

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия
ООП-28М-ПВИ/03-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация
Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия

Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 03

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия	Версия:	03

Разработано кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Исполнено кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры (протокол от 01 сентября 2023 г. № 06)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 13
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</p> <p align="center">Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия</p>	Версия:	03

Содержание

1. Назначение и область применения	4
2. Нормативные ссылки	4
3. Структура и содержание вступительного экзамена.....	5
4. Критерии оценивания результатов творческого экзамена	9
5. Рекомендуемая литература.....	11

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.04.04 Реставрация.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме собеседования, включающего представление портфолио и мотивационного письма.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/2025 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

Пояснительная записка

3.1 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий.

3.2 Формой вступительного испытания является собеседование, включающее представление портфолио и мотивационного письма.

3.3 Перед собеседованием проводится консультация в режиме видеоконференции. Ссылка на консультацию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание вступительных испытаний» в день проведения консультации. В ходе консультации освещается порядок проведения собеседования.

3.4 Целью проведения собеседования является определение интеллектуального, образовательного, профессионального, научного и творческого потенциала абитуриента, качества его знаний и степени подготовленности к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере в соответствии с квалификационными характеристиками реставратора.

3.5 Задачи собеседования заключаются в выявлении:

- понимания абитуриентом взаимосвязи и взаимообусловленности исторического, теоретического и прикладного аспектов реставрации;

- осмысления междисциплинарной сущности реставрации и ее отношения с

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами;

- умения мыслить научными категориями;
- способности к анализу исторического опыта и современного состояния реставрационной деятельности.

3.6 Поступающий в магистратуру на собеседовании должен подтвердить:

- знание специальной литературы;
- понимание основополагающих для реставрации идей;
- владение научной и профессиональной терминологией;
- навыки самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов;
- понимание и знание этапов реставрационного процесса с теоретической и практической точки зрения.

3.7 Абитуриент также должен продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных, гуманитарных наук при освещении профессиональных проблем и вопросов.

3 Структура и содержание вступительного экзамена

Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий и проходит в форме собеседования в режиме видеоконференции, и включает в себя представление портфолио и мотивационного письма. Ссылка на вход в видеоконференцию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание вступительных испытаний» в день проведения собеседования.

4.1. Представление портфолио.

Портфолио включает в себя:

- список выполненных абитуриентом творческих, консервационных и реставрационных работ за последние 5 лет, проиллюстрированный фотографиями. В конце списка абитуриент представляет свои научные достижения и работы за последние пять лет.

Портфолио должно быть представлено в виде электронной презентации, выполненной в программе PowerPoint. На первом слайде своей презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление магистратуры 54.04.04 Реставрация.

Все творческие, копийные, консервационные и реставрационные работы должны сопровождаться пояснениями. В портфолио должен быть отражен весь творческий и научный путь, проиллюстрированы возможности поступающего (участие в творческих проектах, научных мероприятиях, публикация научных статей, наличие квалификационной реставрационной категории и т.п.).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

В списке творческих работ необходимо перечислить выполненные реставрационные и/или экспертные задания с указанием года, названия объекта реставрации памятника декоративно-прикладного или изобразительного искусства, датировки памятника, места его хранения, кратко обозначить характер выполненного реставрационного задания (консервация, реставрация, реконструкция), указать организацию, в рамках деятельности которой проводились реставрационные работы, а также указать фамилию специалиста, под руководством которого они осуществлялись.

Список выполненных работ может быть выполнен в виде таблицы.

Год	Место проведения работ	Объект реставрации	Автор, название, материал, датировка объекта реставрации	Выполненные реставрационные работы, руководитель работ

Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия И.О._портфолио (например, Иванова И.И._портфолио).

Портфолио необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры rucultura@yandex.ru не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Рес-М, портфолио. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, файл с портфолио.

Портфолио и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

4.2. Представление мотивационного письма

В мотивационном письме абитуриенту необходимо обозначить сферу научных интересов, заявить предполагаемую тему магистерской диссертации и кратко обозначить научный задел, имеющийся у абитуриента по интересующей его тематике. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов.

Мотивационное письмо должно быть представлено в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт TimesNewRoman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия, И.О._письмо (например, Иванова И.И._письмо)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

Мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии pk@webmail.spbgik.ru и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры rucultura@yandex.ru не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Рес-М, мотивационное письмо.

Мотивационное письмо и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

4.3. Собеседование

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам консервации и реставрации памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в котором поступающий должен продемонстрировать понимание и знание этапов реставрационного процесса произведений живописи и декоративно-прикладного искусства с теоретической и практической точки зрения. Также на собеседовании абитуриент должен сформулировать направление и предварительную тематику научных исследований, которые лягут в основу его выпускной квалификационной работы.

Собеседование проводится в режиме видеоконференции. Ссылка на видеоконференцию публикуется в день экзамена на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание вступительных испытаний».

При регистрации в видеоконференции абитуриенту необходимо написать Фамилию, Имя и Отчество полностью (как в паспорте). После допуска в виртуальный экзаменационный кабинет, абитуриенту необходимо предъявить паспорт для идентификации личности и сверки с экзаменационной ведомостью.

При проведении собеседования с применением дистанционных технологий запрещается:

- отключение абитуриента от видеоконференции до окончания собеседования;
- нахождение посторонних лиц в комнате абитуриента во время собеседования;
- использование учебной и справочной литературы, конспектов лекций и иной вспомогательной литературы;
- поиск информации в сети Интернет;
- открытие дополнительных окон в браузере, открытие других браузеров;
- использование любых мобильных и компьютерных устройств, кроме ПК, с помощью которого осуществляется собеседование.

Для проведения собеседования абитуриент самостоятельно обеспечивает своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 13
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</p> <p align="center">Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия</p>		Версия: 03

компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

Продолжительность собеседования не более 30 минут.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Цели и виды консервации. Принципы реставрационного воздействия.
2. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
3. Основные методики консервации произведений, выполненных в технике масляной живописи.
4. Основные методики консервации произведений, выполненных в технике яичной темперы.
5. Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (дерево, керамика и стекло, металл, гипс, бетон, полимеры)
6. Составление и ведение реставрационной документации.
7. Техничко-технологические исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
8. Исследования произведений живописи при помощи ультрафиолетового, инфракрасного, рентгеновского излучений.
9. Причины и виды разрушений произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
10. Методики удаления поздних восполнений в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
11. Методики восполнения утрат в реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
12. Методики удаления поздних искажающих наслоений.
13. Методики восполнения утрат живописи.
14. Цели, задачи и методика проведения атрибутивных исследований произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.
15. Комплексное исследование произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определение подделок.
16. Авторские и вторичные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Виды вторичных произведений.
17. Пигменты и красящие вещества, применяемые для масляной живописи.
18. Пигменты и красящие вещества, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
19. Техника и технология изготовления произведений из стекла.
20. Основные виды художественных произведений из стекла.
21. Техника и технология изготовления керамики.
22. Основные виды художественных произведений из керамики.
23. Техника и технология изготовления произведений из дерева.
24. Основные виды художественных произведений из дерева.
25. Техника и технология изготовления произведений из металла.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

26. Основные виды художественных произведений из металла.
27. Связующие вещества и разбавители, применяемые для масляной живописи.
28. Связующие вещества и разбавители, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
29. Характеристика основ и грунтов, применяемых для различных техник живописи.
30. Лаковые покрытия для произведений живописи.
31. Основные различия в технико-технологических аспектах живописи раннего и позднего Возрождения.
32. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
33. Основные различия в технико-технологических аспектах живописи эпохи классицизма и импрессионизма.
34. Реставрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
35. Этико-нормативные основы реставрационной деятельности.
36. Предреставрационные исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
37. Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.
38. Основные этапы истории развития реставрации
39. Обзор литературных источников по консервации и реставрации.

4 Критерии оценивания результатов творческого экзамена

В сумме за экзамен абитуриент может получить 100 баллов. Из них 5 баллов за портфолио, 5 баллов за мотивационное письмо, 90 баллов за собеседование.

5.1. Критерии оценивания портфолио

- 2 балла – портфолио содержит достаточное количество творческих (реставрационных, консервационных, научных и пр.) работ;
- 2 балла - портфолио содержит доказательства индивидуальных достижений абитуриента (грамоты, сертификаты, дипломы, благодарности, участие в проектах);
- 1 балл - портфолио выполнено безупречно с точки зрения аккуратности, структурирования и эстетичности оформления.

5.2. Критерии оценивания мотивационного письма

- 1 балл - грамотная и четкая формулировка предполагаемой темы магистерской диссертации;
- 1 балл - наличие указаний на компетенции, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения;
- 1 балл - указание на академические и практические достижения поступающего;
- 1 балл - указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

1 балл - соблюдение требований к оформлению.

5.3. Критерии оценивания собеседования

«Отлично» (81-90 баллов):

- абитуриент обладает обширными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- свободно владеет профессиональной терминологией;
- обладает высоким уровнем мастерства при выполнении творческих работ;
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса в практическом и теоретическом аспекте;
- владеет навыками консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- имеет большой опыт практической реставрационной деятельности;
- имеет научные публикации по заявленной теме;
- в область компетенций абитуриента входят способность к теоретическому мышлению, владение понятийно-категориальным аппаратом научной реставрации, способность формулировать исследовательские задачи и намечать методы их решения.

«Хорошо» (71 - 80 баллов):

- абитуриент обладает хорошими знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- владеет профессиональной терминологией;
- в достаточной степени владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих работ;
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса с практической точки зрения;
- обладает навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- имеет опыт практической реставрационной деятельности.

«Удовлетворительно» (51 – 70 баллов):

- абитуриент обладает базовыми знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ограничено владеет профессиональной терминологией;
- не уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих работ;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

- обладает базовыми навыками анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- в целом понимает этапы реставрационного процесса;
- обладает базовыми навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

«Неудовлетворительно» (50 баллов и ниже):

- предполагаемой темы диссертации у абитуриента нет;
- абитуриент не обладает достаточными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- абитуриент не владеет профессиональной терминологией;
- у абитуриента отсутствуют элементарные навыки исполнительского мастерства при выполнении творческих работ;
- абитуриент не обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- абитуриент испытывает затруднения с формулировкой методики реставрационного процесса;
- абитуриент не обладает навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

5 Рекомендуемая литература

5.1. Основная литература:

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи: учеб. пособие: [рек...] / А. Б. Алешин; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. изобраз. искусства, Рос. акад. художеств, СПб. гос. академ. ин-т живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - Москва: Художественная школа, 2013. - 223 с. ; 40 л. : ил.
2. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учеб. пособие: [рек...] / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. изобраз. искусства. - Москва: Худож.-пед. изд-во, 2008. - 127 с. : ил.
3. Моран А. де История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : [перевод с французского] / Анри де Моран. - Москва : В. Шевчук, 2011. - 643 с., [12] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 623-643.
4. Всемирное наследие Санкт-Петербурга : учеб.-справоч. пос. – СПб, 2003.
5. Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с.
6. Миллер Д. Модерн. Путеводитель коллекционера / Д. Миллер. – Москва : АСТ, 2005. – 240 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия		Версия: 03

7. Реставрация музейной керамики : метод. рекомендации / М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И.Э. Грабаря; [Л.Н. Андреева и др.]. – Москва : Всерос. худож. науч.-реставрац. центр, 1999. - 143 с.

8. Мукин И. М. Музейная реставрация мебели / И.М. Мукин. – Санкт-Петербург : Артстудия, 2003. - 284,[3] с.

9. Реставрация металла : Метод. рекомендации / ВНИИ реставрации; [Сост. М.С. Шемаханской]. – Москва : ВНИИР, 1989. - 154 с.

10. Яхонт О.В. // Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / Москва.: Сканрус, 2010. — 465 с.

5.2. Дополнительная литература:

1) Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.

2) Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2001.

3) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.

4) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.

5) Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.

6) Скопинцева С.И. Консервация и реставрация предметов из металла, тканей и бумаги в Государственном историческом музее / VII Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук. Москва, авг. 1964 г. - Москва : Наука, 1964. - 7 с.

7) Шемаханская М.С. Проблемы реставрации археологического металла / [Сост. М.С. Шемаханская, к. т. н.]. - М. : Информкультура, 1981. - 40 с.

8) Сайко Э.В., Кузнецова Л.В. Методологические основы исследования древней керамики / [Сайко Э.В., канд. ист. наук, Кузнецова Л.В., канд. хим. наук]; Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, Информ. центр по проблемам культуры и искусства. - Москва : Информ. центр по проблемам культуры и искусства, 1977. - 51 с.

9) Шлыкова Т. В. Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование : англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник / Т.В. Шлыкова; М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. худож.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица. - Санкт-Петербург : Издательство, 2014. - 128 с.

10) Пруцын О. И. Реставрационные материалы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 052900 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" / О. И. Пруцын. - М. : Ин-т искусства реставрации, 2004. - 263 с.

5.3. Интернет-ресурсы:

1) Сайт библиотека реставратора www.art-con.ru

2) <http://culture.mincult.ru> - Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Реставрация и консервация объектов культурного наследия	Версия:	03

- 3) <http://dpr.ru/journal> - Журнал «Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование»
- 4) <http://evarusia.ru> - сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия
- 5) <http://government.ru> - Правительство РФ
- 6) <http://gov.spb.ru> - Правительство г. Санкт – Петербурга