

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
ООП-95Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПБГИК

от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОЛЛОКВИУМ: КИНО-, ФОТО-, ТЕЛЕ- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург

2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	01

Разработано кафедрой кинофотоискусства

Исполнено кафедрой кинофотоискусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры кинофотоискусства (протокол от 26 сентября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания	4
4	Рекомендованная литература	16

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества	Версия:	01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино, фото- и видеотворчества (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры кинофотоискусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Структура и содержание вступительного испытания

Проведение вступительного испытания проводится в форме собеседования путем оценки представленных видео- и фотоматериалов (**«творческая папка»**, включающая **творческую автобиографию и портфолио** абитуриента) и **устного рецензирования** абитуриентом творчества классиков кино- и фотоискусства (по выбору абитуриента).

3.1. **Творческая автобиография** (рассказ о себе) представляет собой пятиминутный (5 мин) видеоролик, снятый на видеокамеру, фотокамеру, имеющую функцию видеозаписи, телефон или другие доступные девайсы. Качество изображения и звука должно обеспечивать адекватную передачу портретного сходства, движения, мимики, жестов абитуриента и его речи. Для съемки можно привлекать технического помощника.

По содержанию творческая автобиография представляет собой устный рассказ абитуриента о мотивах к поступлению, о том, какие шаги в освоении будущей профессии

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

уже сделаны, об ожиданиях от обучения. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество).

Примерные вопросы, на которые должен ответить абитуриент в рамках автобиографии:

- а) как Вас зовут (полностью имя и фамилия);
- б) где Вы живете (регион, город или другой населенный пункт);
- в) где учились, какое учебное заведение окончили;
- г) когда и как увлеклись фотографией, видео;
- д) где и как занимались фото или видеотворчеством;
- е) возможно, участвовали в выставках, конкурсах, фестивалях;
- ж) почему решили избрать эту область своей будущей профессией;
- з) чего ждете от обучения в институте;
- и) кем себя видите после окончания института;
- к) Ваши любимые книги, фильмы, произведения живописи, других искусств;
- л) что еще хотели бы рассказать о себе.

(Способность к связному и структурированному рассказу, разделять главное и второстепенное, владение элементарными навыками видеосъемки оценивается до 5 баллов).

3.2. Портфолио абитуриента – совокупность фото и видеоработ, характеризующих уровень профессиональной грамотности и творческого потенциала абитуриента.

В портфолио обязательно входят **15 (пятнадцать) фоторабот разных жанров:**

3 портрета, 3 пейзажа, 3 натюрморта и 6 работ на свободную тему (жанр по выбору абитуриента). Работы должны быть подготовлены в формате JPG, приблизительно 2000 пикс. по длинной стороне. Если у абитуриента есть видеоработы различных видов и жанров (игровые и неигровые фильмы, клипы, рекламные ролики, произведения видеоарта и т.д.), их следует представить в виде файлов *.mp.4

К фото- и видеоработам прилагается один или несколько текстов-аннотаций (файлы *.docx, *.rtf, *.txt). Подчеркиваем, что недостающее количество или отсутствие работ обязательной программы (15 фоторабот разных жанров) может служить причиной неудовлетворительной оценки.

(Портфолио оценивается до 60 баллов).

Поступающий размещает все вышеперечисленные материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

СКФ, коллоквиум. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, перечень предоставляемых материалов и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

4. Устная рецензия на творчество фотографа (из отечественных или зарубежных классиков художественной фотографии) или кинематографиста (по выбору абитуриента) проходит при собеседовании в формате видеоконференции на платформе Контур.Толк. Ссылка для входа в видеоконференцию публикуется на сайте СПбГИК в разделе Абитуриентам – Расписание вступительных испытаний.

Примерный список классиков фотоискусства для рецензирования:

1. Аведон Ричард
2. Адамс Ансел
3. Арбус Диана
4. Бальтерманц Дмитрий
5. Беато Феличе
6. Бехер Хенд и Хилла
7. Бинде Гунар
8. Блюменфельд Эрвин
9. Брассай Анри
10. Булла Карл
11. Вудман Франческа
12. Гурр Андреас
13. ле Гре Густав
14. Демаршелье Патрик
15. Дихявичус Римантас
16. Дмитриев Максим
17. Игнатович Борис
18. Капа Роберт
19. Картье-Брессон Анри
20. Кертеш Анри
21. Киврин Сергей
22. Конрадт Дмитрий
23. Куделка Йозеф
24. Кудряков Борис
25. Кэмерон Джулия Маргарет
26. Кюн Генрих
27. Крюдсон Грегори

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

28. Ланг Доротея
29. Лартиг Анри
30. Лейбовиц Энн
31. Мейбридж Эдвард
32. Майер Вивиан
33. Майклс Дуэйн
34. Маккарри Стивен
35. Максимишин Сергей
36. Манн Салли
37. Марков Дмитрий
38. Мепплторп Роберт
39. Михайловский Вильгельм
40. Мохой-Надь Ласло
41. Мохорев Евгений
42. Мухин Игорь
43. Мякишев Алексей
44. Надар (Турнашон Гаспар-Феликс)
45. Напельбаум Моисей
46. Наровлянский Илья
47. Ньютон Хельмут
48. Олаф Ирвин
49. Оцуп Петр
50. Парр Мартин
51. Петросян Александр
52. Пинхасов Георгий
53. Плотников Валерий
54. Рей Ман
55. Роверси Паоло
56. Родченко Александр
57. Рост Юрий
58. Сальгадо Себастьян
59. Саудек Ян
60. Смелов Борис
61. Смит Юджин
62. Стайхен Эдвард
63. Стиглиц Альфред
64. Стрэнд Пол
65. Судек Йозеф
66. Суткус Антанас
67. Тугалев Леонид
68. Уэстон Эдвард

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

69. Фентон Роджер
70. Хорст П.Хорст
71. Шайхет Аркадий
72. Шерман Синди
73. Эгглстон Уильям

Примерный список режиссеров и фильмов отечественного или зарубежного кинематографа (рецензировать можно как отдельный фильм, так и творчество в целом):

1. Д.Гриффит «Рождение нации», «Нетерпимость».
2. Э.Штрогейм «Алчность».
3. Ч.Чаплин «Малыш», «Пилигрим», «Парижанка», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор».
4. Р.Вине «Кабинет доктора Калигари».
5. Г.Пабст «Безрадостный переулок», «Дон Кихот».
6. Ф.Мурнау «Носферату - симфония ужаса», «Последний человек».
7. Ф.Ланг «Нибелунги», «Метрополис».
8. Л.Деллюк «Лихорадка».
9. А.Ганс «Колесо», «Наполеон».
10. К.Дрейер «Страсти Жанны д'Арк», «Слово», «Гертруда».
11. Ж.Виго «Атланта».
12. Р.Клер «Под крышами Парижа», «Последний миллиардер», «Большие маневры», «Порт де Лила» (в рос. прокате «На окраине Парижа»).
13. М.Карне «Набережная туманов», «Вечерние посетители», «Дети райка».
14. Ж.Ренуар «Великая иллюзия»
15. Ж.Дювивье «Большой вальс», «Дьявол и десять заповедей».
16. Ж.Кокто «Красавица и чудовище», «Орфей», «Завещание Орфея».
17. Р.Брессон «Дамы Булонского леса», «Дневник сельского священника», «Приговоренный к смерти бежал», «Карманник», «Случайно Бальтазар», «Мушкет», «Кроткая», «Ланселот озера», «Вероятно, дьявол».
18. Д.Форд «Дилижанс» (в рос. прокате «Путешествие будет опасным»).
19. У.Уайлер «Римские каникулы».
20. А.Хичкок «Птицы».
21. С.Кубрик «2001 год: Космическая одиссея», «Заводной апельсин», «Сияние».
22. С.Крамер «На последнем берегу», «Принцип «Домино»».
23. О.Уэлс «Гражданин Кейн», «Процесс».
24. Р.Росселлини «Рим – открытый город».
25. В. Де Сика «Похитители велосипедов».
26. Дж.Де Сантис «Рим, 11 часов».
27. П.Джерми «Серафино».
28. Л.Висконти «Самая красивая», «Смерть в Венеции», «Семейный портрет в интерьере».
29. П.Пазолини «Мама Рома», «Евангелие от Матфея», «Цветок тысячи и одной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

ночи».

30. Б.Бертолуччи «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век».

31. М.Антониони «Красная пустыня», «Блоу-ап» («Фотоувеличение»), «Забриски-пойнт», «Профессия: репортер».

32. Ф.Феллини «Дорога», «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «8 ½», «Джульетта и духи», «Амаркорд», «Репетиция оркестра», «И корабль плывет».

33. К.Лелюш «Мужчина и женщина».

34. Ж.Деми «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора».

35. А.Астриук «Пламя над Адриатикой».

36. Ж.Л.Годар «На последнем дыхании»,

37. Ф.Трюффо «400 ударов», «Жюль и Джим», «Нежная кожа» (1964),

38. А.Рене «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде».

39. А.Варда «Клео от 5 до 7».

40. К.Шаброль «Разрыв».

41. Л.Маль «Лакомб Люсьен», «До свидания, дети», «Атлантик-сити, США».

42. Р.Вадим «И бог создал женщину».

43. Р.Фасбиндер «Страх съедает душу», «Замужество Марии Браун», «Госка Вероники Фосс».

44. В.Вендерс «Американский друг», «Париж, Техас», «Небо над Берлином», «До самого края света».

45. В.Херцог «Агирре - гнев божий», «Каждый за себя, и бог против всех», «Фицкарральдо».

46. Ф.Шлендорф «Жестяной барабан», «Любовь Свана», «Хомо Фабер».

47. А.Корда «Частная жизнь Генриха VIII», «Рембрандт», «Леди Гамильтон».

48. Д.Лин «Большие надежды», «Мост через реку Квай».

49. А.Паркер «Пинк Флойд – Стена», «Сердце Ангела».

50. Й.Стеллинг «Рембрандт, создано в 1669 году», «Летучий голландец».

51. И.Бергман «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Лицо», «Змеиное яйцо», «Осенняя соната», «Фанни и Александр».

52. Й.Попеску-Гопо «Украли бомбу».

53. Р.Вылчанов «Инспектор и ночь».

54. М.Форман «Любовь блондинки», «Горит, моя барышня...», «Бал пожарных», «Черный Петр», «Отрыв», «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», «Волосы», «Рэгтайм», «Амадей», «Вальмон».

55. Э.Кустурица «Помнишь ли Долли Белл?», «Когда отец был в командировке», «Дом для повешения», «Аризонская мечта», «Подполье», «Черная кошка, белый кот».

56. А.Куросава «Расемон», «Идиот», «Семь самураев», «Под стук трамвайных колес», «Ран», «Тень воина», «Августовская Рапсодия».

57. К.Синдо «Голый остров».

58. Т.Китано «Сонатин», «Кикуджиро никакой надежды», «Коллега», «Куклы (марионетки)».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

59. А.Пенн «Погоня», «Бонни и Клайд», «Маленький большой человек», «Излучины Миссури».

60. О.Олтмен «М. А. S. Н.» (в рос. прокате «Чертова служба в госпитале МЭШ»), «Нэшвил», «Три женщины», «Свадьба», «Любовь зла», «Буффало Билл и индейцы, или урок истории Сидящего быка».

61. Б.Фосс «Кабаре», «Весь этот джаз».

62. С.Поллак «Загнанных лошадей пристреливают, не права ли?», «Три дня Кондора», «Тутси», «Из Африки».

63. В.Аллен «Энни Холл», «Зелиг».

64. Ф.Коппола «Крестный отец», «Разговор», «Крестный отец, II», «Апокалипсис сегодня».

65. М.Скорцезе «Алиса здесь больше не живет», «Таксист», «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Разъяренный бык», «Цвет денег», «Последнее искушение Христа».

66. Д.Лукас «Американские граффити», «Звездные войны».

67. С.Спилберг «Челюсти», «Искатели потерянного ковчега», «Инопланетянин», «Близкие контакты третьего вида», «Парк юрского периода».

68. Д.Камерон «Чужие», «Бездна», «Терминатор-2», «Правдивая ложь», «Титаник».

69. Л.Бунюэль «Андалузский пес», «Золотой век», «Назарин», «Виридиана», «Тристана», «Скромное обаяние буржуазии», «Ангел-истребитель», «Призрак свободы», «Этот смутный объект желания».

70. П.Гринуэй «Контракт рисовальщика», «Зад и два нуля (Зоопарк)», «Отчет утопленников», «Повар, вор, его жена и ее любовник», «Книги Просперо», «Ад», «Интимный дневник (Записки у изголовья)», «Восемь с половиной женщин» (1998).

71. Д.Джармуш «Удивительнее рая», «Вниз по закону», «Свои в доску», «Таинственный поезд», «Ночь на земле», «Мертвец», «Пес – призрак».

72. Т.Тиквер «Смертельная Мария», «В зимней спячке» («Зимняя сказка»), «Беги, Лола, беги!», «Принцесса и воин».

Игровое отечественное кино:

1. Я.Протазанов «Сатана ликующий», «Отец Сергей», «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Сорок первый», «Белый орел», «Праздник Святого Йоргена», «Бесприданница», «Насреддин в Бухаре».

2. Л.Кулешов «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону», «Великий утешитель», «Ваша знакомая» («Журналистка»), «Горизонт».

3. С.Эйзенштейн «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь» «Александр Невский», «Иван Грозный».

4. В.Пудовкин «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана», «Адмирал Нахимов».

5. Ф.Эрмлер «Катя Бумажный Ранет», «Обломок империи», «Встречный», «Она защищает Родину».

6. Г.Козинцев и Л.Трауберг «Чертово колесо», «Шинель», «Союз Великого Дела

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

(СВД)), «Новый Вавилон», «Одна», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона».

7. Г.Козинцев «Гамлет», «Король Лир».
8. А.Довженко «Арсенал», «Земля», «Щорс», «Мичурин».
9. Бр. Васильевы «Чапаев», «Волочаевские дни», «Фронт».
10. И.Хейфиц «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой», «Салют, Мария!», «Плохой хороший человек».
11. М.Ромм «Девять дней одного года».
12. С.Герасимов «Семеро смелых», «Маскарад», "Тихий Дон», «У озера».
13. М.Калатозов «Соль Сванетии», «Валерий Чкалов», «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я – Куба!».
14. Л.Гайдай «Деловые люди», «Пес Барбос и необычный кросс», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука».
15. Г.Чухрай «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо».
16. С.Бондарчук «Судьба человека», «Война и мир», «Ватерлоо».
17. С.Ростоцкий «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим — Черное ухо», «Из жизни Федора Кузькина».
18. М.Хуциев «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»), «Июльский дождь», «Был месяц май», «Послесловие», «Бесконечность».
19. Э.Рязанов «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники», «Служебный роман», «Небеса обетованные».
20. А.Алов и В.Наумов «Павел Корчагин», «Мир входящему», «Бег», «Легенда о Тиле».
21. Л.Кулиджанов «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими», «Преступление и наказание».
22. А.Эфрос «Двое в степи», «В четверг и больше никогда».
23. И.Таланкин «Сережа», «Вступление», «Дневные звезды».
24. В.Шукшин «Живет такой парень», «Калина красная».
25. Г.Данелия «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Не горюй!», «Осенний марафон», «Кин-дза-дза».
26. А.Митта «Звонят, откройте дверь», «Гори, гори, моя звезда», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж», «Сказка странствий».
27. И.Авербах «Степень риска», «Монолог», «Чужие письма», «Объяснение в любви», «Голос».
28. Г.Панфилов «В огне брода нет», «Начало», «Тема», «Романовы: венценосная семья».
29. А.Кончаловский «Первый учитель», «История Аси Клячиной ...», «Дворянское гнездо», «Дядя Ваня», «Романс о влюбленных», «Сибиряда», «Поезд-беглец», «Счастливые люди», «Курочка ряба», «Одиссея», «Дом дураков».
30. Л.Шепитько «Зной», «Крылья», «Ты и я», «Восхождение».
31. Д.Асанова «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

32. Н. Михалков «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Урга», «Утомленные солнцем».

33. С. Соловьев «Сто дней после детства», «Спасатель», «Наследница по прямой», «Избранные», «Чужая Белая и Рябой».

34. В. Меньшов «Розыгрыш», «Москва слезам не верит».

35. Р. Балаян «Полеты во сне и наяву», «Храни меня, мой талисман», «Филер».

36. Н. Губенко «Пришел солдат с фронта», «Подранки».

37. В. Абдрашитов «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Слуга», «Армавир», «Время танцора».

38. А. Тарковский «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею»), «Солярис», «Зеркало» (1975), «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

39. А. Герман «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину!»

40. Р. Хамдамов «Мое сердце в горах», «Анна Карамозов».

41. А. Сокуров «Одиноким голос человека», «Скорбное бесчувствие», «Дни затмения», «Камень», «Тихие страницы», «Спаси и сохрани», «Духовные голоса», «Восточная элегия», «Мать и сын», «Молох», «Телец», «Русский ковчег», «Отец и сын».

42. С. Аранович «Торпедоносцы».

43. К. Лопушанский «Письма мертвого человека», «Посетитель музея», «Русская симфония», «Конец века».

44. А. Рогожкин «Караул», «Чекист», «Особенности национальной охоты», «Блокпост», «Кукушка».

45. В. Огородников «Взломщик», «Бумажные глаза Пришвина», «Опыт бреда любовного очарования», «Барак».

46. В. Хотиненко «Зеркало для героя», «Патриотическая комедия», «Макаров», «Мусульманин».

47. С. Сельянов «День ангела», «Духов день», «Время печали еще не пришло».

48. С. Овчаров «Нескладуха», «Небывальщина», «Левша», «Оно», «Барабаниада», «Сказ про Федота стрельца».

49. И. Алимпиев «Панцирь».

50. А. Балабанов «Счастливые дни», «Замок», «Брат», «Про уродов и людей».

51. В. Тодоровский «Катафалк», «Любовь», «Подмосковные вечера», «Страна глухих».

52. С. Параджанов «Тени забытых предков», «Киевские фрески», «Цвет граната», «Легенда о Сурамской крепости», «Ашик-Кериб».

53. Э. Лотяну «Лаутары», «Табора уходит в небо».

54. О. Иоселиани «Апрель», «Жил певчий дрозд», «Листопад», «Пастораль», «Фавориты луны», «Пожар, увиденный издали», «И стал свет...», «Охота на бабочек», «Разбойники. Глава VII», «Коровья площадка», «In vino veritas».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

55. Т.Абуладзе «Мольба», «Древо желания», «Покаяние».

56. Г.Шенгелая «Пиросмани», «Мелодии Верийского квартала», «Путешествие молодого композитора».

57. Б.Шамшиев «Алые маки Иссык-Куля», «Белый пароход», «Ранние журавли», «Волчья яма», «Восхождение на Фудзияму».

Документальное кино:

1. Д.Вертов «Годовщина революции», «Киноглаз», «Шестая часть мира», «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»).

2. Э.Шуб «Падение династии Романовых», «Страна Советов», «Испания».

3. А.Медведкин «Разум против безумия», «Тень ефрейтора», «Тревожная хроника».

4. Э.Климов «Лариса».

5. И.Алимпиев «Очень вас всех люблю», «Африканская охота» (1989), «Физиология русской жизни» (1995), «Русские люди в любви и смерти».

6. О.Иоселиани «Чугун», «Грузия одна».

7. Б.Шамшиев «Манасчи», «Чабан».

8. А.Сокуров «Мария»,

9. М.Ромм «Обыкновенный фашизм».

10. А.Пелешян «Времена года», «Мы», «Мой век».

11. Р.Кармен «Суд народов», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря».

12. П.Коган «Взгляните на лицо», «Военной музыки оркестр», «Испытатели».

13. С.Аранович, А.Сокуров «Альтовая соната».

14. С.Аранович «Люди земли и неба», «Личное дело Анны Ахматовой».

15. О.Ковалов «Сады скорпиона», «Остров мертвых», «Сергей Эйзенштейн. Автобиография».

16. С.Дворцевой «Счастье», «Хлебный день», «Дорога».

17. В.Косаковский «Тише!», «Лосев», «Беловы», «Павел и Ляля».

18. Р.Флаэрти «Нанук с Севера», «Человек из Арана».

19. А.Рене «Ночь и туман».

20. Й.Ивенс «Мост», «Дождь», «Роттердам — аэропорт».

Анимационное кино:

1. С.Старевич «Прекрасная Люканида», «Месть кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей», «Рейнеке Лис».

2. У.Дисней «Пароходик Вилли», «Наивные симфонии», «Белоснежка и семь гномов», «Бэмби».

3. А.Алексеев «Нос», «Картинки с выставки».

4. К.Земан «Мюнхгаузен».

5. Й.Трнка «Страсть», «Сон в летнюю ночь», «Рука».

6. Ф.Хитрук «История одного преступления», «Человек в рамке», «Фильм, фильм,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

фильм...», «Винни-Пух», «Икар», «Остров».

7. А.Хржановский «Жил был Козявин», «Стеклянная гармоника», «Дом, который построил Джек», «Пушкиниана»: («Я к Вам лечу воспоминаньем», «И снова с Вами я», «Осень»), «Лев с седой бородой».

8. Ю.Норштейн «Сеча при Керженце», «Ежик в тумане», «Сказка сказок».

9. А.Петров «Корова», «Сон смешного человека», «Русалка», «Старик и море».

10. И.Евтеева «Лошадь, скрипка и немножко нервно», «Эликсир», «Клоун», «Петербург».

11. С.Овчаров «Фараон», «Подвиги Геракла», «Сочинюшки».

12. М.Алдашин «Рождество».

13. К.Бронзит «На краю земли», «Свеч-Крафт», «Божество».

Устная рецензия оценивается до **35 баллов**

Таким образом, экзамен оценивается:

творческая автобиография – до 5 баллов;

портфолио абитуриента – до 60 баллов;

устная рецензия – до 35 баллов.

Критерии оценки результата вступительного испытания:

Вступительное испытание оценивается в 100 баллов.

Оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ. Фотоснимки технически грамотны, в них отчетливо просматривается замысел, знание композиции, алгоритмов художественного освещения и других выразительных средств фотографии. Работы соответствуют заданным жанрам;

б) представлены фотоработы высокого уровня исполнения, абитуриент при их обсуждении обнаруживает знание профессиональных терминов, уверенно анализирует свои работы, как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт чёткие и верные определения основных терминов фотографического процесса, демонстрирует компетентность и мотивированность;

г) проводит развёрнутый устный анализ работ фотографа или режиссера, фильма по выбору из списка рекомендованных кафедрой; в ответах проявляет знание выразительных средств фотографии и кино, выстраивает иерархии значимых аспектов творчества рецензируемого автора.

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя богатые познания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, кино, живописи и т.д.

Оценка «хорошо» (70- 84 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ. Большинство фотографий выполнены технически грамотно. В них не нарушены законы композиции и освещения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

б) представлены фотоработы среднего уровня исполнения, при их обсуждении студент обнаруживает знание профессиональных терминов, но не уверенно анализирует свои работы, как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт нечёткие и не всегда верные определения основных терминов фотографического процесса, но демонстрирует понимание фотографического процесса и мотивированность;

г) проводит устный анализ творчества выбранного фотохудожника, демонстрируя средний уровень знаний;

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя средние знания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, кино, живописи, и т.д.

Оценка «удовлетворительно» (50- 69 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» в соответствии с предъявляемыми требованиями к содержанию, количеству, размеру, печати работ. Некоторые работы не вполне соответствуют заявленному жанру. В ряде фоторабот нарушены технические требования. В ряде работ абитуриент нарушил законы композиции, освещения и т.д.;

б) представлены фотоработы слабого уровня, при их обсуждении студент обнаруживает недостаточное знание профессиональных терминов, путает жанры представленных фоторабот, не умеет анализировать их как с творческой, так и с технической стороны;

в) при обсуждении портфолио даёт в основе верные или близкие к ним определения основных терминов фотографического процесса, демонстрирует слабую мотивированность;

г) проводит устный анализ творчества выбранного фотохудожника, демонстрируя слабые знания выразительных средств фотографии и кино;

д) отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя слабые, отрывочные, неверные знания в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, живописи, кино и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) ставится в том случае, если абитуриент:

а) представил «творческую папку» не в соответствии с предъявляемыми требованиями или не в полном объёме. Ряд работ не соответствуют заявленному жанру. Подбор работ в портфолио хаотичен. В работах отсутствуют значимые объекты, не выделены смысловые центры или, наоборот, отсутствует фон, среда. Многие работы представляют штампы, вторичны, банальны. В ряде фоторабот нарушены технические требования. В ряде работ абитуриент нарушил законы композиции, освещения и т.д.;

б) представлены фотоработы очень слабого, «любительского» уровня, не мог в поисках сюжета выбрать интересный объект, допустил грубые ошибки при съёмке. Не понимает роли освещения при формировании композиции. При обсуждении работ студент обнаруживает незнание профессиональных терминов, путает жанры представленных фоторабот, не умеет анализировать их с творческой и технической стороны, не обладает композиционным и художественным вкусом; слабые знания, неподготовленность к экзамену;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

в) при обсуждении портфолио не показывает знания основных терминов фотографического процесса, не может объяснить, почему применял те или иные настройки камеры, какой результат хотел получить, демонстрирует весьма слабую мотивированность;

г) не может ответить на дополнительные вопросы, демонстрирует отсутствие знаний в области теории и истории аудиовизуальных искусств: фотографии, живописи, кино и т.д.

4 Рекомендованная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

2. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 24.09.2019). – Библиогр. в кн.

3. Бэрнбаум Б. Фотография: искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 336 с. : ил.

4. Евтеева И.В. О взаимодействии киновидов/И. В. Евтеева. – 2011

5. Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма. Учебное пособие. 2022

6. Завгородний В. Photoshop CS6 / В. Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с. : ил. ; 8 с. : цв. ил.

7. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (дата обращения: 24.09.2019). – Текст : электронный.

8. Кораблев, Д.В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2011. - 192 с. : цв. ил.

9. Ландо, Сергей. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2009. – 320 с.

10. Ландо, Сергей. Кинооператорское мастерство: учеб. пособие Кн. 1-3/ Сергей Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2019. – 863 с.

11. Ландо, Сергей. Курс лекций по истории мирового фотоискусства: учеб. пособие Ч.1-2/ Сергей Ландо. – Санкт-Петербург: Политехника-сервис, 2021. – 303 с.

12. Миронов Д.А. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. А. Миронов. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 328 с. : цв. ил.

13. Сонтаг С. О фотографии / С. Сонтаг; пер. В. П. Гольшев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, [2013]. - 268 с.

14. Фотография = Photo inspiration : создание великолепных снимков : 1x.com / [пер. с англ. О. Ю. Сивченко]. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 223 с. : фот.

15. Хаас, Кристиан. Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки = Fotoschule : пер. с нем. / К. Хаас. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 17
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: кино-, фото-, теле- и видеотворчество Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества		Версия: 01

16. Шашлов, Александр Борисович. Основы светотехники : учебник : [рек..] / А. Б. Шашлов ; М-во образования РФ. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Логос, 2013. - 255 с. : ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с. 248-251.

17. A year in photography : Magnum Archive = Год в фотографии : архив фотоагентства Магнум. - Munich ; London ; New York : Prestel ; New York [и др.] : Magnum Photos, [2015]. - 751 p. : фот.

18. Журналы Foto&video, DigitalPhoto, Фотодело, Цифровик и др.

19. Власов М. Виды и жанры киноискусства, «Знание», М., 1976.

20. Гинзбург С. Очерки истории кино, «Искусство», М., 1974.

21. Дробашенко С. Феномен достоверности. Очерки теории документального фильма, «Наука», М., 1972.

22. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство, «Знание», М., 1979.

23. Михалкович В.И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М., Наука, 1986.

24. Жанры кино (сборник статей). М., Искусство, 1979.

25. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.иностр.лит., 1960.

26. Асенин С. Волшебники экрана. М., Искусство, 1974.

27. Базен А. Что такое кино? М., Искусство, 1972.

28. Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1965.

29. Ромм М. Беседы о кино. М., Искусство, 1964.