



# Газета

# СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.



Читайте  
в номере

Праздник со  
слезами на глазах

с. 2

Шаг за шагом

с. 3

Премия  
МегаСовета

с. 4

Мир, в котором...

с. 5

В поисках вакансии –  
мечты

с. 6

Конкурс –  
это маленькая  
жизнь

с. 7

## Пусть голова моя кружится с Землёю вместе в фуэте!

В конце апреля в нашем институте прошёл II международный хореографический конкурс им. Б. Я. Брегвадзе, «ПА.RUS», посвящённый 100-летию СПбГИК. Феерия балетных «па», власть музыки и танца, стук пунт и топот каблуков за кулисами – в течение двух дней юные таланты соревновались между собой в четырёх номинациях хореографического искусства: классический танец (соло, дуэт, ансамбль); народно-сценический танец (соло, дуэт, ансамбль); современный танец (соло, дуэт, ансамбль); работа балетмейстера.

■ Текст: Анастасия Камашева  
Фото: Анна Алексеева



Анастасия Трифонова,  
Артём Мезиков, СПбГИК



Ансамбль г. Кемерово,  
балетмейстер – лауреат II степени  
К. Васильчикова



Дарья Грешнякова,  
Андрей Гукасян,  
СПбГИК



модерна, то здесь я гораздо меньший специалист. Но мне показалось, что в постановках использовался однообразный подход. Вообще, у нас к модерну сейчас подходят как-то упрощённо. Дело в том, что настоящий модерн крайне сложно и ставить, и исполнять. Поэтому, наверное, далеко не все номера доходили до эмоционального восприятия, большинство из них были «проходящие» и однообразные, – поделилась своим мнением о конкурсе в беседе с редакцией Наталья Борисовна.

27 апреля в концертном зале прошла торжественная церемония награждения и гала-концерт победителей. Статуэтки, дипломы лауреатов и памятные призы участники получили из рук ректора института А. С. Тургэва, заведующей кафедрой хореографии З. Д. Лянгольф и проректора по научной и творческой работе А. Ю. Руракова.

\* в заголовке использованы строки песни С. Никитина «Фуэте»

выразить благодарность в адрес руководства института и организаторов конкурса. Говоря о профессиональном мастерстве конкурсантов, надо отметить, что уровень был продемонстрирован весьма неплохой. Важно понимать – это не просмотр в профессиональный театр, а демонстрация уровня подготовки любительских танцевальных коллективов различных учебных заведений. Впрочем, уровень мастерства исполнителей классического отделения, по крайней мере – по сравнению с прошлым годом, сохраняется. Может

быть, «классика» выглядела бы лучше, если бы сцена была больше – иной раз думаешь, как же вы тут помешаетесь! Очень жаль, что в этом году было сравнительно мало народных танцев. Конечно, на этой небольшой сцене трудно показать масштабный номер, но, насколько

я знаю, в вашем вузе всегда были интересные постановки народных и народно-сценических танцев и тут СПбГИК мог бы ещё ярче показать себя. В этом году такие постановки были представлены в меньшей степени, но это тенденция времени, к сожалению. Что касается

### ПОБЕДИТЕЛИ II МЕЖДУНАРОДНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОНКУРСА ИМ. Б. Я. БРЕГВАДЕ «ПА.RUS»

#### Классический танец

Соло: Доан Ву Минь Ту, г. Казань  
Дуэт: Д. Грешнякова Дарья, А. Гукасян, СПбГИК

#### Народно-сценический танец

Соло: У. Марченкова, г. Волгоград

Дуэт: А. Трифонова, А. Мезиков, СПбГИК

Ансамбль: У. Марченкова, Т. Марченко, Д. Малютина, г. Волгоград

#### Современный танец

Соло: Ма Цзюнь, СПбГИК  
Дуэт: И. Зимин, Р. Осипов, г. Кемерово

Ансамбль: У. Марченкова, Т. Марченко, Д. Малютина, г. Волгоград

#### Работа балетмейстера:

М. Стою, г. Петрозаводск

Продолжение на с. 3

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**13.04** В Кинозале СПбГИК прошёл финал конкурса «Лучший профорг: По дороге из хлебных крошек», организованный Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**13.04-15.04** В Великом Новгороде прошёл I Международный фестиваль-конкурс национальных культур и фольклора «Все народы в гости к нам», в котором приняли участие студенты кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

**16.04** в Государственной академической капелле им. М. И. Глинки Русский хор СПбГИК (художественный руководитель – доцент А. А. Гвоздецкий) принял участие в исполнении мистериинского спектакля Б. Белевова «Солнцеворот». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**16.04-18.04** в нашем институте прошёл Международный ежегодный студенческий конкурс чтецов памяти З. В. Савковой, посвящённый 100-летию СПбГИК. Подробнее на с. 7.



**16.04-24.04** в Центре дополнительного профессионального образования СПбГИК прошли обучающие мероприятия для экскурсоводов и работников туристических организаций Ленинградской области.



**17.04** в рамках культурно-образовательного проекта «Неизведанный ХХ век» состоялась лекция доцента кафедры искусствоведения М. В. Яковлевой о моде 1990-х гг. Организатор: Профком студентов и аспирантов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**18.04** в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны РФ состоялся премьерный показ полотна на диорамы «Ледовое побоище» и открытие персональной выставки главного художника музея Е. Емельянова «Образы Родины». Мероприятие посетили студенты СПбГИК и проректор по воспитательной и социальной работе вуза В. А. Лимонов. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**18.04-19.04** в нашем институте прошла научно-практическая конференция молодых исследователей (студентов, магистрантов и аспирантов) «Культурная среда и культурные практики». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**18.04** состоялось очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**19.04** в учебном корпусе № 1 (Дворцовая наб., д. 2) прошёл Чемпионат по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» на Кубок ректора СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**19.04** в Белом зале прошла творческая встреча студентов и преподавателей кафедры русского народного песенного искусства, обучающихся Детской школы искусств СПбГИК с фольклорной группой Шалашукского народного хора. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



# ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

**В сражениях павших  
Запомним мы поименно.  
Из нашего строя  
Вас вырвали вихри свинца.**

**О подвигах ваших  
Шумят над Россией знамена,  
И слава героев  
Навеки в наших сердцах.**

Традиционно в начале мая в нашей стране проходят праздничные мероприятия, посвящённые годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Студенты СПбГИК не остаются в стороне и активно принимают участие в общероссийских и общегородских патриотических акциях по раздаче Георгиевских лент и цветов для ветеранов и жителей блокадного города; в качестве волонтёров сопровождают народное шествие «Бессмертный полк» и помогают в проведении арт-проекта «РиоРита – радость Победы»; организуют благотворительные концерты и творческие выезды в дома-интернаты для престарелых и инвалидов и многое другое. В стенах Дома на Дворцовой также проходят памятные мероприятия. Так, 7 мая в Белом зале института состоялись концерт и встреча с ветеранами СПбГИК, посвящённые празднованию 73-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Текст: Анастасия Камашева  
Фото: Анна Алексеева

Концертную программу открыла композиция, в которой, по признанию и глубокому убеждению авторов, им удалось «контенсировать ощущения и раздумья, связанные с Великой Отечественной войной» – «Баллада о солдате» (текст М. Матусовского, музыка В. Соловьева-Седого) в исполнении магистранта кафедры русского народного песенного искусства С. Лебедева (аккомпаниатор – А. Васильев). Также прозвучали и другие известные песни военных лет и песни о войне: «В парке у Мамаева кургана» (текст И. Гоф, музыка Я. Френкеля, исполнитель – преподаватель кафедры русского народного песенного искусства О. Торопова, аккомпаниатор – Л. Баканова), песня из кинофильма «Жди меня» (1943 г.), «Ехал я из Берлина» (музыка И. Дунаевского, слова Л. Ошанина).

После праздничного концерта в помещении Музея истории СПбГИК прошла встреча с ветеранами и жителями блокадного Ленинграда – сотрудниками и преподавателями нашего института, поделившимися своими воспоминаниями о былом и размышлениями о сегодняшнем дне. Во встрече приняли участие: ректор, представители администрации вуза и деканы факультетов.



## Мода эпохи Довлатова

**«Как относился Сергей Довлатов к моде, какое значение имел для писателя его внешний облик и облик окружающих?», «Каков был стиль одежды и стиль жизни неформальных интеллектуалов, писателей, поэтов и художников в СССР в 1960-1980-х гг.?», «О чём мечтали и что в реальности могли носить советские люди – герои Довлатова?» На все эти вопросы ярко и образно отвечала лекция «Мода эпохи Довлатова: 1960-1970-е гг.» известного историка моды, fashion-журналиста, преподавателя Марины Аркадьевны Скульской. Это выступление стало ещё одним событием «Музейных гостиных», регулярно организуемых кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК.**

Текст: А. Н. Балаш  
Фото: Н. Кауфманн

Встречу со студентами М. А. Скульской начала со слов благодарности кафедре музеологии, выпускницей которой она является. Она также рассказала о своём пути в профессию. Что особенно интересно, в своём выступлении М. А. Скульская опиралась не только на собственные изыскания, но и на уникальные материалы из архива своей матери – известной писательницы Е. Г. Скульской, которая познакомилась с

С. Д. Довлатовым во время совместной работы в редакции газеты «Советская Эстония» в Таллине в 1974-1975 гг. Их дружеские отношения сохранились и после эмиграции писателя в Америку, продолжаясь в форме переписки. Тексты Довлатова, фрагменты его писем к Е. Г. Скульской и фотографии из семейного архива стали важным комментарием, который позволил через историю костюма и связанных с ним аксессуаров, а



М. А. Скульская

также бытовых привычек и общественных норм охарактеризовать мироощущение человека в пространстве советской культуры. В лекции также подробно была раскрыта тема моды, развивавшейся в Советском Союзе под влиянием западных тенденций. Модные тренды становились известны благодаря кинематографу, воплощаясь в облике звёзд голливудских и европейских фильмов, которые шли в советских кинотеатрах. А затем, пусть и с запозданием, в образах героев популярного советского кино.

В целом лекция М. А. Скульской убедительно представила повседневность эпохи Довлатова, которая получила новые краски, эмоции и смыслы благодаря «моде – самому человечному из искусств». Именно так названа книга-альбом М. А. Скульской, посвящённая моде. Её экземпляр с тёплой дарственной надписью автор подарила кафедре и её студентам.

## УЧЁНЫЙ СОВЕТ

**24 апреля** состоялось очередное заседание Учёного совета нашего института. По традиции, первым вопросом на повестке дня значилось награждение. Ректор СПбГИК А. С. Тураев поздравил заслуженного работника культуры РФ, почётного работника общего образования РФ, лауреата Премии Президента РФ, победителя конкурсов «Учитель года Санкт-Петербурга-96», «Учитель года России-97» в номинации «За вдохновение и педагогический артистизм», члена Совета победителей конкурса «Учитель года России» при Министре образования и науки РФ, доцента кафедры народных инструментов СПбГИК Д. А. Рытова – с вручением Благодарности Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Заседание продолжили следующие сообщения:

Учёный секретарь С. В. Горобец выступил с докладами «О представлении к учёному званию доцента» и «О выборах заведующих кафедрами».

О студенческой и аспирантской науке в корпоративной культуре нашего вуза рассказал проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков.

С докладами «О внесении изменений в организационную структуру вуза»; «Об общем собрании (конференции) работников и обучающихся Санкт-Петербургского государственного института культуры»; «О внесении дополнений в Положение «Об общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Санкт-Петербургского государственного института культуры» и «Об утверждении Положения «О командировках»» выступил проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин.

В завершение заседания с докладом «О деловом партнёрстве кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК с ГБОУ «Школа 340» Невского района Санкт-Петербурга» выступила заведующая кафедрой Е. Н. Мастеница.

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

Продолжение. Начало на с. 1.

## Пусть голова моя кружится с Землёю вместе в фуэте!

Корреспонденты редакции «Газеты СПбГИК» побеседовали с заведующей кафедрой хореографии З. Д. Лянгольф об итогах, перспективах конкурса и планах на будущее:

*Зара Давидова, вот и по-дошёл к концу II международный хореографический конкурс им. Б. Я. Брегвадзе, «ПА.RUS». Подводя итоги, что бы Вы отметили в первую очередь? Вырос ли уровень профессионального мастерства участников?*

Уровень мастерства конкурсантов всегда был высок и на уровне вузов, и на уровне колледжей культуры. Ощущалось количество участников: в этом году к нам приехали представители девяти вузов и трёх ссузов из разных городов России и ближнего зарубежья. Среди вузов это и Белорусский государственный университет культуры и искусств (г. Минск), и

Казанский государственный институт культуры, Кемеровский государственный институт культуры, Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых и другие; а среди ссузов – Курский колледж культуры и искусств, Витебский государственный колледж культуры и искусств, Ивановский колледж культуры, Калининградский областной музыкальный колледж им. С. В. Рахманинова. Не может не радовать возросший уровень мастерства студентов нашей кафедры хореографии – много призовых мест в этом году заняли наши студенты, чего не скажешь о прошлом конкурсе.

*В каких номинациях, на Ваш взгляд, выбрать лучших было особенно трудно? Почему?*

Выбрать лучшего было особенно трудно в номинации

«соло», потому что там было более 30 участников, а мест всего три.

*Давайте поговорим об организации. Планируются ли какие-нибудь нововведения по итогам уже прошедших двух конкурсов?*

Думаю, что с точки зрения организации – нет. Конкурс, как и все его номинации, устоялся. Мы готовимся к этому мероприятию заранее, мне помогают все педагоги, работают наши студенты-волонтёры – поэтому всё проходит довольно спокойно. География участников не только стабильно растёт – прежние ансамбли также приезжают вновь. Членами жюри были и будут представители других вузов и организаций – чтобы всё было честно.

*Какое послевкусие оставил у Вас сам конкурс и гала-концерт?*

Гала-концерт был очень разнообразным, в нём выступали ребята, которые заняли призовые места. Мне очень приятно, что участие в этом

конкурсе приняли и наши магистранты-иностранные: они сами шили костюмы, аксессуары. Говоря об итогах, могу отметить, что в целом кафедра довольна итогами и самим конкурсом. Несколько огорчила в этом году номинация «Работа балетмейстера»: меня не захватил ни один номер целиком. Напротив, в исполнительском искусстве было

очень много хороших студентов, которые по-настоящему профессионально работают. И, конечно, я очень довольна своими студентами: они заняли I место в дуэте в номинации «Народно-сценический танец» (I курс), I место в дуэте в номинации «Классический танец» (II курс) и I место в соло в номинации «Современный танец» (III курс).



Ульяна Марченкова,  
г. Владимир

## Шаг за шагом в мир песенного искусства

*Конференция «Шаг за шагом...» более десяти раз собирала музыкантов, филологов, палеографов на кафедре русского народного песенного искусства СПбГИК. Всё начиналось со встреч, где друзья-коллеги делились друг с другом своими размышлениями и наблюдениями, но вскоре конфигурация изменилась – дружеский круг превратился в «ствол», вертикаль, соединивший младших и старших, учеников и учителей: от студентов младших курсов до зрелых учёных. Тогда и закрепилось имя – «Шаг за шагом» по ступеням знаний и творчества. Основной идеей конференции утвердился простой и в то же время необычный выбор тем: каждый участник представлял увлечённый его текст, который должен был истолковать, выбирая историческое, аналитическое направление, погружение в контекст и т. д.*

Текст: Е. Е. Васильева  
Фото: Анна Алексеева

В первый день конференции были представлены шесть докладов: доцента А. А. Гвоздецкого об особенностях пения в старорусском старообрядческом храме, соединяющем древнюю традицию роспева и личные версии певчих; ассистента-стажёра Ю. Юркина о замечательном певце А. Т. Полянском; доцента Т. С. Молчановой о песне «Спасибо тебе, зелёному кувшину», немногочисленные записи которой удивительным образом собирают память времени и размышления о судьбе; магистранта С. Лебедева о песне «Нам не дорого злато-серебро» – из края, знаменитого искусством сказителей, певцов, хранившего песни, старинные певческие книги в скитах Пижмы (приток Печоры); доцента Е. Е. Васильевой о песне, в которой исторические реалии (войны с Наполеоном) превращаются в символические фигуры, встают в плоть крестьянской культуры. Доклад старшего преподавателя Л. Н. Бакановой о пьесе М. А. Стаковича «Ночное» и органично живущих в ней песнях, о том, как в постановках смешался стилистический спектр – от

реальности елецкой песенной традиции к «популярным», нейтральным песням.

При своеобразии тем и индивидуальности исполнения, все доклады соединило общее движение: они были о живом песенном искусстве, изменяющемся во времени, хранящем свои богатства, тайны и готовом их открывать.

Второй день конференции был посвящён проекту «Театр фольклора», начавшему свою жизнь в рамках деятельности ФНОЦ им. И. А. Волкова. Были показаны три очень разных работы, очерчивавшие русло поисков и намечающие жанры возможных спектаклей. Первым участники конференции увидели спектакль по сказке В. А. Пулькина «Упрямая жена», исполненный тихвинским коллективом «Цвети, наш край» (руководитель – выпускница кафедры Н. А. Видякина). Феерически смешная, озорная, со страшными, таинственными эпизодами и заключительным общим плясом. Немудрящая фабула сказки разыграна мастерски, в каждом повороте обращаясь к различным граням традиционной культуры. И речь,



Коллектив «Цвети, наш край»



Екатерина Ряжских

и частушки, и кадриль, и только слегка обозначеные обрядовые ситуации (свадьбы, оплакивания) – всё это щедро и весело взято из источника, живого и полнокровного. Вторым был моноспектакль (магистрант Е. Ряжских, руководитель – заведующая кафедрой В. М. Сивова),

выросший из рассказов женщин о своей судьбе. Красочная разговорная речь переплеталась с песенной: превосходно исполненные баюшки, духовный стих, причет, частушки представляли органичной частью спектакля. Третий показ – реконструкция обряда «Вождение Куста». Троицкий



Участник коллектива «Цвети, наш край»

обход дворов воссоздан по записям, сделанным студенческой фольклорной экспедицией в Брестском Полесье (руководитель – доцент М. А. Кузнецова). Прекрасное пение создавало звуковой мир традиционной культуры в остроумно решённом пространстве. Благодаря переходу к праздничным плясам и величаньям сложилась динамичная форма. Она послужила хорошим завершением трехчастной зрелицкой сюиты.

Следом за показами прошло обсуждение, в котором участвовали авторы-исполнители, сотрудники кафедры, приглашённые гости. После обмена впечатлениями возник главный вопрос: с чего начинается театр? Что поможет перевоплотить прекрасную концертную программу или реконструкцию этнографического материала в иное качество? Как найти зрительный образ? Важно ли сформулировать и выразить в спектакле особую художественную идею и в чём она может заключаться? Над этим предстоит размышлять и трудиться.

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**20.04** студенты библиотечно-информационного факультета приняли участие в проведении мероприятий в рамках всероссийской ежегодной акции «БиблиоНочь» в Детской библиотеке МЦБ им. М. Ю. Лермонтова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**20.04** в нашем институте прошёл VIII городской Форум вакансий в сфере культуры и искусств. Подробнее на с. 6.



**21.04–22.04** в спортивном комплексе СПбГИК (Новосибирская ул., д. 8) состоялась спартакиада «Весна Победы» между проживающими в Домах студентов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**21.04** в учебном корпусе № 3 (Миллионная ул., д. 7) прошёл День открытых дверей на библиотечно-информационном факультете.

**21.04** в Доме студентов № 1 (Ланская ул., д. 9) состоялась творческая встреча с фольклорной группой Шалакушского народного хора. Подробнее на с. 3.

**21.04** в Доме студентов № 1 (Ланская ул., д. 9) прошло творческое образовательное мероприятие «Командная игра «Музыкальный бум».

**23.04–24.04** сборная команда СПбГИК приняла участие в Чемпионате Санкт-Петербурга среди студентов образовательных организаций высшего образования по художественной гимнастике, где завоевала I место. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**25.04** в Актовом зале учебного корпуса № 4 (4-я Красноармейская ул., д. 1/33) прошла творческая встреча с Екатериной Кованки – солисткой крупных концертных европейских и российских площадок, лауреатом международных и всероссийских конкурсов. Тема встречи: «Создание и продвижение международных культурных проектов: современные практики».

**25.04–26.04** в нашем институте прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Шаг за шагом», посвящённая памяти В. С. Бахтина. Подробнее на с. 3.



**25.04** в Кинозале СПбГИК прошёл финал конкурса «Лучший староста учебной группы – 2018». Мероприятие организовано Студенческим советом СПбГИК. Подробнее на с. 4.



**25.04** в рамках КиноКлуба СПбГИК состоялся показ фильма режиссёра Милоша Формана «Отрыв» (ЧССР, 1971 г.).

**26.04–27.04** в нашем институте прошла научная конференция «XX Смирдинские чтения». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**26.04–27.04** в СПбГИК прошёл II международный хореографический конкурс им. Б. Я. Брегвадзе, «ПА.RUS», посвящённый 100-летию СПбГИК. Подробнее на с. 1, 3.





## Сквозь столетие

**28 апреля в Концертном зале «На Дворцовой» состоялся финал конкурса «Студентка и Студент СПбГИК: сквозь столетие». В этом году проект был организован Профкомом студентов и аспирантов и Студенческим советом СПбГИК. Согласно тематике, участники представили перед зрителями в ярких образах прошлого века. Тема конкурса была избрана не случайно – организаторы провели параллель со столетним юбилеем нашего института, который СПбГИК празднует в этом году.**

Текст: Алина Епишина  
Фото: Ольга Шевякова

Конкурс действительно напоминал путешествие сквозь XX век – каждый участник представил публике образ определённого десятилетия. Этому предшествовал месяц работы – конкурсантам изучали свою эпоху, посещали серию мастер-классов, среди которых были различные тренинги и лекции. Будущие мисс, например, обучались визажу, освоили фотопозирование и подиумный шаг, с удовольствием посетили парк «Россия – Моя история». Мистерам удалось принять участие в реконструкции военного средневекового боя, пройти спортивную квест-игру «Голодные игры», а также посетить мастер-класс по актёрскому мастерству. Также в течение месяца подготовки участники посещали и совместные мероприятия – экскурсия по историческим зданиям СПбГИК, подготовка танца и дефиле. К фотосессии участники уже подготовили образы – фотографии были выставлены в группе конкурса «В контакте» для зрительского голосования. Много положительных эмоций оставила у конкурсантов игра «Смысл



века», подготовленная А. Гавриловой и Н. Стерляговой и основанная на известных шоу «Где логика?» и «Студия Союз». Также студенты совершили благотворительный выезд с игровой программой в Юокковскую школу-интернат.

Программу финального дня открыл общий танец – пламенное танго с элементами джаза. После ведущие Г. Кирдан и Л. Светлова, студенты факультета социально-культурных технологий, передали слово проректору по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонову, который выразил благодарность и особо отметил объединение двух проектов – «Мистера СПбГИК» и «Мисс СПбГИК» – в один в этом году. За официальным открытием традиционно последовало дефиле с представлением участников, после чего конкурсантам

продемонстрировали творческие номера. Студенты обратились к важным событиям мировой и отечественной истории XX века – С. Наборщиков (1910-е) в своём хореографическом номере коснулся темы гражданской войны в нашей стране, В. Ежова (1920-е) через танец показала ситуацию в Америке после принятия «сухого закона», А. Смирнова (1940-е) напомнила зрителю о распространении в Голливуде звукового кинематографа, В. Панова (1960-е) в мини-спектакле говорила о полётах Гагарина и Терешковой в космос. Номера других участников позволили насладиться любимыми образами кино ушедших эпох – персонажами Бонни и Клайд, роли которых исполнили Е. Омелюна и её партнёр (1930-е), и героями вечеринок Гэтсби в номере В. Пискунова (1930-е). Зажгли зал хит



«It's Raining Men» в исполнении Я. Орлянской (1980-е) и песня Элвиса Пресли «Marguerita», которую представил Р. Абдуходиров (1970-е), а атмосферу рок-н-рола передал С. Журавлёв (1950-е). М. Коновалов (1990-е) «в роли 90-го года» разыграл перед залом спор о том «кто лучше?» – он или же 89-й год, а Е. Ершов (2000-е) представил свой номер в одном из любимых зрителями формате – «ожидание/реальность», ведь на дворе 2018 г., а значит, уже можно подвести некоторые итоги рубежа XX–XXI веков.

Как неотъемлемая часть мероприятия прошёл интеллектуальный конкурс, в ходе которого участники проявили блестящие знания структуры и истории института, организации студенческой жизни в СПбГИК, а также осведомлённость в вопросах истории и моды XX века.

Кроме того, в рамках мероприятия состоялся конкурс групп поддержки. Зрители на протяжении всего вечера создавали особую атмосферу – активно болели за всех участников. Отдельным украшением вечера стала песня от А. Ткалич, студентки факультета музыкального искусства эстрады.

По окончании мероприятия слова благодарности участникам и команде организаторов высказали руководители проекта – А. Епишина и А. Васильева, после чего состоялось награждение.

«Мисс Оригинальность – 2018» – Е. Омелюна (ФСКТ);  
«Мисс Артистичность – 2018» – Я. Орлянская (ФМИЭ);  
«Вторая Вице-Мисс – 2018» – А. Смирнова (ФИС);  
«Первая Вице-Мисс – 2018» – В. Ежова Василиса (ФИС);  
«Мисс СПбГИК – 2018» – В. Пановой (ФСКТ);  
«Мистер Доброе Сердце – 2018» – М. Коновалов (ФИТ);  
«Мистер Эрудиция – 2018» – Р. Абдуходиров (ФМИЭ);  
«Мистер Креативность – 2018» – С. Наборщиков (ФИС);  
«Мистер Харизматичность – 2018» – С. Журавлёв (ФИС);  
«Вице-Мистер – 2018» – В. Пискунов (ФИС);  
«Мистер СПбГИК – 2018» – Е. Ершов (ФСКТ).

## Премия МегаСовета

**25 апреля в Кинозале состоялось одно из самых долгожданных и важных мероприятий студенческой жизни института – конкурс «Лучший староста учебной группы СПбГИК-2018», организованный Студенческим советом СПбГИК. В этом году тематикой проекта была выбрана «Премия МегаСовета».**

Текст: Ульяна Евланова, Надежда Цимерман  
Фото: Ольга Шевякова

Конкурс состоял из нескольких этапов: I этап (заочный тур) – проверка журналов; II этап – тест на знание Устава и структуры вуза; III этап – финал. До последнего этапа дошли следующие участники: С. Берестова (ФСКТ), М. Джеладзе (БИФ), К. Журба (ФИС), В. Свердлова (БИФ), А. Мамедова (ФМИ).

В финале участники конкурса яро боролись за звание «Лучшего старосты СПбГИК»: демонстрировали видеоролики на тему «Один день из жизни Мега

старосты»; доказывали в своих монологах, что именно они достойны премии МегаСовета. Все группы поддержки поразили гостей зажигательными творческими номерами и любовью к своим старостам. Причём «болели» не только во время номеров – на протяжении конкурса зал не умолкал ни на минуту, потому что для группы своя староста уже является самой лучшей из всех.

Творческие номера участниц удивили своим



разнообразием: кто-то танцевал и пел, а кто-то играл в сценической миниатюре. Помимо подготовленных номеров, конкурсантки должны были ответить на вопросы жюри, касающиеся работы старост в учебных

группах. Несмотря на то, что вопросы, порой, были неоднозначными и сложными, каждая участница справилась с ними.

Главный приз конкурса и звание «Лучший староста учебной группы

СПбГИК-2018» достались Айнур Мамедовой, студентке I курса факультета мировой культуры. Также все участницы конкурса получили подарки от спонсоров и партнёров Студенческого совета СПбГИК.

*Студенческий совет СПбГИК выражает благодарность всем участникам мероприятия и желает всем старостам новых творческих и учебных успехов!*

# Мир, в котором...

**4 мая в Кинозале при поддержке Профкома студентов и аспирантов СПбГИК состоялся театрализованный концерт «Мир, в котором...». В мероприятии приняли участие более 30 талантливых студентов, учащихся школ, колледжей, воспитанников детских садов и творческих студий города и области. Особенное внимание уделялось артистам с ограниченными возможностями здоровья. Название мероприятия связано с известным романом Мариам Петросян «Дом, в котором...».**

Текст: Анастасия Аргунова  
Фото: Антон Обыденник

Руководителем и режиссёром проекта стала нынешняя выпускница факультета музыкального искусства эстрады Виктория Томаль, а в качестве специального гостя в наш вуз приехала участница шоу «Голос», выпускница Белорусского государственного университета культуры и искусств Патриция Курганова. В роли ведущих выступили студенты СПбГИК и

приглашённая юная гостья из г. Кингисепп. Время от времени она феерично появлялась на сцене и разбавляла концерт своими шутливыми репликами.

Представление получилось атмосферным и эмоциональным. Мероприятие прошло в форме театрализованных постановок, переходящих в музыкальные номера, каждый из которых затрагивал проблемы современного общества. «Мир, в котором...» посетили не

только студенты, сотрудники и педагоги нашего института, но и петербуржцы, гости города.

**Иван Демидов, студент IV курса СПбГИК, артист концерта:**

«Для меня данное мероприятие стало отличным способом самореализации и возможность насладиться атмосферой за кулисами и, конечно, самим выступлением. Общее настроение артистов и организаторов было настолько доброе и

душевное, что концерт хочется повторить ещё не один раз!»

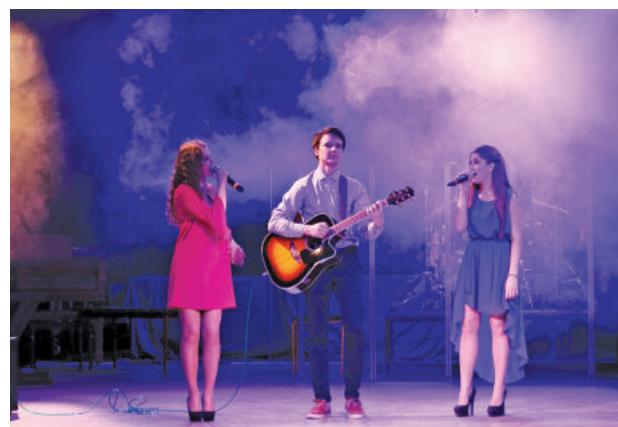
**Виктория Томаль, студентка IV курса СПбГИК, руководитель проекта:**

«Я была невероятно рада поработать с такой большой командой. Нам удалось сплотиться, максимально активировать свой творческий потенциал и осуществить замысел так, как нам этого хотелось. Несмотря на то, что идея сценария была моей, на репетициях к выстраиванию

сцен подключалась вся команда, начинался настоящий «творческий полёт», который для меня всегда является самым ценным моментом любого мероприятия, создаваемого «с нуля», и самым ярким показателем того, что происходящее важно и нужно всем участникам события. В процессе обсуждений прошедшего концерта у нашей команды родились и новые идеи, которые, надеюсь, в скором времени смогут порадовать жителей Санкт-Петербурга».

**Яна Козинец, зритель концерта:**

«Этот пятничный вечер дал объяснение и реальное представление зрителю о



## На крыльях поэзии

**«Поэзия – это солнце, солнце с его тёмными пятнами и затмениями, освещающее весь мир», – сказал однажды американский поэт Генри Лонгфелло. В нашем вузе это солнце не заходит, по крайней мере, уже шестой год подряд. Именно столько лет существует Межвузовский поэтический конкурс «Альбатрос», который вновь раскинул свои широкие крылья: 26 апреля в стенах нашего института прошёл финал уже VI конкурса «Альбатрос», организованного совместно Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК и Литературным клубом «ОПАЛ».**

Текст: Анастасия Тимошенкова  
Фото: Дарья Белова, Анастасия Тимошенкова

В этом году конкурс приобрёл международный формат. На отборочных турах молодые поэты представляли 14 учебных заведений, среди которых – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Литературный институт имени А. М. Горького (Москва), Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы) и другие. Финалистов отбирали четверо наставников, каждый из которых являлся победителем или лауреатом предыдущих сезонов «Альбатроса»: А. Стародубова, А. Денисова, С. Данилова и А. Попейко. В результате отборочных туров, каждый наставник сформировал себе команду, состоящую из четырёх поэтов. После на кафедре литературы и детского чтения СПбГИК для финалистов был организован мастер-класс по сценической речи, который провёл выпускник



нашего вуза, поэт, актёр и режиссёр Л. Черкашин. Он поделился своим опытом и дал полезные советы, ведь от современного поэта требуется не только литературное мастерство, но и актёрские навыки.

21 апреля в рамках всероссийской акции «Библионочь» в библиотеке «Ржевская» между финалистами «Альбатроса» состоялось поэтическое состязание,

в котором победу одержала М. Юхманкова (Лапина) (Литературный институт имени А. М. Горького). Но это была лишь лёгкая разминка перед основной частью конкурса – финалом, в котором сошлись 16 ярких и неординарных авторов. Открылся он приветственной речью проректора по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонова.

На протяжении всего

времени существования «Альбатроса» руководителем проекта является С. Заботин, магистрант факультета мировой культуры СПбГИК и руководитель Литературного клуба «ОПАЛ». В этот раз он выступил в роли ведущего, пару которому составила поэт и организатор поэтических дуэлей «Poetry Mafia» А. Лубко.

Финал прошёл в три этапа.

Первый этап – «нокауты»

– все участники путём жеребёвки разделились на четыре четвёрки (по одному представителю от каждой команды) и в течение 5 минут читали свои стихи на свободную тему. Второй этап, домашнее задание – конкурсантам было предложено заранее написать стихотворение по мотивам поэмы Максима Горького «Песня о Буревестнике» (так как конкурс был приурочен к 150-летию со дня рождения писателя) и поединок за I и III место, где участники вновь продемонстрировали стихи на свободную тему.

Кроме традиционного зрительского голосования, участников оценивало авторитетное жюри, состоящее из руководителей и представителей различных литературных объединений, фестивалей и конкурсов. Среди них был поэт, руководитель литературно-дискуссионного клуба «Стрелка Поэтов», школы поэтического мастерства «Линии Времени» и всероссийского фестиваля «Петербургский Ангел» М. Вэй, который с 2014 г. является постоянным членом жюри «Альбатроса». Он высоко оценил уровень финалистов и похвалил качество организации, отметив креативность формата.

В итоге напряжённого соревнования I место и победа в номинации «Лучший чтец» досталась студентке Российской государственной института сценических искусств С. Капилевич. II место и приз зрительских симпатий завоевала Юптериана (Е. Наливаева) из Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Студентка московского Литературного института имени А. М. Горького М. Юхманкова (Лапина) оказалась на III месте. Лучшим наставником был признан А. Попейко: представители именно его команды взяли все основные призы. «Это был очень своеобразный и нужный опыт, целый список удивительных знакомств и вдохновения», – поделилась своими эмоциями после финала победительница конкурса Соня Капилевич.

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**26.04** в малом зале Учёного совета прошла деловая встреча руководства СПбГИК с делегацией Российско-Китайского бизнес-парка. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**26.04** в рамках творческого проекта «Мой институт – моя судьба» состоялось открытие выставки и концерт, посвящённые юбилею заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. И. Акуловича. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**26.04** в рамках проекта «Музейные гостины» в нашем институте прошла открытая лекция историка моды М. А. Скульской «Мода эпохи Довлатова: 1960–1970-е гг.». Подробнее на с. 2.

**26.04** в СПбГИК прошёл финал Межвузовского поэтического конкурса «Альбатрос», организованного Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК и Литературным клубом «ОПАЛ». Подробнее на с. 5.



**26.04-27.04** в Санкт-Петербурге прошла Международная научно-практическая конференция «Дополнительное образование: историческое наследие и перспективы развития (к 100-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования детей Российской Федерации)», в которой приняли участие педагоги и сотрудники нашего института. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**27.04** в Белом зале СПбГИК состоялся концерт-экзамен оркестра русских народных инструментов кафедры народных инструментов и кафедры оркестрового дирижирования.

**28.04** на Марсовом поле состоялся субботник, в котором приняли участие студенты, заместили деканов факультетов и преподаватели нашего института. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**28.04** в концертном зале «На Дворцовой» прошёл финал конкурса «Студентка и Студент Санкт-Петербургского государственного института культуры – 2018». Подробнее на с. 4.



**30.04** в учебном корпусе № 1 (Дворцовую наб., д. 2) состоялось первое заседание студенческого научного общества (СНО) кафедры истории и петербурговедения СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**1.05** члены Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК приняли участие в первомайской акции-шествии, организованной Российским профсоюзом работников культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

**1.05** в парке Большой Тиргартен (Берлин, ФРГ) состоялось возложение цветов к мемориалу «Soviet War Memorial Tiergarten», в котором приняли участие студенты СПбГИК.

**2.05** студенты СПбГИК приняли участие в традиционной легкоатлетической «Звёздной эстафете», посвящённой 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**2.05** в Мариинском театре открылся второй Фестиваль детских музыкальных театров-студий «Мариинский – детям: дети в Мариинском», в котором приняли участие ученики Детской школы искусств СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

# В поисках вакансии – мечты

**7 активных секций, 20 организаций-работодателей, более 800 вакансий, 2 встречи с известнейшими деятелями культуры и искусства, 2 городских конкурса творческих работ с призовым фондом в 20 тысяч рублей, 4 спикера, 2 продуктивных мастер-класса и 6 часов непрерывной работы организаторов и волонтёров – 20 апреля в Санкт-Петербургском государственном институте культуры прошёл долгожданный VIII Городской форум вакансий в сфере культуры и искусства.**

Текст: Елизавета Шахова  
Фото: Анна Алексеева

Форум – уникальное мероприятие, которое предоставляет площадку для интерактивного взаимодействия между работодателями и студентами, выпускниками творческих вузов Санкт-Петербурга. И действительно, на протяжении всего дня работы Форума с 12:00 и до 18:00 Дворцовую набережную, д. 4 успели посетить сотни студентов различных вузов города, желающих реализовывать свой творческий потенциал и найти работу своей мечты.

На торжественной церемонии открытия приветственное слово произнёс проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов. Он отметил важность проводимого мероприятия и пожелал всем найти работу по душу. Церемония продолжилась выступлением Русского хора СПбГИК под руководством лауреата российских и международных конкурсов, члена Российской союза творческих работников культуры, доцента кафедры русского народного песенного искусства А. А. Гвоздецкого.

Для посетителей были созданы все условия: в Малахитовом зале располагалась «Ярмарка вакансий», где находились представители организаций – потенциальных работодателей в сфере культуры и искусства. Там же каждый желающий мог получить консультации от



сотрудников Центра трудовых ресурсов, от сотрудников Центра занятости населения Санкт-Петербурга по вопросам профориентации, трудоустройства и открытия собственного дела. Традиционно на Форуме была представлена полная база вакансий Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

В Белом зале проходили познавательные встречи с известными деятелями культуры, которые, в свою очередь, делились со студентами богатым профессиональным опытом и уникальными знаниями. На Форуме любой желающий имел возможность задать интересующий вопрос народному артисту РФ, основателю и художественному руководителю первой и единственной в нашей стране Санкт-Петербургской

государственной филармонии джазовой музыки Давиду Семёновичу Голощёкину; заслуженному работнику культуры РФ, художественному руководителю ДК им. Горького Светлане Яковлевне Карпуниной.

Посетителям Музея истории СПбГИК посчастливилось стать активными участниками мастер-класса «Возможности программы СПбГАУ «Центр трудовых ресурсов» для учащейся молодёжи и молодых специалистов «Твой первый шаг в карьере» от ведущего инспектора отдела развития СПбГАУ «ЦТР» И. Б. Мелехина; тренинга «Как читать и писать тексты о культуре?» культурного обозревателя агентства «Регnum» Дмитрия Тёткина; мастер-класса «Как попасть в сферу шоу-бизнеса или 5 правил начала рабочей

карьеры в шоу» режиссёра шоу, специальных событий, телевизионных программ и церемоний Никиты Садовникова; презентации профессии «Региональная культура – сфера больших возможностей» главного специалиста Департамента культуры и туризма Вологодской области В. Т. Евдокимовой.

Помимо прочего были подведены итоги двух городских конкурсов: конкурса фотографий «Я и моя профессия» и конкурса эссе «Много профессий важных и нужных». Победителями конкурса фотографий заслуженно стали: I место – Никита Кондрахин (СПбГИК, факультет искусств, II курс), II место – Юлия Зазулина (СПбГИК, факультет музыкального искусства эстрады, III курс), III место – Денис Барышев (СПбГИК, факультет искусств, III курс). В серъёзной борьбе за лучшее эссе призовые места поделили: I место – Алёна Кузнецова (СПбГИК, библиотечно-информационный факультет, I курс), II место – Анна Кочнева (СПбГИК, факультет мировой культуры, II курс) и III место – Лала Королева (Санкт-Петербургский государственный аграрный

университет, факультет зоотехники и биотехнологий, II курс). Ребятам – лидерам в своих номинациях – достались ценные сувениры на сумму от 2000 до 5000 рублей.

В течение дня студенты могли не только подыскать себе работу или подработать, но и отдохнуть сразу на нескольких площадках – на Форуме работали: игровая зона, кофе-брейк, фотозона. Кроме того, в холле у парадной лестницы в начале каждого часа разыгрывались призы и подарки от партнёров и спонсоров проекта.

Однозначно сказать, что VIII Городской форум вакансий в сфере культуры и искусства в очередной раз стал местом концентрации самых творческих и целеустремлённых студентов Санкт-Петербурга. Ведь здесь каждый желающий может почерпнуть для себя новую полезную информацию, обрести знакомства с потенциальными работодателями, получить консультации специалистов, да и просто унести с собой массу позитивных эмоций и стимулов для дальнейшего развития.

Особую благодарность в подготовке и проведении Форума Центр по трудоустройству студентов и выпускников СПбГИК выражает кафедре социально-культурной деятельности: и. о. заведующего кафедрой Л. Е. Вострякову, доценту кафедры Л. В. Полагутиной, профессору кафедры И. А. Ильиной и студентам III курса.

организаторы «Команды Орлёнка» подготовили видеобращение от педагогического отряда «Синяя птица», а будущие вожатые — творческие номера, общий танец и самые теплые слова благодарности.

Первые вожатые отправятся во Всероссийский детский центр «Орлёнок» уже 14 мая. Стоит отметить, что помимо новичков, в лагерь поедут и выпускники прошлых лет, которые за отличную работу получили персональные приглашения на работу. Нет сомнений: именно это лето станет незабываемым для учеников Школы, ведь ребята попадут в атмосферу дружбы, тепла и детства, в сплочённый коллектив, девиз которого: «Крылом к крылу, плечо к плечу, рука к руке».

## Крылом к крылу

**7 мая в Кинозале нашего института состоялось торжественное закрытие проекта «Школа вожатых – 2018: Команда Орлёнка». 31 участник на протяжении 144 академических часов под чутким руководством 3 кураторов по главе с руководителем Школы при поддержки Центра по трудоустройству студентов и выпускников (ЦТСВ) и Центра дополнительного профессионального образования (ЦДПО) СПбГИК прошли интересный и познавательный путь, итогом которого стало приглашение на работу во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на летний сезон.**

Текст: Ирина Жаткина  
Фото: Ольга Шевякова

С приветственным словом к студентам обратился директор ЦТСВ М. П. Зубков. Михаил Петрович пожелал всем отличного лета, улыбок и трудоустройства в один из лучших детских центров нашей страны. Руководитель проекта И. Жаткина также поздравила

ребят с окончанием обучения. После состоялось вручение Благодарностей кураторам команд, организационному комитету Школы; и сертификатов, подтверждающих успешное освоение дополнительной образовательной программы. Студенты из разных вузов

Санкт-Петербурга за два месяца обучения в Школе успешно освоили дополнительную образовательную программу «Технологические основы педагогического процесса в учреждениях образования, оздоровления и отдыха детей». Традиционно, на протяжении шести

лет, выпускники «Команды Орлёнка» участвуют в «отчётном» концерте, где каждая команда готовит творческий номер о том, каково это – быть вожатым и «полностью отдать своё сердце детям».

Мероприятие завершилось сюрпризами:



# КОНКУРС – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

В этом году конкурс проводился в три этапа: первый этап составили отборочные туры в номинациях «Проза», «Поэзия» и «Дуэты» среди участников СПбГИК. Из более 50 участников во второй этап соревнования были отобраны 5 дуэтов и по семь исполнителей поэтических произведений и прозы. Именно этим участникам, профессионально изучающим театральные специализации, предстояло защищать честь родного института в финале конкурса и представить на суд авторитетного жюри, свои работы в поэтическом и прозаическом жанре.

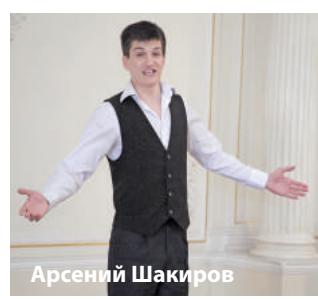
Наиболее ярким с точки зрения внешней и внутренней техники исполнительского мастерства в номинации «Поэзия» было признано выступление Василия Башмакова – студента III курса актёрского отделения (мастерская В. А. Тыкке и Е. А. Кругловой, педагог по сценической речи – О. Л. Чурина), показавшего поэтическую композицию по творчеству современного русского поэта Николая Рубцова. Василий покорил жюри и зрителей свободой звучания голоса и эмоциональной экспрессией. Ему было единодушно присуждено первое место. II место завоевал представитель Тамбовского музыкально-педагогического института Кирилл Родионов, который исполнил произведение Е. А. Евтушенко «Итальянские слёзы». Интересно, что Кирилл второй год приезжает к нам на конкурс. В прошлом году он выступал в прозаической номинации и был отмечен как участник финального гала-концерта, но на этот раз он добился почётного второго места. III место в поэтической номинации поделили между собой Олеся Белохонь (Дальневосточный государственный институт

*Удивительная неделя международного студенческого конкурса чтецов памяти З. В. Савковой по насыщенности ощущений действительно напоминала целую жизнь. Традиционно в середине апреля в СПбГИК стартовало грандиозное соревнование любителей живого художественного слова, собравшее представителей десяти российских городов и десяти вузов. Московский институт культуры и Екатеринбургский театральный институт, Дальневосточный государственный институт искусств и Тамбовский музыкально-педагогический институт, институты культуры Самары и Краснодара, Оренбурга, Нижнего Тагила и Якутии прислали своих лучших исполнителей в Петербург.*

Текст: старший преподаватель Л. П. Смирнова  
Фото: Анна Алексеева



Мария Гуцунаева и Алексей Тимошенко



Арсений Шакиров



Василий Башмаков



Юлия Стародуб и Леонид Денисов



Юлия Дурнева

культуры), исполнившая стихотворение Анны Ахматовой «У самого моря» и студентка I курса СПбГИК Виола Лобань (мастерская В. П. Фунтусова, педагог по сценической речи – Л. П. Смирнова) Виола исполнила произведение Г. М. Поженяна «Дерево», органично дополняя чтецкое мастерство пением.

Выступления дуэтов были, в основном, в жанре юмора. Наиболее искрометным оказалось выступление Алексея Тимошенко и Марии Гуцунаевой (IV курс, мастерская Н. И. Поповой), разыгравших знаменитую «Драму» А. П. Чехова и за служенно занявших I место.

По мнению жюри, борьба конкурсантов в номинации «Проза» оказалась настолько яркой и захватывающей, что сложно было отдать кому-то предпочтение – настолько разными и интересными были выступления. И только по поводу первого места у жюри не было споров. Лучшим был признан студент из Самары Арсений Шакиров, великолепно исполнивший

рассказ Н. С. Лескова «Чертогон». Самарская школа художественного чтения уже заявляла о себе в прошлом году не менее ярким выступлением с прозаическим материалом – тогда первое место также занял

представитель этой школы. Высокий уровень чтецкого мастерства показали Григорий Ильин из Екатеринбургского театрального института, представивший сложную прозу на военную тему – рассказ А. Н. Толстого «Русский характер» (II место) и Юлия Дурнева из Москвы с проникновенным рассказом Б. Л. Васильева «Жила-была Клавочки».

На третий день конкурса в Белом зале состоялся праздничный гала-концерт, в котором уже получившие призовы места конкурсанты соревновались за приз Большого жюри, состоящего из представителей научной и творческой среды, руководства института.

Мнение Большого жюри не всегда совпадает с мнением профессионалов и, являясь, в некотором смысле голосом зрительской аудитории высокого культурного уровня, отдаёт своё предпочтение исполнителю, который затронет эмоции публики, чьё выступление будет наиболее ярким, зрелищным и оригинальным.

Именно такое впечатление произвела тонкая проникновенность и органика исполнения, а также актуальность непреходящей темы поиска женского счастья, лёгкий светлый юмор и прекрасное владение внешней и внутренней техникой речевого мастерства, проявленная студенткой Московского государственного института культуры Юлией Дурневой в исполнении прозы Б. Л. Васильева «Жила-была Клавочка». Судьба Клавочки никого не оставила равнодушным и Юлия Дурнева была удостоена приза Большого жюри в дополнение к которому получила 20 000 рублей от постоянного спонсора конкурса – Речевой тренинговой компании IGRO.

При зрительских симпатий достался повеселившим публику Юлии Стародуб и Леониду Денисову (III курс, мастерская М. И. Самочки) с рассказом А. Т. Аверченко «Ниночка». Также члены Большого жюри по традиции отмечали специальными призами тех участников финала, которые произвели впечатление лично на них. Призами был отмечен ещё один представитель Екатеринбургского театрального института Алексей Березюк, исполнивший сложный классический материал – объёмный отрывок из «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя. Студентка СПбГИК Виктория Панкратова (III курс, мастерская М. И. Самочки) с рассказом А. Т. Аверченко, участвовавшая седьмой раз в этом конкурсе, была отмечена жюри за преданность конкурсу.

Призами личных симпатий был награждён дуэт студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников нашего вуза Виктории Ситдиковой и Марии Цветовой и неизгладимое впечатление произвела на некоторых членов жюри первокурсница Виола Лобань.

**3.05** в СПбГИК состоялся просмотр видеофильма «Пешком в историю» о подвиге директора Эрмитажа И. А. Орбели и его сотрудников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

**4.05** в нашем институте прошло культурно-досуговое мероприятие «ФИТ не спит». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**4.05** студенты и сотрудники СПбГИК приняли участие в молодёжной акции «Памяти павших будьте достойны» на Пискарёвском мемориальном кладбище, приуроченной к 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**4.05** в Кинозале СПбГИК прошёл театрализованный концерт «Мир, в котором...», организованный Профкомом студентов и аспирантов СПбГИК и студентской факультета музыкального искусства астраханьской Т. Томаль. Подробнее на с. 5.

**5.05** состоялась экскурсия в музей «Дорога жизни» (филиал Центрального военно-морского музея).

**7.05** в Белом зале прошёл торжественный концерт, посвящённый 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на с. 2.



**7.05** в Кинозале состоялось подведение итогов образовательного проекта «Школа вожатых: Команда Орлёнка». Подробнее на с. 6.

**7.05** студенты СПбГИК посетили выставку в подвалах музея-памятника «Исаакиевский собор» «Чтобы помнили...» и возложили цветы в дни памяти музейным сотрудникам, которые сумели, проявив мужество и геройство, в условиях блокады сберечь национальное достояние.

**8.05** в учебном корпусе № 4 (4-я Красноармейская ул., д. 1/33) состоялось торжественное открытие межкафедральной выставки плакатов эпохи Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**9.05** студенты СПбГИК приняли участие в патриотической акции по вручению цветов ветеранам в честь Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**9.05** студенты СПбГИК приняли участие в акции по вручению Георгиевских лент в честь Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**9.05** в Екатерининском сквере прошёл благотворительный музыкальный концерт студенческого актива СПбГИК в честь Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**9.05** в парке «Екатерингоф» волонтёры нашего вуза приняли участие в арт-проекте «РиоРита – радость Победы». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**11.05-13.05** в Детском оздоровительном лагере «Зелёный город» имени Тамары Трушковской (Ленинградская обл., Выборгский район, п/о «Победа») состоялось подведение итогов образовательного проекта «Школа вожатых: Зелёный город им. Тамары Трушковской». Подробнее на с. 7.

**13.05** в Доме-интернате для престарелых и инвалидов № 1 (Липецкая обл., п. Поклонногорский, д. 52) состоялся театрализованный концерт «Письма фронтовые» в рамках благотворительного проекта Студенческого города СПбГИК «Пока живя память», посвящённого 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**13.05** в Доме студентов № 1 (Липецкая обл., д. 9) в рамках благотворительного проекта Студенческого города СПбГИК «Пока живя память» прошла акция «Свеча памяти», посвящённая памяти павших в годы Великой Отечественной войны. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

## Зелёный город

*С 11 по 13 мая состоялся выездной семинар и подведение итогов образовательного проекта «Школа вожатых: Зелёный город им. Тамары Трушковской». За три насыщенных дня участникам проекта предстояло закрепить знания и навыки, полученные во время обучения в Школе и пройти финальный тест.*



Многие из тех, кто приехал 11 мая в п/о «Победа», оказались там впервые, так что первый день для большинства студентов стал ознакомительным. Ученикам «Школы» провели экскурсию по территории лагеря и познакомили со «старшими коллегами», вместе с которыми ребята обсудили наиболее волнующие

их глобальные проблемы. Второй день стал самым богатым на события. После зарядки будущие вожатые встретились с организатором программ ДОЛ «Зелёный город» Т. Н. Доскаль, где выяснили много нового о «КТД» – коллективном творческом деле. Об основных правилах лагеря ребята узнали из содержательной

беседы с генеральным директором В. Г. Лалаевым и старшим воспитателем О. С. Перевеловой. Также студентам рассказали о нормативных документах, связанных с работой в детском учреждении, безопасностью детей, их правами и обязанностями.

Вечером того же дня «старички» провели для своих

будущих коллег увлекательный «верёвочный» курс, направленный на сплочение коллектива.

Третий день можно охарактеризовать как «спортивный». На зарядке воспитанников Школы познакомили с педагогом по физической культуре лагеря И. С. Пьянковым, который рассказал о различных спортивных

играх, например: «Бабочки-Шмели», «Город за городом» и другие.

Как утверждают сами участники проекта, опыт, который они получили, действительно бесценен и теперь вся команда «Зелёного города» в нетерпеливом ожидании начала первой летней смены.

**Материал подготовлен редакцией «Газеты СПбГИК»**

**17 мая 2008 г. считается датой создания футбольной сборной нашего вуза. Каким образом возникла идея формирования футбола в вузе культуры?**

До 2008 г. в институте культуры никогда не было постоянной и серьёзной сборной по мини-футболу и большому футболу. Время от времени по личной инициативе студентов организовывалась команда любителей футбола. Пару раз мы собирались поиграть в своё удовольствие на футбольной площадке за общежитием СПбГУКИ, на Ланском шоссе. После этого созрела идея подать заявку на Кубок по мини-футболу среди вузов Санкт-Петербурга — мне казалось несправедливым, что в одном из старейших вузов Санкт-Петербурга и России нет своей полноценной футбольной команды. В тот момент я «загорелся» идеей создания сборной и футбольного клуба и в этом начинании меня поддержал друг и однокурсник П. Гогунов. Наша первая игра состоялась весной 2007 г. с Государственным университетом водных коммуникаций на их поле. Мы играли без замен с одной из сильнейших команд. Первый тайм удалось выдержать и даже забить один мяч, но на второй тайм не хватило ни физических сил, ни опыта. В итоге матч был проигран с «хоккейным» счётом. В марте-апреле 2008 г. я создал группу «ФК СПбГУКИ» в социальной сети «Вконтакте», где всеобщим голосованием мы выбрали дату, время и место тренировки-смотра в сборную. В то утро пришло

**17 мая исполнилось 10 лет с момента создания футбольной сборной в нашем вузе. В честь юбилея мы пообщались с одним из основателей футбольного движения в СПбГИК, в прошлом – многолетним капитаном сборной, а затем и первым руководителем футбольного клуба Ильей Жванией. Об истории становления футбола в нашем вузе читайте в этом интервью.**

Беседовал Алексей Машкарা  
Фото: Ирина Романова



очень много ребят — около 30-35 человек. Тогда же мы утвердили основной и дублирующий состав, цвета формы и расписание тренировок, а также выбрали капитана, вице-капитана и руководителя футбольной команды. Так 17 мая 2008 г. стало «официальным» Днём рождения футбольной сборной вуза. А в феврале 2011 г. был официально учреждён футбольный клуб нашего вуза, это произошло при активном участии Михаила Петровича Зубкова — директора Центра по трудуустройству студентов и выпускников вуза, и при поддержке нового руководства СПбГУКИ. С этого времени состав сборной официально утверждался Приказом ректора, у нас

был большой переходящий кубок, официальное время для тренировок и документы для участия в турнирах.

**Как проходили тренировки команды СПбГУКИ в первые годы её существования, кто ими руководил?**

Тренировками руководил я и опытные игроки из состава нашей сборной — ребята, за плечами которых были оконченные футбольные школы и которые продолжали играть на юношеском уровне. Проходили тренировки стандартно — разминка, отработки схем, стандартов, затем игра.

**C 2008 г. до начала 2011 г. не было возможности тренироваться в спортивном комплексе нашего вуза. Как приходилось решать эту проблему?**

Первые тренировки проходили на футбольном поле в Таврическом саду, не брезговали мы и обычными дворовыми футбольными полями для игры 5x5. В зимнее время, чтобы продолжать тренировки, мы скидывались на аренду залов. Моей мечтой оставалось участие не только в Чемпионате по мини-футболу, но и в Чемпионате по большому футболу. Разумеется, «домашним» полем для игры 11x11 обладали немногие вузы Петербурга, а аренда стоила больших денег. Но я не отчаивался и искал варианты. Однажды, проходя мимо общежития Горного института на Наличной улице, увидел, как реконструируется футбольный стадион, которым занимался фонд «Национальная

академия футбола». Собрав необходимые документы, подтверждающие наш статус футбольной сборной государственного вуза, нуждающейся в футбольном поле и договорился о предоставлении бесплатного тренировочного времени дважды в неделю и возможности проводить официальные игры на этом поле. Таким образом, мы стали одной из немногих вузовских сборных по большому футболу и попали на Чемпионат Санкт-Петербурга. Мы провели почти два года на этом поле — с 2009 по 2011 гг. Болели за нас ребята из общежития Горного института, окна которого выходили на поле. В первом же товарищеском матче, за счёт такой поддержки, на этом поле мы разгромили сборную СЗАГСа.

**Насколько расширенный был состав футбольной команды? В те годы в СПбГУКИ существовало большое факультетов, но всё же кадровый ресурс музейской команды по футболу наверняка был ограничен?**

Многие матчи были для меня памятными. Пожалуй, лучшим матчем по мини-футболу в Чемпионатах был матч с командой «Пальмира» Академии Лесгахта. Мы играли на равных с профессионалами и почти весь первый тайм «катали» их. Ярким воспоминанием останется в памяти матча с командой РТА в Чемпионате по большому футболу. Под конец второго тайма, с красивой передачи моего друга А. Тумаркина, с правого фланга в центр вратарской зоны, я забил свой последний гол в составе сборной СПбГУКИ.

идею создания футбольной сборной и клуба.

**Были ли у сборной СПбГУКИ первых лет высокие турнирные результаты?**

Мы были хорошей командой. До сих пор удивляюсь, как в университете культуры и искусств удалось найти такое количество ребят с неплохим футбольным бэкграундом. Но надо понимать, что на городских соревнованиях от Федерации Футбола мы бились с профессионалами и шансы были неравны. В любительских турнирах, в которых участвовали ради тренировок и поддержания формы, мы занимали первые места. Команда работала на перспективу, получала опыт и здраво оценивала свои шансы. Само по себе появление сборной нашего вуза на официальных турнирах по футболу среди студентов стало сенсацией, если можно так сказать.

**Спустя несколько лет, можете вспомнить самый яркий для себя матч в составе сборной команды?**

Многие матчи были для меня памятными. Пожалуй, лучшим матчем по мини-футболу в Чемпионатах был матч с командой «Пальмира» Академии Лесгахта. Мы играли на равных с профессионалами и почти весь первый тайм «катали» их. Ярким воспоминанием останется в памяти матча с командой РТА в Чемпионате по большому футболу. Под конец второго тайма, с красивой передачи моего друга А. Тумаркина, с правого фланга в центр вратарской зоны, я забил свой последний гол в составе сборной СПбГУКИ.

## ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ!



### КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Приглашаем всех желающих пройти курсы иностранного языка.

Английский, французский, немецкий, японский, китайский, испанский, итальянский.

Срок обучения: 100 часов (2 семестра)

Занятия 2 раза в неделю.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Приглашаем студентов, магистрантов и выпускников вузов любых специальностей на дополнительную образовательную программу «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

По окончании обучения выдается государственный диплом.

Занятия 3 раза в неделю.

### КОНТАКТЫ:

Тел.: 8 (812) 318-97-74. E-mail: referent254@yandex.ru.

Группа в социальной сети «Вконтакте»: ЛОЦ СПбГИК <https://vk.com/referent254>, аккаунт в социальной сети «Instagram»: [@loc\\_spbgic/](https://www.instagram.com/loc_spbgic/).

Адрес: Дворцовская наб., д. 2, ауд. 2221  
(ст. м. «Невский проспект», ст. м. «Горьковская», ст. м. «Гостиный Двор», ст. м. «Чернышевская»)

**Адрес редакции, издателя:**  
Санкт-Петербург,  
Дворцовская наб., 4, ауд. 4108  
**Телефон:** 318 97 20 (доб. 2215)  
**E-mail:** gazetaguki@list.ru



### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

### Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.  
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).

Была возрождена в июле 2010 г.

## РЕКТОРАТ СПБГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В ИЮНЕ, ИЮЛЕ

Валерия Михайловича Голянича, заведующего кафедрой психологии и педагогики

Валентину Александровну Перепелкину, доцента кафедры психологии и педагогики

Владимира Петровича Яковleva, профессора кафедры музеологии и культурного наследия

Елену Анатольевну Яковлеву, диспетчера факультета информационных технологий

Бориса Григорьевича Кипниса, старшего преподавателя кафедры истории и петербурговедения

Виктора Геннадиевича Козмодемьянова, настройщика щипковых инструментов кафедры народных инструментов

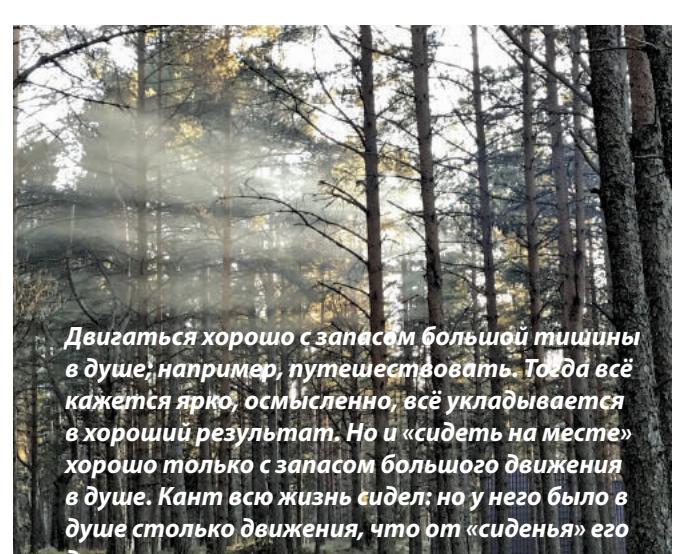
Зару Давидовну Лянгольф, заведующую кафедрой хореографии

Валерия Владимировича Синявского, рабочего по комплексному обслуживанию и ремонту зданий хозяйственного комплекса № 4

Аллу Александровну Смирнову, проректора по учебной работе

Владимира Григорьевича Хаунина, старшего преподавателя кафедры кинофотоискусства

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства



**Двигаться хорошо с запасом большой тишины в душе, например, путешествовать. Тогда всё кажется ярко, осмысленно, всё укладывается в хороший результат. Но и «сидеть на месте» хорошо только с запасом большого движения в душе. Кант всю жизнь сидел: но у него было в душе столько движения, что от «сиденья» его двинулись миры.**

**Василий Розанов**

Фото: А. Алексеева

**Точка в конце номера**

**Газета СПБГИК**

№ 5 2018 г. (1435).  
Подписано в печать  
по плану 28.05.2018 22:30,  
по факту 28.05.2018 22:30  
Заказ № 82246. Тираж 2500 экз.  
Часть тиража распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»  
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литеру У  
Отпечатано с готового оригинал-макета

