	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 54.04.04 Реставрация**

**Направленность: Реставрация и консервация объектов культурного наследия**

**Форма обучения: очная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия» посвящена получению знаний в области искусствоведческих и технико-технологических исследований, используемых при экспертизе произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Курс предполагает получение практических навыков в области стилистического и сравнительно-стилистического анализа произведений.

Курс предполагает получение спектра практических навыков, с целью проведения наиболее полного анализа материалов, составляющих структуру живописного произведения. Получение знаний в области использования современных инструментальных методов анализа, применяемых при проведении атрибуции и экспертизы произведений станковой темперной и масляной живописи и произведений декоративно-прикладного искусства. Систематизации результатов физико-химических исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Особое внимание уделяется в частности, оптической и электронной спектроскопии, ИК- и УФ- спектроскопии, масс-спектрометрии, атомной и эмиссионной спектрометрии, тонкослойной хроматографии, рентгено-фазового анализа и др., т.к. этими методами можно с большой точностью определить химический состав различных авторских материалов.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.1 Знает методы исследования произведений декоративно-прикладного искусства, возможности их применения

ПК-1.2 Самостоятельно принимает решения о последовательности технико-технологических методов исследования для каждого конкретного памятника декоративно-прикладного искусства

ПК-1.3 Владеет различными методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Естественно-научные методы экспертизы произведений искусства

Раздел 2. Историко-искусствоведческие исследования произведений ДНИ.

Раздел 3. Систематизация результатов физико-химических и искусствоведческих исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи

### **Образовательные технологии:**

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки);

- Лекция с использованием мультимедийного проектора;

- Практические занятия с элементами дискуссии;

- Лабораторные работы в специализированной химической лаборатории с использованием соответствующего оборудования;

- Выступления студентов с докладами с применением мультимедийных слайдов в среде MS PowerPoint.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Биология и климатология»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт, экзамен

Цель преподавания дисциплины «Биология и климатология»: совершенствование теоретических и получение практических знаний и навыков по превентивной консервации; применение на практике знаний в области биологии бактерий, грибов, насекомых, грызунов с целью предупреждения возникновения биологических повреждений произведений живописи; способов дезинфекции зараженных объектов и помещений; применение знаний в области музейной климатологии для формирования и поддержания необходимого температурно-влажностного режима в музейных помещениях и мастерских реставрации живописи.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-3 Способен составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований и обеспечивать длительное сохранение объектов культурного наследия

ПК-3.5 Знает способы измерения составляющих микроклимата, основы работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата, способы создания оптимальных условий хранения памятников культуры

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Климатология

Раздел 2. Биология

#### **Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint);
- Просмотр учебных и научно-популярных фильмов;
- Практическое занятие в таксидермической мастерской Зоологического музея;
- Практическое занятие в биологической лаборатории Государственного Эрмитажа;
- Знакомство с климатологическим оборудованием Государственного Эрмитажа.

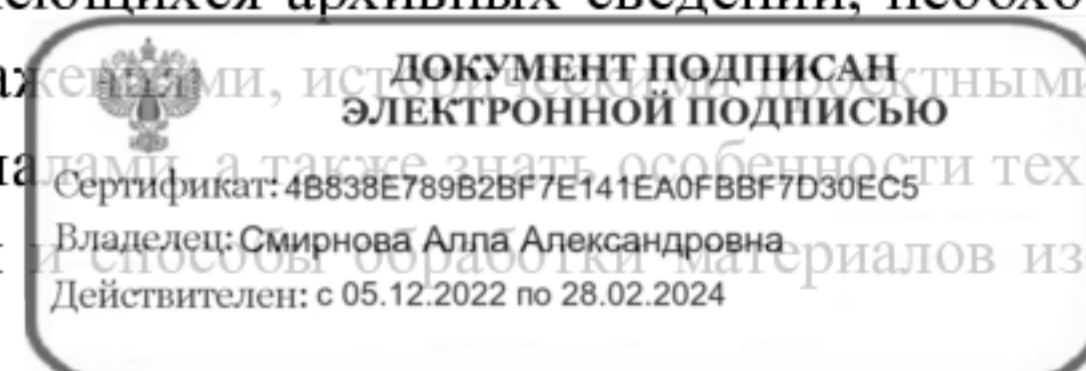
## Дисциплина «Воссоздание объектов культурного наследия»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Курс «Воссоздание объектов культурного наследия» посвящен ознакомлению обучающихся с комплексом научно-исследовательских и проектных работ по восстановлению утраченного памятника культурного наследия, его прежнего облика. Воссоздание памятника производится на основе исследований сохранившихся данных (упоминания в письменных источниках, изображения, сохранившиеся аналогичные объекты, археологические находки, обмеры и пр.).

Для того чтобы приступить к работам по воссозданию утраченного объекта культурного наследия необходимо провести серьёзную камеральную работу, включающую целый комплекс научных мероприятий по сбору и обработке имеющихся архивных сведений, необходимых для восстановления, т.е. располагать его изображениями, историческими документами (чертежи, обмеры и т.п.) и иными материалами, а также знать особенности технологий, применявшихся ранее, исторические методы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

готовления объектов культурного наследия, что позволит максимально точно и достоверно воспроизвести внешний облик утраченного памятника.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2 Способен использовать современные достижения науки и передовые технологии в реставрации объектов культурного наследия

ПК-2.1 Знает о современных достижениях науки и передовых технологиях в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства

ПК-2.4 Проводит работы по реставрации и/или реконструкции на памятнике декоративно-прикладного искусства.

**Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

**Темы занятий:**

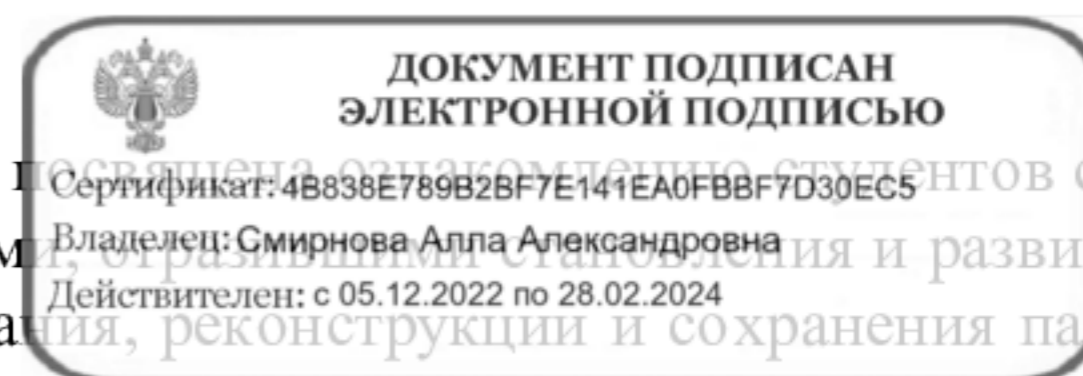
1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

**Дисциплина «История реставрационной науки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История реставрационной науки» посвящена историей реставрационной науки, ее основными этапами, историческими основами становления и развития научных оснований деятельности в сфере восстановления, реконструкции и сохранения па-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

мятников культуры. В программе анализируются становление отечественной школы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства и объектов культурного наследия. Дисциплина «История реставрационной науки» представляет сведения и теоретико-практические материалы, необходимые для формирования современного специалиста в области реставрации изобразительного искусства, памятников истории и культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами по реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры, как в Российской Федерации, так и за рубежом. Актуальность материалов курса обусловлена научной, дидактической и практической необходимостью обобщения и анализа исторической эволюции теории и практики реставрации в контексте мировой и отечественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.4 Знает теорию и историю искусства; принципы историзма, научной консервации и реставрации памятников культуры

ОПК-1.5 Владеет навыками анализа памятника культуры

ОПК-1.6 Совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.

**Темы занятий:**

Раздел I Особенности понимания реставрационной практики в различные эпохи и изменение понятия «реставрация».

Раздел II Реставрация в XIX веке

Раздел III. Развитие реставрации в России в XIX - первой половине XX века

Раздел IV. Становление и развитие советской школы реставрации

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии и др.).

- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании»**

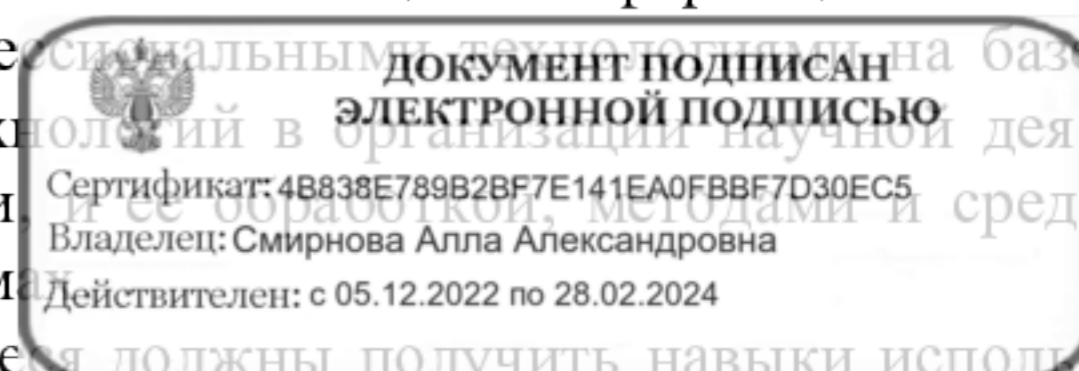
**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и реставрационной деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины магистранты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными профессиями в области компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в профессиональной деятельности, с видами научно-технической информации, методами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки испол-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

зования компьютерных технологий в реставрации и в оформлении результатов научных исследований.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.5 Владеет навыками графического построения изображений и 3D-проектирования

ПК-3 Способен составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований и обеспечивать длительное сохранение объектов культурного наследия

ПК-3.3 Владеет способами представления результатов своих исследований, навыками составления таблиц

**Темы занятий:**

Раздел 1. Компьютерные технологии в реставрационной науке и образовании - цели, задачи, понятия

Раздел 2. Современные компьютерные технологии в науке и профессиональной деятельности

**Образовательные технологии:**

- технологии развития творческой деятельности  
интерактивные технологии.

**Дисциплина «Консервация объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Консервация объектов культурного наследия» посвящена получению новых, и углублению ранее изученных, знаний и навыков в области научной консервации произведений искусства.

Курс предполагает изучение новых теоретических знаний, а также отработку практических навыков в области консервации объектов культурного наследия, применение методов научных исследований, использование современных материалов и инновационных методик в процессе обучения.

Особое внимание уделяется углублению ранее изученных, знаний и навыков в области научной консервации. Также, особо важным является индивидуальный подход к каждому реставрируемому памятнику, что требует проведения ряда научно-практических исследований по результатам которых определяется комплекс необходимых мероприятий, направленных на сохранение произведения искусства.

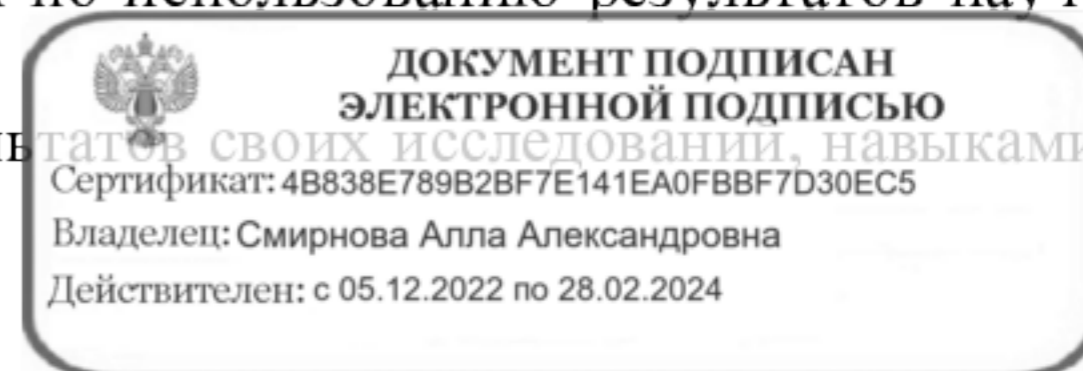
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-3 Способен составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований и обеспечивать длительное сохранение объектов культурного наследия

ПК-3.1 Знает основы определения точности и эффективности полученных результатов

ПК-3.2 Составляет практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

ПК-3.3 Владеет способами представления результатов своих исследований, навыками составления таблиц



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-3.4 Проводит консервационные работы на памятнике декоративно-прикладного искусства

ПК-3.5 Знает способы измерения составляющих микроклимата, основы работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата, способы создания оптимальных условий хранения памятников культуры

**Темы занятий:**

Раздел 1. Ведение реставрационной документации

Раздел 2. Укрепление красочного слоя с грунтом

Раздел 3. Восполнение утрат основы

Раздел 4. Восполнение утрат грунта

**Образовательные технологии:**

- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультрафиолетовых лучей
- Исследование с применением инфракрасных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования
- Исследование.
- Представление реставрационного паспорта памятника.
- Кейс-метод.
- Мастер-класс.

## Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

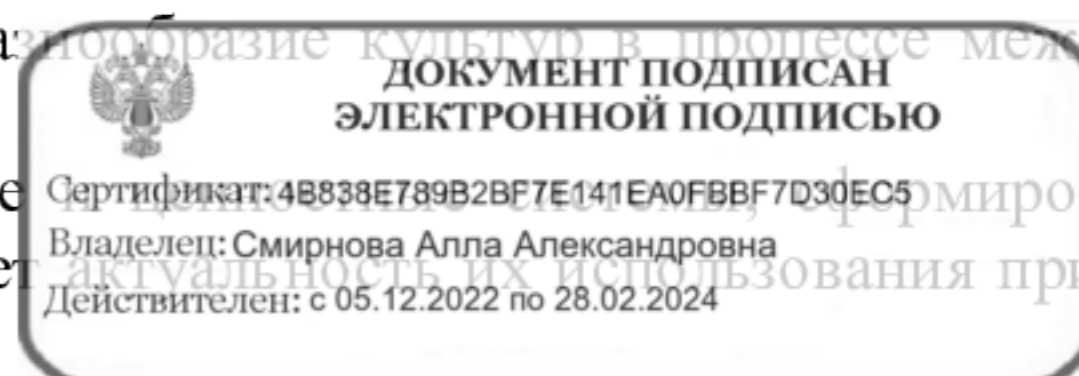
Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

**Дисциплина «Методология и методы научной реставрации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Для полного и всестороннего усвоения дисциплины «Методология и методы научной реставрации», в её состав включены как лекционные, так и практические занятия, большой объём времени также отведён на самостоятельную работу студентов. Особенной задачей курса является развитие у магистрантов способности к научно-исследовательскому мышлению, постановке проблемных вопросов по консервации и реставрации. В учебных целях в плане предусматривается посещение студентами текущих выставок, конференций и семинаров по тематике сохранения культурного наследия, консервации и реставрации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения

ОПК-2.4 Проводит библиографические, архивные, натурные, лабораторные исследования

ОПК-2.5 Оформляет результаты научно-исследовательской деятельности в виде научных статей и докладов на конференциях

**Темы занятий:**

Раздел 1. История развития научной реставрации

1. История развития реставрационной науки в мире.
2. История становления отечественной реставрации

Раздел 2. Методология реставрации

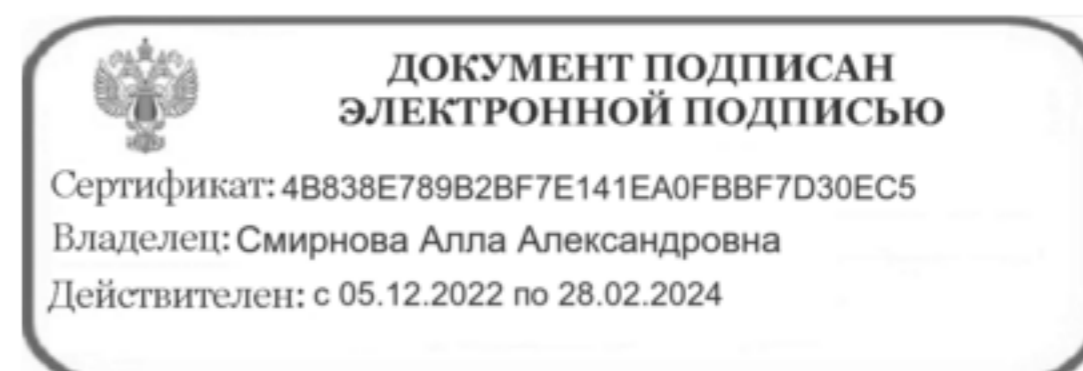
1. Основные принципы и методы реставрационной науки
2. Методы исследования памятников
3. Методы укрепления памятников

Раздел 3. Современная реставрационная наука

1. Актуальные проблемы реставрационной науки
2. Современные подходы к консервации памятников
3. Современные подходы к реставрации памятников

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Семинар-дискуссия





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

### **Дисциплина «Методология изучения художественных стилей»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Методология изучения художественных стилей» посвящена изучению концептуальных аспектов творчества в различных областях искусства от древности до современности.

Курс предполагает знакомство с проблематикой взаимоотношений художественных концепций и художественной практики, с методами исследования явлений и событий художественной жизни, а также с отдельными произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия

ОПК-1.2 Популяризирует научные знания по истории искусства

ОПК-1.3 Понимает роль искусствоведения в формировании гражданской идентичности.

### **Дисциплина «Моделирование реставрационных процессов»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Моделирование реставрационных процессов – один из методов прогнозирования результатов реализации реставрационного воздействия на объекты культурного наследия. Основу данного метода составляет описание процесса через различные элементы, принадлежащие рассматриваемому процессу. В моделировании реставрационных процессов описывают логическую взаимосвязь всех элементов этого процесса от его начала до его конца. Обучающиеся получают навыки построения модели процесса, позволяющей наглядно представлять взаимовлияние реставрационных мероприятий, внешних факторов или их групп на конечный результат реставрации объекта культурного наследия.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

ОПК-3.1 Знает основные методики, технологии и материалы для консервационно-реставрационной деятельности

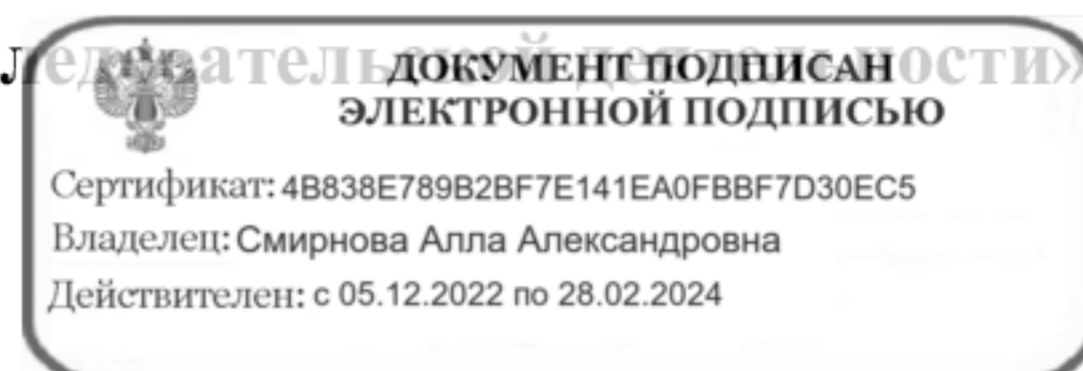
ОПК-3.2 Разрабатывает методики для консервации, реставрации, реконструкции

ОПК-3.3 Владеет навыками консервационно-реставрационной деятельности.

### **Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Курс предназначен для изучения магистрами методики и организации самостоятельной творческой работы. Ставятся цели показать на примерах из истории культуры различные способы, формы и цели создания творческих проектов, исследование и решение научных проблем. Исследуются креативные модели творчества.

Рассматривается материал психологии творчества, психические механизмы организации интеллектуальной деятельности субъекта для решения поставленных задач. Так, рассматривается психологическая способность воображения и его отчуждённая форма воображаемое. Воображаемое моделирование рассматривается как универсальная творческая способность, пронизанная эмоциональной и интеллектуальной работой.

Важным моментом является рассмотрение вопроса об организации исследовательской деятельности. Так, в курсе ставится проблема целеполагания в научной работе, как организующая всю деятельность исследователя. Раскрывается проблема телеологии, как науки о целях и особенности её проявления в деятельности исследователя. Продуманная и научно оправданная цель становится основой плана работы, который исследователь выстраивает на начальном этапе исследовательской деятельности и придерживается в продолжение всего исследования.

Рассматривается аксиологический аспект проектной и исследовательской деятельности. Осознание и формулировка ценностных ориентаций и ценностей научного поиска, ориентация творчества на полезность и практическую ценность.

На основе поставленной цели исследования выстраивается гипотеза, природа и формы которой рассматриваются. Типы гипотетического знания отличаются неопределённостью и основаны на догадках и предположениях. Так, можно выделить типы гипотез: 1. Гипотезы с различным объёмом достоверного знания; 2. Гипотезы – интуиции – вероятностные утверждения с отсутствием достаточного объёма знаний, но основанные на убеждённом предположении. 3. Ценностные гипотезы, ориентированные не на смыслы, а на ценности. Структура и процесс моделирования выстраиваются в зависимости от принятой системы категорий и понятий. Поэтому предварительный подбор и анализ рабочих категорий и понятий является главным условием начала исследовательской работы.

Следующим этапом выступает подбор материала для обработки и осмысления. Источники, которыми следует пользоваться, выяснение их достоверности как источников полезной и верной информации. Источниковедение становится важным этапом и активной помощью в поиске необходимых аргументов, становящихся важными доказательствами сформулированных гипотез.

Третьим этапом становится система аргументации, которая выстраивается из научных методологий, которые исследователь принимает для достижения результата. Эти методологии могут играть главные или вспомогательные роли и соединяться между собой. Методологии не только выступают способом организации научного материала, но также вплетаются в процессы научного мышления.

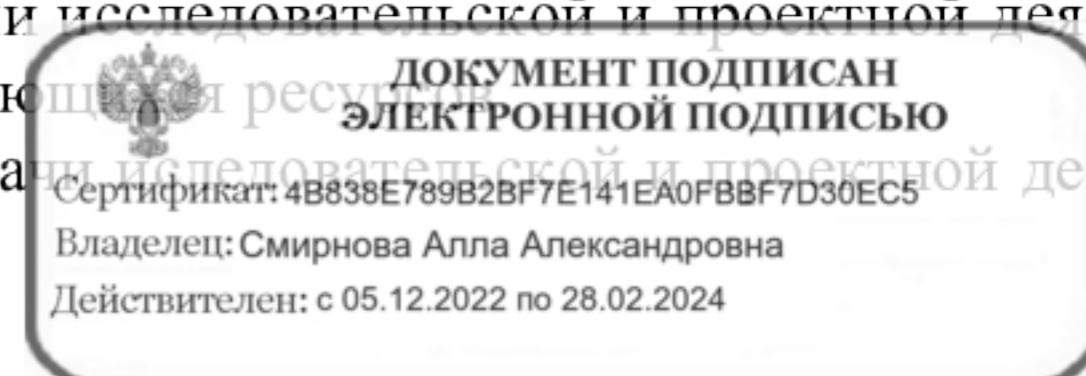
Полученные результаты и научные выводы следует проверять практическими экспериментами или живыми наблюдениями, но также подтверждать уже имеющимися авторитетными данными.

#### **Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-1.1 Определяет этапы, сценарии, технологии исследовательской и проектной деятельности, исходя из социокультурной ситуации и имеющихся ресурсов.

ОПК-1.2 Определяет проблемное поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ОПК-1.3 Владеет различными методиками сбора теоретических и эмпирических данных, их анализа и представления полученных результатов исследования

ОПК-1.4 Оценивает границы применимости полученных результатов в области, соответствующей направлению подготовки.

**Темы занятий:**

1. Методология и методика исследования
2. Типы и виды проектов
3. Выбор темы и определение методологических характеристик
4. Этапы работы над проектом
5. Методы работы с источниками информации
6. Правила оформления проекта. Презентация проекта.

### **Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта» призвана дать общее представление о прикладных системах искусственного интеллекта, сформировать базовое представление, умения и навыки по основам инженерии знаний и нейроинформатики как основным двум направлениям построения интеллектуальных систем, а также дать представление о роли искусственного интеллекта и нейроинформатики в развитии информатики, в целом, а также в научно-техническом прогрессе.

Цель изучения дисциплины – содействовать понятийно-терминологической базой, теориями и методами проектирования и построения систем искусственного интеллекта, а также подготовить студентов к применению концепции интеллектуальных систем в процессе обучения в магистратуре и при дипломном проектировании.

**Дисциплина направлена на формирование компетенций:**

- ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения;  
 ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач.

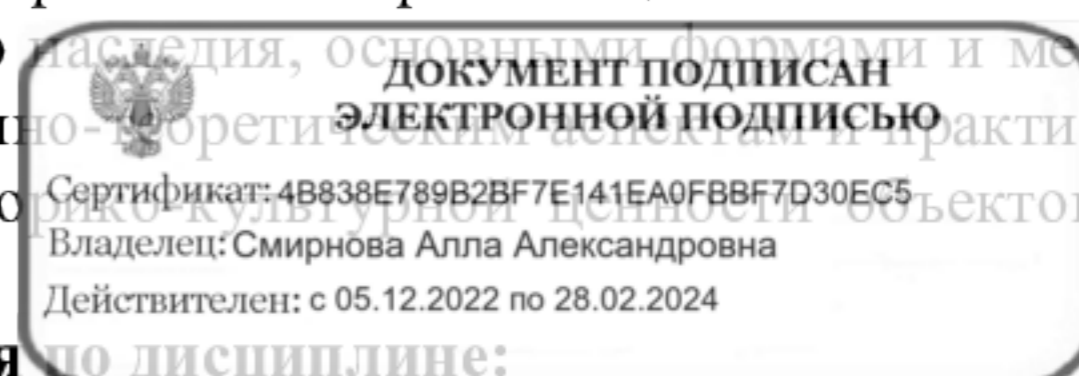
### **Дисциплина «Охрана культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Охрана культурного наследия» посвящена анализу теоретических основ охраны культурного наследия (ОКН), определению основных понятий в сфере охраны ОКН, видов и категорий ОКН, сущности и задач охраны ОКН; рассмотрению актуальных вопросов развития охраны культурного наследия в России и за рубежом, механизмов взаимодействия общества и государства в сфере охраны и использования ОКН; ознакомлению с правовыми основами охраны и использования ОКН в международной и российской практике. Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами организации обеспечения мер по охране и использованию объектов культурного наследия, основными формами и методами охраны ОКН. Особое внимание уделяется научным навыкам исследований по установлению историко-культурной ценности объектов культурного наследия, их дальнейшего использования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК-5.1 Знает содержание федеральных законов в части проведения консервационно-реставрационных работ и охраны культурного наследия

ОПК-5.2 Осуществляет мониторинг объектов культурного наследия

ОПК-5.3 Разрабатывает рекомендации по хранению памятников культурного наследия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Структура и функции системы охраны ОКН в России

Раздел 2. Законодательное обеспечение охраны культурного наследия: теоретико-методологические аспекты

**Образовательные технологии:**

- Лекция;
- Информационная лекция;
- Семинар;
- Семинар -представление творческого задания.

**Дисциплина «Педагогика высшей школы»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира

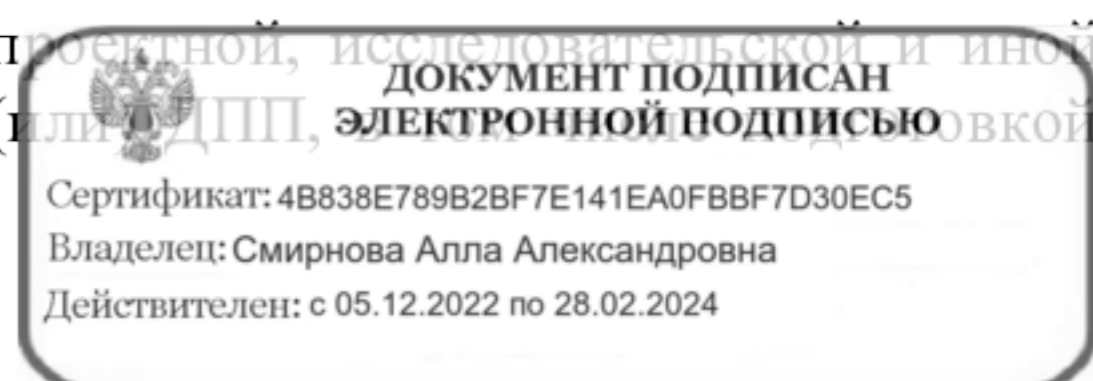
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-2.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ОПК-2.3 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, ЭКП, ВКР



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>		Версия: 1

ОПК-2.4 Консультирует обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

ОПК-2.5 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ОПК-2.6 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

**Темы занятий:**

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
6. Воспитание в условиях высшей школы.
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
8. Перспективы образования в высшей школе
9. Методология и методы педагогических исследований

## **Дисциплина «Психология управления и саморазвития»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

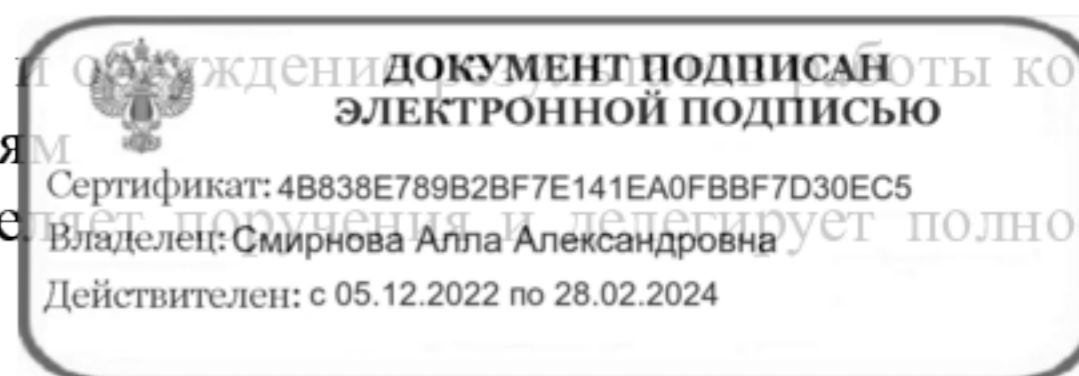
УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяя обязанности членам команды



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития.

Раздел 2. Практикум по саморазвитию.

**Дисциплина «Реконструкция объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Реконструкция объектов культурного наследия» посвящена ведению научной и исследовательской работ, которая должна быть воплощена в создании проекта электронной реконструкции произведения. Цель дисциплины отработать на практике умение вести научную и исследовательскую работу по реконструкции реставрируемого произведения или произведения, нуждающегося в реконструкции.

Курс предполагает создание одного или нескольких электронных макетов копии-реконструкции, основанных на требованиях научной реставрации.

Особое внимание уделяется: этико-нормативной основе, касающейся реконструкции объектов культурного наследия, истории создания и бытования реконструируемого произведения, а также требованиям, предъявляемым к ведению соответствующей документации

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2 Способен использовать современные достижения науки и передовые технологии в реставрации объектов культурного наследия

ПК-2.1 Знает о современных достижениях науки и передовых технологиях в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства

ПК-2.4 Проводит работы по реставрации и/или реконструкции на памятнике декоративно-прикладного искусства

**Темы занятий:**

1. Введение. Теоретические основы реконструкции.
2. Создание электронных макетов копии-реконструкции
3. Выполнение копии-реконструкции в материале

**Образовательные технологии:**

- Микроскопические исследования
- Фотоисследования.
- Компьютерные исследования
- Исследование
- Кейс-метод
- Мастер-класс



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» посвящена изучению особенностей конструкции, художественного языка архитектуры и истории архитектурных стилей в западноевропейском и русском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение своеобразия конструктивных принципов и стилистической эволюции европейской архитектуры XVI - XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей в рамках изучения Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира, историзма и других стилистических направлений и художественных течений XIX - XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века; рассматривается культура XX - XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

ОПК-3.1 Знает основные методики, технологии и материалы для консервационно-реставрационной деятельности

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Европейская архитектура эпохи Ренессанса и барокко.

Раздел 2. Особенности архитектуры XVIII - XIX вв.

Раздел 3. Стилистическое многообразие архитектуры XX-XXI вв.

### **Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)

- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

## **Дисциплина «Реставрационная педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Учебная дисциплина «Реставрационная педагогика» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведения искусства, выработать понимание специфики реставрационной деятельности в её социально-психологическом аспекте и исходя из этого сформировать навыки преподавания в сфере консервации и реставрации объектов культурного наследия.

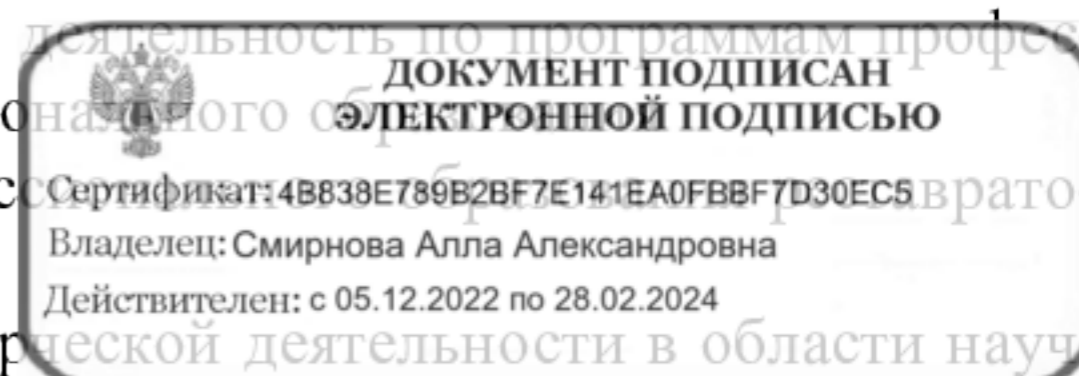
Также дисциплина призвана дать навыки грамотного ведения реставрационной документации на основе понимания задач и приоритетов научной реставрации и сформировать у обучающихся преподавательские компетенции в указанной сфере.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ОПК-6.7 Знает методологию и методику профессиональной педагогической деятельности в области науки

ОПК-6.8 Обладает навыками продуктивной творческой деятельности в области науки



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

ной реставрации произведений искусства

ОПК-6.9 Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теория и история реставрации произведений изобразительного искусства в России и за рубежом

Раздел 2. Критерии выбора оптимальной модели реставрации произведений искусства

Раздел 3. Научная документация в реставрации

Раздел 4. Методология преподавания реставрации произведений станковой живописи

**Образовательные технологии:**

1. Информационная лекция.
2. Семинар.
3. Проблемное обучение.
4. Разноуровневое обучение.
5. Исследовательские методы в обучении.
6. Кейс-метод.
7. Мастер-класс.

**Дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» посвящена получению новых, и углублению ранее изученных знаний и навыков в области научной реставрации предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Курс предполагает понимание и закрепление ранее полученных студентом теоретических знаний, а также овладение, и отработка практических навыков у студентов в области реставрации объектов культурного наследия; применение методов научных исследований; использование современных материалов и инновационных методик в процессе обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2 Способен использовать современные достижения науки и передовые технологии в реставрации объектов культурного наследия

ПК-2.1 Знает о современных достижениях науки и передовых технологиях в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства

ПК-2.2 Использует теоретические основы и технологию организации в своей деятельности

ПК-2.3 Владеет навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в реставрации, применения теории к собственным исследованиям

ПК-2.4 Проводит работы по реставрации и/или реконструкции на памятнике декоративно-прикладного искусства.

**Образовательные технологии:**

- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультрафиолетовых лучей
- Исследование с применением инфракрасных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования
- Исследование.
- Представление реставрационного паспорта памятника





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

- Кейс-метод.
- Мастер-класс.

### **Дисциплина «Русская культура XX века»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застоям»
5. Культура современной России.

### **Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки»**

**Объем в зач. ед.:** 4

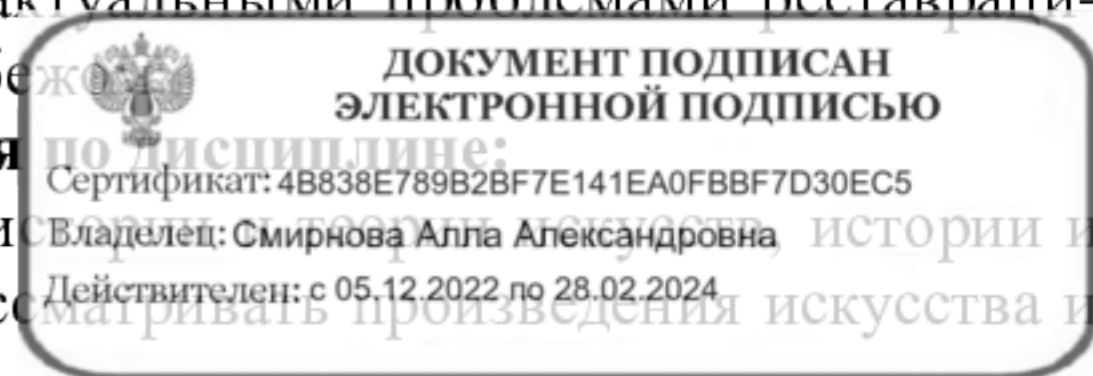
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» посвящена ознакомлению студентов с современными проблемами реставрационной науки, отражающими актуальные аспекты теории и практики реставрации (консервации, воссоздания) объектов материальной культуры: памятников культуры и культурных ценностей. В программе анализируются важнейшие проблемы современной реставрации, опирающейся на достижения в различных сферах научного знания. Курс необходим для формирования компетенций современного специалиста в области реставрации (консервации, воссоздания) объектов материальной культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с актуальными проблемами реставрационной науки, как в Российской Федерации, так и за рубежом

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; реставрировать произведения искусства и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.4 Знает теорию и историю искусства; принципы историзма, научной консервации и реставрации памятников культуры

ОПК-1.5 Владеет навыками анализа памятника культуры

ОПК-1.6 Совершенствует и развивает свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.

**Темы занятий:**

Раздел I. Отражение теоретических и методических требований в реставрационных методиках

Раздел II. Теоретическое обоснование проблемы качества реставрационных операций

Раздел III. Современные профессиональные объединения в реставрации. Крупнейшие зарубежные и российские центры реставрации и научно-исследовательские лаборатории

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии и др.).

- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

### **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

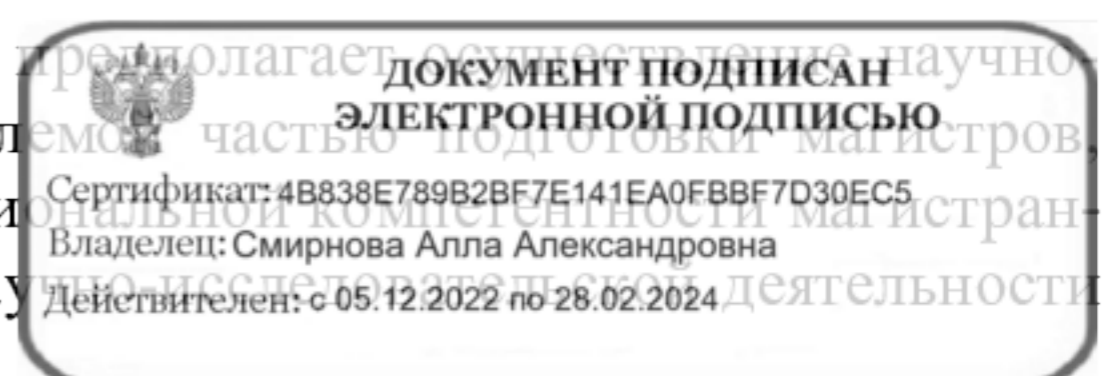
Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

### **Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научной исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональных компетенций магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Темы занятий:**

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

**Дисциплина «Технологические методы исследования объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Учебная дисциплина «Технологические методы исследования объектов культурного наследия» призвана дать понимание основных закономерностей восприятия и усвоения материала в учебном процессе, восприятия и интерпретации произведений искусства с точки зрения понимания специфики технологических методов исследования, применяемых на этапах атрибуции и экспертизы произведений ДПИ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.1 Знает методы исследования произведений декоративно-прикладного искусства, возможности их применения

ПК-1.2 Самостоятельно принимает решения о последовательности технико-технологических методов исследования для каждого конкретного памятника декоративно-прикладного искусства

ПК-1.3 Владеет различными методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства

**Темы занятий:**

- Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Общая терминология.  
 Раздел 2. Неразрушающие методы в технико-технологических исследованиях.  
 Раздел 3. Разрушающие методы в технико-технологических исследованиях.  
 Раздел 4. Оформление результатов исследования.

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

## **Дисциплина «Трёхмерная графика в реставрационном проектировании»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Трёхмерная графика в реставрационном проектировании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области создания произведений трёхмерных моделей; овладения методиками и технологиями проектирования, разработки, построения и визуализации трёхмерных моделей, с целью использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Курс посвящён методам создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.5 Владеет навыками графического построения изображений и 3D-проектирования.

## **Дисциплина «Управление социальными проектами»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

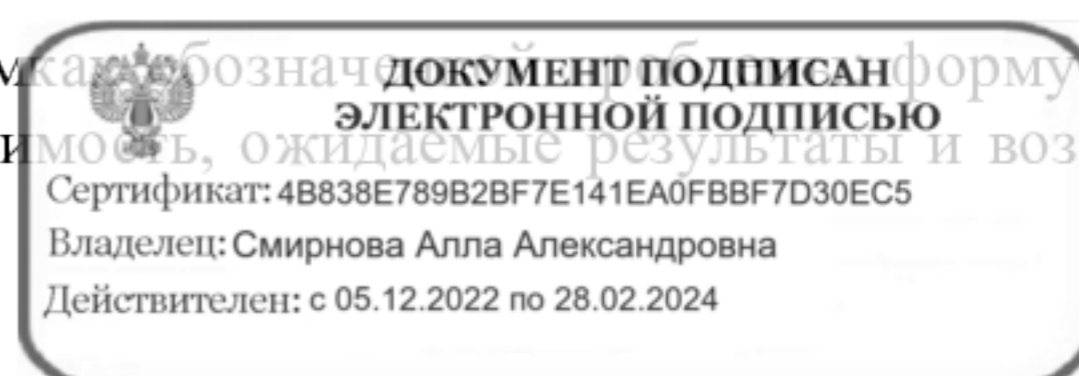
Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенных параметров, формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

**Темы занятий:**

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

### **Дисциплина «Физика цвета и психология восприятия»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Физика цвета и психология восприятия» тесно связана с историей искусства и духовной культуры человечества. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Студентам предлагается перечень тем касающихся исторического обзора развития науки о цвете и применения полученных знаний в искусстве. Практические работы являются одним из важных этапов обучения в рамках дисциплины «Физика цвета и психология восприятия». Проектирование и презентация работ является также одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по каждому разделу дисциплины. Практические работы направлены на углубление теоретических знаний, полученных студентами в ходе лекционных занятий и изучения основной и дополнительной литературы по дисциплине; развивают способности к самостоятельному творчеству. Тестовые задания и также предназначены для закрепления пройденного материала.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.4 Владеет навыками, необходимыми для соблюдения гармоничной цветовой гаммы колористических отношений при работе с художественными объектами

**Темы занятий:**

Раздел 1. Цвет в искусстве. Эволюция цветовосприятия

Раздел 2. Цветовая гармония.

Раздел 3. Особенности цветовой символики в колористическом изображении



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

тельного и декоративно-прикладного искусства.

**Образовательные технологии:**

- Лекция-визуализация.
- Художественно-творческие занятия.
- Творческие задания.

**Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

**Темы занятий:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

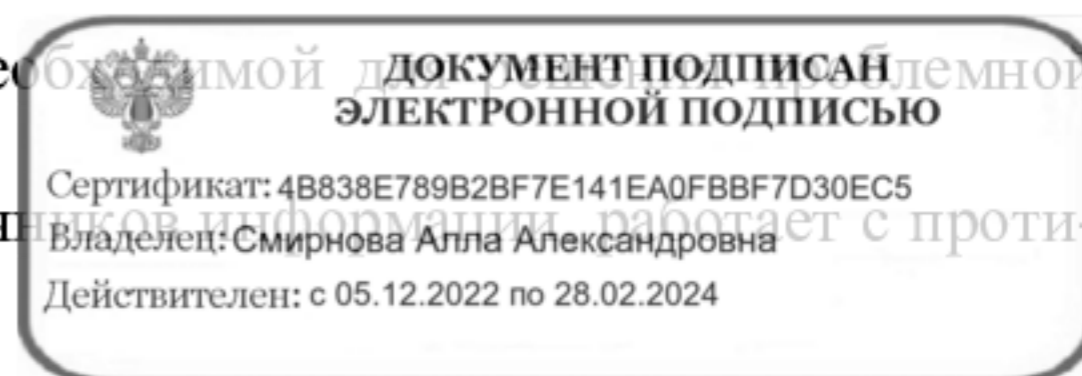
**Дисциплина формирует следующие компетенции:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, неопределенности в ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, различает достоверную и недостоверную информацию, различает факты и мнения, различает факты и мнения, различает факты и мнения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

## **Дисциплина «Экономика и организация реставрационного производства»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

В процессе изучения дисциплины «Экономика и организация реставрационного производства» студенты магистратуры познакомятся с основами экономики реставрационного предприятия, с принципами организации реставрационного производства, приобретут навыки элементарных экономических расчетов прибыли и издержек производства, освоят основы организации реставрационного производства движимых объектов реставрации (оборудование и функционирование реставрационной мастерской, правила составления сметной документации на реставрационные работы. Студенты смогут познакомиться с организацией, нормированием и учетом труда реставраторов, основами управления мастерской; получат рекомендации по работе с клиентами, подбору кадров и работе с персоналом.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1 Знает основы организации реставрационного производства

ОПК-4.2 Выполняет экономические расчеты по оценке эффективности отдельных проектных решений для реставрации или реконструкции

ОПК-4.3 Организует и проводит выставки, мастер-классы

### **Темы занятий:**

Раздел 1. Изучение экономики и организации реставрационного производства

Раздел 2. Практическое освоение методов экономики и организации реставрационного производства

### **Образовательные технологии:**

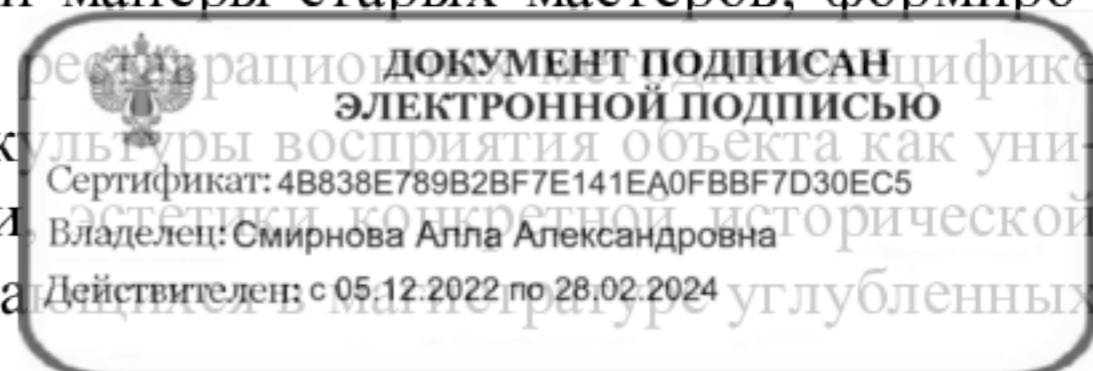
- Лекция-визуализация.
- Художественно-творческие занятия.

## **Дисциплина «Эмпирический и теоретический аспекты в реставрации объектов культурного наследия»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Эмпирический и теоретический аспекты в реставрации объектов культурного наследия» направлена на систематизацию ранее полученных студентом знаний в области особенностей традиций школы, стиля, авторской манеры старых мастеров, формирование представлений о соответствии разрабатываемых реставрационных решений именно этого произведения искусства, формирование навыков работы с объектом культурного наследия, несущего печать своего времени, особенностей эстетической исторической эпохи, личных предпочтений мастера; развитие у обучающихся навыков углубленного



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

навыков и умений по решению конкретных прикладных и научных задач в контексте его исследования на материале первоисточников, сравнительного и феноменологического анализа.

Науку следует рассматривать не только как совокупность теоретических знаний о реальной действительности, но и как особый вид общественного духовного производства — производства истинного, систематизированного знания. Наука предстает как единство познавательной деятельности и ее результата — научного знания. Чтобы понять природу этого единства, необходимо прежде выявить отдельно особенности научной деятельности и научного знания.

Она может быть раскрыта в ходе анализа компонентов, этапов и методов научной деятельности. К компонентам научной деятельности относятся субъект, объект и средства. В этом случае гносеологическая система «субъект — объект» конкретизируется как «исследователь — средства исследования — объект исследования».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.1 Знает методы исследования произведений декоративно-прикладного искусства, возможности их применения

ПК-1.2 Самостоятельно принимает решения о последовательности технико-технологических методов исследования для каждого конкретного памятника декоративно-прикладного искусства

ПК-1.3 Владеет различными методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства

**Темы занятий:**

Раздел 1. Отражение теоретических и методических требований в реставрационных методиках

Раздел 2. Современные профессиональные объединения в реставрации. Крупнейшие зарубежные и российские центры реставрации и научно-исследовательские лаборатории

**Образовательные технологии:**

- Информационная лекция.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Мастер-класс.
- Учебный видеофильм

**«Учебная практика. Научно-исследовательская работа**

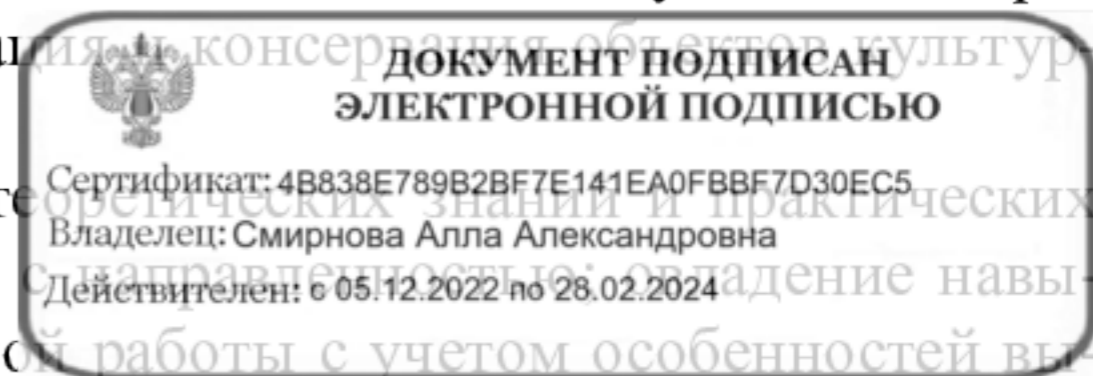
**(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

Учебная практика посвящена получению первичных навыков научно-исследовательской работы, а также закреплению теоретических знаний, полученных в процессе обучения по магистерской программе «Реставрация объектов культурного наследия».

Курс предполагает закрепление и углубление теоретических знаний и умений, полученных в ходе обучения, в соответствии с требованиями к результатам освоения образовательной программы, а также приобретение навыками самостоятельной консервационно-реставрационной работы с учетом особенностей вы-





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

бренных объектов.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода в работе с произведениями искусства; использованию современных материалов и инновационных методик в области консервации и реставрации объектов культурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения

ОПК-2.1 Владеет различными методиками сбора теоретических и эмпирических данных, их анализа и представления полученных результатов исследования

ОПК-2.2 Оценивает границы применимости полученных результатов в области, соответствующей направлению подготовки

ОПК-2.3 Определяет проблемное поле, цели, задачи исследовательской деятельности

**Содержание практики:**

Этап практики 1 Ведение реставрационной документации

1. Фотофиксация этапов консервации.
2. Описание сохранности.
3. Ведение дневника реставрации.

Этап практики 2 Укрепление красочного слоя с грунтом

1. Изучение и анализ произведения для того чтобы выдрать методику укрепления.
2. Подготовка материалов и инструментов для укрепления.
3. Выполнение укрепления красочного слоя с грунтом.

Этап практики 3 Восполнение утрат основы

1. Изучение и анализ произведения для выбора методики.
2. Подготовка материалов и инструментов для восполнения утрат основы.
3. Выполнение восполнения утрат основы.

Этап практики 4 Восполнение утрат грунта

1. Подготовка материалов и инструментов для подведения реставрационного грунта.
2. Выполнение подведения реставрационного грунта в местах утрат.
3. Шлифовка мастиковок.

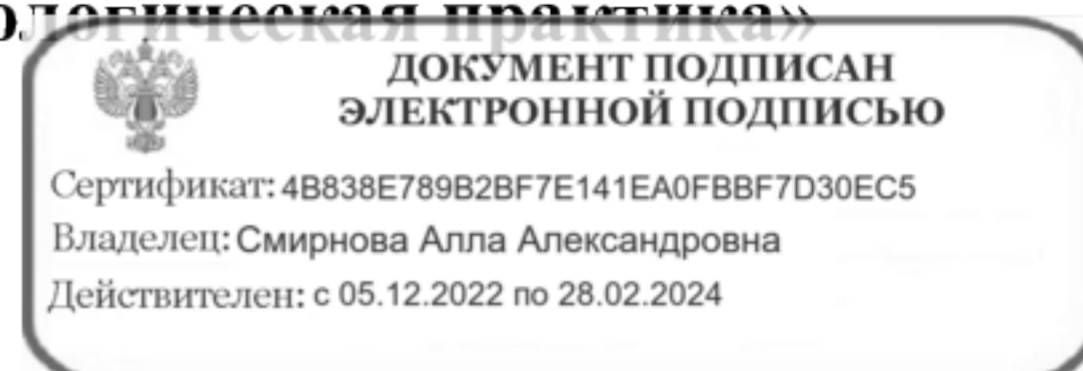
**Образовательные технологии**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Представление реставрационного паспорта памятника.
- Кейс-метод.
- Мастер-класс
- Микроскопические исследования.
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей.
- Исследование с применением инфра-красных лучей.
- Фотоисследования.
- Компьютерные исследования.

**«Производственная практика. Технологическая практика»**

**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

«Производственная практика. Технологическая практика» посвящена получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также закреплению теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по магистерской программе «Реставрация и консервация объектов культурного наследия».

Практика предполагает закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных в ходе обучения, в соответствии с профилем будущей производственной деятельности; овладение навыками самостоятельной организационно-управленческой и консервационно-реставрационной работы; освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов ведения консервационно-реставрационной работы с учетом особенностей выбранных объектов.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода в работе с произведениями искусства; использованию современных материалов и инновационных методик в области консервации и реставрации объектов культурного наследия; содействию профессиональной ориентации выпускника-реставратора.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.2 Самостоятельно принимает решения о последовательности технико-технологических методов исследования для каждого конкретного памятника декоративно-прикладного искусства

ПК-2 Способен использовать современные достижения науки и передовые технологии в реставрации объектов культурного наследия

ПК-2.2 Использует теоретические основы и технологию организации в своей деятельности

ПК-2.4 Проводит работы по реставрации и/или реконструкции на памятнике декоративно-прикладного искусства

#### **Содержание практики:**

##### *1 этап. Предреставрационные мероприятия*

1. Описание и анализ объекта культурного наследия. На данном этапе учащийся определяет типологическую принадлежность памятника, анализирует композиционную схему произведения, устанавливает материал и технику исполнения, период и место изготовления.

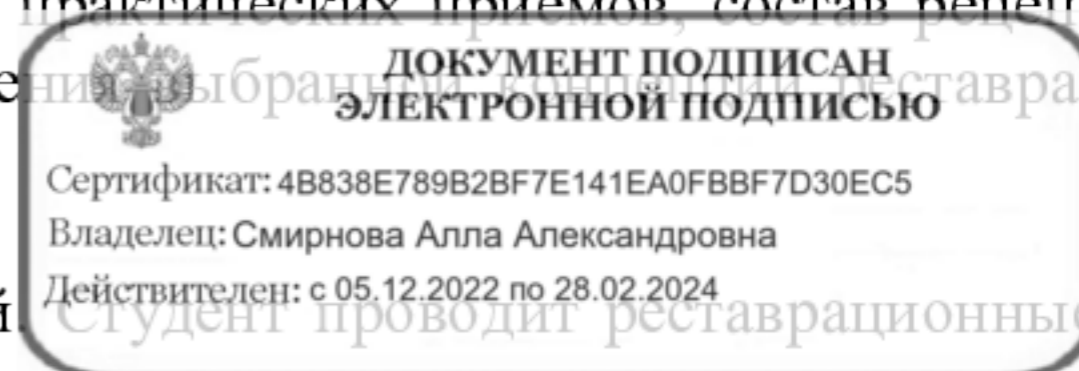
2. Фиксация исторического памятника. Фиксация памятников при разработке проекта реставрации производится путем обмеров, на основании которых выполняются масштабные ортогональные чертежи основных проекций изделия и его деталей, а также путем фотографирования и словесных описаний. Кроме того, по мере надобности могут выполняться зарисовки общего вида и деталей, схемы цветового решения и т.п.

3. Выбор концепции реставрации и разработка проекта реставрации объекта культурного наследия. На данном этапе учащийся определяет характер и объём реставрационного вмешательства, разрабатывается проект реставрации, делаются эскизы воссоздаваемых элементов, изготавливается необходимая техническая документация, схемы цветового решения и т.п.

4. Составление методики реставрации объекта культурного наследия. На данном этапе учащийся излагает состав и последовательность практических приёмов, состав рецептов, применяемых с целью практического осуществления реставрационных работ.

##### *2 этап. Реставрация памятника*

1. Проведение реставрационных мероприятий



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

мероприятия согласно выбранной концепции и составленной методики реставрации.

2. Оформление реставрационной документации и отчёта по практике. По итогу реставрационных работ учащийся оформляет (предоставляет) реставрационный паспорт с приложенной фотофиксацией и картограммой, составляет рекомендации по хранению, экспозиции и эксплуатации отреставрированного объекта. Отчёт по практике оформляется согласно установленной формы.

3. Зачет

**Образовательные технологии:**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

**«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа - это самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершённый характер и демонстрировать способность студента грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать выводы. В процессе выполнения научно-исследовательской работы студент должен сформировать способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

**Перечень планируемых результатов обучения по НИР:**

ПК-3 Способен составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований и обеспечивать длительное сохранение объектов культурного наследия

ПК-3.1 Знает основы определения точности и эффективности полученных результатов

ПК-3.2 Составляет практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

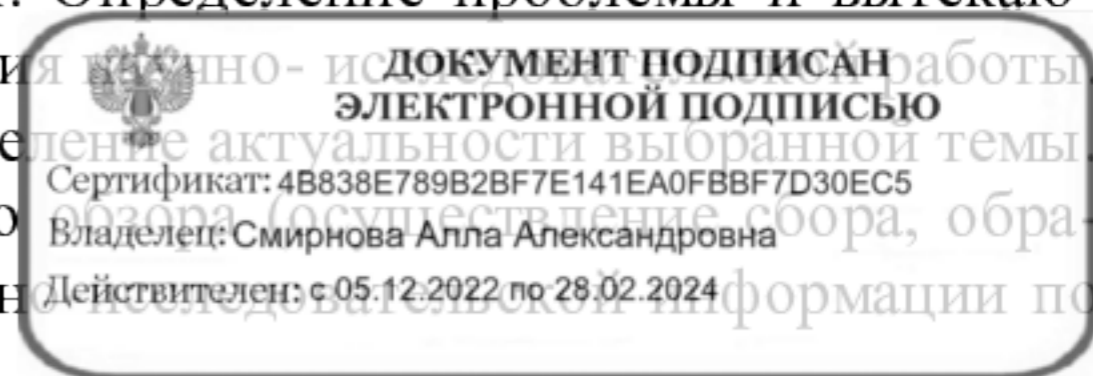
ПК-3.3 Владеет способами представления результатов своих исследований, навыками составления таблиц

ПК-3.5 Знает способы измерения составляющих микроклимата, основы работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата, способы создания оптимальных условий хранения памятников культуры

**Содержание НИР:**

1. Подготовительный этап

Выбор темы научно-исследовательской работы. Определение проблемы и вытекающих из нее целей и задач. Составление плана проведения работ. Обоснование предмета и объекта исследования. Определение методов исследования. Библиографический поиск, составление литературного списка. Анализ, сопоставления и систематизации научной информации по теме исследования.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 28 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

теме исследований). Разработка и апробация методов исследования. Обоснование необходимости выполнения данного исследования, формирование рабочей гипотезы и задачи исследования, разработка программы и общей методики исследования.

## 2. Исследовательский этап

Планирование, подготовка и проведение научных экспериментальных исследований. Описание методики проведения эксперимента. Обсуждение и обработка полученных результатов, формулирование выводов по проведенным научно-исследовательским работам.

Обработка и анализ полученной из эксперимента научно-исследовательской информации. Анализ полученных экспериментальных и других данных с использованием методов моделирования, в том числе компьютерного моделирования и др. Оформление результатов научных исследований, написание выводов по составленным задачам научно-исследовательской работе.

Публикация статьи. Участие в научных конференциях.

## 3. Заключительный этап

Обобщение собранного материала, определение его достаточности и достоверности. Корректировка плана проведения НИР. Проведение дополнительных (при необходимости) уточняющих исследований. Оформление результатов научных исследований.

Составление отчета о научно-исследовательской работе. Работа над написанием глав магистерской диссертации.

Подготовка материалов для публикаций тезисов докладов на конференциях, статьи. Публичная защита выполненной научно-исследовательской работы

### **Образовательные технологии**

- Исследовательские методы в обучении (технология обучения через исследование).
- Информационные технологии (представление проекта реставрации объекта; презентация в программе Power Point).
- Микроскопические исследования
- Исследования с применением ультра-фиолетовых лучей
- Исследование с применением инфра-красных лучей
- Фотоисследования
- Компьютерные исследования.

## **«Преддипломная практика»**

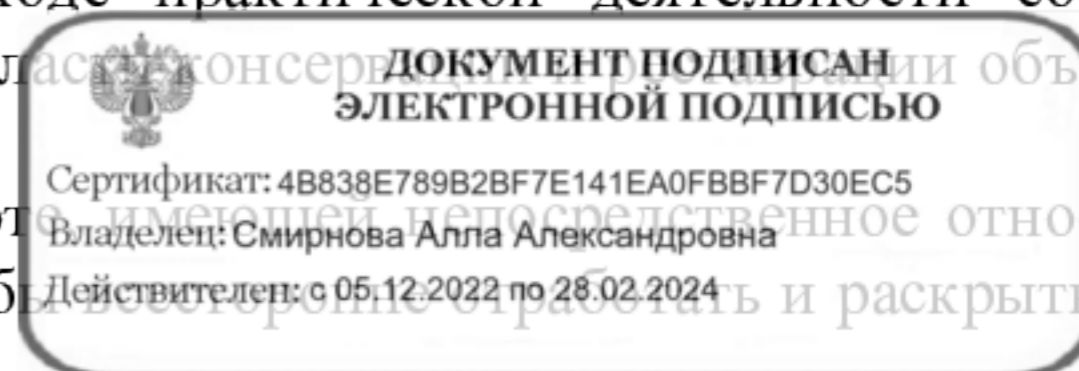
**Объем в зач. ед.: 21**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» посвящена получению обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связанного с подготовкой выпускной квалификационной работы, а также закреплению теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по магистерской программе «Реставрация и консервация объектов культурного наследия».

Практика предполагает закрепление, в ходе практической деятельности, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения в целом, и в частности по предметам, требующим особого внимания на практике. Производственная преддипломная практика предполагает использование в ходе практической деятельности современных материалов и инновационных методик в области реставрации объектов культурного наследия.

Особое внимание уделяется практической работе по теме магистерской диссертации, для того чтобы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

практическое использование материала.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты культурного наследия, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения памятника культурного наследия

ПК-1.1 Знает методы исследования произведений декоративно-прикладного искусства, возможности их применения

ПК-1.2 Самостоятельно принимает решения о последовательности технико-технологических методов исследования для каждого конкретного памятника декоративно-прикладного искусства

ПК-1.3 Владеет различными методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства

ПК-1.4 Владеет навыками, необходимыми для соблюдения гармоничной цветовой гаммы колористических отношений при работе с художественными объектами

ПК-1.5 Владеет навыками графического построения изображений и 3D-проектирования

ПК-2 Способен использовать современные достижения науки и передовые технологии в реставрации объектов культурного наследия

ПК-2.1 Знает о современных достижениях науки и передовых технологиях в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства

ПК-2.2 Использует теоретические основы и технологию организации в своей деятельности

ПК-2.3 Владеет навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в реставрации, применения теории к собственным исследованиям

ПК-2.4 Проводит работы по реставрации и/или реконструкции на памятнике декоративно-прикладного искусства

ПК-3 Способен составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований и обеспечивать длительное сохранение объектов культурного наследия

ПК-3.1 Знает основы определения точности и эффективности полученных результатов

ПК-3.2 Составляет практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

ПК-3.3 Владеет способами представления результатов своих исследований, навыками составления таблиц

ПК-3.4 Проводит консервационные работы на памятнике декоративно-прикладного искусства

ПК-3.5 Знает способы измерения составляющих микроклимата, основы работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата, способы создания оптимальных условий хранения памятников культуры

**Содержание практики:**

Этап практики 1

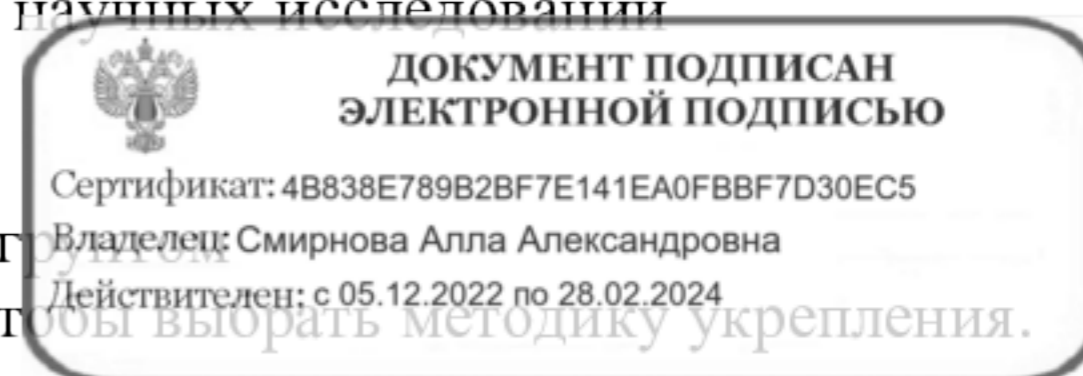
1. Фотофиксация этапов консервации.
2. Описание сохранности.
3. Ведение дневника реставрации.

Этап практики 2. Предреставрационные методы научных исследований

1. Не разрушающие методы исследований
2. Разрушающие методы исследований

Этап практики 3 Укрепление красочного слоя с грунтовкой

1. Изучение и анализ произведения для того чтобы выбрать методику укрепления.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 30 из 30
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>		Версия: 1

2. Подготовка материалов и инструментов для укрепления.

3. Выполнение укрепления красочного слоя с грунтом.

Этап практики 4. Восполнение утрат основы

1. Изучение и анализ произведения для выбора методики.

2. Подготовка материалов и инструментов для восполнения утрат основы.

3. Выполнение восполнения утрат основы.

Этап практики 5. Восполнение утрат грунта

1. Подготовка материалов и инструментов для подведения реставрационного грунта.

2. Выполнение подведения реставрационного грунта в местах утрат.

3. Выравнивание реставрационного грунта.

Этап практики 6. Раскрытие авторской живописи

1. Подбор состава для раскрытия.

2. Отработка методики раскрытия и пробный участок.

3. Ведение работы и контроль за ходом утоньшения лаковой пленки.

4. Довыборка.

5. Использование метода Петтенкофера.

6. Контрольный участок.

Этап практики 7. Покрытие произведения лаком.

1. Покрытие при помощи флейца.

2. Покрытие картины лаком с использованием тампона.

3. Пульверизация.

Этап практики 8. Восполнение утрат красочного слоя 1. Степень вмешательства в структуру произведения.

2. Безусловная тонировка.

3. Условная тонировка.

4. Виды условной тонировки.

5. Требования, предъявляемые к тонировкам.

**Образовательные технологии:**

- Проблемное обучение

- Разноуровневое обучение

- Исследовательские методы в обучении

- Кейс-метод

- Мастер-класс.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024