	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-59Б-ПВИ/01-2023</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Коллоквиум по вопросам музыкознания</b>
	<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 05.04.2023 № 320-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ**  
**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**  
**Профиль: Менеджмент музыкального искусства.**  
**Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства.**  
**Преподаватель.**

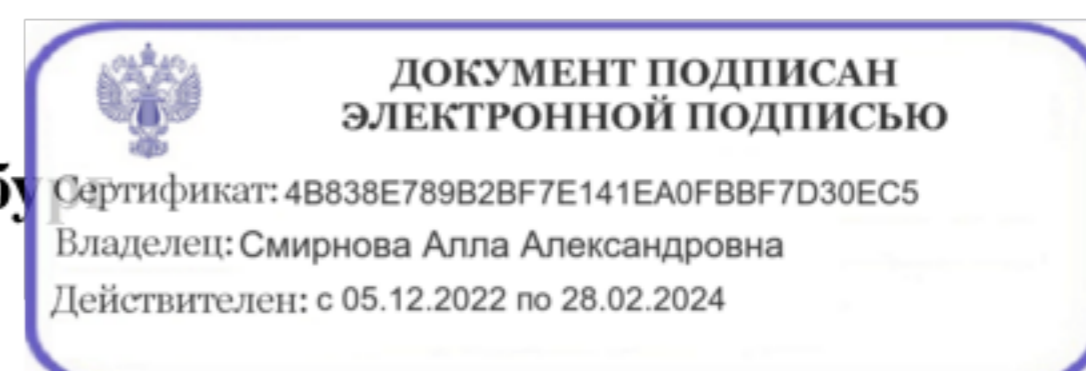
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 15.04.2023

Санкт-Петербург  
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия:	01

**Разработано** кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**Исполнено** кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

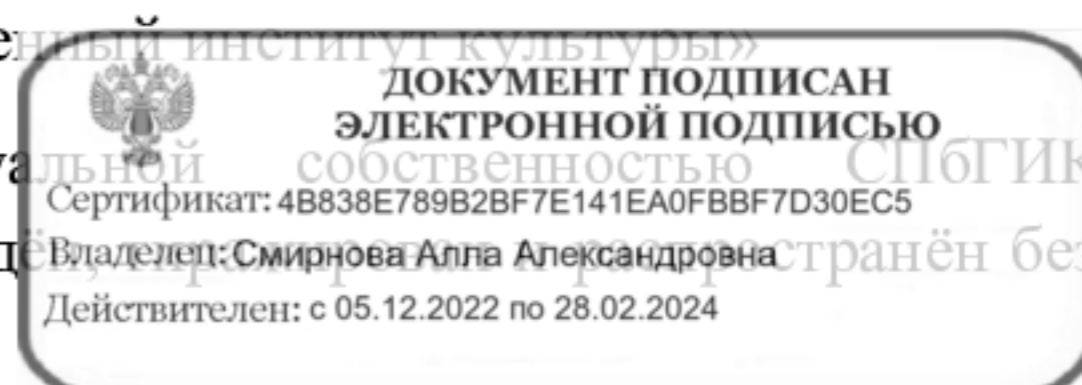
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства (протокол от 10 октября 2022 г. № 2)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 05 апреля 2023 г. № 54)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	7
6	Рекомендуемая литература .....	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий – коллоквиума, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

## 2 Нормативные ссылки

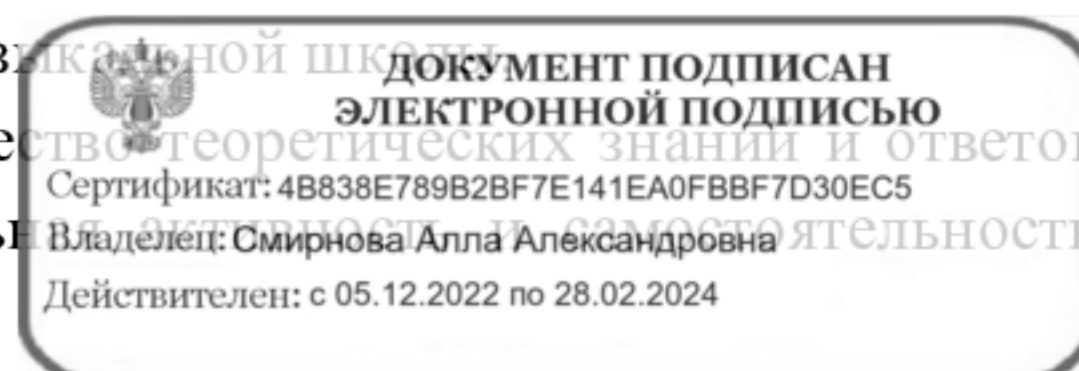
Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814 и от 10.02.2023 № 143;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 05.04.2023 № 320-О.

## 3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального, музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и (или) школы искусств, музыкальной школы.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество знаний абитуриента на поставленные вопросы, определяется познавательная самостоятельность



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий в режиме видеоконференции. Коллоквиум проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Технические требования:

- устойчивое подключение к интернету - (широкополосный) проводной или беспроводной (3G или 4G / LTE);
- динамики и микрофон - встроенные или USB или беспроводные Bluetooth;
- веб-камера или HD-веб-камера - встроенная или USB.

#### **Содержание вступительного испытания:**

**4.1 Коллоквиум по общегуманитарным вопросам** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его целостное художественно-эстетическое развитие, понимание взаимосвязи музыкального искусства и мировой художественной культуры, выявляет эрудицию в области музыкального искусства и эстрадно-джазовой музыки. Коллоквиум имеет своей целью определить сферу общекультурных интересов абитуриента, проводится в форме свободной беседы по достаточно обширному кругу вопросов. В их числе вопросы, касающиеся: интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства); знания абитуриентом музыки различных эпох, живописи XIX-XXI века, музыкальной литературы, выдающихся композиторов и их творчества, основных музыкальных жанров, стилевых направлений, музыкальных инструментов, исполнительских составов, средств музыкальной выразительности; знакомства с музыкальной и культурной жизнью страны, знание современного музыкального искусства, творчества отечественных и зарубежных музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

#### **4.2 Теория музыки и сольфеджио**

4.2.1 Поступающий должен владеть знаниями по теории музыки.

#### **4.2.2 Лад, тональности:**

- Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды),



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

- Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки).
- Звукоряды семиступенных ладов, построение от заданного звука.

4.2.3 Интервалы: диатонических интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

4.2.4 Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений в заданном мелодическом положении.

Модуляции в тональности 1 степени родства.

### 4.3 Сольфеджио

4.3.1 Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности от звука, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука.

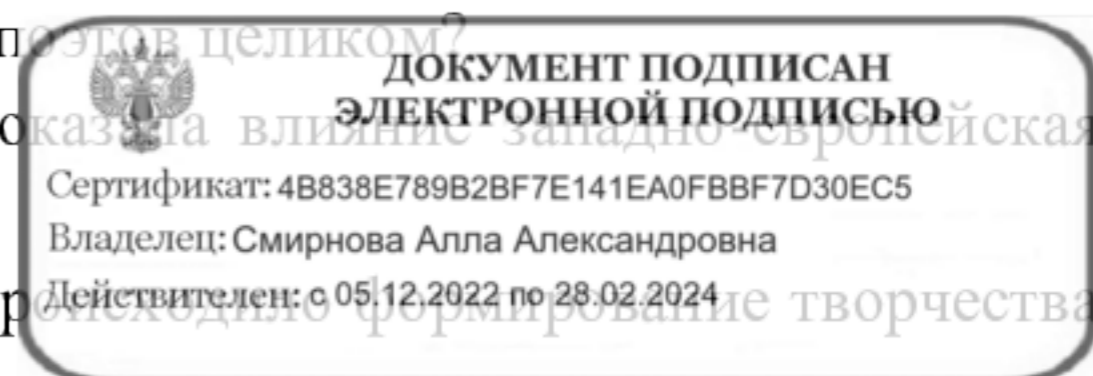
4.3.2 Определение на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

4.3.3 Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний: дать краткий обзор творчества отечественных и зарубежных композиторов, например: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, М. И. Глинки, М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Гершвина, и др.

Примерный круг вопросов:

1. Назовите тенденции развития политической и культурной жизни России в середине XVIII в.
2. Какие музыкальные жанры характерны для эпохи Петра I?
3. Назовите русских композиторов первой половины XIX в.
4. Творчество М.И. Глинки – начало классического периода развития русской музыки или явление мировой музыкальной культуры? Назовите русских писателей, творчество которых повлияло на становление жанра оперы в творчестве русских композиторов.
5. В каких романсах сохраняются стихи русских поэтов целиком?
6. На творчество каких русских композиторов оказала влияние западно-европейская музыка?
7. В каких социально - исторических условиях происходило формирование творчества



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

композитора (например, Ф. Шуберта);

8. Расскажите биографию композитора (например, Ф. Шуберта);

9. В каких жанрах писал Ф. Шуберт? Назовите наиболее известные произведения Ф. Шуберта.

10. Как сложилась судьба произведений Ф. Шуберта при жизни композитора?

Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество выдающихся джазовых исполнителей 20 столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание основных этапов развития эстрадной и джазовой музыки, стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов («Моя прекрасная леди», «Скрипач на крыше», «Кабаре» и др.).

Абитуриент должен разбираться в специфике деятельности композитора, постановщика, хореографа, аргументировано высказываться о социально-исторических условиях, которые оказывали влияние на формирование того или иного стиля, направления джаза, мюзикла, рока, поп-музыки.

Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.


## 5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по сто балльной системе.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует отличную эрудицию;</li> <li>– разбирается в музыкальной и художественной культуре;</li> <li>– демонстрирует глубокие знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы;</li> <li>– дает правильные ответы на все заданные вопросы.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре;</li> <li>– демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы;</li> <li>– дает ответы на заданные вопросы.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент эрудирован;</li> <li>– ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино;</li> <li>– дает ответы на заданные вопросы, но не всегда точно.</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент слабо эрудирован;</li> <li>– не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы;</li> <li>– допускает ошибки в ответах, не может дать ответ на заданный вопрос.</li> </ul>

## 6 Рекомендуемая литература

1. Алешина Л.С. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.

2. Барбан Е. Джазовые портреты: [сто очерков о выдающихся музыкантах американского, европейского и российского джаза. в 2 кн.] – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 580 с.

3. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972. – 175 с.

4. Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.

5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.

6. Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с

7. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009 – 130 с.

8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 124 с.

9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.

10. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.

11. Митчелл Дж. Школа импровизации. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.

12. Панасье Ю. История подлинного джаза; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

13. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.

14. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.

15. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.

16. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.

17. Степурко О.М. Скэт импровизация. – Москва: Камертон, 2006. – 76 с.

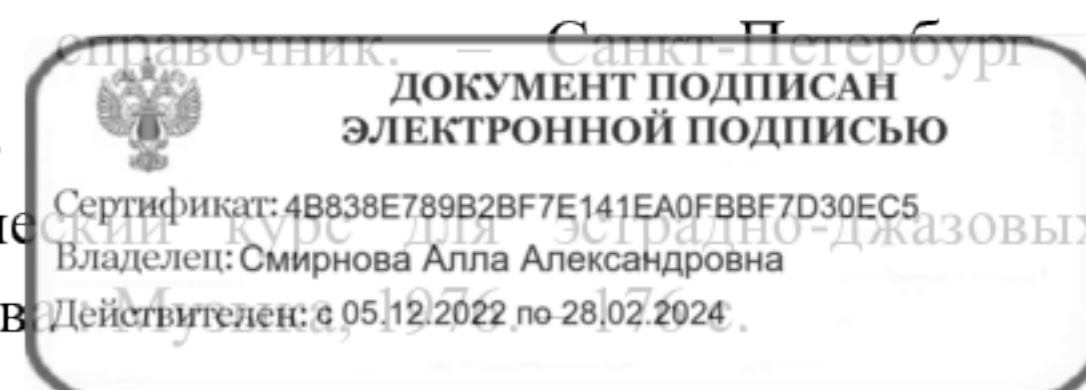
18. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.

19. Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.

20. Фейертаг В. Б. Джаз в России: краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

21. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

22. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практические занятия для отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 2004. – 128 с.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

23. История русской музыки в 10 томах:

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 1: Древняя Русь XI-XVII века. Т. 1 / [Ю. В. Келдыш ; Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - 1983. - 381, [2] с., [4] л. ил. : ил., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 2: XVIII век : Часть первая / [Ю. В. Келдыш и О. Е. Левашева ; Редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева]. - 1984. - 333, [2] с., [8] л. ил., : ил., портр., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 3: XVIII век. Часть вторая / [Б. В. Доброхотов и др.]. - 1985. - 423, [1] с., [4] л. ил., : ил., портр., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 4: 1800-1825. Т. 4 / [Л. М. Бутир и др.]. - 1986. - 413, [2] с. : ноты.

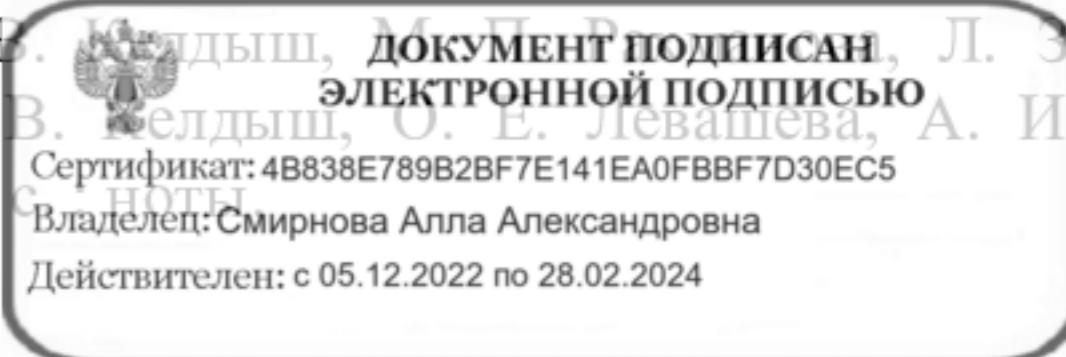
- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 5: 1826-1850. Т. 5 / [Ю. В. Келдыш и др.]. - 1988. - 517, [2] с., [8] л. ил. : ил., портр., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 6: 50-60-е годы XIX века. Т. 6 / [Ю. В. Келдыш и др. ; Редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - 1989. - 382, [2] с., [4] л. ил. : ил., портр., факс., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 7: 70-80-е годы XIX века. часть первая / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - 1994. - 477, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 8: 70-80-е годы XIX века. Часть вторая / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - 1994. - 532, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 9: Конец XIX - начало XX века. Т. 9 / [Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова ; редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова]. - 1994. - 450, [1] с. : ноты.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 01

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 10В, Кн. 1: 1890-1917 : Кн. 1 : Хронограф / [под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. - 2011. - 964 с. : табл.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 10Б: 1890-1917-е годы. Т. 10Б / [Л. О. Акопян и др.]. - 2004. - 1069, [1] с. : табл.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 10А: 1890-1917-е годы. Т. 10А / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - 1997. - 539, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. 1890-1917 : Кн. 2 : Хронограф / [под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. - 2011. - 1226, [1] с.

26. Музыка XX века : Очерки : В 2 ч. : 1980-1945 / ВНИИ искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии М-ва культуры РСФСР ; Редкол.: Б. М. Ярустовский, отв. ред. - Москва : Музыка, 1976. - 23 см. Ч. 1. 1890-1917. Кн. 2 / Ред. д-р искусствоведения Д. В. Житомирский. - 1977. - 571 с. : нот. Ч. 1. 1890-1917. Кн. 2 / Ред. д-р искусствоведения Д. В. Житомирский. - 1977. - 571 с. : нот.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024