**Михайлова Екатерина Владимировна**

студентка IV курса кафедры академического хора СПбГИК

[mihailova-ek@yandex.ru](mailto:mihailova-ek@yandex.ru)

Научный руководитель: зав. кафедрой академического хора СПбГИК, доцент, заслуженный работник культуры РФ

Яруцкая Лариса Николаевна

**Евгений Петров. Хоровая музыка для детей.**

Евгений Петров – известный современный композитор, преподаватель Санкт-Петербургской Государственной консерватории, член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, член художественного совета международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат ряда композиторских конкурсов. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку в классе профессора Ю. А. Фалика.

Музыку Евгения Петрова можно услышать в исполнении многочисленных хоровых коллективов и симфонических оркестров не только Санкт-Петербурга (оркестры Академической Капеллы, Филармонии, Мариинского театра, Капеллы «Таврическая»), но и других городов, например, Симфонический оркестр Псковской областной филармонии, Российский роговой оркестр, камерные оркестры «Виртуозы Москвы», Bremen camerata, Камерный оркестр Новосибирской филармонии, детские и молодежные хоровые коллективы, оркестры народных инструментов Санкт-Петербурга, Калининграда, Волгограда, ансамбль «Терем-квартет» и др.

Что же касается разнообразия музыкального репертуара Е.Петрова, то смело можно заявить, что автор охватывает большое количество музыкальных жанров. Творческое наследие композитора составляет инструментальная опера «Ольга Российская», симфония «Петербург», концерт для симфонического оркестра, «Сказки Северного края» для чтеца и симфонического оркестра, музыкально-театральное представление «Русские пословицы», два хоровых и четыре камерных концерта, произведения для оркестра русских народных инструментов и другие камерные, хоровые и оркестровые сочинения.

Хоровая музыка композитора имеет индивидуальный, оригинальный, неповторимый стиль. В музыкальном наследии композитора Е.Петрова можно найти сочинения для смешанных хоров, отличающиеся высоким уровнем сложности исполнения и глубоким смысловым содержанием. Например:

«Молитва» для смешанного хора a cappella на текст из Молитвослова;

«Гори, солнце, ярче!», концерт для смешанного хора a’cappella на народные тексты («Лесные кличи», «Скороговорки», «Колыбельные», «Закликания»);

«Стихира преподобному Димитрию Прилуцкому» для смешанного хора a’cappella.

А также, наряду с произведениями для смешанного хора, композитор создаёт репертуар для женских составов. Например:

«У берегов» концерт для женского хора a’cappella на стихи русских поэтов («Ручеек», стихи К. Бальмонта, «У озера», стихи К. Р., «Северная Двина», стихи А. Лёвушкина, «Белое море», стихи А. Лёвушкина, «Океан», стихи К. Бальмонта);

«Псалом Давида №28» для женского хора a’cappella.

Особое место в творчестве композитора занимает хоровая музыка для детей. Несомненно, это очень яркая, завораживающая, остроумная, богатая гармоническими оборотами, захватывающая художественными образами и ритмическими особенностями музыка. Автор сочиняет произведения для коллективов разных исполнительских вокальных уровней. Произведения Евгения Петрова наполнены теплом, счастьем и вдохновением, так как для композитора важно передать слушателю радость при исполнении хором его сочинений. Где, как не в детской музыке, можно ярко и искренне передать такие светлые и солнечные чувства.

Рассмотрим несколько интересных по художественному образу и звучанию произведений для детских хоров. Песня на стихи Альбины Шульгиной «Дождик» для детского хора и фортепиано и сочинения Евгения Петрова на стихи А.Усачева - «Пыльная песенка» и «Шуршащая песенка». Перечисленные хоровые сочинения имеют очень интересный ритмический рисунок, который безусловно привлечет внимание любого ребенка, выступающего не только в роли певца, но и слушателя. Произведения богаты обволакивающей приятной гармонической фактурой и захватывающим волшебным сопровождением фортепиано. В некоторых своих произведениях Е.Петров применяет современную композиторскою технику письма - прием имитации голосом явлений природы (например, шуршание листьев в песне “Шуршащая песенка”). Такие приемы всегда производит феерический отклик, особенно в исполнении детей, так как для них эти приемы имитации воспринимаются в игровой форме и исполняются с огромным удовольствием. И, конечно, нельзя не отметить гармоничное сочетание теплого, поэтически доброго текста с мягкой, радостной и светлой музыкой композитора. Все выше представленные произведения несомненно могут пополнить коллекцию, как программного, так и концертного репертуара детских хоровых коллективов.

Учитывая стремительно развивающийся уровень исполнительского мастерства детских хоровых коллективов, некоторые сочинения композитора, созданные изначально для женских составов, можно, несомненно, исполнять детскими хорами. Например:

«Богородичные антифоны» для женского хора a’cappella. Невероятно интересное и любопытное, но сложное в исполнительском плане сочинение.

«Богородичные антифоны» состоят из 4 частей, каждая из которых может исполнятся как отдельный номер концертного или конкурсного выступления:

1. Alma redemptoris mater.
2. Ave, regina caelorum,
3. Regina caeli.
4. Salve, regina.

Сочетание древних духовных распевов и приемов современного композиторского мастерства создают невероятно возвышенное, духовно-пронзительное, глубокое сочинение для хора.

Для следующего произведения сам автор указывает возможность исполнения, как женским составом, так и детским. «Голос далёкой звезды» для женского/детского хора a’cappella - на мой взгляд, сочинение, которое полностью содержит тот индивидуальный, неповторимый, авторский стиль композиторского письма. «Музыка без слов» (все произведение исполняется только на гласные) рисует звездную космическую картину.

Рассматривая всю хоровую музыку композитора, нельзя не уделить внимание самобытным обработкам народных песен. Две русские народные песни для детского (женского) хора а’cappella на народные тексты: «Во кузнице» и «Вдоль да по речке». Данные обработки, написанные в подвижном, оживленном темпе, с разнообразием ритмических рисунков, динамических нюансов и завораживающей гармонической фактурой, способны пополнить и обогатить репертуар детских хоровых коллективов. Наличие таких произведений раскрывают для нас композитора Е.Петрова ещё и как прекрасного, талантливого аранжировщика.

**Список литературы:**

1. http://old.conservatory.ru/petrov (интернет-источник). Дата посещения - 29.10.21
2. http://www.petrov-composer.ru/Musical\_compositions/ (интернет-источник). Дата посещения - 29.10.21