	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Направленность: Фортепиано**  
**Форма обучения: очная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

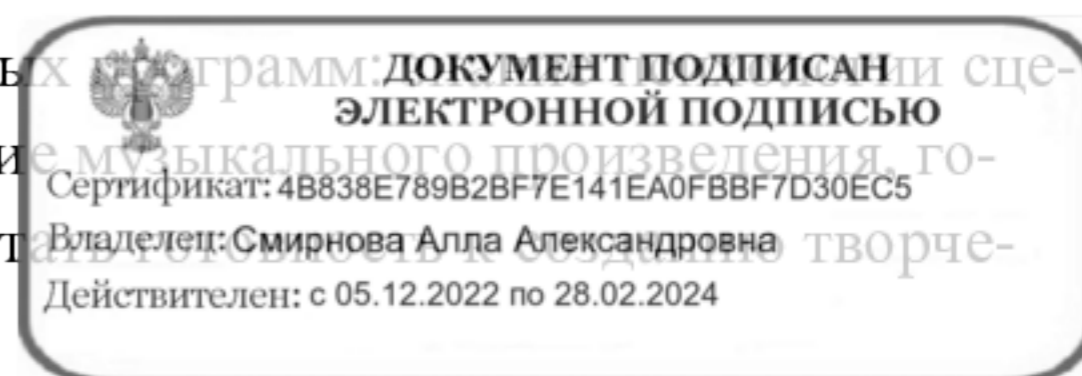
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина «Ансамбль»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Ансамбль» посвящена подготовке студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, солиста оркестра, артиста ансамбля, педагога дисциплин специального цикла, вооружить его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

Курс предполагает изучение обширного репертуара, включающим камерно-инструментальные произведения, оригинальные сочинения для фортепиано в четыре руки, произведения симфонической музыки в переложении для фортепиано в четыре руки; владение спецификой ансамблевого исполнительства, умение играть в ансамблях разных составов; способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления; воспитание готовности к созданию творческой интерпретации.

Особое внимание уделяется подготовке концертных навыков, эмоционально-образное прочтение нотного текста, точность к созданию творческой интерпретации; воспитание творческой интерпретации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** ОПК-2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**Темы занятий:**

1. Камерно-инструментальное произведение в форме сонатного аллегро (духовые, струнные, или народные инструменты и фортепиано)
2. Симфоническое произведение (в переложении для фортепиано в 4 руки).
3. Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «Авторское и смежное право»**

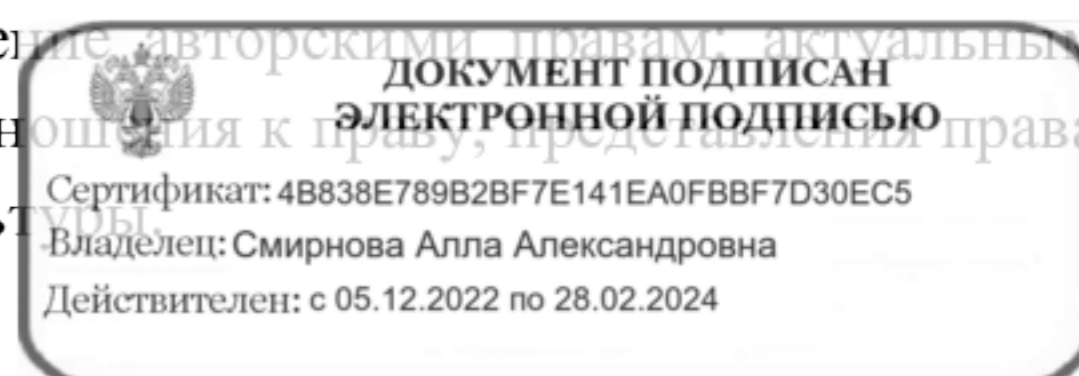
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, атак же правомочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правами, актуальными вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»**

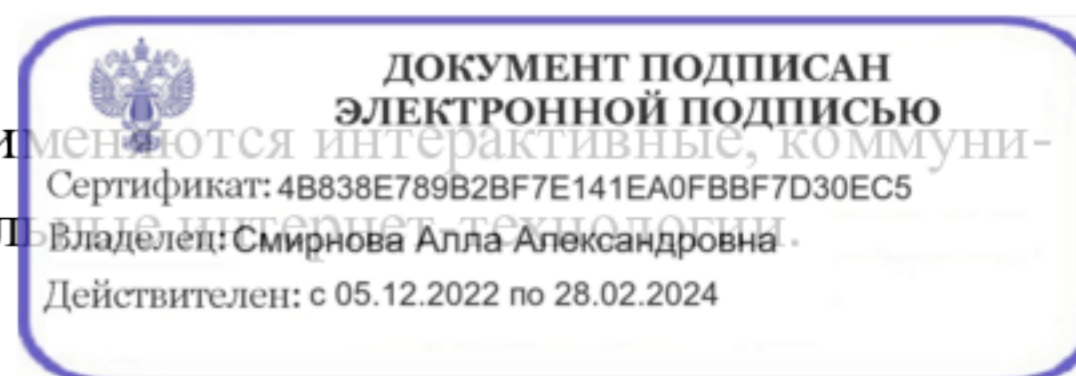
**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Гармония****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности.
5. Модуляции в тональности второй степени родства.
6. Энгармоническая модуляция.
7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

**Образовательные технологии:**

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Джазовая импровизация»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Джазовая импровизация» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Особое внимание уделяется изучению темы «мелодия и ритм»: мотивное развитие, секвенция, лады, диатоническая система, хроматическая система, арпеджио, вспомогательные и проходящие звуки, система вводных звуков, ритмические построения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2 - Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Темы занятий:**

1. Гармония
2. Аранжированные аккорды
3. Мелодия и ритм

**Образовательные технологии:** используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии: художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии) и использование Интернета и звукозаписывающих устройств.

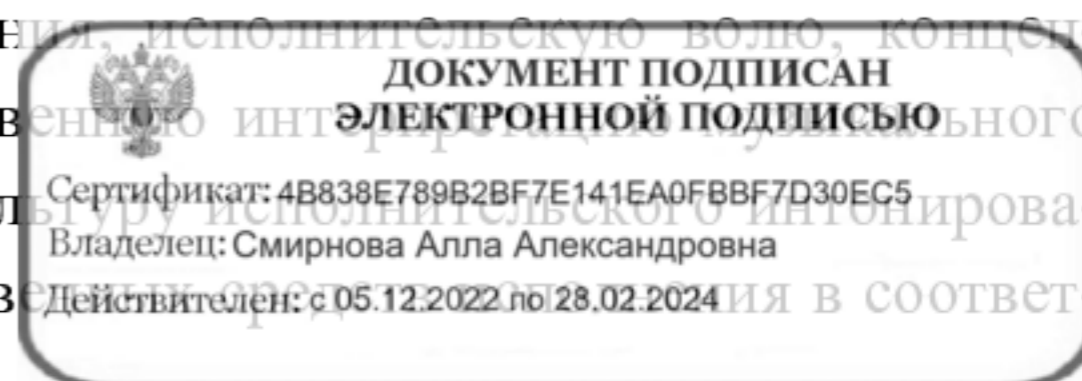
**Дисциплина «Духовная музыка»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Данный курс «Духовная музыка» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интерпретирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств в соответствии с требованиями к исполнению в соответ-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-4 - Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК-5 - Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-7 - Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

**Темы занятий:**

1. Педагогика восприятия духовной музыки как научной дисциплины.
2. Система условий и факторов, форм и методов в педагогике восприятия произведений духовной музыки.
3. Культура восприятия духовной музыки в современном информационном обществе.
4. Развитие восприятия произведений духовной музыки в учебном процессе высшей школы.
5. Классификация произведений духовной музыки.

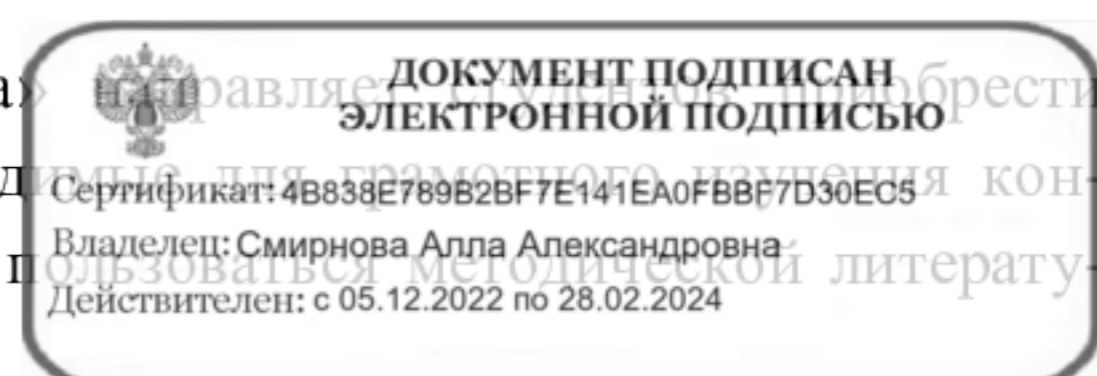
**Образовательные технологии:** художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии: художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии) и информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «Изучение концертного репертуара»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» обеспечивает приобретение профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для освоения концертного репертуара; способствует развитию умения и навыков использования методической литературы





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

рой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-12 - Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-14 - Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе, способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**Темы занятий:**

1. А.М.Бах. «Сборник»
2. И.С.Бах. «Инвенции»
3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
4. Николаев «Школа игры на ф-но»
5. П.И.Чайковский Детский альбом
6. Шуман Альбом для юношества
7. Венский стиль (Легкие сонатины Моцарта, Гайдна и Бетховена)

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно- иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний и навыков для решения за-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

дач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

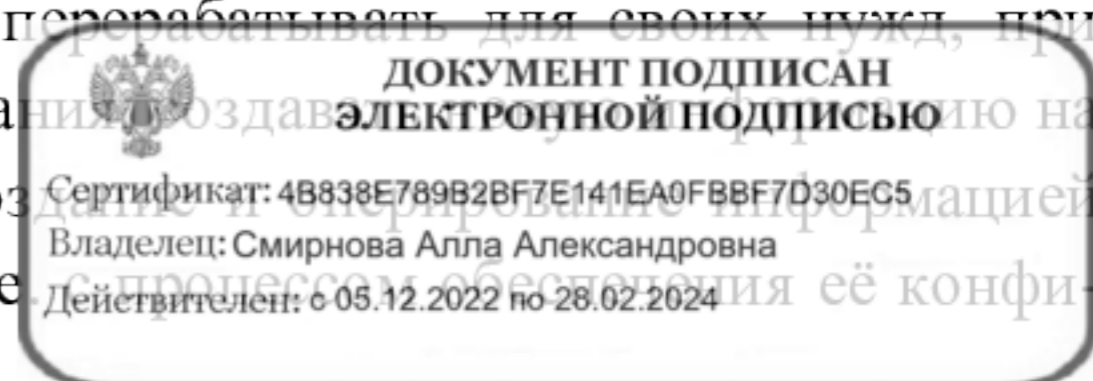
- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

### **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и использование информации связано с понятием информационной безопасности, т.е.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

денциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе  
Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов  
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

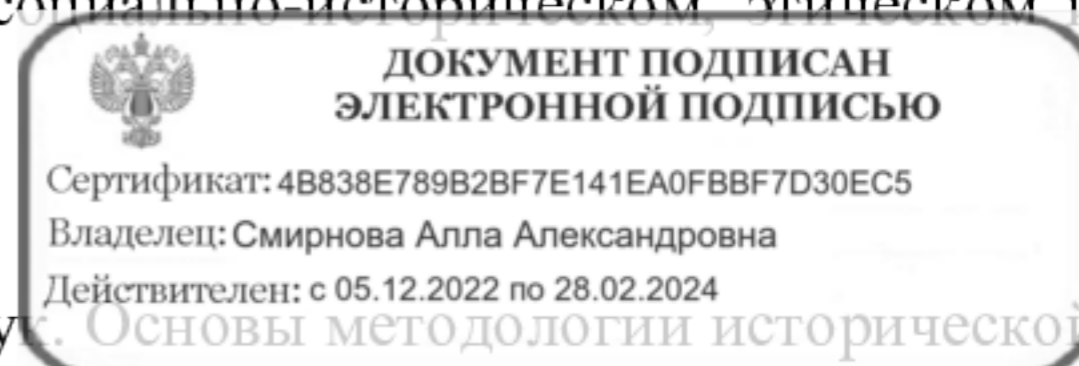
Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
    - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
    - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
  3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
    - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
    - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
  4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
    - Россия в эпоху Ивана Грозного
    - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
  5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
    - Петровская эпоха в истории России и Европы.
    - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
    - Общественное движение в российской империи в XIX в
    - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
  6. Россия и мир в начале XX века.
    - Россия в начале XX в.
    - I мировая война и ее роль в судьбе России.
    - 1917 год в истории России.
  7. XX век в отечественной и мировой истории.
    - Советский Союз в 20-30-е годы.
    - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
    - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
  8. Россия в современном мире.
    - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определённому вопросу;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

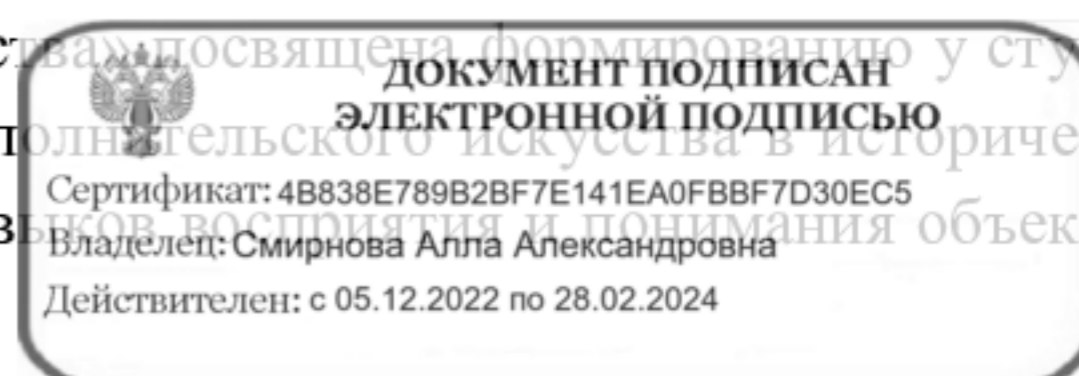
1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История исполнительского искусства»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

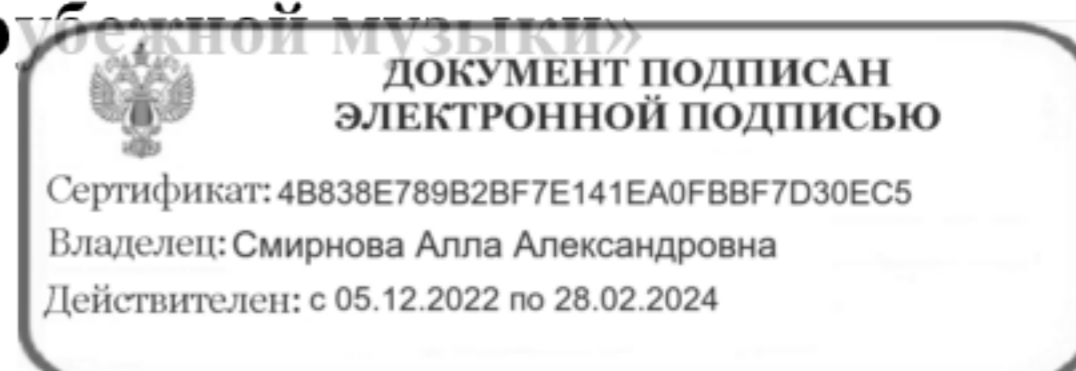
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композитора мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век)
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство актёра пантомимы и буффонады
18. Искусство танцевальных коллективов

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

**Дисциплина «История зарубежной музыки»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История отечественной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

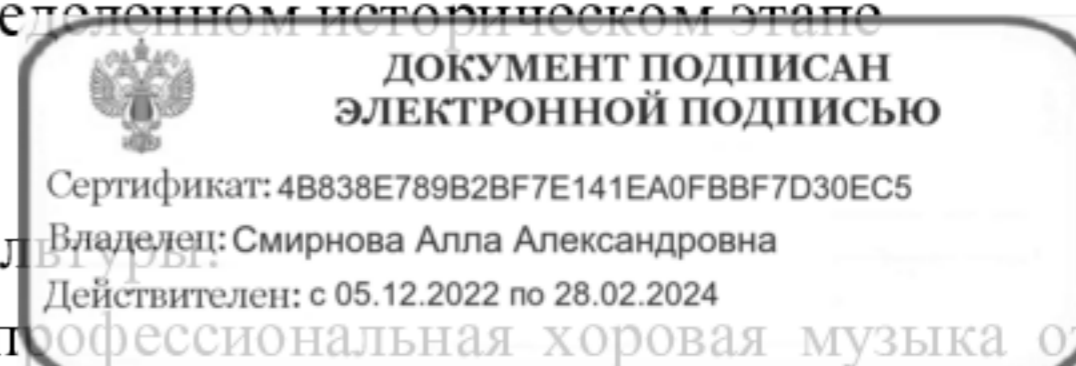
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

истоков до середины XVII века.

3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История исполнительских стилей»**

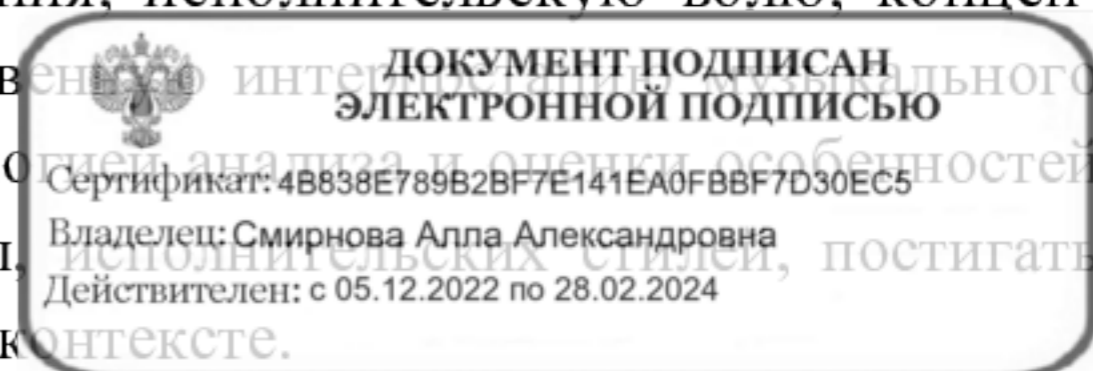
**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Курс «История исполнительских стилей» нацелен на воспитание эрудированных, разносторонних, научно и творчески мыслящих музыкантов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. В связи с тем, что состав слушателей курса – пианисты, дисциплина ориентирована на изучение преимущественно истории фортепианного исполнительского искусства.

Главной задачей изучения данной учебной дисциплины является формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию произведения; ПК-2 - Способен пользоваться методологией исполнительской интерпретации, национальных школ музыкального произведения в культурно-историческом контексте.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Введение в курс. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Историческая периодизация исполнительских стилей. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.
2. Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д. Скарлатти, Ф. Куперен, И. С. Бах как интерпретаторы собственных произведений.
3. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности. Virtuозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика.
4. А. Скрябин, К. Дебюсси, М. Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Связь их композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля.
5. Искусство И. Гофмана: связь с романтическими традициями, теоретические взгляды на проблемы фортепианного исполнительства.
6. Исполнители XX века и творчество И. С. Баха. Проблема аутентичности интерпретации

**Образовательные технологии:**

- предусмотрены прослушивание аудио материалов, просмотр видео записей концертов мастеров фортепианной музыки; посещение филармонических площадок Санкт-Петербурга (самостоятельные занятия студентов).
- используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:
- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История органной культуры Петербурга»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В рамках дисциплины «История органной культуры Петербурга» изучаются основные вопросы, связанные со спецификой обучения игре на органе. Развитие полифонического мышления, работа над мануальной техникой (её особенности и отличия от фортепианной), работа над pedalной техникой, органное туше, регистровка на органе и её связь с конкретным инструментом и стилевой принадлежностью сочинения.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
пользоваться методологией анализа и оценки особенностей интерпретации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Темы занятий:**

1. Обзорная лекция
2. Феномен возникновения русской музыки для органа, формирование слушательской аудитории
3. Западные гастролеры и петербургский слушатель

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «История русского фортепианного исполнительства»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История русского фортепианного исполнительства» направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться методической литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-8 - Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Темы занятий:**

1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства.
2. Русское фортепианное искусство XIX века.
3. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
4. Фортепианное искусство конца XIX - XX века
5. Выдающиеся пианисты XX века



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 6. Казанская фортепианная школа

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности);
- конкурсы, концерты-лекции;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

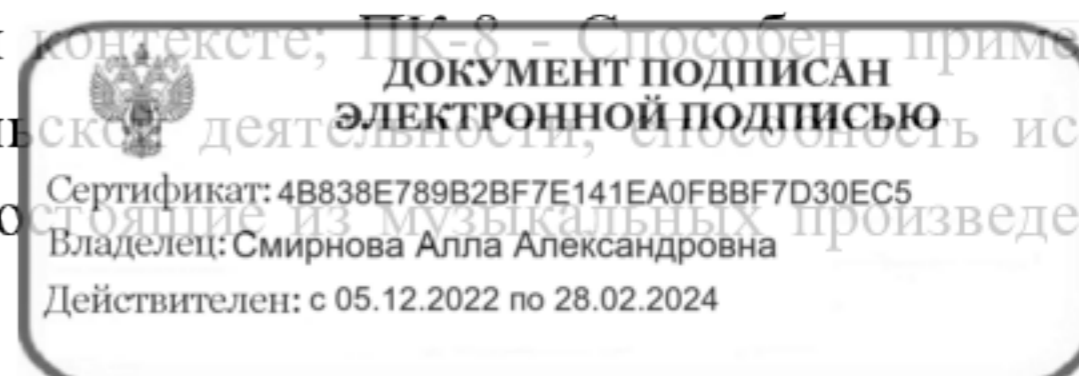
**Дисциплина «Камерный ансамбль»****Объем в зач. ед.:** 8**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Камерный ансамбль» цели и задачи направлены на подготовку студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, артиста ансамбля, преподавателя фортепиано, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта.

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по развитию навыков ансамблевого музицирования, освоению методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся задания по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

Авторы рекомендуют инновационные и интерактивные методы обучения: моделирование на занятиях студентов будущей педагогической и исполнительской профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2 - Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-3 - Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; ПК-4 - способен исполнять публично сольные концертные программы, сольные программы различных жанров, стилей, эпох.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Сонатный цикл для инструментов камерно-инструментального ансамбля (духовые, струнные или народные и фортепиано).
2. Цикл пьес для инструментов камерно-инструментального ансамбля и фортепиано
3. Чтение с листа и транспонирование.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно- иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии)
- деловые и ролевые игры (репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Концертмейстерский класс»**

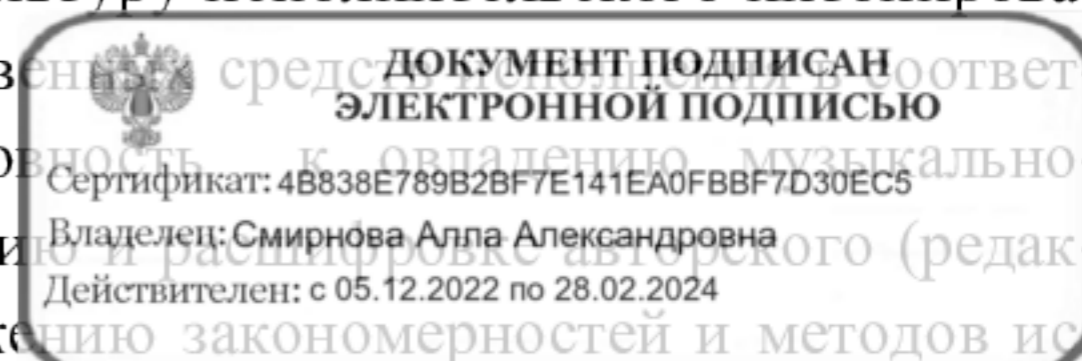
**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

В рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс» цели и задачи курса, направлены на подготовку студентов к творческой деятельности, концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя фортепиано, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта.

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по развитию навыков концертмейстерской работы, методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся задания по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств музыкального произведения, готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению (редакторского) нотного текста; ПК-4 - Способен к постижению закономерностей и методов ис



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

полнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК-5 - Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-7 - Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-8 - Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Темы занятий:**

1. Вокальный аккомпанемент (романсы, песни и арии)
2. Камерно-инструментальный аккомпанемент
3. (инструменты народного, духового, струнного оркестра и фортепиано)
4. Хоровой аккомпанемент.
5. Чтение с листа, транспонирование.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно- иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина****«Методика обучения детскому музыкальному творчеству»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

**Темы занятий:**

1. Детские музыкальные инструменты, использование их в процессе музыкального творчества.
2. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах в процессе музы-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

кальных занятий

- Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно- иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

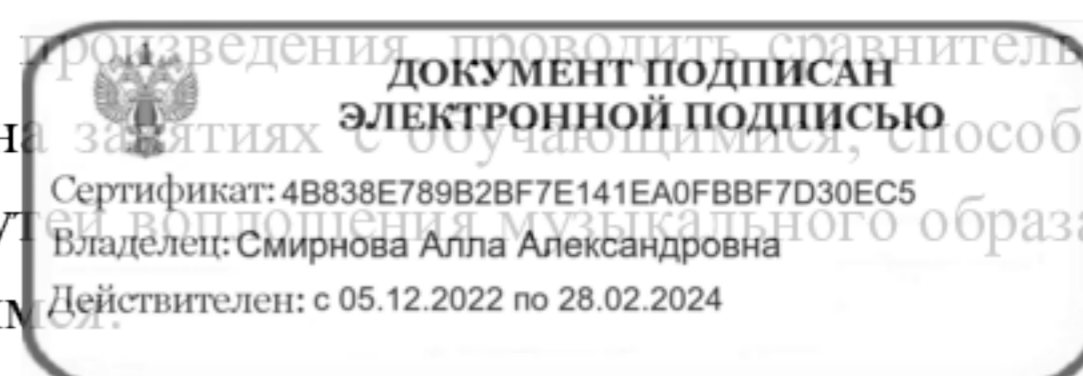
**Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-12 - Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-13 - Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Первые шаги
2. Работа над техникой
3. Работа над звуком
4. Работа над полифонией
5. Об изучении пьес фортепианного ансамбля в классе специального фортепиано
6. О приобретении навыков аккомпанемента в классе специального фортепиано
7. О некоторых навыках импровизации

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Методика обучения начинающих импровизации»**

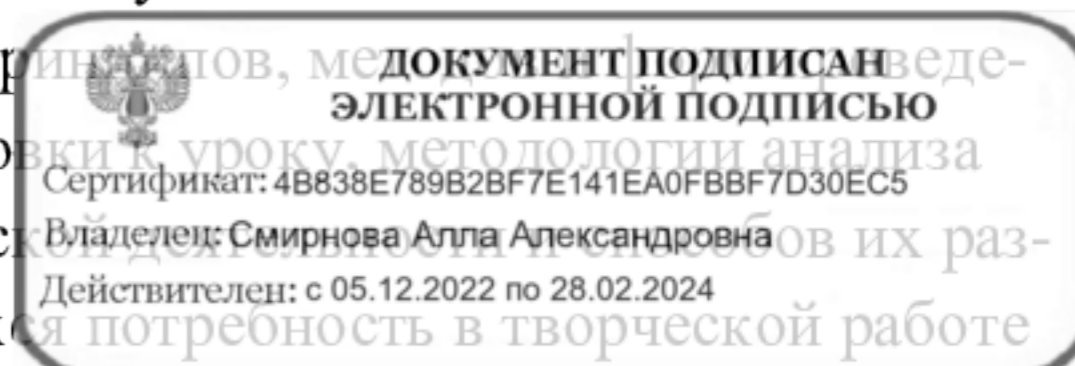
**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данный курс «Методика обучения начинающих импровизации» учитывает и обобщает общее понятие импровизации, основные особенности различных стилевых направлений в музыке, типы и средства импровизации.

Курс «Методика обучения начинающих импровизации» обладает всеми необходимыми структурными частями и компонентами внутри них, где цели и задачи согласованы со способами их достижения. Профессионально и грамотно составлены задания для самостоятельной работы студентов в рамках изучения дисциплины «Методика обучения начинающих импровизации».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методологии анализа урока в исполнительском классе, методики подготовки проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогического решения; ПК-12 - Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

**Темы занятий:**

1. Атональная импровизация
2. Импровизация аккомпанемента
3. Жанровые вариации
4. Импровизация этюда
5. Импровизация фантазии
6. Полифоническая импровизация
7. История импровизации

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

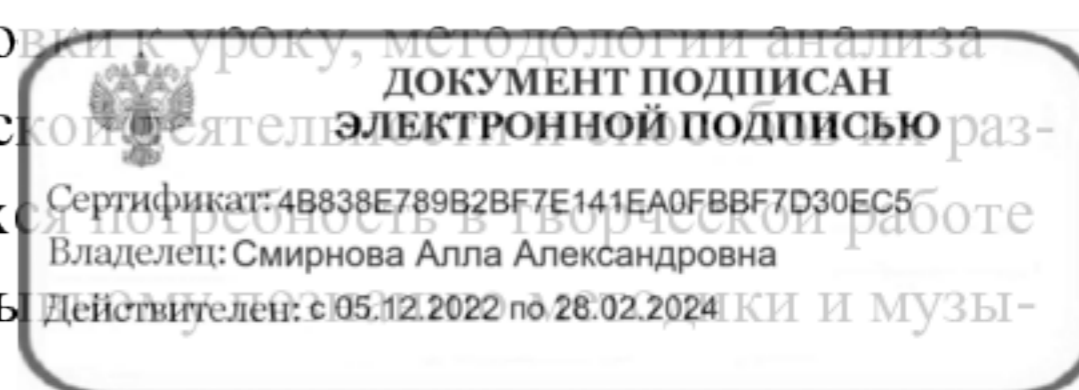
**Дисциплина «Методический анализ педагогического репертуара»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данный курс направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для грамотного методического анализа педагогического репертуара; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться методической литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, способности к решению; ПК-12 - Способен воспитывать у обучающихся готовность к творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики и музы-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

кальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-14 - Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе, способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**Темы занятий:**

1. А.М.Бах. «Сборник»
2. И.С.Бах. «Инвенции»
3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
4. Николаев «Школа игры на ф-но»
5. П.И.Чайковский Детский альбом
6. Шуман Альбом для юношества
7. Венский стиль (Легкие сонатины Моцарта, Гайдна и Бетховена)

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно- иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, студенческое рецензирование, творческиедискуссии, творческие игры-фантазии)
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности);
- конкурсы, концерты-лекции
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Музыкальная арт-педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебный курс «Музыкальная арт-педагогика» призван разносторонне раскрыть технологии вовлечения человека в мир культуры. В процессе обучения студенты смогут осознать культуру как качество жизни и высшую ценность человечества; осмыслить значимость культуры, проявляющуюся во всех сферах жизнедеятельности.

Особое значение уделяется раскрытию роли музыкальной культуры и ее гуманистического потенциала, человека как объекта и субъекта культуры.

В центре учебного курса проблемы человека в мире культуры; методология и механизмы инкультурации, ведущие направления и основные сферы функционирования музыкальной культуры. Процесс изучения курса строится на совокупности различных методик просвещения и вовлечения студентов в активный процесс постижения гуманистических ценностей музыкальной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

**Темы занятий:**

1. Человек в условиях глобализации и модернизации общества.
2. Созидательный потенциал музыкальной культуры и механизмы его реализации
3. Музыкальная культура в системе гуманизации общества.
4. Музыкальная культура как средство опережающего общекультурного развития личности.
5. Методы и формы музыкального просвещения и художественного воспитания.
6. Формирование исторической памяти и исторического сознания
7. Музыка как ведущее средство духовного развития человека.
8. Реализация воспитательного потенциала искусства
9. Синергетический эффект интеграции воспитательного воздействия учреждений культуры и образования.
10. Духовно-эстетическое наполнение досуга.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы обучения, художественно-творческие, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности);
- конкурсы, концерты-лекции;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.). Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Темы занятий:**

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Историография как наука.

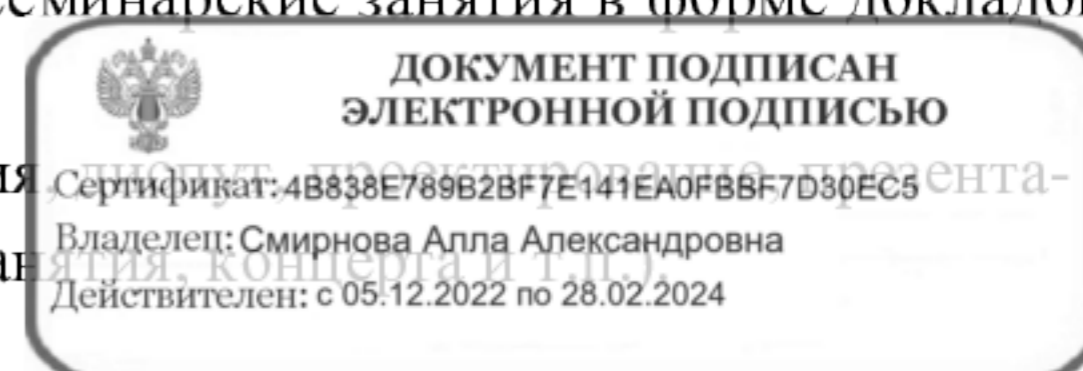
Становление и развитие отечественной медиэвистики.

**Образовательные технологии:**

Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Технология художественно-творческих занятий.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Музыкальная форма»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Общие основы музыкальной формы

Простые формы гомофонной инструментальной музыки

Сложные формы гомофонной инструментальной музыки

Формы музыки с текстом

**Образовательные технологии:**

Интерактивные образовательные технологии.

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкальное просветительство»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкальное просветительство» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Темы занятий:**

1. Философия искусства и просветительство

2. Актуальные проблемы методологии и содержания образования

3. О технологиях музыкального просветительства



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности – открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции)
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению различных видов программ, связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-к



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Общая педагогика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;

- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;

- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знаний в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

**владеть:**

- методами активизации профессиональной деятельности;

- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;

- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

**Перечень планируемых результатов обучения**

планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализиро-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

вать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

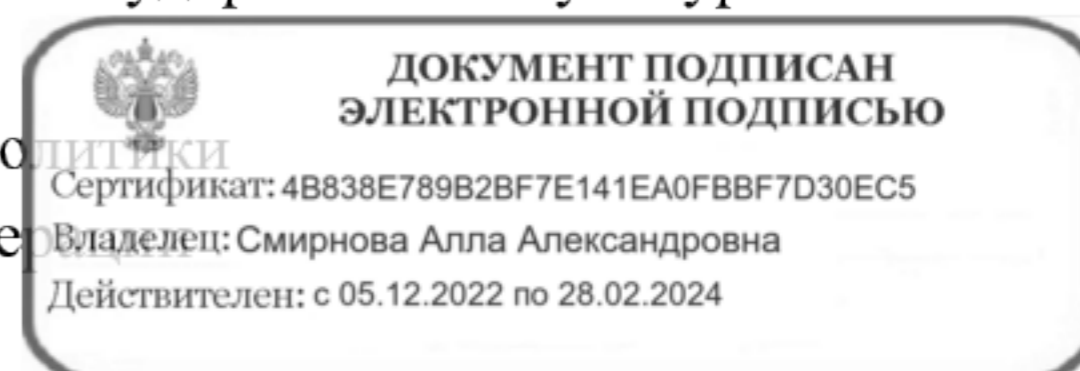
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы музыкальной импровизации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы музыкальной импровизации» учитывает и обобщает общее понятие импровизации, основные особенности различных стилевых направлений в музыке, типы и средства импровизации.

Курс обладает всеми необходимыми структурными частями и компонентами внутри них, где цели и задачи согласованы со способами их достижения. Профессионально и грамотно составлены задания для самостоятельной работы студентов в рамках изучения дисциплины «Основы музыкальной импровизации».

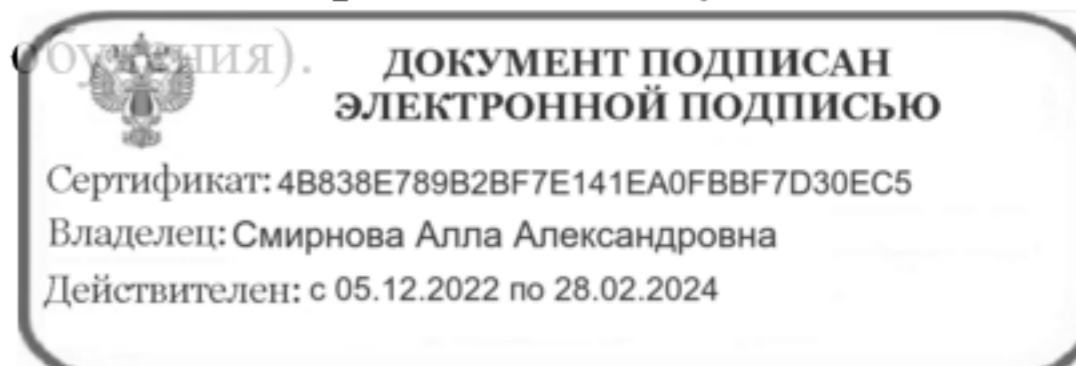
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2 - Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Темы занятий:**

1. Атональная импровизация
2. Импровизация аккомпанемента
3. Жанровые вариации
4. Импровизация этюда
5. Импровизация фантазии
6. Полифоническая импровизация
7. История импровизации

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения).



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Основы органной импровизации»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**Темы занятий:**

1. Исследование проблемы интерпретации в музыкальном искусстве и образовании.
2. Интерпретация в учебном процессе инструментального класса.
3. Педагогическое обеспечение интерпретационной культуры учителя музыки.

**Образовательные технологии:**

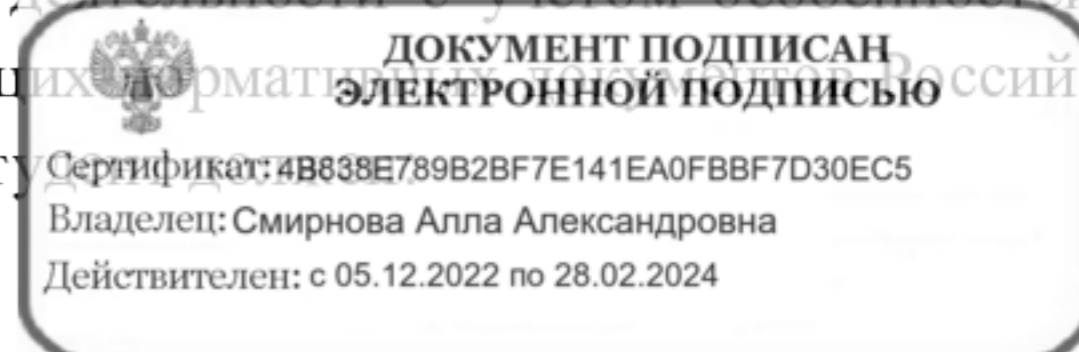
- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «Основы проектной деятельности»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

## Дисциплина «Полифония»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

### Темы занятий:

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии.

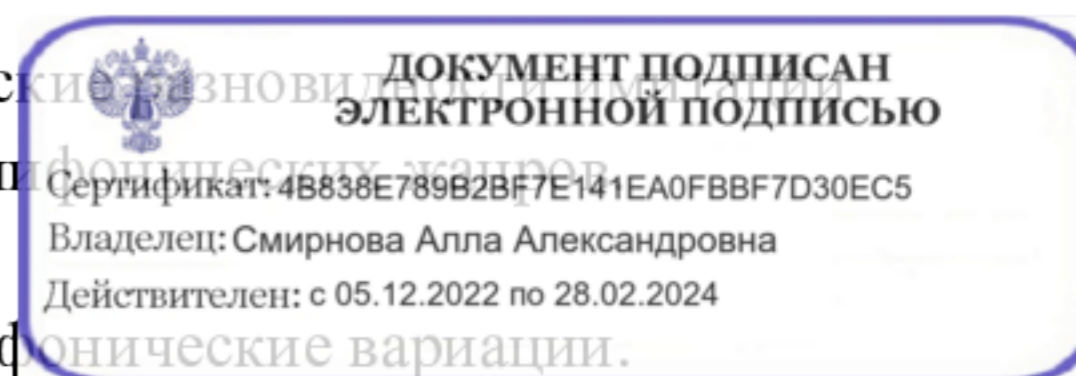
Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения.

Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические полифонические жанры.

Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров.

Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги.

Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические вариации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Народно-песенная подголосочная полифония.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

### **Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

#### **Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Проблемы интерпретации»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**Темы занятий:**

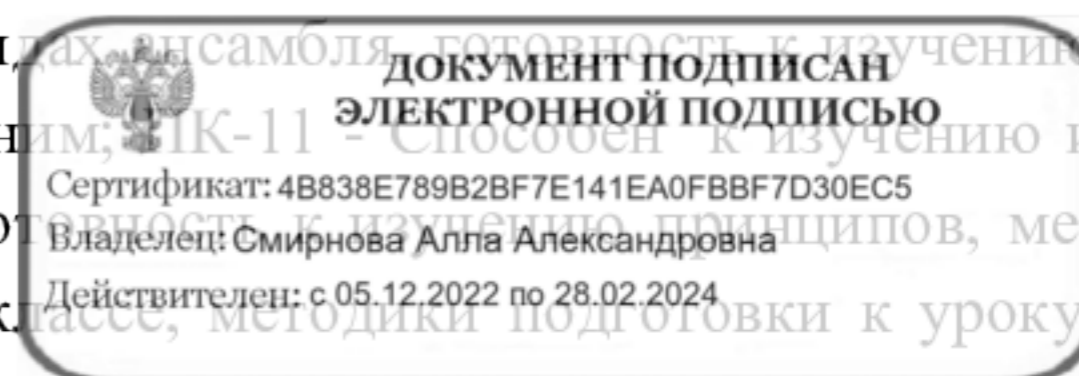
1. Исследование проблемы интерпретации в музыкальном искусстве и образовании.
2. Интерпретация в учебном процессе инструментального класса.
3. Педагогическое обеспечение интерпретационной культуры учителя музыки.

**Образовательные технологии:** художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии: художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии); информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «Ремонт и настройка фортепиано»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

**Темы занятий:**

1. Обзор истории развития роялей и пианино
2. Методы определения дефектов. Классификация дефектов.
3. Основные виды ремонта.
4. Особенности основных узлов фортепиано и их ремонт
5. Ремонт клавишно-молоточкового механизма
6. Регулировка клавишно-молоточковых механизмов
7. Настройка. Сведения по физической и музыкальной акустике.
8. Интонировка.
9. Технические требования и правила эксплуатации.

**Образовательные технологии:** художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные образовательные технологии: художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии) и использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина «Сольфеджио»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Специфика вузовской ступени музыкального образования состоит в том, что студенты приходят в вуз уже с некоторым опытом профессиональной деятельности. Задача обучения в высшей школе – совершенствование, усложнение ранее достигнутого, выявление перспектив профессионального роста, чему в полной мере должен соответствовать и курс сольфеджио. В связи с этим желательно в ходе занятий обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приёмы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяя при этом кругозор и воспитывая эстетический вкус студентов.

Наряду с использованием традиционного для уроков сольфеджио инструмента – фортепиано – в целях профилизации рекомендуется привлечение студентов к игре на духовых инструментах (соло и в ансамбле), что является важным для формирования профессионального слуха исполнителей-духовиков.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Социальная психология»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

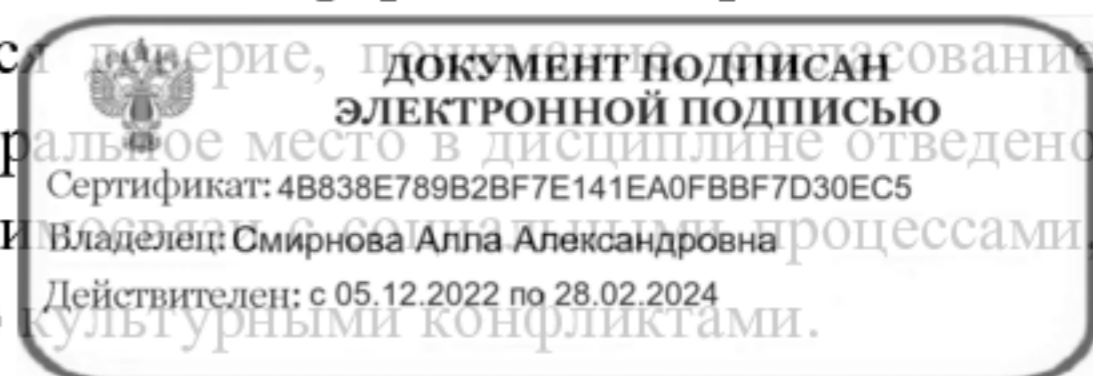
1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются интересы субъектов социальной коммуникации. Центр социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимодействия и воспроизводства, управления (меж)культурными конфликтами.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Специальный инструмент»****Объем в зач. ед.: 25****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

В рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент» определены цели и задачи курса фортепиано, направленные на подготовку студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, преподавателя фортепиано, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта,

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по освоению методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся тестовые задания, по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

Авторы рекомендуют инновационные и интерактивные методы обучения: моделирование на занятиях будущей педагогической и исполнительской профессиональной деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Темы занятий:**

1. Полифония
2. Пьеса
3. Произведения крупной формы: Сонатное аллегро
4. Произведения крупной формы: вариации
5. Произведения крупной формы: рондо
6. Медленные части сонатного цикла
7. Сонатный цикл
8. Самостоятельно выученная пьеса
9. Чтение с листа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 10. Этюд или виртуозное произведение

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные, инновационные и интерактивные;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; репетиции конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Стилевая гармония»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Стилевая гармония» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по профилю «Фортепиано».

Содержание учебной дисциплины включает десять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, выполнение практических заданий, дискуссии, презентации тем курса, самостоятельных работы включая вопросы и контрольные задания, ролевую игру и проектирование.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2 - Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса. Добраховская гармония и ладовость
2. Гармонический стиль И. С. Баха
3. Гармония веских классиков
4. Гармония романтической музыки
5. Гармонический стиль русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов «Могуче кучки»
6. Гармонический язык П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова
7. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. Н. Сябина
8. Стилевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

торовконца XIX – начала XX веков

9. Гармонический язык импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фалья
10. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видеоматериалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов);
- Интерактивные технологии (практические занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, письменных заданий и игре на инструменте (фортепиано);
- Практические работы (№1-8) сопровождают каждую тему дисциплины).

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

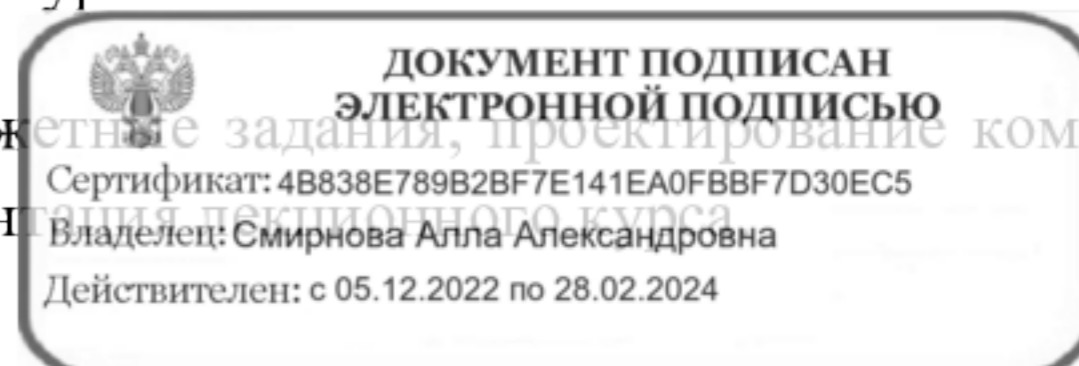
**Темы занятий:****Раздел 1. Теоретический**

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

**Раздел 2. Методико-практический**

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Атлетическая гимнастика»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Развитие психо-физических качеств средствами атлетической гимнастики

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);  
Информационные
- технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

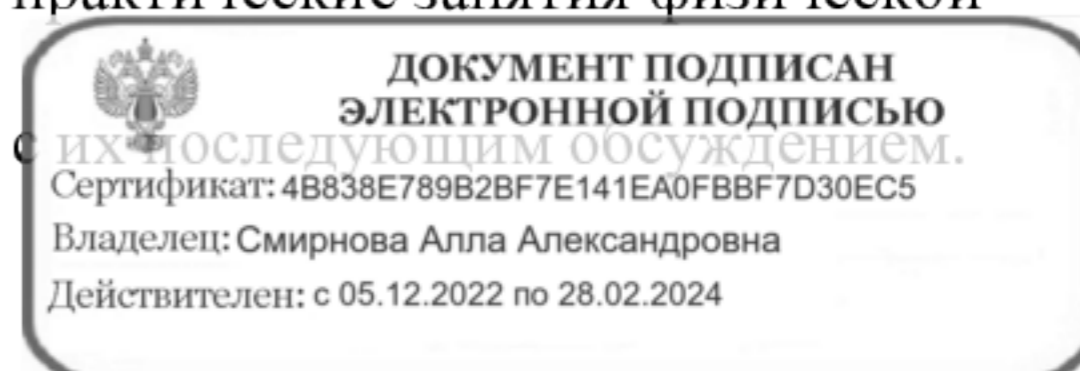
**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры»  
(элективная дисциплина)****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами спортивных игр

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»  
(элективная дисциплина). Фитнес»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

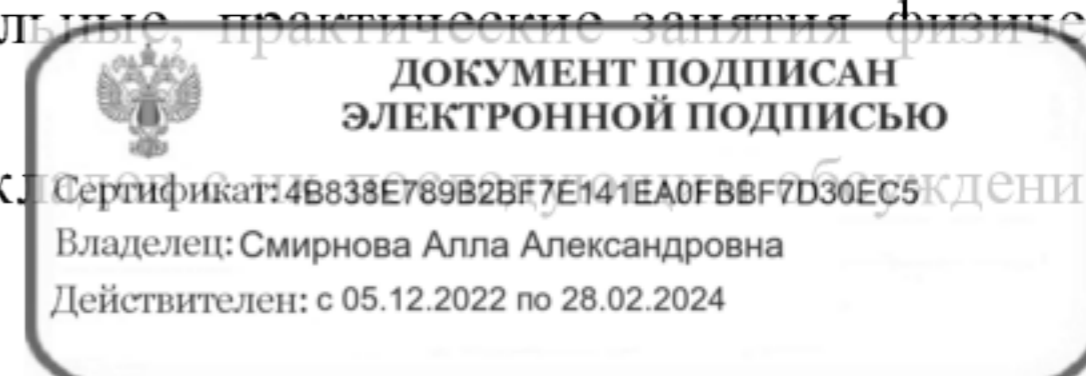
Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами фитнеса

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Философия»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

**Темы занятий:**

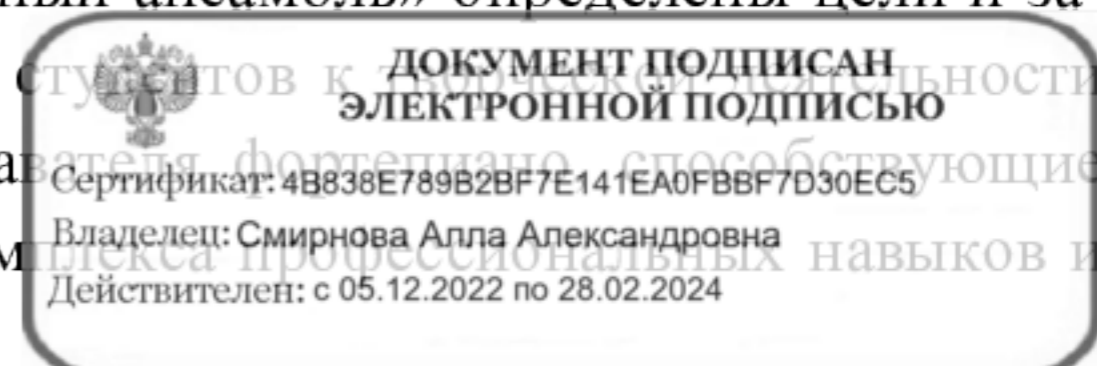
1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

**Дисциплина «Фортепианный ансамбль»****Объем в зач. ед.:** 6**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

В рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль» определены цели и задачи курса фортепиано, направленные на подготовку студентов к концертному исполнителю, артиста ансамбля, преподавателя фортепиано, способствующего дальнейшему развитию, совершенствованию всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по развитию навыков ансамблевого музицирования, освоению методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся задания по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствованием пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины. Авторы рекомендуют инновационные и интерактивные методы обучения: моделирование на занятиях студентов будущей педагогической и исполнительской профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-4 - Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК-5 - Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-7 - Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-8 - Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.**

**Темы занятий:**

1. Произведения для фортепиано в 4 руки
2. Симфоническое произведение (в переложении для фортепиано в 4 руки), написанное в форме Сонатного Аллегро.
3. Части симфонического цикла (в переложении для фортепиано в 4 руки): Медленная часть, скерцо.менуэт, финал. (по выбору педагога)
4. Оркестровые и хоровые партитуры (исполнение на фортепиано в 4 руки)
5. Чтение с листа
6. Транспонирование

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения).

**Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование»****Объем в зач. ед.: 12****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

В рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспонирование», определены цели и задачи, направленные на совершенствование профессиональных навыков чтения с листа и транспонирования, необходимых для творческой деятельности концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя фортепиано,

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по развитию навыков транспонирования, чтения с листа; приводятся задания по текущему и итоговому контролю по данной дисциплине; предлагается список рекомендуемой научно-методической литературы, а также нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

Авторы рекомендуют инновационные и интерактивные методы обучения: моделирование на занятиях студентов концертмейстерской и педагогической профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-3 - Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**Темы занятий:**

1. Чтение с листа: вокальный, инструментальный, хоровой аккомпанемент.
2. Чтение с листа: ансамбль в 4 руки.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3. Чтение с листа: педагогический репертуар ДМШ
4. Транспонирование

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Экология музыкальной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данный курс направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться методической литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-11 - Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; ПК-12 - Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

**Темы занятий:**

1. Кризис современной культуры
2. Экология культуры
3. Проблемы сохранения культурного наследия
4. Эколингвистика и экология музыкального языка и музыкальной речи



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:
- художественно-творческие (мастер-классы, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности);
- конкурсы, концерты-лекции
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.

Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Этнология»**

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний о многообразии мирового пространства, этногенезе, традициях и культурах народов мира, культурных моделях по локально доминирующим этнокультурным типам. Особенное внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

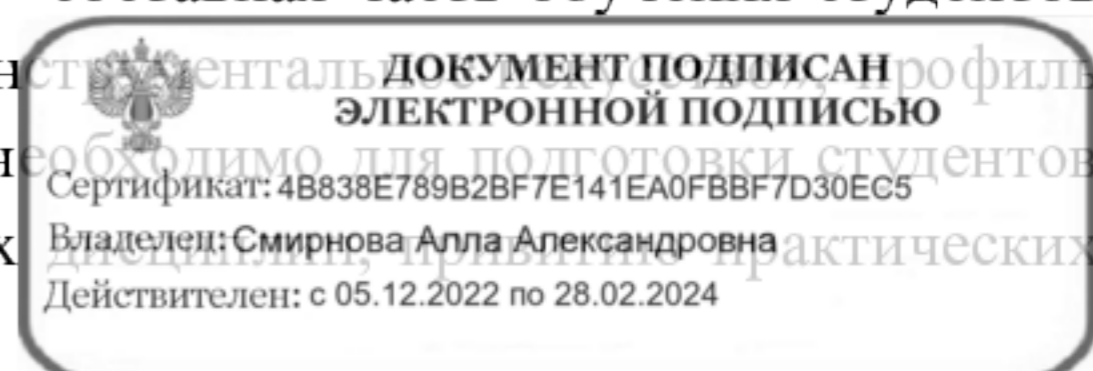
- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» - составная часть обучения студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю «Фортепиано». Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению предметных дисциплин, приобщению к практическим



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

педагогических умений по избранной специальности, а также развитию творческих способностей и профессионально значимых качеств личности.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 - Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-6 - Способен к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**Содержание практики:**

1. Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних концертах;
2. Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних фестивалях;
3. Подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних конкурсах;
4. Подготовка сообщений и презентаций и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
5. Участие в НИРС

**Образовательные технологии:**

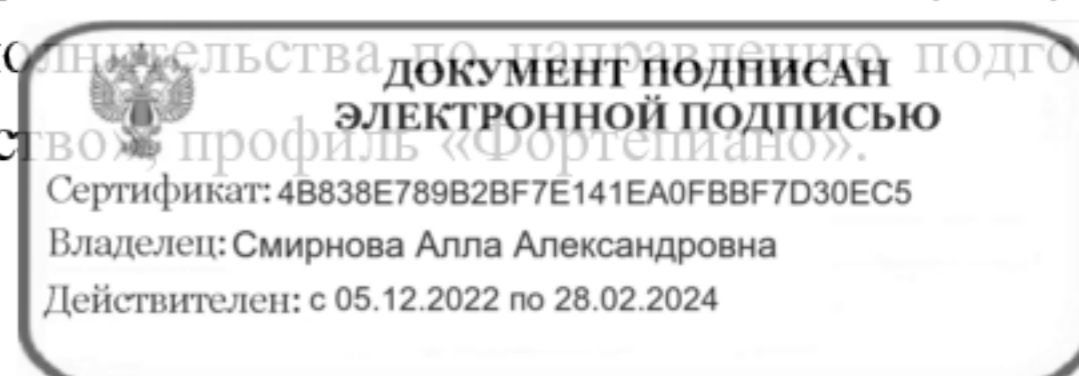
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры;
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**«Производственная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Исполнительская практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Практика предполагает приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленную, выразительную и виртуозную игру на инструменте, владение большим объёмом репертуара различных стилей, форм и жанров.

Основной целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

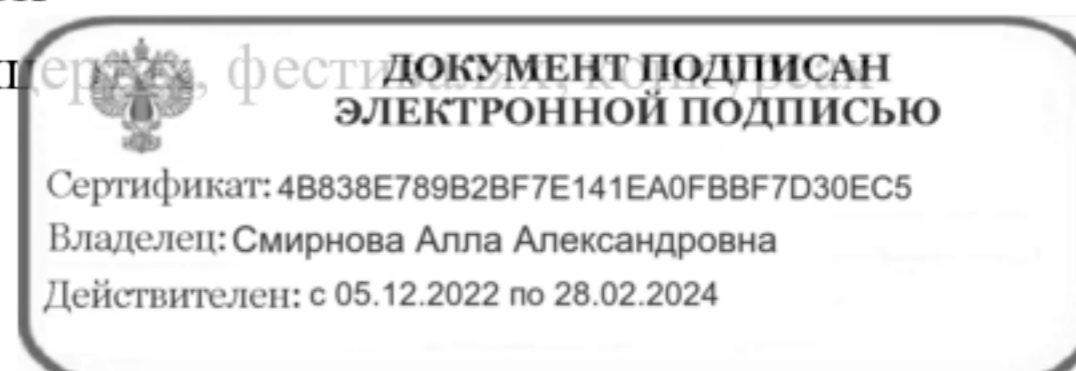
Практика проводится с целью закрепления общепрофессиональных и профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза). Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, формированию их способности осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса.

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-1 - Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-5 - Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-6 - Способен к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

**Содержание практики:**

1. Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних концертах,
2. Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних фестивалях,
3. Активная подготовка программ и участие во внутривузовских и внешних конкурсах;
4. Подготовка сообщений и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
5. Участие во внутривузовских и внешних конкурсах, фестивалях
6. Составление отчетов по практике



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии**

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);

- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**«Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано». Основная цель данного вида практики – способствовать становлению профессионального преподавателя, подготовка к проведению системы учебно-воспитательной работы с учащимися.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики музыкального образования. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; ПК-12 - Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; ПК-13 - Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; ПК-14 - Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе, способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

**Содержание практики:**

1. Наблюдение за реальным педагогическим учениками разного уровня подготовленности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Подготовка сообщений и презентаций и выступление с ними в курсах дисциплин музыкальной историко-теоретической направленности
3. Изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
4. Соотнесение собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии;
- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.

**«Производственная преддипломная практика»**

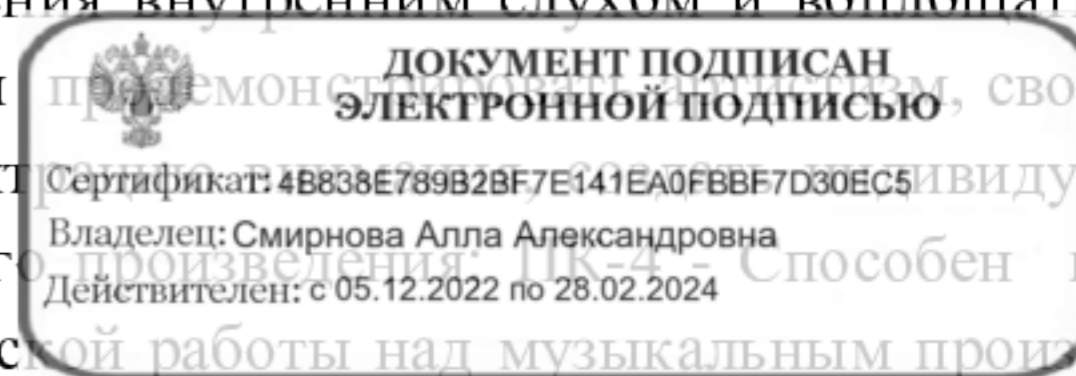
**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано». Она способствует развитию аналитических, организационно-управленческих умений и навыков студента. Результатом прохождения студентом данного вида практики является исполнение концертной программы по специнструменту (фортепиано), по ансамблю и концертмейстерскому классу.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ПК-1 - Способен воплощать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 - Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК-6 - Способен к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-8 - Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; ПК-9 - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

**Содержание практики:**

1. Вводный инструктаж по технике безопасности.
2. Составление общего репетиционного плана.
3. Составление порепетиционного плана.
4. Решение организационных вопросов с солистами (определение конкретных дат совместных репетиций), а также выработка совместной исполнительской интерпретации.
5. Подготовка нотного материала всех произведений концертной программы ВКР.
6. Оперативная корректировка репетиционного плана, в том числе решение организационных вопросов в течение всего периода практики.
7. Выработка исполнительской интерпретации музыкальных произведений, входящих в состав ВКР. Консультации с преподавателем.
8. Подготовка ВКР к защите на ГИА.
9. Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии (дискуссии и консультации с преподавателем и руководителем практики, анализ репетиций).
- Творческие встречи с солистами - участниками концертной программы.
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, Интернет-ресурсы видео и аудио контента).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024