

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-01С-ПВИ/11-2021	Программа вступительного испытания
	Исполнение сценических этюдов Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ
Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино**

**Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная**

№
Версия 11
Дата введения 01.11.2021

**Санкт-Петербург
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино	Версия:	11

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актера

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актера

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера (протокол от 21 октября 2021 г. №3)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 11

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	5
5	Рекомендуемая литература	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 11

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино.

1.3 Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы высшего образования по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13.08.2021 № 753.
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов.

Видеоматериал необходимо загрузить на платформу YouTube. В настройках доступа к видео в разделе «Параметры доступа» необходимо выбрать вариант «Доступ по ссылке» либо загрузить видео на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.). Письмо со всеми ссылками на просмотр видеоматериала к первому экзамену (актерское искусство) и ко второму экзамену (исполнение сценических этюдов) абитуриент направляет письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее, чем за неделю и не позднее, чем за один день до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Акт, где Акт - сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., Акт. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активные ссылки для просмотра видеоматериалов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 11

Абитуриенту необходимо записать следующие видео:

1 видео – ФИО абитуриента и рассказ о себе:

- Где учились, какое учебное заведение окончили;
- Когда и как увлеклись театром;
- Где и как занимались театром;
- Возможно, участвовали в спектаклях, конкурсах, фестивалях;
- Почему решили стать актером;
- Чего ждете от обучения в институте;
- Ваши любимые книги, фильмы, произведения живописи, других искусств;
- Что еще хотели бы рассказать о себе (о своих навыках, семье, достижениях и т.д.);
- Ответьте на вопрос: «Почему мы должны взять Вас на актёрский курс?»

Видео желательно снять крупным планом.

2 видео – ФИО абитуриента и исполнение актерского этюда:

Виды этюдных заданий - этюды: "Утро", "Первый раз в жизни", "Преодоление препятствий", "Экстремальная ситуация", "Животные", "Фантастический случай", этюды на память физических действий и ощущений и др.

В этюдах проверяется способность абитуриента действовать в воображаемых обстоятельствах, способность к органичному сценическому существованию, чувство веры и правды, заразительность и обаяние. Важным моментом является проверка склонности к эмпатии - способности воспринять и прожить сценическое событие как свое.

Видео желательно снять общим планом.

Рекомендации по проведению видеозаписи:

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный.

Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой.

Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

4.2 Критерии оценивания:

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: неспособность абитуриента действовать в воображаемых обстоятельствах, неспособность к

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 11

органичному сценическому существованию, отсутствие чувства веры и правды, заразительности и обаяния, слабая склонность к эмпатии - способности воспринять и прожить сценическое событие как свое.

«3» (50 – 69 баллов) – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: слабую способность абитуриента действовать в воображаемых обстоятельствах, низкую способность к органичному сценическому существованию, слабое присутствие чувства веры и правды, заразительности и обаяния, слабую склонность к эмпатии - способности воспринять и прожить сценическое событие как свое.

«4» (70 – 84 балл) – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: хорошую способность действовать в воображаемых обстоятельствах, хорошую способность к органичному сценическому существованию, достаточное присутствие чувства веры и правды, заразительности и обаяния, наличие склонности к эмпатии - способности воспринять и прожить сценическое событие как свое.

«5» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: отличную способность действовать в воображаемых обстоятельствах, высокую способность к органичному сценическому существованию, ярко выраженное присутствие чувства веры и правды, заразительности и обаяния, наличие высокой степени склонности к эмпатии - способности воспринять и прожить сценическое событие как свое.

5 Рекомендуемая литература

1. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. – Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
3. Готовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Готовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва: Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.
4. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / Под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства: очерки / П.М. Ершов. – Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.
6. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; - О.Г.И., 2004. – 127 с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 11

8. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.
9. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.
10. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов. – Москва: Просвещение, 1986. - 207, [2] с.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – Москва: ВЦХТ, 2008. – 192 с.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
14. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А. Колотова. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.
15. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма / М.А. Чехов. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.
16. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера / М.А. Чехов. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
17. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – Санкт-Петербург: Лань СПб, 2014. – 320 с.
18. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В. Львов. – Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.