**Лавренова Анна Сергеевна**

магистрант 2 курса кафедры академического хора СПбГИК

lady.cherginets@mail.ru

**Система музыкального воспитания Карла Орфа**

Идея «элементарного музыкального воспитания» принадлежит немецкому композитору и музыкальному педагогу К. Орфу. По его словам, «элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику. Она не должна быть специально осознана; она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами, с «ostinato» и простым видом рондо. Элементарная музыка питается земными соками, безыскусственна, связана с движением человеческого тела: каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям».

Свой творческий и педагогический опыт К. Орф обобщил в пособии «Шульверк». Первый том назывался «Ритмико-мелодические упражнения», несколько позже вышли «Упражнения для ударных инструментов и бубна», «Упражнения для литавр», «Упражнения для штабшпилей», «Упражнения для блокфлейт» и сборники пьес для разных инструментальных составов. На основе этих музыкально – педагогических поисков начала работу танцевальная группа. Среди новшеств того времени – осознание большой роли слова и пения. «Движение, пение и игра образовали единое целое».

Идеи К. Орфа распространяются в Германии и Австрии (педагогические сессии при Моцартеуме). Система получила распространение в Канаде, Швеции, Дании, Бельгии, Голландии, Англии, Португалии, Югославии, Испании, Латинской Америке, Турции, Израиле, США, Греции, Японии. В этих странах не только используется оригинальный текст «Шульверка», но и идет его приспособление и переложение в духе национального детского фольклора. Есть опыт использования идей К. Орфа и в СССР, и в Украине. В настоящее время в Зальцбурге существует Институт К. Орфа, являющийся центром подготовки специалистов в области элементарного музыкального воспитания. Система К. Орфа является методической основой современного музыкального образования народных школ Федеративной республики Германии.

Идеи и принципы элементарного музыкального воспитания используются не только в работе с нормальными здоровыми детьми, но и в медицине, в лечебной педагогике. Вместе с тем, основным полем его приложения, по мысли самого К. Орфа, является общеобразовательная школа.

«Шульверк» - это не методика в строгом смысле слова, а скорее путеводитель. Основное – учет главных принципов системы, все же предложенное, а именно: методические приемы, программы, тексты партитур в сборниках, – может быть изменено.

Работа по этой системе предполагает наличие группы детей; объем и состав группы может быть различным. Также предполагается, что занятия производятся в специально оборудованном достаточно большом помещении, в котором, помимо прослушивания музыки и игры на музыкальных инструментах, возможно проведение двигательных упражнений, подвижных игр с музыкой.

Предполагается также наличие особого инструментария. К. Орф отказался от проведения музыкального и двигательного воспитания на основе одной фортепианной музыки и решил проводить это воспитание на основе собственного музицирования и импровизации детей. Учитывая высокую сложность овладения общепринятыми в нашей культуре инструментами, большое внимание было уделено подбору инструментария. Были отобраны ритмические инструменты, сконструированы и построены мелодические – штабшпили (в т. ч. ксилофоны, металлофоны, глокеншпили). Эти инструменты создали основу инструментального ансамбля К. Орфа. Из духовых инструментов были отобраны блокфлейты разного строя. Группу басовых инструментов составляли литавры и низкие штабшпили, струнные инструменты (фидели и виолончели), предназначенные для исполнения выдержанных квинт и бурдонного сопровождения. Группа щипковых инструментов включала в себя гитары и лютни. Для ансамбля такого состава нужно было сочинять заново или перелагать музыку. По мысли К. Орфа, в основе репертуара для такого ансамбля должен был лежать фольклор. Основная же задача обучения – научить детей самостоятельно сочинять музыку и сопровождение к движению.

**Методические приемы музыкального воспитания детей:**

* **Ритмико – мелодические упражнения**

Основой начального ритмического обучения являются «ритмические блоки». Они могут составляться из нот и использоваться для сопровождения пения, речи, инструментального исполнения мелодий, применяться во время игр и импровизации.

* **Вычленение «ритмических блоков»**

«Ритмические блоки» можно найти в стихах или песнях. Вначале произносится и прохлопывается весь стишок полностью, затем отдельные ритмические элементы используются как сопровождение. На этом этапе можно научить записывать знакомые ритмы и выполнять их в хлопках по записи.

* **Каноны**

Это задание более сложное, представляет собой следующий шаг в музыкальном развитии детей. Дети начинают прохлопывать ритм, спустя некоторое время канонически вступает учитель; его вступление не должно мешать детям и при этом быть хорошо воспринимаемым. В другой раз начинает учитель, дети пытаются самостоятельно найти правильное каноническое вступление. В заключение две группы детей исполняют ритмический канон, на фоне которого учитель импровизирует или воспроизводит уже известную мелодию. Начинать такие упражнения следует в медленном темпе.

* **Сопровождение к заданной мелодии**

«Ритмические блоки» используются в остинатных сопровождениях, исполняемых хлопками, звучащими жестами или на ударных инструментах. Сначала дети исполняют только сам ритм сопровождения. После присоединения мелодии дети должны подчинять ритм сопровождения ведущему голосу, отражая небольшие темповые и динамические изменения.

* **Руководство, придумывания, добавления**

Уже на раннем этапе обучения нужно приучать ребенка к тому, чтобы он, в случае необходимости, мог управлять группой. Это возможно во время выполнения заданий на быстроту реакции, когда ребенок заменяет учителя в упражнениях с хлопками: при показе начала и окончания, при соблюдении заданного темпа, при варьировании динамики, при варьировании темпа и т. п.

* **Двигательное воспитание**

Одной из задач «Шульверка» является сохранение и развитие единства музыкального, речевого и двигательного начал. Подчеркивается роль двигательных упражнений для формирования ритмического чувства. Как указано в пособии «ни один урок по музыкальному воспитанию, опирающийся на «Шульверк» Орфа, не должен был бы проходить без двигательных упражнений».

* **Подвижные игры**

Отправным моментом для подвижных игр могут быть детские песни, стишки, инструментальные пьесы и отдельные движения, которым придумывается то или иное обоснование. При «обыгрывании» песни или текста многое предоставляется фантазии детей. При работе с мелодиями дети должны четко понять форму, установить различие между частями пьесы, уловить момент перехода между частями и в своих движениях отразить это различие. Вначале не нужно делать сложные коллективные построения, каждый ребенок может двигаться где хочет или стоять в кругу. Начинают с ясно расчлененной двухчастной мелодии, на которую надо выполнить некоторую установленную последовательность движений.

Приведенные в разделе, посвященном описанию системы К. Орфа, методические приемы и рекомендации не носят жесткого характера. Система К. Орфа скорее дает ориентиры в отношении того, к чему нужно стремиться, нежели жестко предписывает те программы и процедуры, которые должны быть использованы в работе с детьми. Развитие творчества детей предполагает и творчество учителя. Разумеется, предложенные образцы и приемы должны быть изучены учителем, прежде чем он выйдет к детям. Но, выйдя к детям, учителю необходимо творчески использовать и преломлять тот материал, который он изучил, готовясь к уроку, а не буквально воспроизводить заранее вызубренную партитуру или последовательность. Авторы источников по системе К. Орфа подчеркивают, что «Шульверк» не является сборником пьес для выучивания и исполнения, а скорее, сборником образцов, на которые можно опираться, строя что-то свое. Это, в приложении к нашей стране, тем более верно, что опираться такая работа должна на закономерности национального фольклора. Это предполагает необходимость создания национального «Шульверка» и адаптации системы к особенностям нашей музыкальной культуры, имеющей богатые традиции, и школы.

**Список используемой литературы:**

1. Горюнова Л. Певческое музицирование как творческая деятельность на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1972. – Вып. 8. – С. 49 – 59.

2. Дмитриева Л. Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. – Вып. 11. – С. 71 – 86.

3. Дмитриева Л. Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1982. – Вып. 15. – С. 96 – 111.

4. Донгаузер Е. В. Музыкальное образование в немецких народных школах (на примере федеральной земли Бавария) //Музыка в школе. – 2003. - № 3. – С. 44 – 50.

5. Келлер В. «Шульверк» Орфа и его международное значение // Музыкальное воспитание в современном мире. – М, 1973. – С. 198 – 200.

Сургаутайте В. О начальном этапе развития чувства ритма // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1970. – Вып. 6. – С. 19 – 28.