. Развивающий аспект: развитие профессионально важных качеств личности

Задачи исполнительской практики:

В ходе практического освоения инструмента студент должен уметь технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме, характеру музыкальные произведения, убедительно раскрывая их художественно-образную идею.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном уровне исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-1.1 Знает основные элементы сценического мастерства исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-1.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного расширения исполнительского репертуара, соответствующего исполнительскому профилю и готов овладевать новым репертуаром

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Она способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента.

Прохождение Педагогической практики базируется на изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания исполнительского мастерства».

Педагогическая практика является необходимым подготовительным этапом для написания выпускной квалификационной работы, прохождения преддипломной практики, государственной итоговой аттестации и осуществления профессиональной деятельности.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап:

- Проведение вводного инструктажа по технике безопасности
- Составление графика прохождения практики.
- Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
- Предварительное ознакомление с объемом заданий.

2. Аналитический этап

- Посещение уроков профессорско-преподавательского состава кафедры народных инструментов (по дисциплинам: «Специнструмент», «Ансамбль», «Камерный ансамбль»).
- Сбор и обработка информации, систематизация и интерпретация полученной информации в ходе посещения уроков.
- Анализ методик преподавания (структура урока, процесс работы над произведением и мануальным аппаратом студента).
- Анализ учебно-методической и научной литературы по вопросам музыкального исполнительства и педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.

3. Производственный этап

- Проведение открытого урока.
- Прикрепление к обучающемуся для подготовки открытого урока студентом-практикантом младшего курса.
- Выбор произведения для подготовки к открытому уроку.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

- Самостоятельная работа с прикрепленным учеником над музыкальным произведением.

4. Итогово-оценочный этап. Защита отчета по практике

- Подготовка отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.

- Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.

- Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 Знает основные положения и методы психолого-педагогических наук

ПК-3.2 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой в предконцертный период

ПК-3.3 Анализирует факторы, мешающие демонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

ПК-4.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-4.2 Творчески использует жанровые и стилистические особенности в аналитической работе

ПК-4.3 Имеет навыки педагогической работы обучающимися игре на народных инструментах.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

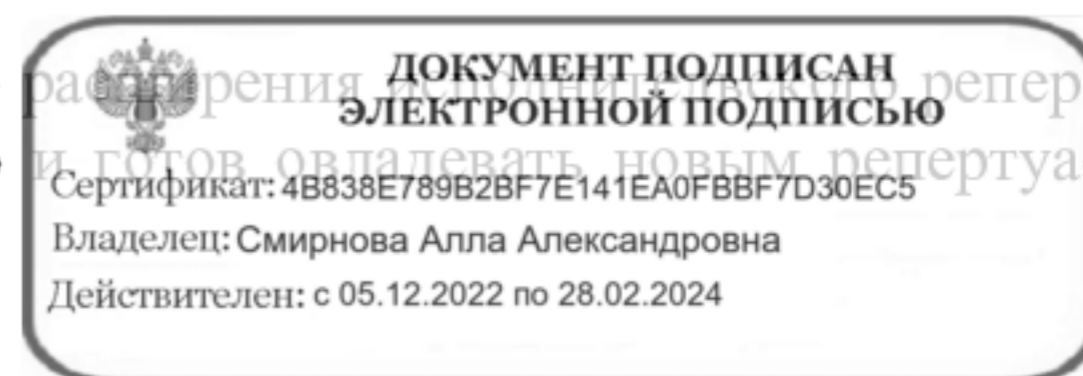
Преддипломная практика проводится в течение 4-го семестра и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям с сольными выступлениями и выступлениями в составе ансамбля, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза и педагогическая деятельность со студентами-бакалаврами очной формы обучения 1-2-х курсов, профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формируемые компетенции:

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает и понимает важность постоянного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 27
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-2.2 Анализирует основные методы, приемы и принципы освоения разнообразного классического и современного репертуара; особенности организации концертных, образовательных, культурно-просветительских программ, являющихся неотъемлемой частью культурной жизни общества; принципы создания художественно-творческой и образовательной среды.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024