


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Программа вступительного испытания |
| | История культуры России |
| ООП-11-ПВИ/02-2023 | |

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

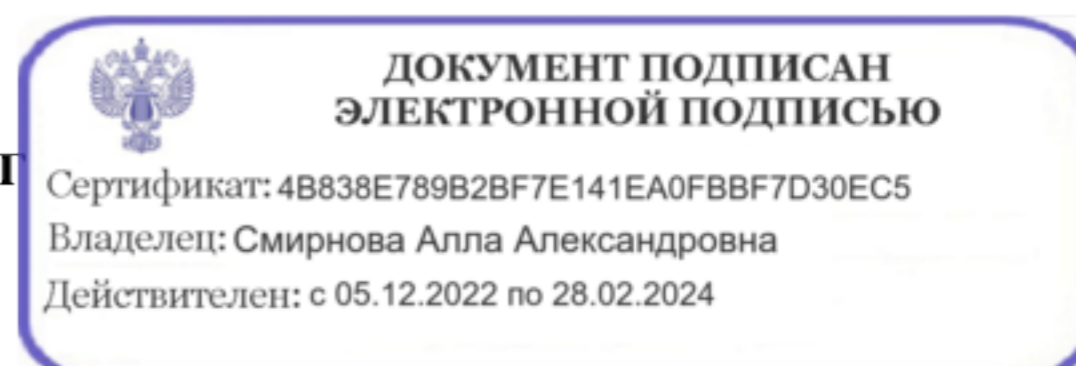
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

№

Версия 02

Дата введения 01.11.2023

**Санкт-Петербург
2023**



| | | |
|---|---------|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | Версия: | 02 |

Разработано кафедрой теории и истории культуры

Исполнено кафедрой теории и истории культуры

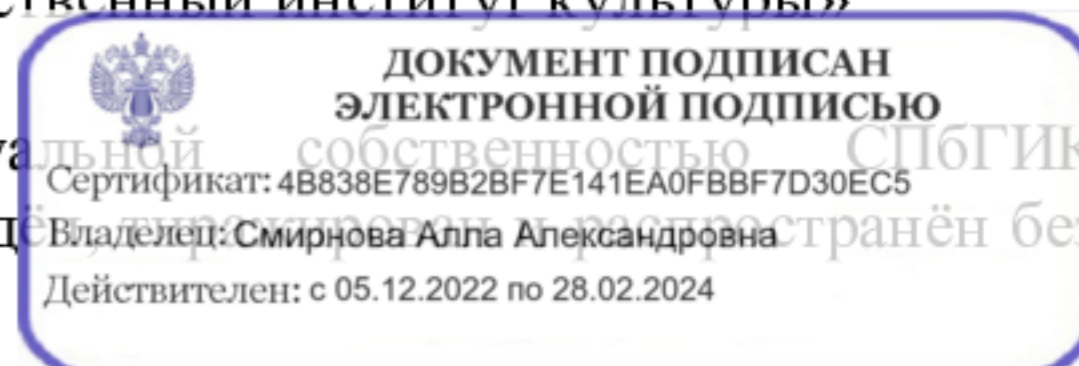
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры теории и истории культуры (протокол от 05 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

Содержание

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Назначение и область применения..... | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки..... | 4 |
| 3 | Структура вступительного испытания..... | 4 |
| 4 | Проведение вступительного испытания в дистанционной форме..... | 7 |
| 5 | Содержание программы..... | 9 |
| 6 | Образцы тестовых заданий по обществоведению..... | 12 |
| 7 | Рекомендуемая литература..... | 14 |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 4 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания: История культуры России (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования. Программа вступительного испытания по истории культуры России формируется на основе образовательных программ основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры теории и истории культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

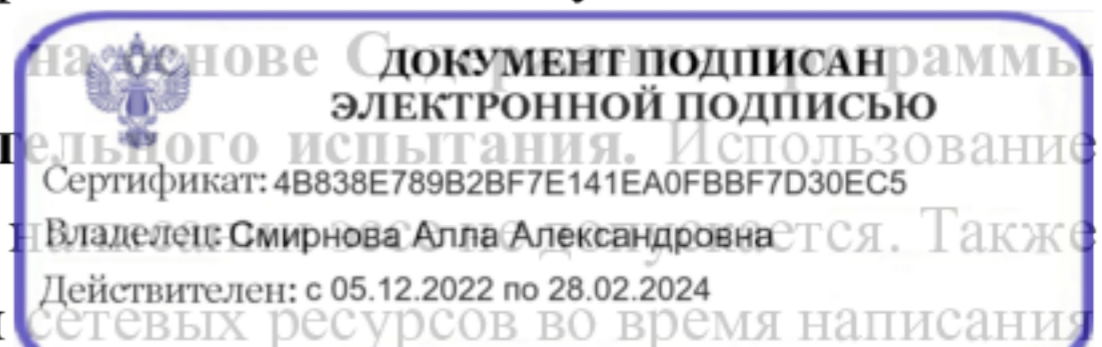
3 Структура вступительного испытания

Абитуриент, сдающий вступительный экзамен, должен показать знания, навыки и умения, соответствующие федеральному государственному образовательному стандарту программ основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Экзамен проводится согласно расписанию по группам. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Вступительное испытание состоит из двух частей.

Первая часть – тестирование, включающее в себя ответы на 20 вопросов, оценивается по шестидесяти балльной шкале. За каждый правильный ответ на вопрос начисляется 3 (три) балла. Тестирование продолжается 30 минут. **Вторая часть – написание эссе**, включает в себя подготовку оригинального текста по заданной теме и продолжается 45 минут.

Тема эссе для абитуриента сформулированы на основе документов программы вступительного испытания. Используются книги, брошюр, статей и иных печатных материалов при подготовке к экзамену. Также не допускается использование электронных форматов и сетевых ресурсов во время написания



| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 5 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

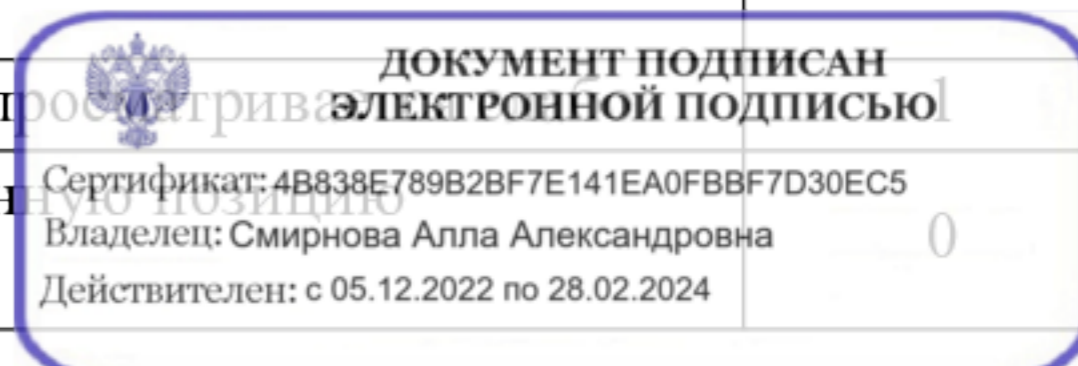
эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и ему выставляется оценка 0. Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований. В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

Требования к содержанию эссе:

- Эссе должно быть написано на языке реализации образовательной программы.
- Объем эссе до 300 слов.
- Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
- Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным сформулированной теме.
- Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
- Эссе оценивается до 40 баллов

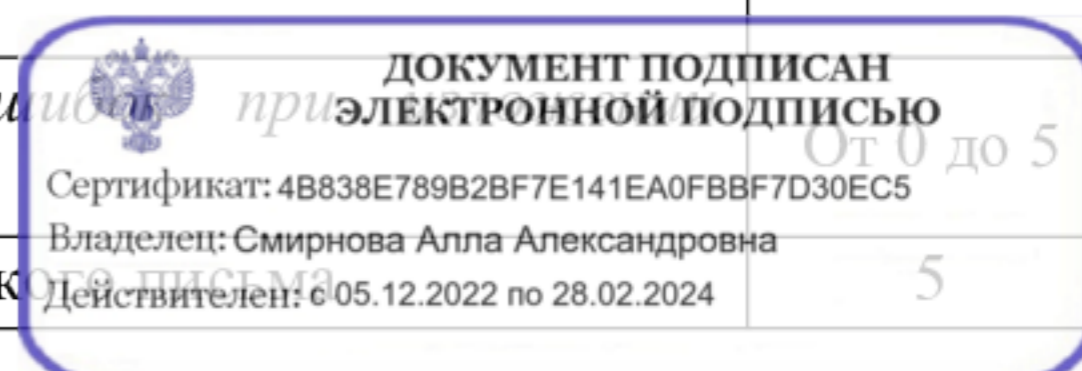
Критерии оценки эссе:

| Критерии | Баллы |
|--|--------------|
| <i>1. Соответствие содержания эссе предложенной теме.</i> | От 0 до 5 |
| Содержание темы раскрыто полностью | 5 |
| Содержание темы раскрыто, но есть небольшие упущения | 4 |
| Содержание темы в целом раскрыто | 3 |
| Содержание темы раскрыто с большими упущениями | 2 |
| Содержание темы раскрыто слабо | 1 |
| Содержание темы не раскрыто. Если содержание темы не раскрыто, то по всем остальным пунктам выставляется 0 баллов. | 0 |
| <i>2. Наличие авторского подхода</i> | От 0 до 5 |
| При раскрытии темы автор демонстрирует собственную позицию и самостоятельность суждений | 5 |
| При раскрытии темы автор демонстрирует собственную позицию, но самостоятельность суждений незначительная | 4 |
| При раскрытии темы автор демонстрирует собственную позицию, но самостоятельность суждений отсутствует либо суждения носят тривиальный характер | 3 |
| При раскрытии темы авторская собственная позиция носит фрагментарный характер | 2 |
| При раскрытии темы авторская собственная позиция не раскрыта | 1 |
| При раскрытии темы автор не демонстрирует собственную позицию и самостоятельность суждений | 0 |



| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

| | |
|--|-----------|
| <i>3. Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов</i> | От 0 до 5 |
| Утверждения и суждения опираются на теоретический и фактологический материал | 5 |
| Утверждения и суждения не основываются либо на теоретическом, либо фактическом материале | 4 |
| Утверждения и суждения носят внутренне противоречивый характер. Просматривается слабая связь между утверждениями и приводимыми фактами | 3 |
| Утверждения и суждения носят слабоаргументированный характер. Приводимые аргументы не соотносятся с утверждениями | 2 |
| Утверждения и суждения носят бездоказательный характер или приводимый факты не соотносятся с аргументами | 1 |
| Утверждения и суждения не приведены | 0 |
| <i>4. Качество фактической аргументации</i> | От 0 до 5 |
| Приведено несколько фактов из различных источников. Факты приведены точно и подтверждают авторскую позицию | 5 |
| Приведен один факт. Факт приведен точно и подтверждает авторскую позицию. | 4 |
| Приведен один факт. Факт приведен неточно, хотя и связан с авторской позицией. | 3 |
| Демонстрируется слабое знание фактологического материала, связанного с темой эссе | 2 |
| Факты приводятся, но соотносятся с темой эссе косвенно. | 1 |
| Факты не приводятся либо вымысел выдается за факт. | 0 |
| <i>5. Логическая структура эссе</i> | От 0 до 5 |
| Наличие в эссе вводной части с постановкой проблемы, части с разработкой темы, заключения с итоговыми выводами | 5 |
| Во вводной части эссе отсутствует постановка проблемы, но тема разработана, заключение и выводы представлены | 4 |
| Во вводной части эссе отсутствует постановка проблемы, но тема в целом разработана, заключение и выводы представлены | 3 |
| Во вводной части эссе отсутствует постановка проблемы, эссе плохо структурировано, заключение и выводы представлены | 2 |
| Логическая структура эссе нарушена, изложение носит хаотический характер, заключение и выводы представлены | 1 |
| Логическая структура эссе нарушена, изложение носит хаотический характер, заключение и выводы не представлены | 0 |
| <i>6. Отсутствие стилистических и иных ошибок содержания</i> | От 0 до 5 |
| Соблюдение норм стиля академического или творческого письма | 5 |




| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 7 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

| | |
|--|-----------|
| Частичное соблюдение норм стиля академического или творческого письма | 4 |
| Отсутствие стилистического единства в изложении темы эссе | 3 |
| Стилистическая фрагментация | 2 |
| Отсутствие умения использовать подходящий стиль для выражения своих мыслей | 1 |
| Отсутствие какого-либо стиля в изложении темы эссе | 0 |
| <i>7. Корректность использования понятий, теоретических положений, суждений и мнений</i> | От 0 до 5 |
| Знание произведений, авторов, стилей и направлений культуры и искусства определенного периода. Оценивается вклад в развитие отечественной культуры. | 5 |
| Знание произведений, стилей и направлений культуры и искусства определенного периода. Оценивается вклад в развитие отечественной культуры. | 4 |
| Знание авторов произведений культуры и искусства определенного периода. Оценивается вклад в развитие отечественной культуры. | 3 |
| Фрагментарное знание авторов произведений культуры и искусства определенного периода. | 2 |
| Указанные авторы и произведения не относятся к указанному периоду. Оценка дана неверно | 1 |
| Не указаны авторы и произведения стилей и направлений культуры и искусства определенного периода. Не дается оценка вклада в развитие отечественной культуры. | 0 |
| <i>8. Общекультурный уровень</i> | От 0 до 5 |
| Демонстрируется высокий общекультурный уровень | 5 |
| Демонстрируется высокий общекультурный уровень с небольшими изъянами | 4 |
| Демонстрируется средний общекультурный уровень | 3 |
| Демонстрируется общекультурный уровень ниже среднего | 2 |
| Демонстрируется низкий общекультурный уровень | 1 |
| Отсутствует демонстрация какого-либо общекультурного уровня | 0 |

Примерные темы эссе

- Принятие христианства на Руси. Влияние христианства на развитие русской культуры.
- Русская культура советского периода: основные тенденции и направления.
- Русская культура постсоветского периода.
- «Серебряный век» русской культуры.
- Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX века (А.К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи)

4 Проведение вступительного испытания в дис


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 8 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

Вступительное испытание проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту за день до даты первого вступительного испытания согласно расписанию вступительных испытаний.

Требования при проведении вступительного испытания:

– стационарный компьютер или ноутбук (**использование мобильного телефона не допускается**).

– требования к операционной системе: **Windows, Linux**

– требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым подключением к интернету.

– наличие исправной и включенной веб-камеры.

– наличие исправного и включенного микрофона.

– Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

– Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

– веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;

– голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;

– лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;

– лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;

– волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;

– не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

– в комнате не должно находиться других людей;

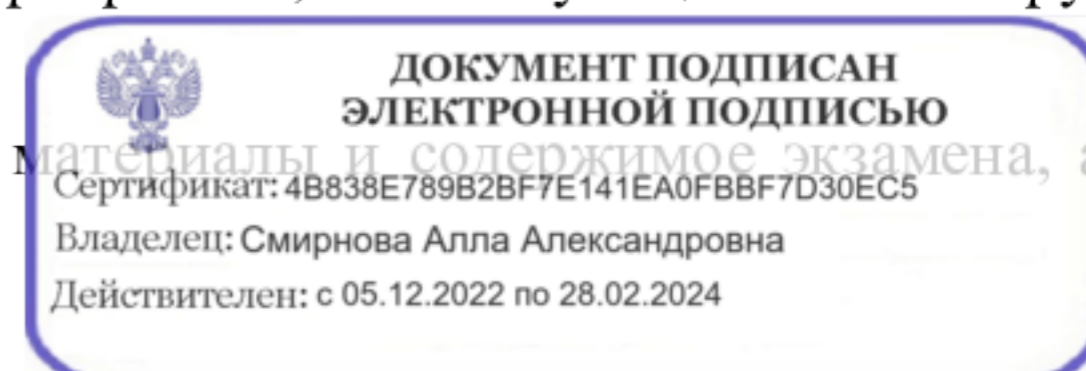
– на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;

– на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;

– прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);

– на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

– запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;



| | | |
|---|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 9 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

– запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Перед началом вступительного испытания необходимо провести проверку компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности абитуриента.

5 Содержание программы

5.1. Особенности культуры восточных славян и ее истоки, язычество древних славян

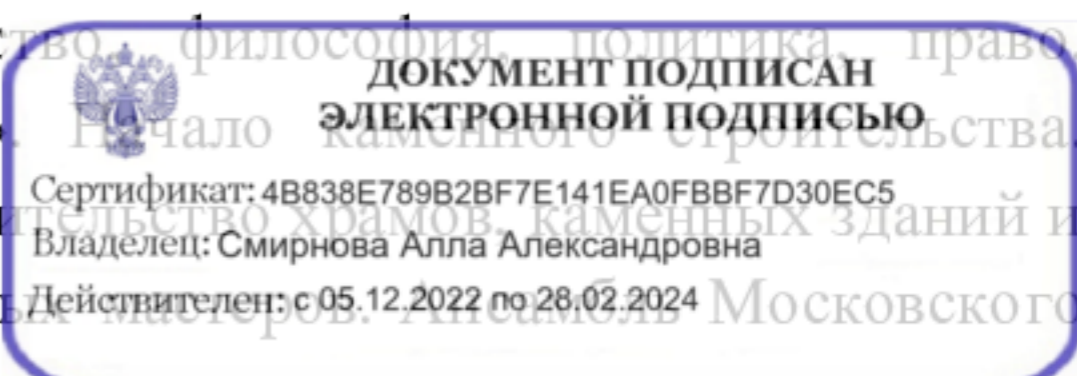
Понятие славянской и протославянской культуры. Основные версии происхождения славян. Ранние свидетельства о культуре и образе жизни славян. Формирование особенных черт восточнославянских культур в связи с изменением структуры и образа жизни славянских общин. Возникновение главных центров развития восточнославянской культуры на севере и юге распространения славян по Днепру и в верховьях Волги и Западной Двины, по течению р. Волхов и в ее устье. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Повседневная жизнь, семейные отношения, материальная культура, верования. Былины. Мифология и языческая обрядность, функции язычества в образе жизни и хозяйственной деятельности восточных славян.

5.2. Культура Киевской Руси: принятие христианства на Руси и значение этого события в истории русской культуры

Образование центров славянской культуры в северных регионах расселения восточнославянских племен - Старая Ладога и затем Новгород. Особенности развития древнерусской культуры в Северной Руси, Древнерусское население Севера Европы, его обычаи и обряды, взаимодействие и сотрудничество с народами Севера Европы и Скандинавии, Путь из варяг в греки и его значение для развития Древней Руси. Образование центров славянской культуры в южных регионах расселения восточных славян, образование Киева. Принятие христианства на Руси и его международное значение. Борьба христианства с язычеством. Византизм и византийское наследие на Руси. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание («Повесть временных лет»). Жития святых. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве» и споры о его датировке, «Задонщина»). «Поучение» Владимира Мономаха. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Распространение письменности на Руси и развитие письменной литературы.

5.3. Культура Древней Руси в период возвышения Московского княжества

Развитие местных культурных центров и художественных школ иконописи и зодчества. Великое княжество Московское как новый центр древней Руси. Устное народное творчество. Особенности литературного творчества XIV – XV вв. Возобновление летописной традиции. Иконопись и фресковая живопись. Особенности в развитии культуры Московского княжества: новые традиции, образование, архитектура, искусство, философия, политика, право. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Начало строительства Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Строительство храмов, каменных зданий и развитие зодчества. Приглашение Иваном III иноземных мастеров. Ансамбль Московского



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 10 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

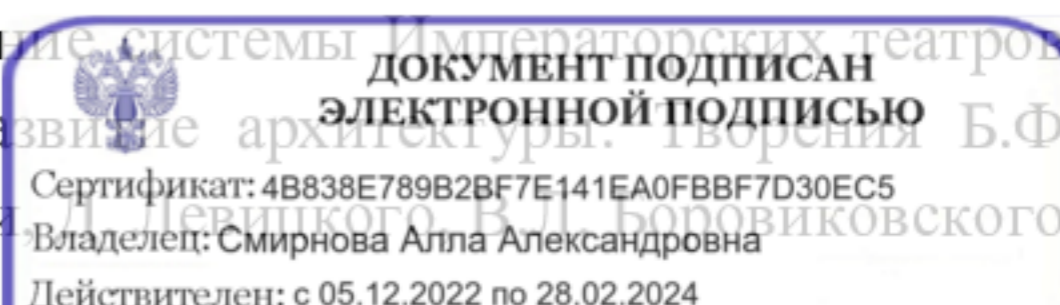
Кремля. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Православная церковь и народная культура, скоморошество.

5.4. Особенности развития русской культуры XV – XVII вв.

Начало книгопечатания. Развитие книжной культуры и русской литературы. Образование и книжная культура. Издание азбук и букварей. Расцвет историописания в эпоху Ивана Грозного («Степенная книга», «Лицевой летописный свод»). Летописные памятники и полемические сочинения Смутного времени. Издание печатного «Синописа». Расцвет житийной литературы — «собрание святыни» при митрополите Макарии («Великие Минеи Четьи»). Формирование старообрядческой культуры («Житие протопопа Аввакума»). Музыкальная культура XV-XVII вв. Развитие изобразительного искусства. Развитие фресковой живописи и иконописания (Симон Ушаков). Возникновение портретной живописи. Появление театра в России и становление театрального искусства. Развитие шатрового зодчества в XVI в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). Появление национального стиля в русской архитектуре XVII в. — «русское узорочье» (Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках). Деревянное зодчество. Московское барокко. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «диговин» в быту русской знати». Перевод памятников европейской литературы (басни Эзопа, сочинения по географии, грамматике, диалектике, риторике).

5.5. Русская культура XVIII в.

Реформы Петра I и их значение для русской культуры. Развитие науки, искусства, образования в России при Петре I. Основание Санкт-Петербурга и его место в истории и культуре России. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Архитектура, искусство, литература, образование и науки эпохи Петра I. Открытие первого общедоступного театра. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Особенности развития русской культуры в елизаветинское время. Наука, искусство, образование, архитектура, городской быт и царский двор в 20-30-е гг. XVIII в. Учреждение Академии художеств России. Развитие науки, литературы, изобразительного искусства. Особенности культуры городов и провинций России. Открытие постоянного драматического русского театра. Развитие науки и образования, книжной культуры, литературы, музыки, изобразительного искусства, театра в век Екатерины II. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Расширение «вольностей» дворянства, дальнейшее формирование дворянской культуры. Галломания и англomania. Русская дворянская усадьба. М.В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской науки и просвещения. Театр Ф.Г. Волкова и складывание системы Императорских театров. Крепостной театр и «крепостная интеллигенция». Развитие архитектуры. Творения Б.Ф. Растрелли, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Дж. Кваренги.



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 11 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

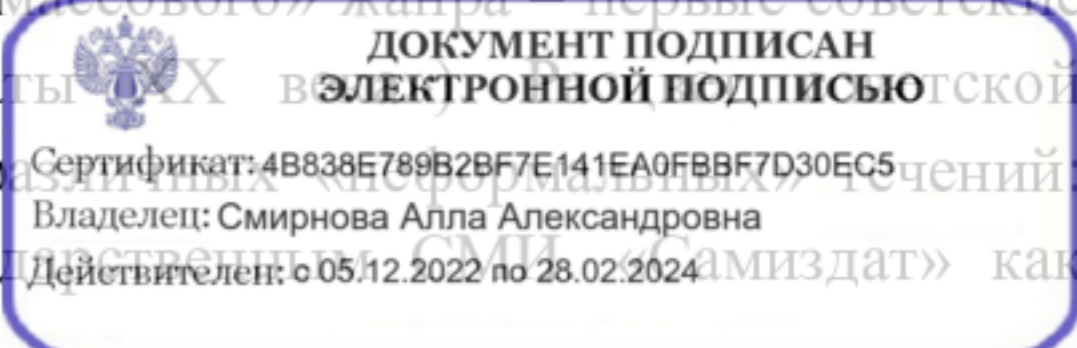
Ф.И. Шубина, М.И. Козловского. Особенности развития русской культуры в период царствования Павла I.

5.7. Русская культура в XIX в.

Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Отечественная война 1812 года и ее воздействие на русскую культуру начала XIX в. Русская литература и музыка первой трети XIX в. А.С. Пушкин как вершина русской поэзии и литературы начала века. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Влияние на систему образования реформ Александра II. Создание земских школ. Особенность периода развития русской культуры с середины XIX в до начала XX в. и революции 1917 года. Русская литература 2-й половины XIX и начала XX в. как вершина мировой литературы: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой А.П. Чехов. Развитие русской музыки и ее вершины: П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков и др. Театр в России. Изобразительное искусство XIX в. Расцвет академической живописи в полотнах К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского и А.А. Иванова. Переход к реалистическому искусству в произведениях участников «Товарищества передвижных художественных выставок». Эволюция стилей архитектуры в XIX в. Образование и наука конца XIX и начала XX в. «Серебряный век» в русской культуре. Поэзия Серебряного века. Русский символизм. Поэзия А. Ахматовой, А. Белого, А. Блока, Н. Гумилева, В. Маяковского. Поворот к индивидуальному началу в творчестве художников объединения «Мир искусства». Авангард в работах В.В. Кандинского, К.С. Малевича, Н.С. Гончарова. Синтез театра, музыки и живописи в постановках С.П. Дягилева — «Русские сезоны» в Париже.

5.8. Советский период отечественной культуры

Первые годы советской власти. Политика в области культуры. «Культурная революция». Формирование социалистической культуры. Культура как средство идеологического влияния на массы. Формирование основных направлений советского искусства. Место социалистического реализма в культуре советского периода. Великая Отечественная война и консолидация всех сил народов России. Особенности развития искусства и науки в период войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые концертные бригады. «Фронтовые киноборники». Плакаты Кукрыниксов. Поэзия и война. «Василий Теркин». Стихи и пьесы Константина Симонова. Советская культура в послевоенное время. Влияние «оттепели» на советскую культуру. Формирование в рамках социалистического реализма различных художественных стилей: «лейтенантская проза», «деревенская проза», метареализм. Живопись — от «сурового стиля» до импрессионизма. Выставка «30 лет МОСХ» и разгром «второго русского авангарда». Формирование национальных школ живописи в союзных республиках. «Бульдозерная выставка» и поэтапная легализация нонконформистского изобразительного искусства. Создание крупных мемориальных комплексов, увековечивающих память о Великой Отечественной войне. Особенности культуры 70-х-80-х гг. XX в: официоз и андеграунд. Появление в 1980-х годах кинофильмов «массового» жанра — первые советские фильмы-катастрофы («Экипаж») и боевики («Пираты XX века»). Развитие мультипликации. Зарождение и стремительный рост рок-музыки, КСП, хиппи, КВН, и др. Снижение доверия к государству.



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 12 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

культурный феномен. Культура СССР в период «перестройки». Политизация культурной сферы. Отмена цензуры и широкое проникновение западной массовой культуры.

5.9. Культура постсоветской и современной России

Распад Советского Союза и образование постсоветской России. Формирование культуры постсоветской России. Коммерциализация российской культуры 90-х гг. XX в. Развитие массовой культуры. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Появление новых форматов телепередач: ток-шоу, реалити-шоу, ситкомов. Телереклама. Видеоклипы. Спутниковое и кабельное телевидение. Преобладание «легких жанров»: детектив, фантастика и фэнтези, «женские романы» в литературе, эстрада, «русский шансон» и поп-музыка в музыкальной сфере. Сокращение количества производства отечественных кинолент. Противоречивые тенденции развития отечественной культуры. Создание телеканала «Культура» как попытка противостоять натиску массовой культуры. Новые формы творчества: артобъекты, инсталляции, перформансы. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий в культуру. Реформы образования. Бурный рост числа теле- и радио- каналов в связи с переходом к цифровому вещанию. Формирование крупных компаний в шоу-бизнесе. Рост числа звукозаписывающих фирм, появление российских музыкальных телеканалов. Новые тенденции в российской музыке, литературе, живописи, кинематографе и архитектуре. Русский рок, русский рэп. Отечественный мюзиклы. Московские международные биеннале. Рост числа отечественных кинофильмов, в том числе — высокобюджетных. Новаии на телевидении. Отечественные ток-шоу. Телевидение высокой четкости. Интернет-телевидение. Перемены в культурной политике начала XXI в. Опора на традиции. Возрастание роли государства в регулировании культурных процессов. Основы государственной культурной политики. Основные достижения отечественной культуры первой четверти XXI в. Новые векторы градостроительного зодчества: развитие метрополитена в Москве и других городах России, олимпийские объекты в Сочи. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Видеоигры как культурный феномен.

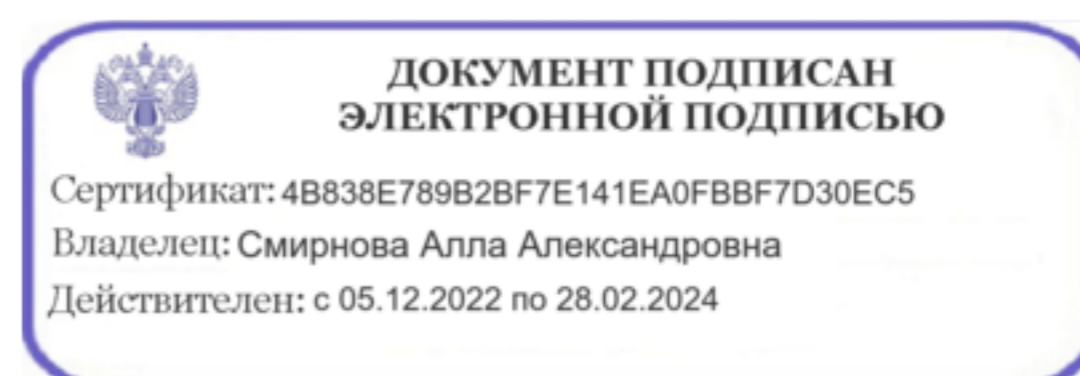
6. Образцы тестовых заданий по Истории культуры России

1. Кто архитектор Успенского собора Московского Кремля?

- а. Аристотель Фьораванти
- б. Алевиз Новый
- в. Василий Баженов
- г. Доменико Трезини

2. Смольный собор в Петербурге был построен по проекту архитектора:

- а. В.В. Растрелли
- б. А.Е. Егорова
- в. Д. Трезини
- г. М.Ф. Казакова



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 13 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

3. Какой дворец находится на Дворцовой набережной Невы?
- Осенний
 - Весенний
 - Летний
 - Зимний
4. Кто является основоположником русской классической оперной музыки:
- А. Даргомыжский
 - П. Чайковский
 - М. Мусоргский
 - М. Глинка?
5. Скульптурный памятник Петру I, известный как «Медный всадник», создал скульптор:
- И.П. Мартос
 - Э.М. Фальконе
 - Ф.И. Шубин
 - М.И. Козловский
6. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В. Белинским «энциклопедией русской жизни»:
- «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
 - «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 - «Горе от ума» А.С Грибоедова
 - «Ревизор» Н.В Гоголя
7. К шедеврам русской живописи относят полотна «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Корабельная роща, написанные:
- А.А. Ивановым;
 - В.А. Тропининым
 - И.И. Шишкиным
 - К.П. Брюлловым
8. И.К. Айвазовский был:
- пейзажистом;
 - портретистом;
 - скульптором;
 - архитектором.
9. Картина П.А. Федотова «Сватовство майора» относится к:
- бытовому жанру;



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 14 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

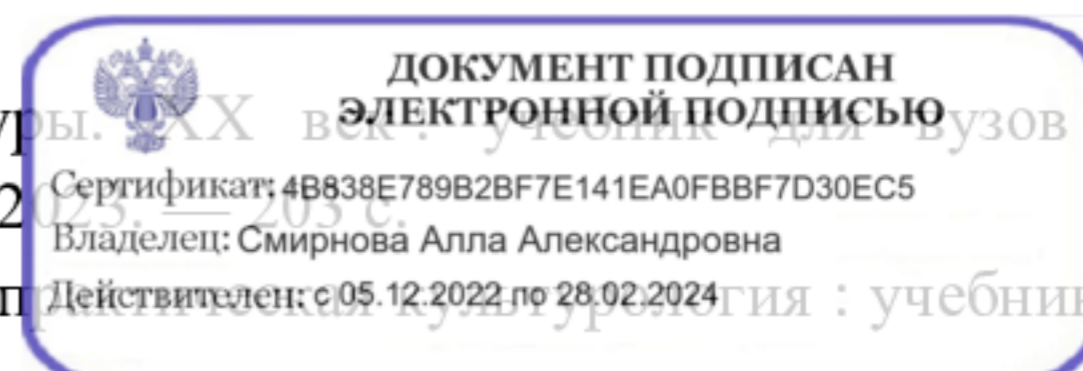
- б. натюрморту;
- в. портретному жанру;
- г. батальному жанру.

10. В каком фильме Бернес спел свою знаменитую песню «Темная ночь»:
- а. «Секретарь райкома»
 - б. «Нашествие»
 - в. «Радуга»
 - г. «Два бойца»
11. Какой рассказ М. Шолохова был экранизирован в 1959 г. (реж. дебют С. Бондарчука)?
- а. «Судьба человека»
 - б. «Слово о Родине»
 - в. «Нахалёнок»
 - г. «Алёшкино сердце»
12. Соотнесите фильм и его режиссера:
- | | |
|----------------------------------|------------------|
| а. «Когда деревья были большими» | 1. И. Хейфиц |
| б. «Большая семья» | 2. Л. Кулиджанов |
| в. «Девять дней одного года» | 3. Г. Данелия |
| г. «Я шагаю по Москве» | 4. М. Ромм |
13. Кто из перечисленных ниже писателей был лауреатом Нобелевской премии по литературе?
- а. М.М. Зощенко
 - б. М.А. Булгаков
 - в. И.А. Бунин
 - г. В.М. Шукшин

7. Рекомендуемая литература

7.1 Учебные пособия

1. *Березовая, Л. Г.* История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 452 с.
2. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры в 2 ч. Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.
3. *Замалеев, А. Ф.* История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
4. *Красильников, Р. Л.* История русской культуры. Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.
5. *Культурология. В 2 ч. Часть 2. Историческая и п...*



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 15 из 15 |
| ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ | | Версия: 02 |

для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 292 с.

7.2. Интернет-ресурсы:

1. *Аленов М. М.* История русского искусства. В 2-х томах. Т. II. Русское искусство XVIII-начала XX в. / Михаил Алленов. – Москва: Белый город, 2008. - 334 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства) – ISBN: 9785-7793-1262-2 URL: <http://art-urgal.org.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%9C.%D0%90%D0%9B%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9E%D0%92-%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF-%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%90.-%D0%A2-2.pdf> – (Дата обращения: 15.09.23).

2. *Дёготь Е. Ю.* Русское искусство XX века. / Екатерина Дёготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с. – ISBN 5894800315 URL: https://drive.google.com/file/d/1FqBmwDZrrbKx5huvaBmsm4Kxh_lpyuli/view – (Дата обращения: 15.09.23).

3. *Лифшиц Л. А.* История русского искусства. Т. I. Искусство X-XVII веков. / Лев Лифшиц. – Москва: Белый город, 2007. - 344 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства). URL: https://vk.com/doc7142942_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985 – (Дата обращения: 15.09.23).

4. *Сарабьянов Д. В.* История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Д. В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс. Галарт, 2001. - 295 с. URL: https://vk.com/doc8576117_437029788?hash=5432333e205ec41bd8&dl=4b48a74e914b584599 – (Дата обращения: 15.09.23).



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024