	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.04.03 Искусство народного пения**  
**Направленность: Сольное народное пение**  
**Форма обучения: заочная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Диагностика этновокального воспитания»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель учебной дисциплины «Диагностика этновокального воспитания» - формирование профессиональных свойств и качеств магистра по направлению «Искусство народного пения» для определения уровня результативности педагогической технологии этновокального воспитания, его реализации. Подробно изучается педагогический мониторинг как системная диагностика качественных и количественных характеристик эффективности и тенденций саморазвития образовательной системы.

Дисциплина предполагает освещение следующих разделов: понятие, задачи и функции диагностики воспитательного процесса; принципы построения диагностики этновокального воспитания; предмет, цель, задачи диагностики этновокального воспитания; условия диагностического исследования в музыкальной педагогике; педагогический эксперимент.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

**ПК-1** Способен осуществлять вокальное обучение в области народно-певческого искусства и образования (профессиональными, учебными, самодеятельными исполнителями), вести индивидуальную вокальную работу в народно-певческих коллективах (хор, ансамбль) на основе инновационных научно-обоснованных методов и технологий

ПК-1.1 Реализует педагогическую технологию этновокального воспитания на основе знаний дидактики этновокального образования, динамики развития обучающегося, критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий

ПК-1.2 Использует дидактические модели этновокального воспитания

ПК-1.3 Применяет научно-обоснованные, инновационные и традиционные эффективные методы и технологии в этновокальном образовании

**ПК-2** Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и в организациях, выполняющих образовательную деятельность, преподавать профессиональные дисциплины (модули) программ профессионального обучения (высшее, среднее и дополнительное), предпрофессионального и дополнительного образования детей и взрослых

ПК-2.1 Применяет в своей педагогической деятельности и проводит анализ требований ФГОС, педагогических технологий и методов обучения

ПК-2.2 Владеет современными образовательными технологиями, методиками преподавания профильных дисциплин этновокального образования и применяет их в этновокальном обучении, анализируя собственную деятельность

ПК-2.3 Планирует и реализует учебный процесс, ведет репетиционную работу

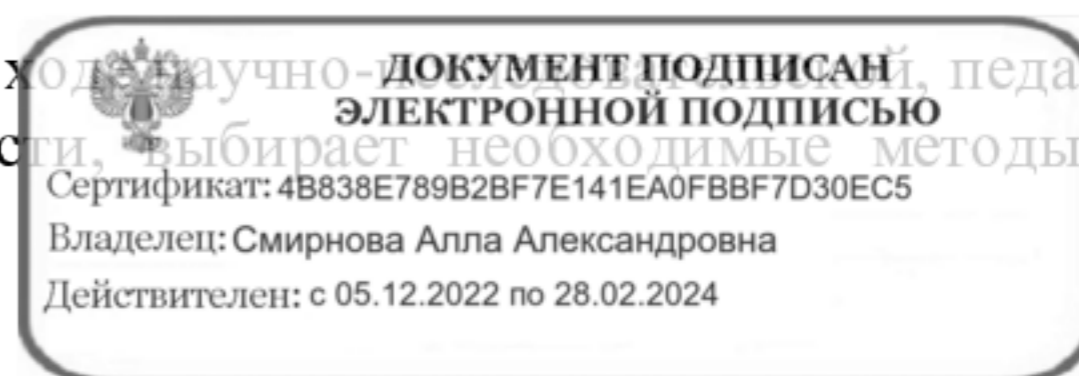
ПК-2.4 Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в ходе проведения текущей и итоговой аттестации

**ПК-3** Способен разрабатывать педагогические технологии и методы, использовать методические материалы в области этновокального образования, организовывать и вести научно-методическую и учебно-методическую работу, осуществлять диагностику учебного процесса

ПК-3.1 Применяет методологические подходы к историко-теоретическим и педагогическим исследованиям в сфере народно-певческого образования и искусства

ПК-3.2 Применяет методы научного исследования явлений народного искусства и этнопевческой культуры

ПК-3.3 Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-педагогической, музыкально-просветительской деятельности, модифицирует существующие и разрабатывает новые





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

ПК-3.4 Разрабатывает программу учебной дисциплины, методические материалы для ее реализации и диагностики

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретические основы дисциплины «Диагностика этновокального воспитания»

Раздел 2. Педагогический мониторинг

Раздел 3. Диагностическое исследование в музыкальной педагогике.

**Дисциплина «Дидактические системы и модели этновокального воспитания»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дидактические системы и модели этновокального воспитания» формирование профессиональных качеств магистра для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности. Рассматриваются актуальные проблемы современной дидактики, основные дидактические концепции, направления педагогических концепций.

Изучение дисциплины даёт углубленные знания по следующим разделам: дидактика этномузыкального образования; цель, содержание, виды, принципы, методы, средства, формы обучения народному пению; специфика преподавания в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности; педагогическая технология этновокального воспитания; понятие, особенности, принципы, средства, методы обучения этновокальной педагогики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-5 Способен работать в системе управления организациями (культуры и осуществляющими образовательную деятельность), осуществлять мониторинг реализации образовательных программ, проводить научные исследования в области народно-певческого искусства и образования, обрабатывать и анализировать их результаты

ПК-5.1 Осуществляет организационно-педагогическую, управленческую деятельность, в системе этновокального образования и культуры

ПК-5.2 В ходе проведения мониторинга выявляет проблемы в профессиональной сфере и находит пути их решения соответственно современному развитию народного этновокального искусства и основных закономерностей развития народного пения в контексте мирового культурного процесса

ПК-5.3 Применяет навыки критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий в проведении научных исследований

**Темы занятий:**

Раздел 1. Дидактика и дидактическая система

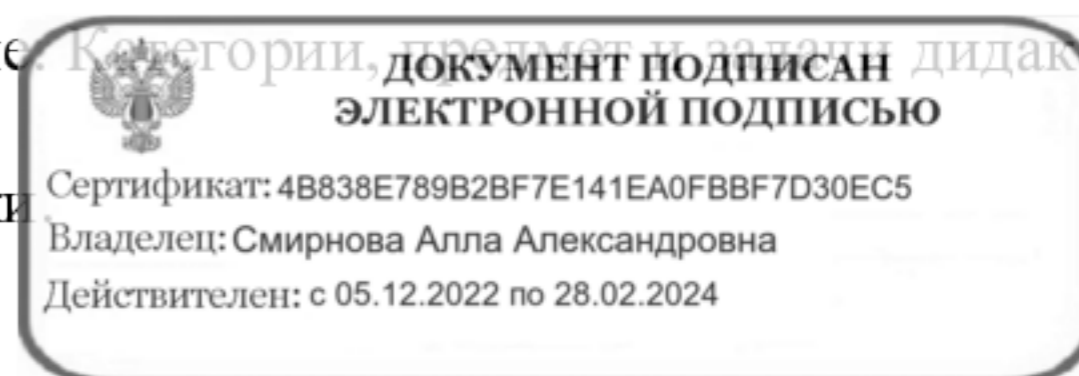
1. Педагогика как наука об образовании.

2. Понятие о дидактике и дидактической системе.

3. Актуальные проблемы современной дидактики

4. Основные дидактические концепции.

5. Направления педагогических концепций.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

## Раздел 2. Дидактика этномузыкального образования

1. Этномузыкальное образование.
2. Цель, содержание, виды, принципы, методы, средства, формы обучения народному пению.
3. Специфика преподавания в образовательных учреждениях высшего профессионального образования предметов профильной направленности
4. Специфика преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования предметов профильной направленности.
5. Специфика преподавания в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности.

## Раздел 3. Педагогическая технология этновокального воспитания

1. Обучение пению в фольклорной среде
2. Этновокальное воспитание в системе современного образования.
3. Технология этновокального обучения.
4. Принципы, средства этновокального воспитания
5. Методы обучения этновокальной педагогики
6. Этновокальная педагогика: понятие, особенности

## **Дисциплина «Звукотехника в народно-певческом исполнительстве»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель учебной дисциплины «Звукотехника в народно-певческом исполнительстве» воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств магистра в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности с использованием традиционных и современных технологий.

Дисциплина формирует профессиональные умения и навыки применения звукотехники в народно-певческом исполнительстве для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей предметов профильной направленности.

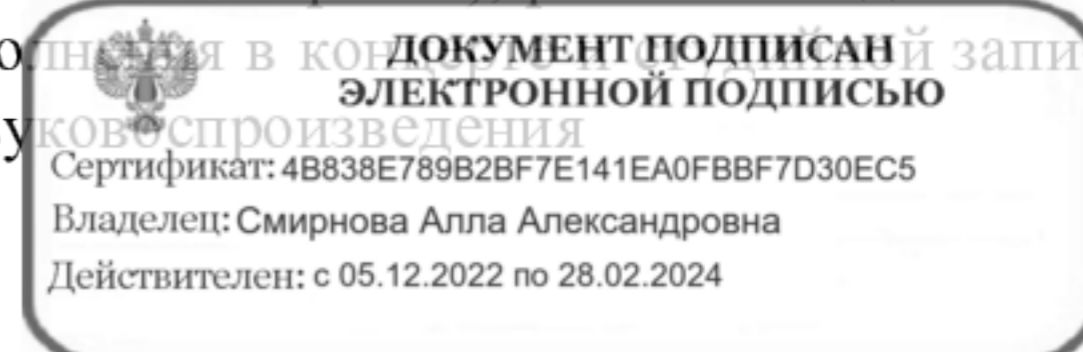
### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-6 Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения на основе понимания соотношения звукозаписи и зву-







Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Основной задачей внедрения и планомерного изучения курса «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» является синтез и обобщение на новом, более высоком уровне знаний, полученных магистрантами ранее в процессе изучения истории музыки, музыкальной психологии, эстетики, анализа музыкальных форм, педагогики, методики обучения игре на инструменте и при прохождении педагогической практики и др.

На лекционных и практических занятиях демонстрируется материал в максимально доступных и наглядных формах - проигрывание и анализ нотных текстов произведений, прослушивание и анализ звукозаписей, просмотр фильмов, непосредственный показ инструментов и игры на них, в т.ч. с привлечением к участию самих магистрантов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Темы занятий:**

1. Исполнительское искусство барокко и венских классиков
2. Романтизм, русская фортепианная школа и исполнительское искусство первой половины XX века
3. Исполнительское искусство на современном этапе (первая половина XX века)
4. Исполнительское искусство на современном этапе (вторая половина XX века).

## Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать способностью применять компьютерные технологии в образовании и в оформлении научных исследований.

**Формируемые компетенции:**





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

## **Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

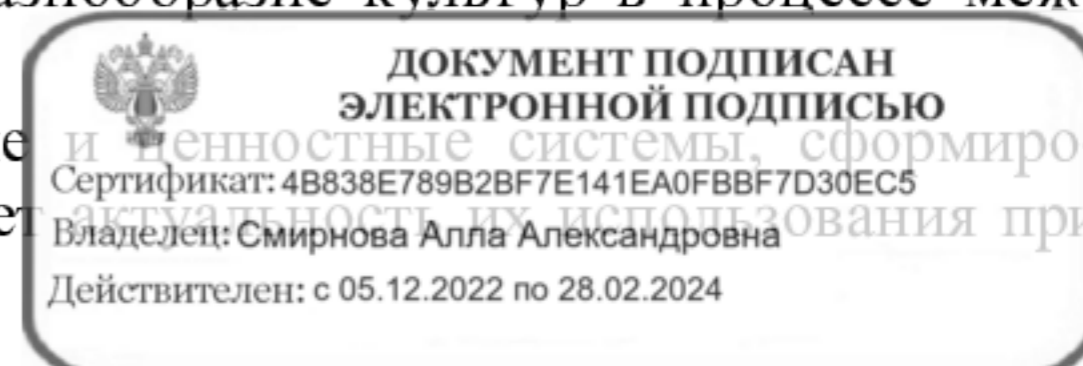
Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

**Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств магистра в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности. Рассматривается педагогика как наука об образовании, даются методики подготовки и проведения лекции, практических занятия, организации самостоятельной работы.

Дисциплина предполагает освоение форм и методов педагогического контроля, методов изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

Магистрант, прошедший курс обучения по данной дисциплине должен обладать навыками создания художественно-образовательной среды, планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; а также навыками создания учебных программ и учебных пособий, разработкой новых педагогических технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-1** Способен осуществлять вокальное обучение в области народно-певческого искусства и образования (профессиональными, учебными, самодеятельными исполнителями), вести индивидуальную вокальную работу в народно-певческих коллективах (хор, ансамбль) на основе инновационных научно-обоснованных методов и технологий

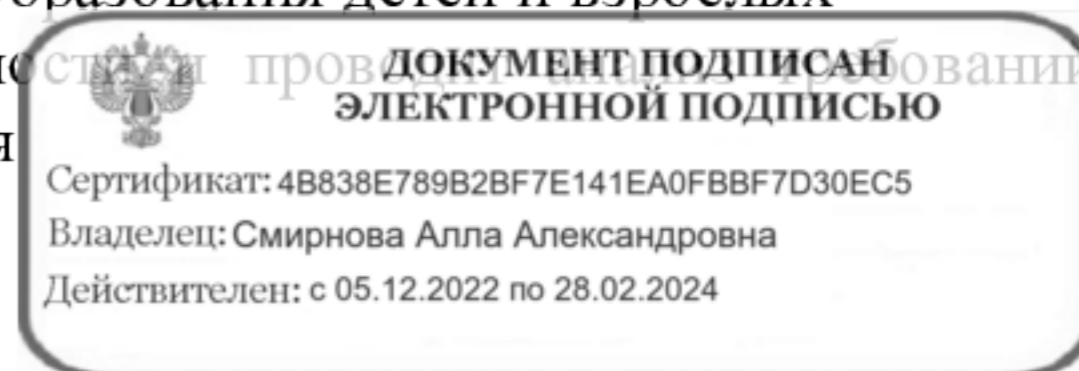
ПК-1.1 Реализует педагогическую технологию этновокального воспитания на основе знаний дидактики этновокального образования, динамики развития обучающегося, критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий

ПК-1.2 Использует дидактические модели этновокального воспитания

ПК-1.3 Применяет научно-обоснованные, инновационные и традиционные эффективные методы и технологии в этновокальном образовании

**ПК-2** Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и в организациях, выполняющих образовательную деятельность, преподавать профессиональные дисциплины (модули) программ профессионального обучения (высшее, среднее и дополнительное), предпрофессионального и дополнительного образования детей и взрослых

ПК-2.1 Применяет в своей педагогической деятельности ФГОС, педагогических технологий и методов обучения





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>		Версия: 1

ПК-2.2 Владеет современными образовательными технологиями, методиками преподавания профильных дисциплин этновокального образования и применяет их в этновокальном обучении, анализируя собственную деятельность

ПК-2.3 Планирует и реализует учебный процесс, ведет репетиционную работу

ПК-2.4 Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в ходе проведения текущей и итоговой аттестации

**ПК-3** Способен разрабатывать педагогические технологии и методы, использовать методические материалы в области этновокального образования, организовывать и вести научно-методическую и учебно-методическую работу, осуществлять диагностику учебного процесса

ПК-3.1 Применяет методологические подходы к историко-теоретическим и педагогическим исследованиям в сфере народно-певческого образования и искусства

ПК-3.2 Применяет методы научного исследования явлений народного искусства и этнопевческой культуры

ПК-3.3 Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирает необходимые методы, модифицирует существующие и разрабатывает новые

ПК-3.4 Разрабатывает программу учебной дисциплины, методические материалы для ее реализации и диагностики

**ПК-4** Способен создавать условия для организационно-педагогического сопровождения обучающихся, организовывать и реализовывать профориентационную работу

ПК-4.1 Организовывает, педагогическую поддержку обучающимся в личностном развитии, в получении профессионального этновокального образования, анализирует процесс поддержки и результаты

ПК-4.2 Создает педагогические условия для активизации организационно-педагогического сопровождения на основе диагностирования, консультирования, коррекции

ПК-4.3 Осуществляет педагогическое наблюдение в ходе педагогического мониторинга с целью выявления индивидуальных особенностей и повышения уровня профессиональной подготовки обучающегося

ПК-4.4 Обеспечивает поддержку обучающихся в их общественной, научной, творческой деятельности. Консультирует по вопросам профориентации, профессионального самоопределения

**ПК-5** Способен работать в системе управления организациями (культуры и осуществляющими образовательную деятельность), осуществлять мониторинг реализации образовательных программ, проводить научные исследования в области народно-певческого искусства и образования, обрабатывать и анализировать их результаты

ПК-5.1 Осуществляет организационно-педагогическую, управленческую деятельность, в системе этновокального образования и культуры

ПК-5.2 В ходе проведения мониторинга выявляет проблемы в профессиональной сфере и находит пути их решения соответственно современному развитию народного этновокального искусства и основных закономерностей развития народного пения в контексте мирового культурного процесса

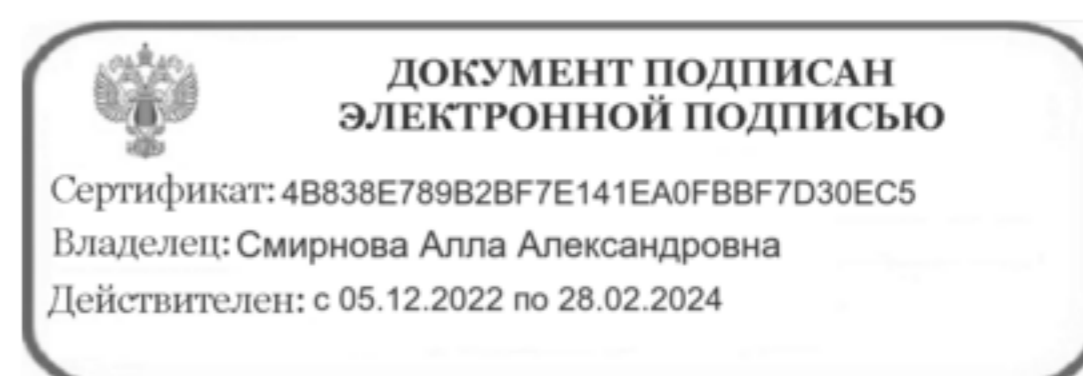
ПК-5.3 Применяет навыки критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий в проведении научных исследований

**Темы занятий:**

Раздел 1. Этномузыкальное образование

Раздел 2. Образовательные технологии

Раздел 3. Методика обучения народному пению



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Мировые школы актерских тренингов»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения учебной дисциплины «Мировые школы актерских тренингов» являются: обеспечение студентов теоретическими и практическими навыками для создания художественного образа произведений в жанре народно-песенного исполнительства и органического воплощения его на сценической площадке; подготовка студентов к педагогической деятельности в высших учебных заведениях.

Освоение дисциплины способствует реализации творческого потенциала студентов. Различного вида актерские тренинги, этюды и импровизации нацелены на конкретные профессиональные задачи, а также на развитие сенсорных умений, креативности, психологической и физической свободы, партнерского общения, артистизма.

В результате освоения дисциплины магистранты постигают основные закономерности развития актерского искусства в контексте мирового культурного процесса, совершенствуют и развивают свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнительстве певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств

**ПК-7.1** Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембровых и др. особенностей народно-певческого исполнительства и певческой культуры

**ПК-7.2** Обладает значительным репертуаром и пользуется навыками самостоятельной работы с ним, профессионально исполняет вокальную народную и авторскую музыку, применяя разнообразные методы и формы вокальной, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы

**ПК-7.3** Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

### **Темы занятий:**

Раздел 1. «Метод физических действий» и «метод действенного анализа» К.С. Станиславского»

Раздел 2. «О технике актера» М.А. Чехова»

Раздел 3. Школа актерской игры в кадре Евразийского театра

## Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» посвящена развитию аналитических навыков по выявлению композиционных особенностей национальных, ритмических особенностей музыкальных произведений XIX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Темы занятий:**

1. Художественный образ — это суть искусства.
2. Характеристики музыкального искусства.
3. Эволюция музыкального искусства.
4. Тенденции развития современного музыкального искусства.
5. Роль музыки в формировании личности.
6. Связи музыки.

## **Дисциплина «Основы вокальной педагогики»**

**Объем в зач. ед.:** 2

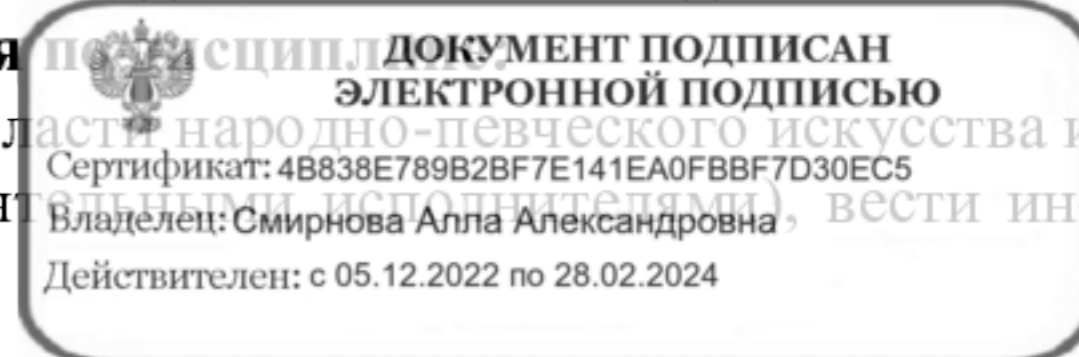
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы вокальной педагогики» направлена на подготовку специалистов, обладающих не только профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями, умеющих творчески претворять достижения в избранной ими специальности. В процессе изучения курса «Основы вокальной педагогики» теоретически обосновываются и осмысливаются практические навыки, полученные студентами в классе сольного пения. В процессе изучения дисциплины происходит ознакомление магистров с основными принципами вокальной педагогики, рассматриваются различные методы и приёмы преподавания, изучаются особенности строения голосового аппарата певца, психофизиология пения, разные исполнительские приёмы народного пения, техника народного пения в разных стилевых направлениях. Магистранты приобретают опыт и знания, необходимые им для дальнейшей самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся умений работать над вокальной техникой, пользоваться данными науки в педагогической работе, оперировать основными знаниями в области вокальной педагогики на основе их критического осмысления, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе исполнительской, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Формируются навыки владения методами и приёмами создания педагогических условий для организации вокальной работы, методами формирования у исполнителей народной песни певческого поведения и певческой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения**

ПК-1 Способен осуществлять вокальное обучение в области народного пения (профессиональными, учебными, самодеятельными исполнителями), вести ин-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

дивидуальную вокальную работу в народно-певческих коллективах (хор, ансамбль) на основе инновационных научно-обоснованных методов и технологий

**ПК-1.1** Реализует педагогическую технологию этновокального воспитания на основе знаний дидактики этновокального образования, динамики развития обучающегося, критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий

**ПК-1.2** Использует дидактические модели этновокального воспитания

**ПК-1.3** Применяет научно-обоснованные, инновационные и традиционные эффективные методы и технологии в этновокальном образовании

**ПК-2** Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и в организациях, выполняющих образовательную деятельность, преподавать профессиональные дисциплины (модули) программ профессионального обучения (высшее, среднее и дополнительное), предпрофессионального и дополнительного образования детей и взрослых

**ПК-2.1** Применяет в своей педагогической деятельности и проводит анализ требований ФГОС, педагогических технологий и методов обучения

**ПК-2.2** Владеет современными образовательными технологиями, методиками преподавания профильных дисциплин этновокального образования и применяет их в этновокальном обучении, анализируя собственную деятельность

**ПК-2.3** Планирует и реализует учебный процесс, ведет репетиционную работу

**ПК-2.4** Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в ходе проведения текущей и итоговой аттестации

**ПК-3** Способен разрабатывать педагогические технологии и методы, использовать методические материалы в области этновокального образования, организовывать и вести научно-методическую и учебно-методическую работу, осуществлять диагностику учебного процесса

**ПК-3.1** Применяет методологические подходы к историко-теоретическим и педагогическим исследованиям в сфере народно-певческого образования и искусства

**ПК-3.2** Применяет методы научного исследования явлений народного искусства и этнопевческой культуры

**ПК-3.3** Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирает необходимые методы, модифицирует существующие и разрабатывает новые

**ПК-3.4** Разрабатывает программу учебной дисциплины, методические материалы для ее реализации и диагностики

**Темы занятий:**

Раздел 1. История развития русской национальной вокальной школы пения

Раздел 2. Обучение исполнительству народной песни.

**Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-исследовательской деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной деятельности.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

### Дисциплина «Организация образовательного процесса»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

**знания:**

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.
- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;
- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

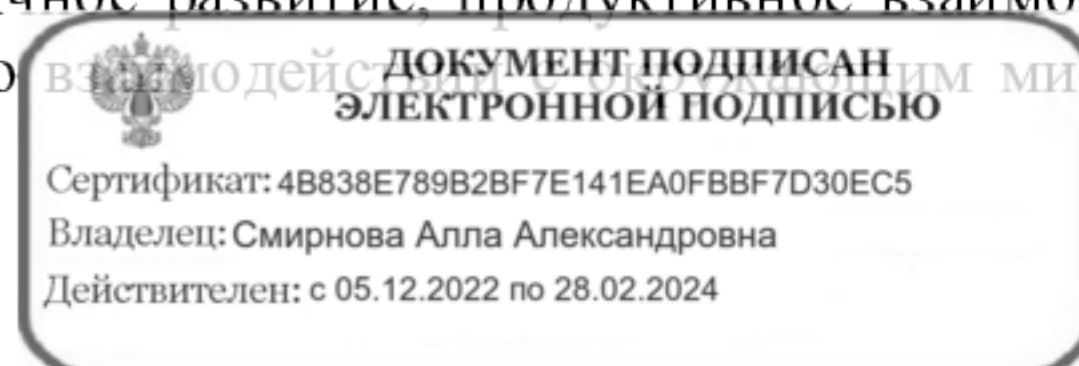
**умения:**

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;
- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

**навыки:**

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с коллегами и студентами.

**Формируемые компетенции:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

### **Дисциплина «Основы сольной импровизации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Основы сольной импровизации» направлена на формирование у магистрантов базовых практических навыков импровизации, варьирования народных песен на основе изучения народно-песенных интонаций традиционного музыкально-песенного фольклора, их освоения и свободного владения ими, независимо от жанра произведения и его региональной принадлежности. Практические занятия по данной дисциплине ведутся по трем основным разделам-темам: «Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия монодийного типа», «Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия функционального типа» и «Сольная импровизация в стилизованном авторском песенном материале».

Особое внимание в дисциплине уделено технике народной импровизации как основного творческого метода народно-песенного исполнительства, усвоению отличительных музыкальных характеристик различных песенных стилей, формированию умения пользоваться всем арсеналом исполнительских приёмов народно-певческой школы, с тем, чтобы воспроизводить мелодические, интонационные, ладовые, ритмические, тембровые и другие приёмы варьирования народных песен, а также умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

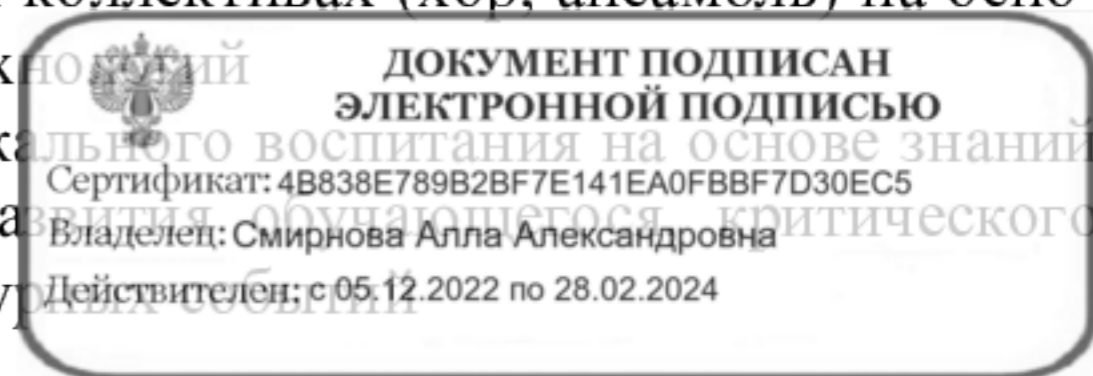
Дисциплина способствует совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В результате полученных навыков, в ходе освоения данной дисциплины, студент должен достигать высоких художественных результатов при исполнении традиционного народно-песенного материала.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-1** Способен осуществлять вокальное обучение в области народно-певческого искусства и образования (профессиональными, учебными, самодельными исполнителями), вести индивидуальную вокальную работу в народно-певческих коллективах (хор, ансамбль) на основе инновационных научно-обоснованных методов и технологий

ПК-1.1 Реализует педагогическую технологию этновокального образования, динамики развития этновокального образования, осмысления явлений народного искусства и этнокультуры





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-1.2 Использует дидактические модели этновокального воспитания

ПК-1.3 Применяет научно-обоснованные, инновационные и традиционные эффективные методы и технологии в этновокальном образовании

**ПК-6** Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения в концерте и студийной записи на основе понимания соотношения звукозаписи и звуковоспроизведения

ПК-6.4 Применяет в вокальной деятельности профессиональные понятия, вокально-технические приемы и методы народного пения, технологию звукозаписи, в том числе – многоканальную

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнении певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств

ПК-7.1 Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембровых и др. особенностей народно-певческого исполнительства и певческой культуры

ПК-7.2 Обладает значительным репертуаром и пользуется навыками самостоятельной работы с ним, профессионально исполняет вокальную народную и авторскую музыку, применяя разнообразные методы и формы вокальной, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы

ПК-7.3 Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7.4 В своем вокальном исполнительском мастерстве представляет региональные диалектные специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям

**Темы занятий:**

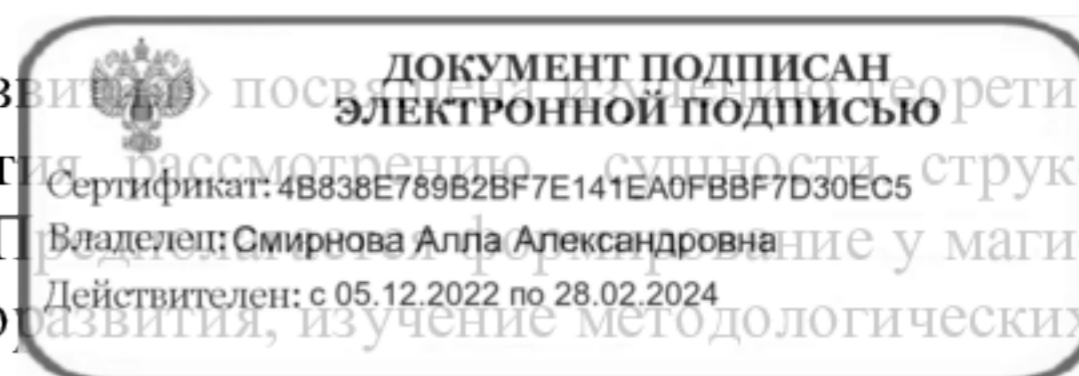
1. Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия монодийного типа.
2. Сольная импровизация в условиях традиционного многоголосия функционального типа.
3. Сольное исполнительство в стилизованном авторском песенном материале.

**Дисциплина «Психология управления и саморазвития»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена рассмотрению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития личности, функций и механизмов саморазвития личности. Представлены о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

**Дисциплина «Расшифровка и анализ нотаций народных песен»**

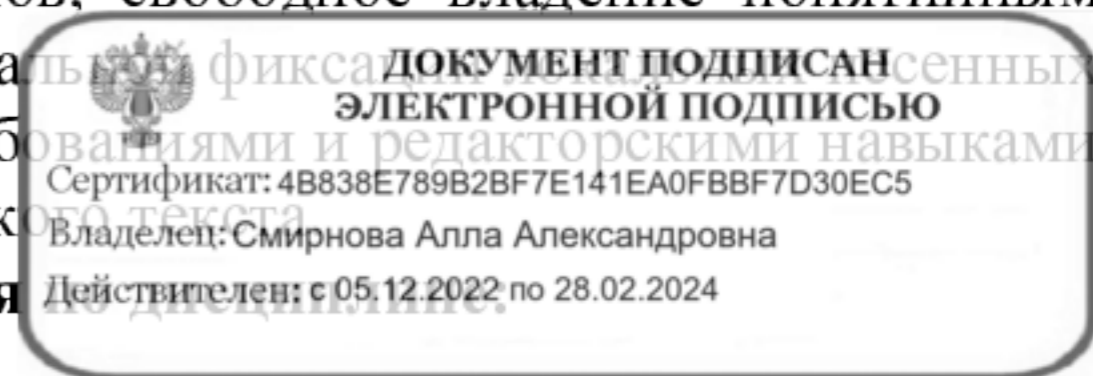
**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целями освоения учебной дисциплины «Расшифровка и анализ нотаций народных песен» являются: формирование системных представлений, соответствующих музыке устной традиции и фундаментальных навыков музыкально-аналитической работы с нею; развитие музыкального слуха и мышления, ориентированного на восприятие, осмысление, воспроизведение (порождение) текстов устной традиции; приобретение навыков анализа звучащего текста и перевода его в письменный.

Задачами освоения учебной дисциплины являются развитие музыкального слуха и мышления, совершенствование аналитических навыков, свободное владение понятийным аппаратом фольклористики, выработка приемов оптимального освоения традиций, овладение современными эдиционными требованиями и редакторскими навыками в области письменной фиксации музыкально-поэтического текста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

ПК-6 Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения в концерте и студийной записи на основе понимания соотношения звукозаписи и звуковоспроизведения

ПК-6.4 Применяет в вокальной деятельности профессиональные понятия, вокально-технические приемы и методы народного пения, технологию звукозаписи, в том числе – многоканальную

**Темы занятий:**

Раздел 1. Нотная запись музыкального фольклора

Раздел 2. Издания и архивы музыкально-этнографических материалов

Раздел 3. Анализ нотаций

Раздел 4. Расшифровка записей инструментальной музыки и многоголосия

Раздел 5. Подготовка аннотированного сборника.

## **Дисциплина «Русская культура XX века»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

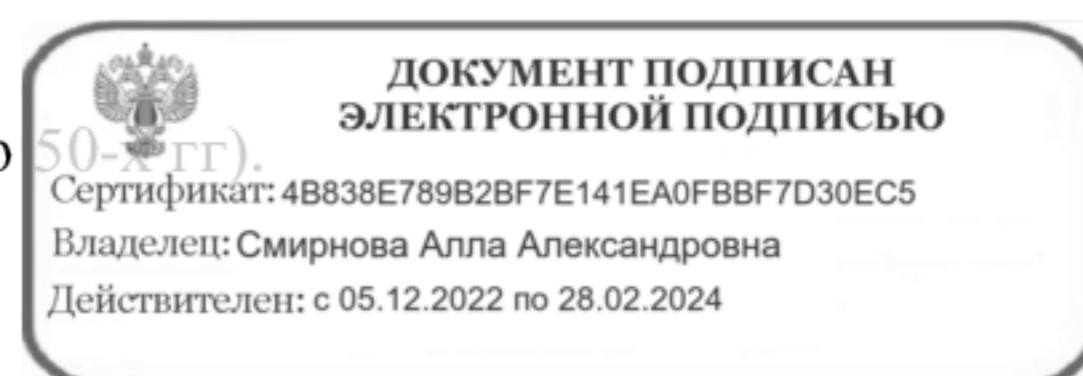
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг.)
4. От «оттепели» к «застоя»
5. Культура современной России



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Современные музыкально-педагогические системы»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

### Темы занятий:

Раздел 1. Психологическая подготовка к педагогической работе в детских музыкально-образовательных учреждениях

Раздел 2. Значение семьи в музыкальном воспитании ребенка.

Раздел 3. Музыкальная культура в изменяющемся мире

Раздел 4. Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания детей на начальном этапе обучения.

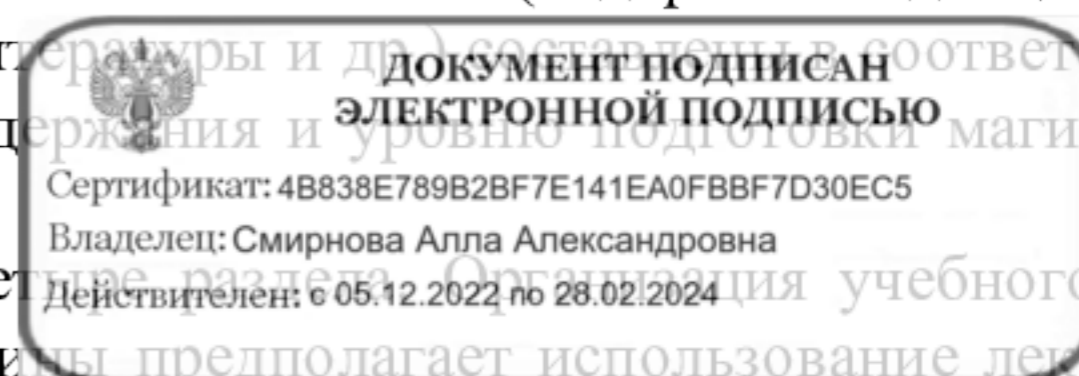
## Дисциплина «Современные музыкальные образовательные системы»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные музыкальные образовательные системы», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лек-





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность магистров для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-5 Способен работать в системе управления организациями (культуры и осуществляющими образовательную деятельность), осуществлять мониторинг реализации образовательных программ, проводить научные исследования в области народно-певческого искусства и образования, обрабатывать и анализировать их результаты

ПК-5.1 Осуществляет организационно-педагогическую, управленческую деятельность, в системе этновокального образования и культуры

ПК-5.2 В ходе проведения мониторинга выявляет проблемы в профессиональной сфере и находит пути их решения соответственно современному развитию народного этновокального искусства и основных закономерностей развития народного пения в контексте мирового культурного процесса

ПК-5.3 Применяет навыки критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий в проведении научных исследований

**Темы занятий:**

1. Психологическая подготовка к педагогической работе в детских музыкально-образовательных учреждениях
2. Значение семьи в музыкальном воспитании ребенка.
3. Музыкальная культура в изменяющемся мире
4. Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания детей на начальном этапе обучения.

**Дисциплина «Современные формы записи музыки»**

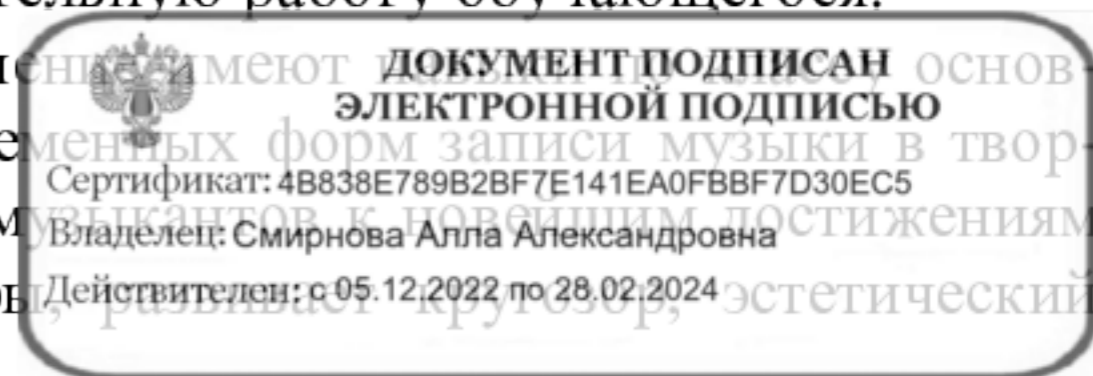
**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные формы записи музыки», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

Содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу обучающегося.

При изучении данной дисциплины важное значение имеют современные формы записи музыки в творческой деятельности приобщают будущих педагогов-музыкантов к новейшим достижениям современной музыкальной информационной культуры.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

вкус и музыкальные способности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в классическом музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотации, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотации, выбирает оптимальный вариант.

**Темы занятий:**

1. Музыкальные возможности компьютера.
2. Редактирование музыкального материала
3. Коммутация технических средств звукозаписи
4. Основы мастеринга.

## Дисциплина «Сольное пение»

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт, экзамен

Главной целью дисциплины «Сольное пение» является формирование устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, преподавателя. Содержанием занятий по данной дисциплине является: расширение и накопление народно-песенного и авторского репертуара; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; дальнейшее формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; освоение техники резонансного пения, овладение специфическими приемами звукообразования, устранение имеющихся дефектов звукообразования.

В процессе занятий с помощью концертмейстера совершенствуются вокально-исполнительские навыки на народном песенном материале и лучших образцах авторских сочинений.

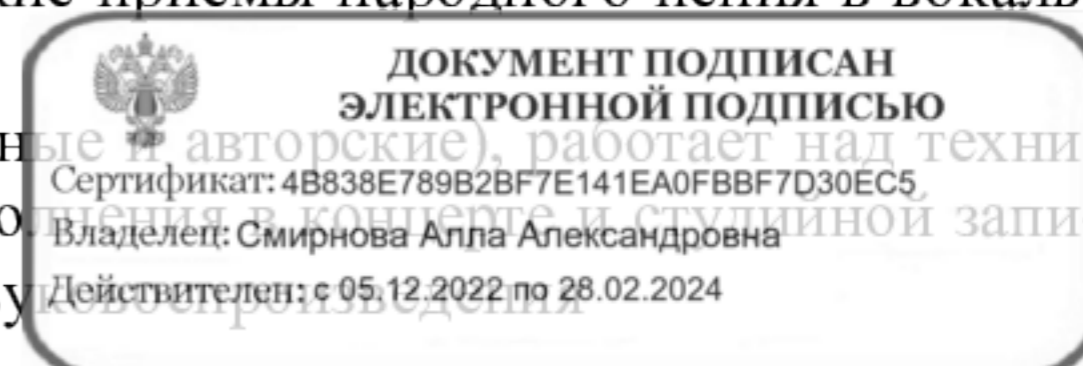
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-6 Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения в концертном и студийном записи на основе понимания соотношения звукозаписи и звукообразования





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-6.4 Применяет в вокальной деятельности профессиональные понятия, вокально-технические приемы и методы народного пения, технологию звукозаписи, в том числе – многоканальную

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнении певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств

ПК-7.1 Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембровых и др. особенностей народно-певческого исполнительства и певческой культуры

ПК-7.2 Обладает значительным репертуаром и пользуется навыками самостоятельной работы с ним, профессионально исполняет вокальную народную и авторскую музыку, применяя разнообразные методы и формы вокальной, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы

ПК-7.3 Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7.4 В своем вокальном исполнительском мастерстве представляет региональные диалектные специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Подготовительный этап работы над произведениями

1. Музыкально-теоретический анализ произведений
2. Разучивание произведений. Разработка исполнительского плана. Выбор средств художественной выразительности

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков в работе над произведениями

1. Совершенствование основных элементов вокальной техники
2. Формирование устойчивых навыков пения без сопровождения и с сопровождением
3. Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями.

### **Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство»**

**Объем в зач. ед.:** 2

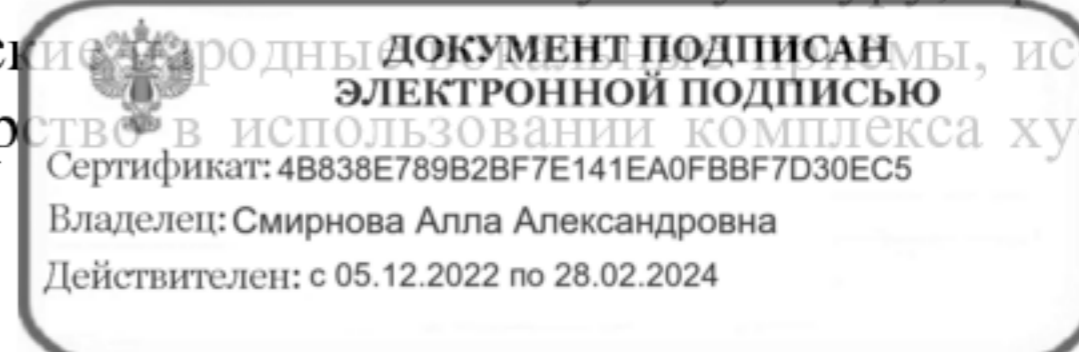
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения учебной дисциплины являются - обеспечение обучающихся теоретическими и практическими навыками для создания художественного образа произведений в жанре народно-песенного исполнительства и органического воплощения его на сценической площадке; подготовка магистрантов к педагогической деятельности в высших учебных заведениях.

Освоение дисциплины способствует реализации творческого потенциала студентов. Различного вида актерские тренировки, этюды и импровизации нацелены на развитие сенсорных умений, креативности, психологической и физической свободы, партнерского общения, артистизма.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнении певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

ПК-7.1 Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембровых и др. особенностей народно-певческого исполнительства и певческой культуры

ПК-7.2 Обладает значительным репертуаром и пользуется навыками самостоятельной работы с ним, профессионально исполняет вокальную народную и авторскую музыку, применяя разнообразные методы и формы вокальной, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы

ПК-7.3 Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**Темы занятий:**

Раздел 1. Искусство и технологии актерского творчества

Раздел 2. Изучение и развитие элементов артистической техники

Раздел 3. Метод действенного анализа в системе К.С. Станиславского.

### **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

### **Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

**Темы занятий:**

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

**Дисциплина «Управление социальными проектами»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

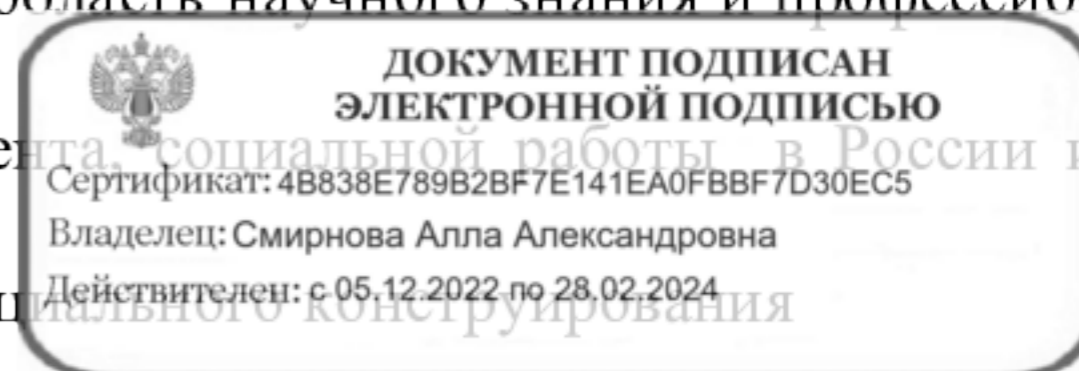
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

**Темы занятий:**

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальная работа в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов.

### **Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

**Темы занятий:**

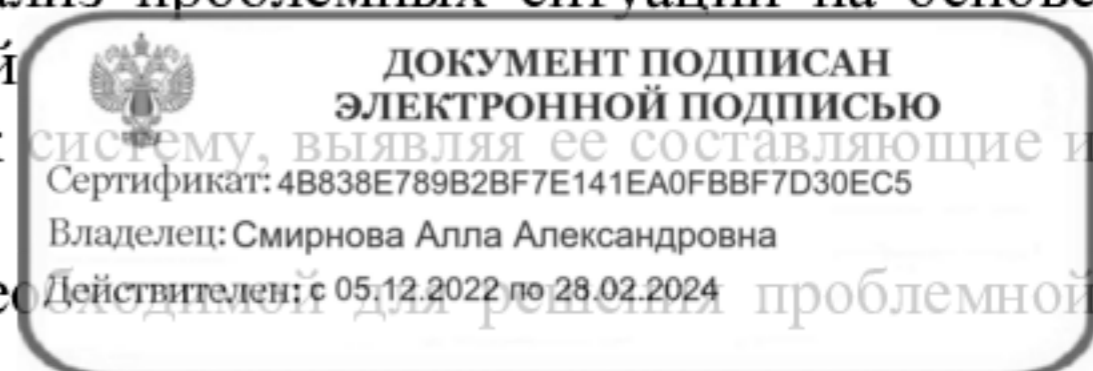
1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

**Дисциплина формирует следующие компетенции:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, не





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

### «Учебная исполнительская практика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

В процессе прохождения исполнительской практики происходит формирование профессиональных свойств и качеств магистра по направлению «Искусство народного пения», реализация практических навыков в народно-певческом исполнительстве для осуществления концертной и педагогической деятельности.

Обучающиеся приобретают опыт исполнительской деятельности; активно приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, участвуют в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами освоения учебной дисциплины являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

#### **Перечень планируемых результатов обучения:**

**ПК-6** Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

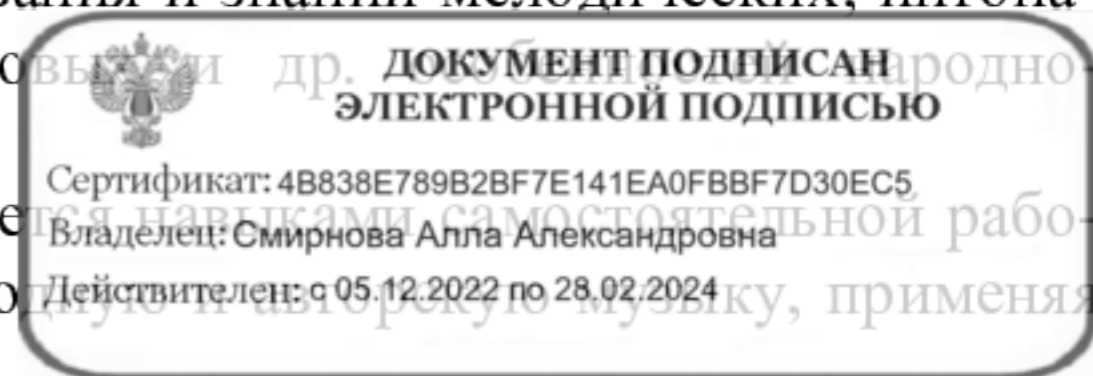
ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения в концерте и студийной записи на основе понимания соотношения звукозаписи и звуковоспроизведения

ПК-6.4 Применяет в вокальной деятельности профессиональные понятия, вокально-технические приемы и методы народного пения, технологию звукозаписи, в том числе – многоканальную

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнительстве певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств

ПК-7.1 Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембральных особенностей народного певческого исполнительства и певческой культуры

ПК-7.2 Обладает значительным репертуаром и пользуется им, профессионально исполняет вокальную народную песню, применяя



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

разнообразные методы и формы вокальной, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы

ПК-7.3 Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7.4 В своем вокальном исполнительском мастерстве представляет региональные диалектные специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям

**Содержание практики:**

1. Приобретение опыта исполнительской деятельности в ансамбле и соло
2. Знакомство с музыкально-исполнительской деятельностью выдающихся исполнителей народной песни и самостоятельное исполнение отдельных концертных номеров и концертных программ.

**«Учебная педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Педагогическая практика» является одним из видов методической стажировки в соответствии с избранным направлением подготовки «Искусство народного пения». Она закрепляет и углубляет знания, полученные студентами в процессе обучения, формирует умения, навыки и опыт педагогической деятельности, необходимые профессиональные компетенции. В процессе прохождения педагогической практики у магистрантов формируются навыки самостоятельного решения педагогических проблем.

Одной из главных задач педагогической практики является: подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала народного песенного художественного творчества, повышения его роли в социализации, социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности студентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Реализация полученных знаний в самостоятельной работе осуществляется без отрыва от учебного процесса под контролем прикрепленного педагога-куратора практики на базе кафедры русского народного песенного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения:**

**ПК-1** Способен осуществлять вокальное обучение в области народно-певческого искусства и образования (профессиональными, учебными, самодеятельными исполнителями), вести индивидуальную вокальную работу в народно-певческих коллективах (хор, ансамбль) на основе инновационных научно-обоснованных методов и технологий

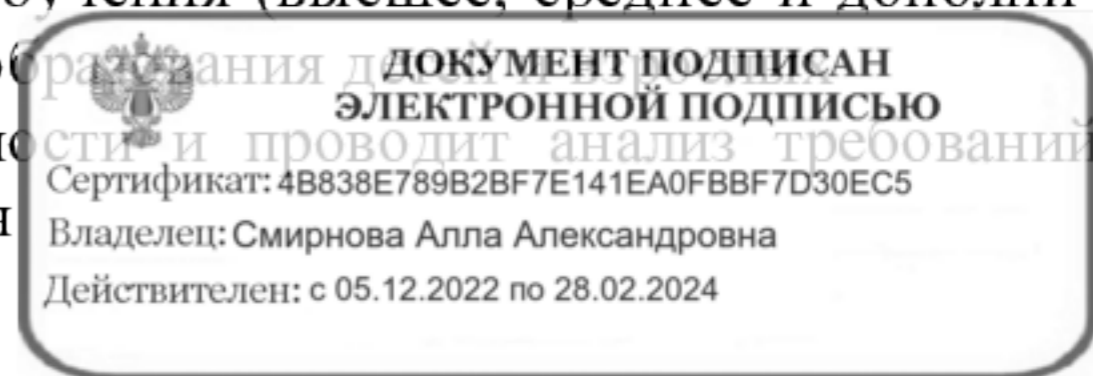
ПК-1.1 Реализует педагогическую технологию этновокального воспитания на основе знаний дидактики этновокального образования, динамики развития обучающегося, критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий

ПК-1.2 Использует дидактические модели этновокального воспитания

ПК-1.3 Применяет научно-обоснованные, инновационные и традиционные эффективные методы и технологии в этновокальном образовании

**ПК-2** Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и в организациях, выполняющих образовательную деятельность, преподавать профессиональные дисциплины (модули) программ профессионального обучения (высшее, среднее и дополнительное), предпрофессионального и дополнительного образования

ПК-2.1 Применяет в своей педагогической деятельности ФГОС, педагогических технологий и методов обучения





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

ПК-2.2 Владеет современными образовательными технологиями, методиками преподавания профильных дисциплин этновокального образования и применяет их в этновокальном обучении, анализируя собственную деятельность

ПК-2.3 Планирует и реализует учебный процесс, ведет репетиционную работу

ПК-2.4 Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в ходе проведения текущей и итоговой аттестации

**ПК-3** Способен разрабатывать педагогические технологии и методы, использовать методические материалы в области этновокального образования, организовывать и вести научно-методическую и учебно-методическую работу, осуществлять диагностику учебного процесса

ПК-3.1 Применяет методологические подходы к историко-теоретическим и педагогическим исследованиям в сфере народно-певческого образования и искусства

ПК-3.2 Применяет методы научного исследования явлений народного искусства и этнопевческой культуры

ПК-3.3 Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирает необходимые методы, модифицирует существующие и разрабатывает новые

ПК-3.4 Разрабатывает программу учебной дисциплины, методические материалы для ее реализации и диагностики

**ПК-4** Способен создавать условия для организационно-педагогического сопровождения обучающихся, организовывать и реализовывать профориентационную работу

ПК-4.1 Организовывает, педагогическую поддержку обучающимся в личностном развитии, в получении профессионального этновокального образования, анализирует процесс поддержки и результаты

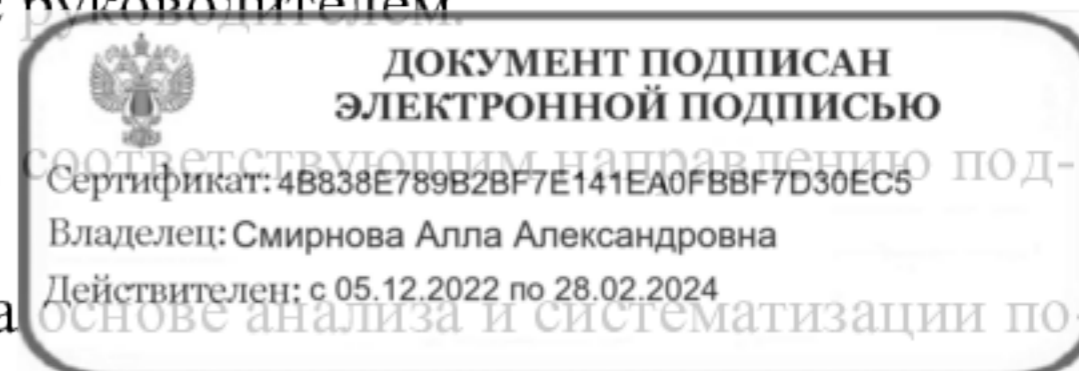
ПК-4.2 Создает педагогические условия для активизации организационно-педагогического сопровождения на основе диагностирования, консультирования, коррекции

ПК-4.3 Осуществляет педагогическое наблюдение в ходе педагогического мониторинга с целью выявления индивидуальных особенностей и повышения уровня профессиональной подготовки обучающегося

#### **Содержание практики:**

##### **1 этап. Педагогическая практика (организационно-ознакомительная)**

- Инструктаж куратором по организации педагогической практики.
  - Ознакомление с нормативными документами по практике СПбГИК.
  - Инструктаж по технике безопасности студентов при прохождении педагогической практики.
  - Знакомство с организационной структурой базы практики, режимом работы, штатным составом и традициями.
  - Ознакомление с содержанием и методами организации разных видов занятий на базе практики, знакомство с педагогическим опытом.
  - Консультация и инструктаж руководителя практики от организации.
  - Посещение занятий и письменный анализ занятий, проводимых преподавателями баз практики.
  - Ведение дневника практики.
  - Консультации и собеседования с руководителем, ведение дневника практики.
  - Разработка и составление плана занятий.
  - Обсуждение проектов занятий, консультации с руководителем
- ##### **2 Этап. Педагогическая практика**
- Проведение учебных занятий по дисциплинам, подготовке и оформлению отчета о практике на основе анализа и систематизации по-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 28 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

лученных данных. Проверка отчета руководителем практики.

- Ведение дневника практики.
- Защита отчета о практике (презентация)

### **«Производственная исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

В процессе прохождения исполнительской практики происходит формирование профессиональных свойств и качеств магистра по направлению «Искусство народного пения», реализация практических навыков в народно-певческом исполнительстве для осуществления концертной и педагогической деятельности. Студенты приобретают опыт исполнительской деятельности; активно приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, участвуют в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

#### **Перечень планируемых результатов обучения:**

**ПК-6** Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

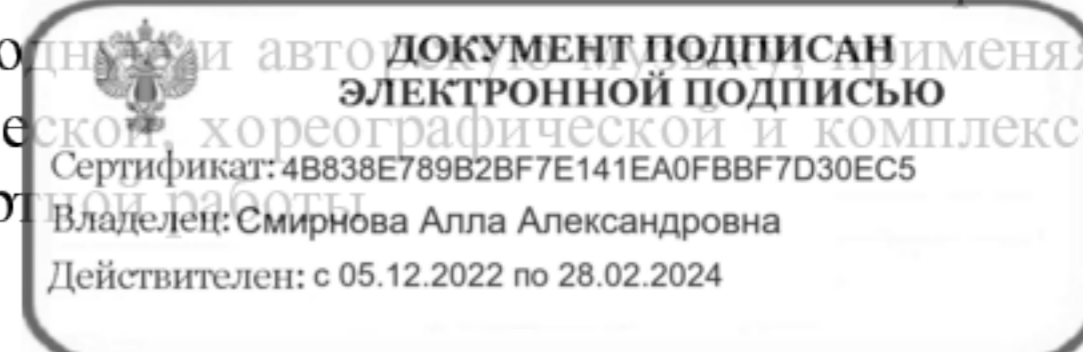
ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения в концерте и студийной записи на основе понимания соотношения звукозаписи и звуковоспроизведения

ПК-6.4 Применяет в вокальной деятельности профессиональные понятия, вокально-технические приемы и методы народного пения, технологию звукозаписи, в том числе – многоканальную

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнительстве певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств

ПК-7.1 Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембровых и др. особенностей народно-певческого исполнительства и певческой культуры

ПК-7.2 Обладает значительным репертуаром и пользуется навыками самостоятельной работы с ним, профессионально исполняет вокальную народную музыку, применяет разнообразные методы и формы вокальной, драматической, танцевальной, музыкально-сценической, репетиционной и концертной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-7.3 Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7.4 В своем вокальном исполнительском мастерстве представляет региональные диалектные специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям

**Содержание практики:**

1. Приобретение опыта исполнительской деятельности сольно и в ансамбле
2. Планирование и организация самостоятельной концертной деятельности.

**«Производственная педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная педагогическая практика» является одним из видов методической стажировки в соответствии с избранным направлением подготовки «Искусство народного пения». Она закрепляет и углубляет знания, полученные студентами в процессе обучения, формирует умения, навыки и опыт педагогической деятельности, необходимые профессиональные компетенции. В процессе прохождения производственной педагогической практики у магистрантов формируются навыки самостоятельного решения педагогических проблем. Они получают право на самостоятельную деятельность, что позволяет им приобретать углубленные профессиональные качества.

Одной из главных задач производственной педагогической практики является: подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала народного песенного художественного творчества, повышения его роли в социализации, социально-культурной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности студентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Реализация полученных знаний в самостоятельной работе осуществляется без отрыва от учебного процесса на базах практики (в соответствии с Договорами о проведении практики студентов) по заданию руководителя практики со стороны СПбГИК, а также на кафедре русского народного песенного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения:**

**ПК-1** Способен осуществлять вокальное обучение в области народно-певческого искусства и образования (профессиональными, учебными, самодеятельными исполнителями), вести индивидуальную вокальную работу в народно-певческих коллективах (хор, ансамбль) на основе инновационных научно-обоснованных методов и технологий

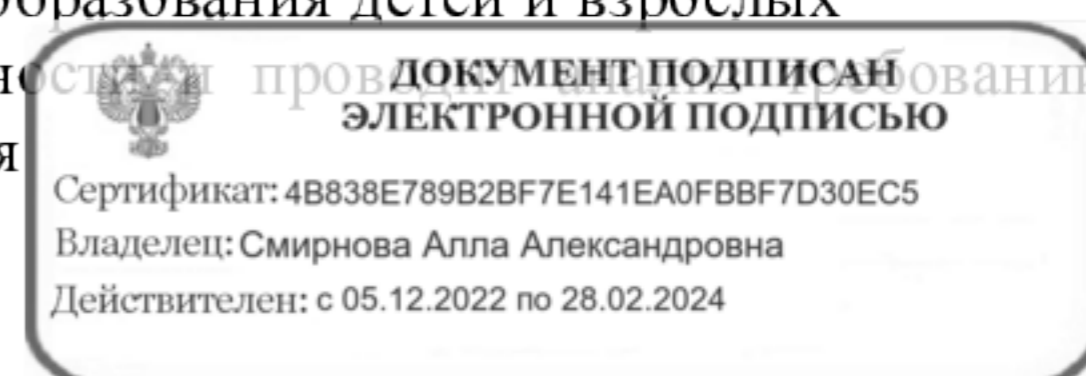
ПК-1.1 Реализует педагогическую технологию этновокального воспитания на основе знаний дидактики этновокального образования, динамики развития обучающегося, критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий

ПК-1.2 Использует дидактические модели этновокального воспитания

ПК-1.3 Применяет научно-обоснованные, инновационные и традиционные эффективные методы и технологии в этновокальном образовании

**ПК-2** Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры и в организациях, выполняющих образовательную деятельность, преподавать профессиональные дисциплины (модули) программ профессионального обучения (высшее, среднее и дополнительное), предпрофессионального и дополнительного образования детей и взрослых

ПК-2.1 Применяет в своей педагогической деятельности ФГОС, педагогических технологий и методов обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 30 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

ПК-2.2 Владеет современными образовательными технологиями, методиками преподавания профильных дисциплин этновокального образования и применяет их в этновокальном обучении, анализируя собственную деятельность

ПК-2.3 Планирует и реализует учебный процесс, ведет репетиционную работу

ПК-2.4 Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в ходе проведения текущей и итоговой аттестации

**ПК-3** Способен разрабатывать педагогические технологии и методы, использовать методические материалы в области этновокального образования, организовывать и вести научно-методическую и учебно-методическую работу, осуществлять диагностику учебного процесса

ПК-3.1 Применяет методологические подходы к историко-теоретическим и педагогическим исследованиям в сфере народно-певческого образования и искусства

ПК-3.2 Применяет методы научного исследования явлений народного искусства и этнопевческой культуры

ПК-3.3 Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирает необходимые методы, модифицирует существующие и разрабатывает новые

ПК-3.4 Разрабатывает программу учебной дисциплины, методические материалы для ее реализации и диагностики

**ПК-4** Способен создавать условия для организационно-педагогического сопровождения обучающихся, организовывать и реализовывать профориентационную работу

ПК-4.1 Организовывает, педагогическую поддержку обучающимся в личностном развитии, в получении профессионального этновокального образования, анализирует процесс поддержки и результаты

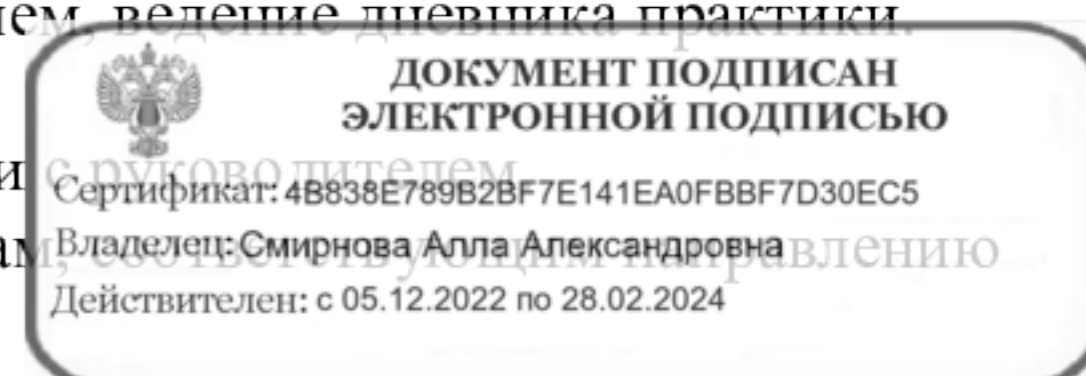
ПК-4.2 Создает педагогические условия для активизации организационно-педагогического сопровождения на основе диагностирования, консультирования, коррекции

ПК-4.3 Осуществляет педагогическое наблюдение в ходе педагогического мониторинга с целью выявления индивидуальных особенностей и повышения уровня профессиональной подготовки обучающегося

ПК-4.4 Обеспечивает поддержку обучающихся в их общественной, научной, творческой деятельности. Консультирует по вопросам профориентации, профессионального самоопределения.

#### **Содержание практики:**

1. Инструктаж куратором по организации педагогической практики.
2. Ознакомление с нормативными документами по практике СПбГИК.
3. Инструктаж по технике безопасности студентов при прохождении педагогической практики.
4. Знакомство с организационной структурой базы практики, режимом работы, штатным составом и традициями.
5. Ознакомление с содержанием и методами организации разных видов занятий на базе практики, знакомство с педагогическим опытом.
6. Консультация и инструктаж руководителя практики от организации.
7. Посещение занятий и письменный анализ занятий, проводимых преподавателями баз практики.
8. Ведение дневника практики.
9. Консультации и собеседования с руководителем, ведение дневника практики.
10. Разработка и составление плана занятий.
11. Обсуждение проектов занятий, консультации.
12. Проведение учебных занятий по дисциплинам подготовки.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 31 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

13. Ведение дневника практики.
14. Подготовка и оформление отчета о практике на основе анализа и систематизации полученных данных. Проверка отчета руководителем практики.
15. Защита отчета о практике (презентация)
16. Разработка и составление графика занятий
17. Проведение учебных занятий по дисциплинам, соответствующим направлению подготовки.
18. Ведение дневника практики.
19. Консультации и собеседования с руководителем.
20. Проведение учебных занятий по дисциплинам, соответствующим направлению подготовки.
21. Ведение дневника практики.
22. Подготовка и оформление отчета о практике на основе анализа и систематизации полученных данных. Проверка отчета руководителем практики.
23. Защита отчета по практике (презентация)

### **«Производственная фольклорно-этнографическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Фольклорно-этнографическая практика проводится в форме фольклорных экспедиций. Экспедиционная исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями формируют базу для профессионального роста магистров. Подготовка концертных программ на основе полевых материалов вносит существенный вклад в сохранение и развитие народно-певческого исполнительства. Собранные в ходе практики материалы пополняют фонд зафиксированного нематериального наследия, служат педагогическим и научным задачам.

В процессе практики студент овладевает навыками полевой работы с носителями традиционной песенной культуры, общения с сотрудниками сельских культурных учреждений; научается вести рукописную полевую документацию и осуществлять электронную обработку материалов, правильно использовать современную записывающую технику в полевых условиях.

#### **Перечень планируемых результатов обучения:**

ПК-5 Способен работать в системе управления организациями (культуры и осуществляющими образовательную деятельность), осуществлять мониторинг реализации образовательных программ, проводить научные исследования в области народно-певческого искусства и образования, обрабатывать и анализировать их результаты

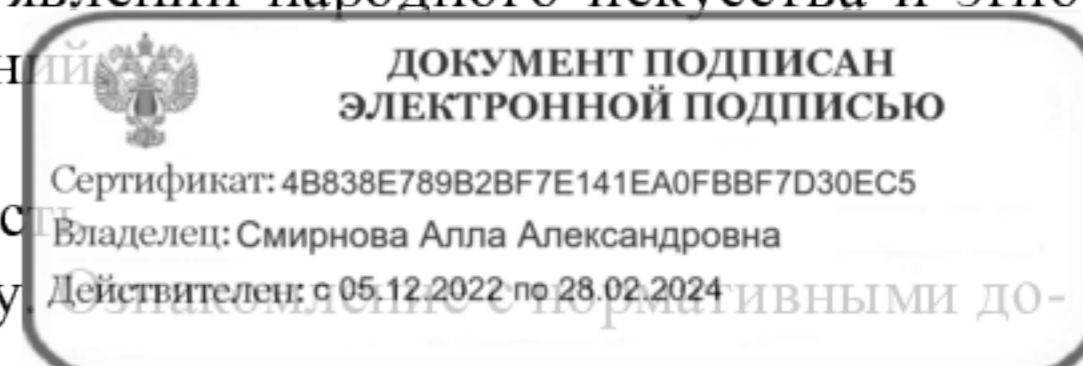
ПК-5.1 Осуществляет организационно-педагогическую, управленческую деятельность, в системе этновокального образования и культуры

ПК-5.2 В ходе проведения мониторинга выявляет проблемы в профессиональной сфере и находит пути их решения соответственно современному развитию народного этновокального искусства и основных закономерностей развития народного пения в контексте мирового культурного процесса

ПК-5.3 Применяет навыки критического осмысления явлений народного искусства и этнокультурных событий в проведении научных исследований

#### **Содержание практики:**

1. Подготовка к практике и выездная полевая часть
  - Инструктаж преподавателя, ведущего практику



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 32 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

кументами по практике.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Подготовка к проведению фольклорно-этнографической практики: выбор маршрутов, полевая документация, материальное и техническое оснащение
- Знакомство с опубликованными и архивными музыкально-этнографическими матери

ри  
алами, связанными с выбранным регионом прохождения практики.

- Обсуждение круга вопросов информаторам.
- Специализированная часть (выездная).
- Знакомство с организационной структурой базы практики, с его подразделениями.
- Консультация и инструктаж руководителя практики от организации.
- Аудио- и видеозапись песенного, хореографического, инструментального материалов, рассказов от носителей традиционной культуры, народных певцов, участников традиционных ансамблей; фотофиксация предметов материальной культуры; ведение полевых тетрадей, составление реестров.

## 2. Специализированная часть (обработка)

- Камеральная обработка материалов, собранных в ходе фольклорно-этнографической практики: составление электронных реестров, описание сеансов.
- Систематизация материалов практики: составление статистических, репертуарных, жанровых и пр. списков. Осмысление материалов практики, возможности включения материалов в подготовку собственных учебных творческих проектов
- Оформление дневника и отчета по практике на основе анализа и систематизации полученных данных. Проверка отчета руководителем практики.
- Презентация материалов по выбранным темам.

## **«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 22

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения магистрантами программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения студентов кафедры русского народного песенного искусства. Практика предполагает закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, а также приобретенных умений, навыков и опыта практической работы по выбранной направленности.

Завершая свое образование, студенты осуществляют защиту выпускных квалификационных работ по избранным ими темам, обсужденным и утвержденным на заседаниях предметных комиссий и заседании кафедры. Защита ВКР позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, определяющих его подготовленность к самостоятельной профессиональной деятельности по выбранной специальности.

Полноценная подготовка выпускных квалификационных работ невозможна без этого этапа практики, формы проведения которой соответствуют избранному профессиональному направлению, служат необходимой базой для сбора информационных данных и материалов для выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями программы по направлению «Искусство народного пения».

Программа защиты выпускной квалификационной работы разработана с учетом рекомендаций соответствующего учебно-методического объединения в соответствии с





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 33 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

направленностью ОП, включает подготовку и исполнение сольной концертной программы.

Концертная программа составляется из произведений разных локальных песенных традиций, обработок народных песен и авторских сочинений.

**Перечень планируемых результатов обучения:**

**ПК-6** Способен осуществлять индивидуальную художественную интерпретацию и импровизацию музыкального произведения, применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением и его студийной записи, представлять в концертном выступлении

ПК-6.1 Осуществляет расшифровку, нотацию и интерпретацию музыкально-песенного фольклора, воспроизводит нотированный текст на основе импровизации и варьирования соответственно жанровым и стилистическим особенностям локальных певческих традиций

ПК-6.2 Применяет теоретические знания, специфические приемы народного пения в вокально-исполнительской деятельности

ПК-6.3 Осваивает вокальные произведения (фольклорные и авторские), работает над техникой пения, воплощением сценического образа для исполнения в концерте и студийной записи на основе понимания соотношения звукозаписи и звуковоспроизведения

ПК-6.4 Применяет в вокальной деятельности профессиональные понятия, вокально-технические приемы и методы народного пения, технологию звукозаписи, в том числе – многоканальную

**ПК-7** Способен демонстрировать в собственном исполнительстве певческую культуру, профессионализм, артистизм, специфические стилистические народные вокальные приемы, исполнительскую волю, сольную импровизацию, мастерство в использовании комплекса художественных вокально-исполнительских средств

ПК-7.1 Пользуется всем арсеналом исполнительских народно-певческих приёмов, воспроизводит народные и авторские песни на основе варьирования и знаний мелодических, интонационных, ладовых, ритмических, темповых, тембровых и др. особенностей народно-певческого исполнительства и певческой культуры

ПК-7.2 Обладает значительным репертуаром и пользуется навыками самостоятельной работы с ним, профессионально исполняет вокальную народную и авторскую музыку, применяя разнообразные методы и формы вокальной, драматической, хореографической и комплексной музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы

ПК-7.3 Раскрывает драматургию песни, свой исполнительский замысел, создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7.4 В своем вокальном исполнительском мастерстве представляет региональные диалектные специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям

**Содержание практики:**

1. Разработка и составление плана занятий и индивидуального задания студента. Обсуждение содержания практики, собеседования и консультации с научным руководителем. Ведение Дневника практики. Разработка творческого проекта - сольной концертной программы.

2. Оформление программы сольного концертного выступления. Репетиционная работа и прогон программы на концертных площадках города.

