



**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность: Мюзикл, шоу-программы**

**Форма обучения: очная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

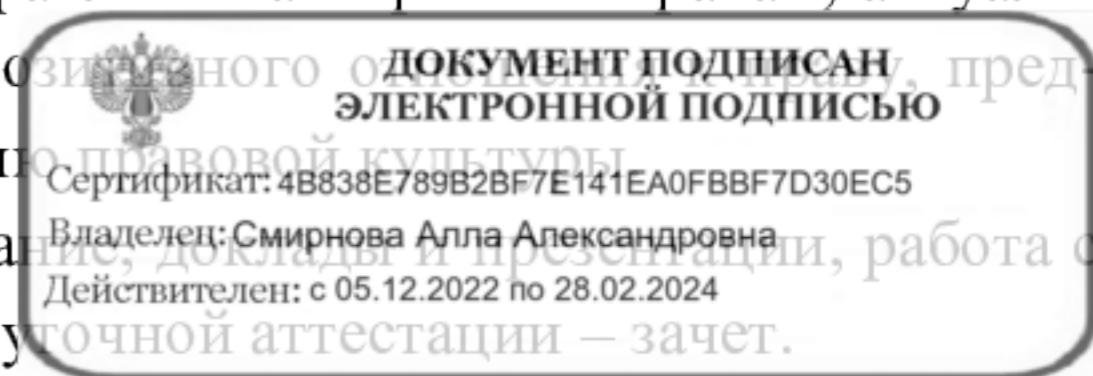
**Дисциплина «Авторское и смежное право»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаниями в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, а также правомочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правами; актуальным вопросам, способствующим выработке понимания права как социальной реальности, воспитанию

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

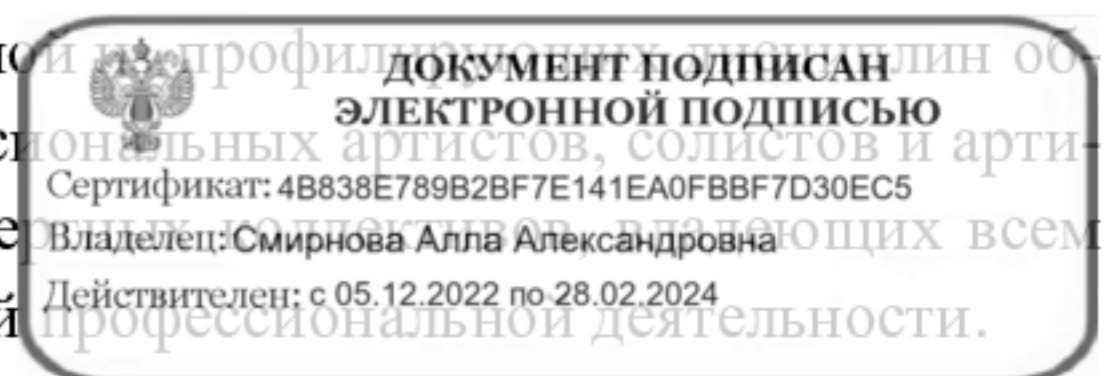
- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Вокальный ансамбль»**

**Объем в зач. ед.:** 13

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является одной из профильных дисциплин образовательного цикла и посвящена подготовке профессиональных артистов, солистов и артистов ансамбля музыкальных театров, мюзиклов, концертных коллективов, владеющих всем комплексом знаний, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс предполагает развитие стилевого и жанрового мышления студентов, формирование специфических вокальных навыков и приемов сольного и совместного исполнительства для успешной работы в музыкальном театре, проекте, в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле. Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным самостоятельно решать любые творческие задачи, овладеть высоким уровнем исполнительского мастерства для их реализации, способным к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 – Способен к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства.

**Образовательные технологии:**  
Технология художественно-творческих занятий.

### Дисциплина «Гармония»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, произведений, написанных в сложной трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в музыке традиционно устоявшегося репертуара духовых оркестров. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная гармоническая система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, и



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- дение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
  3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
  4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности.
  5. Модуляции в тональности второй степени родства.
  6. Энгармоническая модуляция.
  7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
  8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

**Образовательные технологии:**

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Грим и макияж»**

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Основной целью курса «Грим и макияж» является знакомство будущих профессионалов с основами композиции грима и общими приемами его использования. Изучение дисциплины призвано сформировать творческое отношение к гриму, как к одному из выразительных компонентов театрального искусства.

Студенты должны приобрести знания особенностей гримировальной техники, понимание её взаимосвязи с другими компонентами актёрского образа и овладеть практическими навыками создания различных видов грима. Дисциплина направлена на формирование способности осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

**Темы занятий:**

1. Анатомические основы грима. Гигиена грима
2. Анатомическое строение лицевой части черепа.
3. Средства ухода за кожей лица.
4. Технические средства грима.
5. Общие правила гримирования.
6. Коррекция грима.
7. Коррекция частей лица.
8. Приемы гримировки отдельных частей лица.
9. Грим молодого лица.
10. Возрастной грим.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

11. Грим старческого лица.
12. Грим худого и полного лица.
13. Схемы грима.
14. Скульптурно-объемные приемы грима. Влияние технических условий сцены на грим.
15. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.
16. Влияние света на грим.
17. Композиция.
18. Работа над эскизом сценического образа.

**Образовательные технологии:** на занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются интерактивные, информационные технологии.

### Дисциплина «Джаз-танец»

**Объем в зач. ед.:** 12

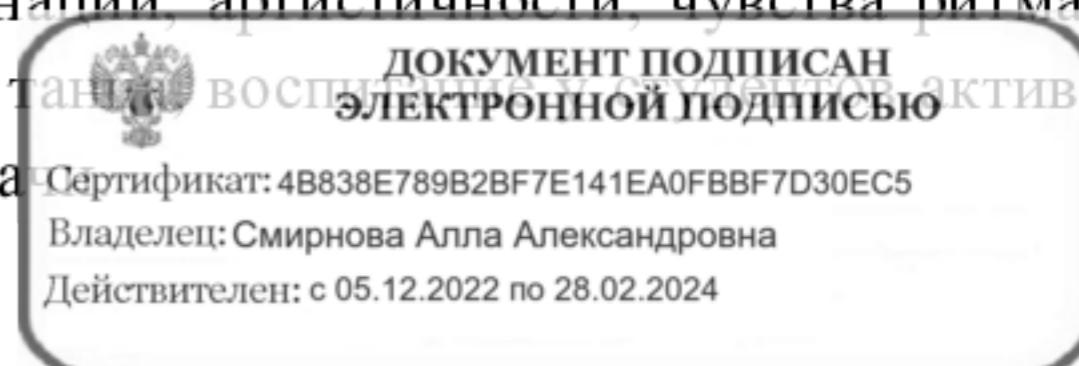
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Джаз-танец» посвящена изучению одного из основных танцевальных стилей, часто используемого в эстрадных постановках. Данная дисциплина является одним из важнейших разделов профессионального цикла. Джазовый танец прочно занял свое место в ряду современной хореографии. Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джаз-танец считается воплощением эмоций и ощущений.

Курс направлен на освоение танцевальной базы стиля, с последующим применением полученных знаний в исполнении танцевальных комбинаций, этюдов, номеров. В результате изучения дисциплины «Джаз танец» обучающиеся должны уметь исполнять хореографию в стиле джаз, а также использовать полученные навыки в последующей профессиональной деятельности; приобрести опыт работы с современным музыкальным материалом и хореографической терминологией.

Дисциплина «Джаз-танец» посвящена воспитанию высокоинтеллектуальных профессиональных исполнителей для концертной работы, а также преподавателей для учреждений профессионального музыкального образования всех уровней, способных работать и самовыражаться средствами техники джаз-танца, обучению студентов импровизировать, используя джазовую технику.

Курс предполагает знакомство студентов с базовой техникой джазового танца в классическом и современном контексте, развитие координации, артистичности, чувства ритма, готовность воспринимать и усваивать любой рисунок танца, способность к самостоятельному желанию выполнять поставленные перед ними задачи.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется привитию интереса к танцевальной и музыкальной культуре, способности к самоанализу, стремлению к самообразованию и интересу к театру, как к балетному, так и к музыкальному и драматическому. Дисциплина направлена на формирование способности к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства. Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, практическая работа в классе, творческие задания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

**Образовательные технологии:** При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления»**

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

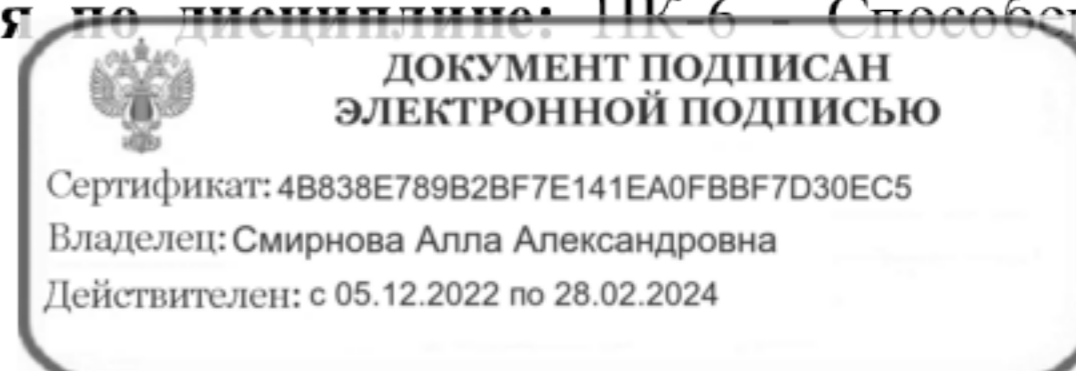
Дисциплина «Драматургия эстрадного номера и представления» направлена на умное, глубокое, талантливое представление, не замыкающееся только в узких рамках развлекательности, а преследующее и воспитательные цели. Курс предполагает дать практические умения и навыки, учитывая особенности профиля «Мюзикл, шоу-программ».

Необходимо помнить, что основной «питательной средой» большинства эстрадных номеров был национальный фольклор. И в лучших своих проявлениях эстрадный номер остается верным народным истокам.

Изучение дисциплины «Драматургия эстрадного номера и представления» направлено на освоение теоретических и практических аспектов драматургии через призму сценического движения, единоборства, имеющего ярко выраженный силовой стиль. Предметно-содержательный материал дисциплины структурирован в соответствии с задачами организации самостоятельной работы студентов. Средством достижения цели является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и физической подготовки студентов.

Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 6 – Способен накапливать и применять педагогический опыт.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Историческое становление драматургии эстрадного номера и представления

Раздел 2. Основные элементы драматургии эстрадного номера и представления

Раздел 3. Драматургия разных эпох

Раздел 4. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала

**Образовательные технологии:**

используются интерактивные, информационные, здоровьесберегающие технологии.

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Инструментальное сопровождение спектакля»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Инструментальное сопровождение спектакля» направлена на формирование профессиональных компетенций и способности осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

Театр рассматривает музыкальное инструментальное сопровождение спектакля как инструмент художественной выразительности, как средство в осуществлении творческого замысла постановщиков спектакля. Поэтому содержание учебного процесса по данному предмету состоит в обучении устройству сцены, использованию микрофонной техники в спектакле, музыкальное инструментальное сопровождение спектакля.

Дисциплина связана с профилирующими курсами и посвящена изучению и практическому освоению форм и методов претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ. Знание сценического оборудования, понимание его технических возможностей позволяют студентам сформировать целостную картину постановочных средств театра и возможностей их использования в музыкальном оформлении спектакля. Дисциплина предусматривает практические и лекционные занятия, знакомство студентов с музейными собраниями, техническим оборудованием сцены, спецификой работы художественно-постановочной части театра. Дисциплина позволяет оснастить студента знаниями по технологии изготовления микрофонной техники и ее монтажа в спектакле, умениями в музыкальном инструментальном сопровождении спектакля. Формами текущего контроля успеваемости являются: семинары с элементами дискуссии, устный опрос.

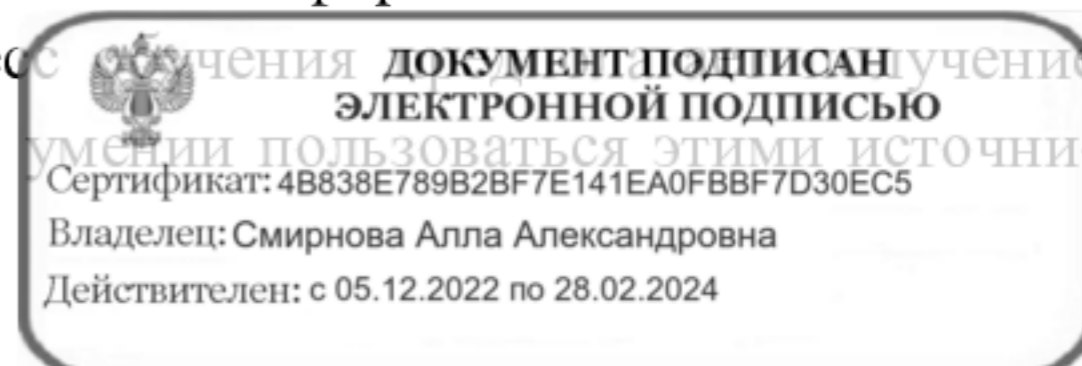
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

**Дисциплина «Информационные технологии»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс получения сведений об общедоступных источниках информации, умения пользоваться этими источниками, искать и находить их.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов

Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории, основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития мировой цивилизации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в.
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - I мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
  - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего контроля качества обучения в соответствии с учебно-тематическим планом;



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «История исполнительского искусства»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

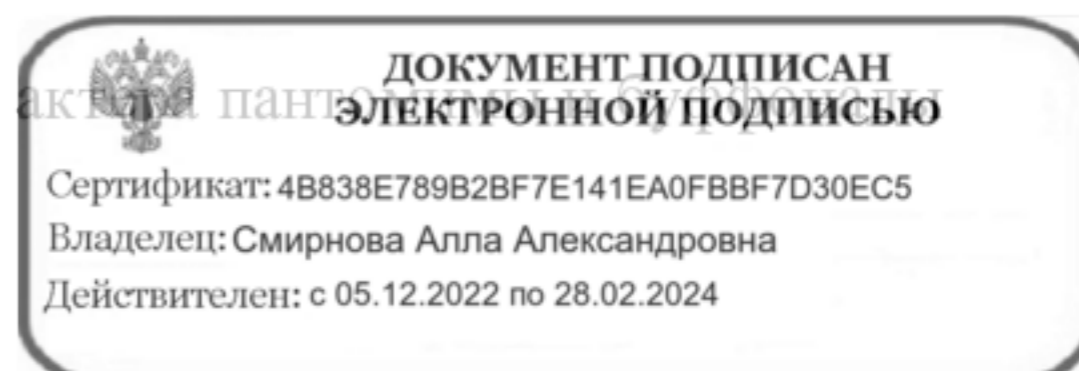
Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитие исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

### Темы занятий:

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство классических композиторов, композиторы мюзиклов, шоу
7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век)
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство
18. Искусство танцевальных коллективов



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, информационные и интерактивные образовательные технологии.

**Дисциплина «История зарубежной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилиевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История отечественной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает в себя два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обу-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

чения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Выявление символической ценности бытовых предметов — мифологический, исторический, близкий человеку и входящих в ареал его повседневной жизни. — составляет цель данного курса. Причем отдельные предметы, вещи рассматриваются не друг друга, но как





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

элементы целостной бытовой культуры, понимание которой никак не может быть сведено только лишь к ее утилитарным функциям, но представляет уникальный опыт совмещения макро- и микрокосма человеческого бытия. Теоретической основой данного курса является понимание значения и роли предметной среды, в том числе предметов быта, в антропогенезе и развитии мировой культуры, представление об их эволюции в контексте ремесленных и производственных технологий, дискуссия по проблемам нового статуса бытовых предметов в условиях современной цивилизации. Научной базой для изучения истории предметов быта являются музейные коллекции; аудиторные и внеаудиторные занятия строятся на привлечении широкого круга письменных, вещественных и изобразительных источников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Тема 1. «Вещь в культуре и гуманитарных науках»

Тема 2. «Бытовая культура Древнего Мира (Египет, Древняя Греция и Древний Рим).

Тема 3. «Предметы быта Западной Европы в эпоху Средних Веков и Возрождения.

Тема 4. «Инновации в бытовой культуре и предметной среде Западной Европы в XVII-XVIII веке

Тема 5. «Индустриальное и постиндустриальное развитие европейской цивилизации, бытовая вещь как дизайн-продукт и трансформация бытовой культуры в XIX-XX веке.

Тема 6. «Осмысление феномена вещи и бытовой культуры в философии и гуманитарных науках.

Тема 7. «Вещь в искусстве.

Тема 8. «Мир вещей» и его связь с традиционными формами культуры (по материалам музейных собраний).

**Образовательные технологии:**

На занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются интерактивные, информационные технологии.

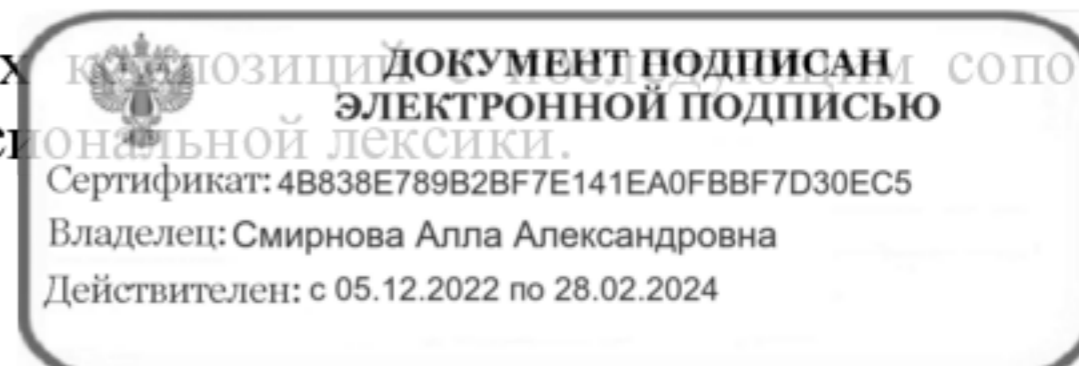
**Дисциплина «История мюзикла»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История мюзикла» посвящена формированию у студентов представления о новейших формах музыкального театра, а также представления мюзикла во всем его разнообразии.

Курс предполагает прослушивание музыкальных произведений, представление их и композиторов, использование профессиональных лексиконных баз.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется развитию способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, изучению как истории зарождения и развития жанров мюзикл и рок-опера, так и новых видов музыкального искусства эстрады.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт.

**Темы занятий:**

- Тема 1. «Истоки мюзикла»
- Тема 2. «Американские мюзиклы»
- Тема 3. «Развитие жанра мюзикл в Европе»
- Тема 4. «Российские мюзиклы»
- Тема 5. «Музыкальные фильмы»
- Тема 6. «Мюзикл и рок-опера на современном этапе»

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие технологии;
- информационные технологии.

**Дисциплина «История эстрадного искусства»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История эстрадного искусства» посвящена формированию у студентов знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, истоков джаза, этапов развития эстрадно-джазовой музыки, выдающихся вокалистов джаза и эстрады, основоположников школ джаза.

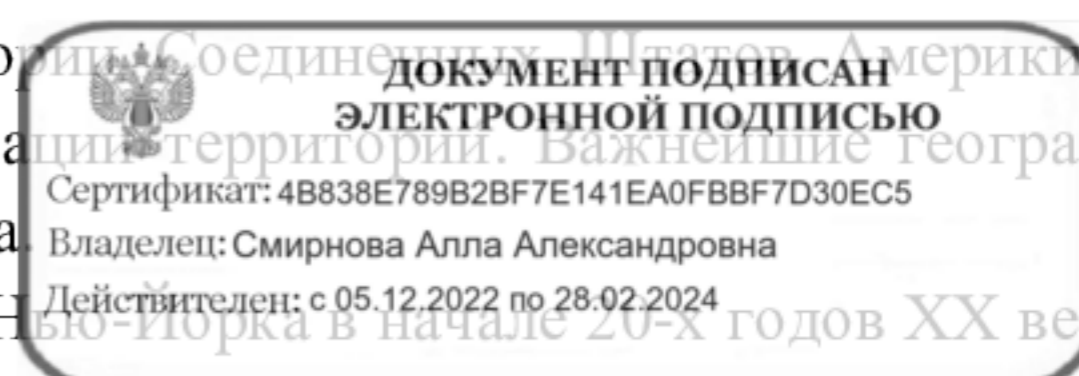
Курс предполагает овладение технологией музыкального творчества, навыками самостоятельной работы с аудио и видео-материалами по проблематике дисциплины.

Особое внимание уделяется значению эстрадной и джазовой музыки в цепи социальных и художественных явлений в современном мире.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт.

**Темы занятий:**

1. Общее понятие о предмете. Неразрывная связь данного предмета с общей историей музыкальной культуры.
2. Понятие об ансамблях и оркестрах.
3. Зарождение джаза. Роль импровизации в музыке.
4. Блюз, регтайм. Понятия
5. Развитие инструментального джаза на территории Соединенных Штатов Америки. Краткий экскурс в историю рабства и колонизации территорий. Важнейшие географические точки возникновения и развития джаза
6. Краткий обзор театрально-музыкальной сцены Нью-Йорка в начале 20-х годов XX ве



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- ка.
7. ДюкЭллингтон — первый джазовый композитор. Биография ДюкаЭллингтона и специфика его оркестра.
  8. Эстрадный и джазовый вокал. Появление скэта в записях Луи Армстронга.
  9. Фортепиано в джазе. Стил «страйд»и его представители.
  10. Развитие популярной и развлекательно-танцевальной музыки в Америке сороковых и пятидесятих годов.
  11. Рождение нового стиля инструментально джаза — бибоба.
  12. Появление стиля «кул»
  13. Джаз в Европе.
  14. Джаз в СССР.
  15. Творчество Исаака Дунаевского и джаз. Отечественные солисты-импровизаторы
  16. Формирование джазовой фортепианной школы внутри бибоба и кула.
  17. Квартет Дэйва Брубeka и эксперименты в области метра и ритма.
  18. Становление хард-бопа.
  19. Возникновение модального (или ладового) джаза.
  20. Латиноамериканская танцевальная музыка и джаз.
  21. История инструментов ритм-группы. Гитара - как акустический и как электронный инструмент.
  22. Возникновение джаз-рока в конце 60-х и начале 70-х годов
  23. Понятие о фри-джазе.
  24. Знакомство и анализ концертных программ ведущих коллективов нового джаза
  25. Современный российский джаз.
  26. Знакомство с музыкантами- лидерами ежегодных опросов в джазовых журналах
  27. Джазовая педагогика. Американская система государственного и частного джазового образования.
  28. Место джаза в ряду других видов музыкального искусства.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие технологии;
- информационные технологии.

**Дисциплина «Классический танец»**

**Объем в зач. ед.:** 10

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Классический танец» посвящена освоению техники классического танца в объеме, необходимом для студентов специальности «Мюзикл, шоу-программы». Дисциплина «Классический танец» направлена на последовательное изучение основ классического танца в качестве профессиональной базы концертного исполнителя, а также методики и начальных навыков преподавателя данной дисциплины. Студенты знакомятся с этапами развития системы классического танца, основными веками создания школы классического



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

танца, методикой построения и проведения урока, методикой изучения движений классического танца, педагогическим мастерством выдающихся преподавателей, техникой классического танца.

Задачами изучения данной дисциплины являются:

- формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма;
- последовательно, с возрастающей степенью трудности усвоить элементы экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, вращения, аллегро;
- обучение умению сознательно распоряжаться телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной их координации;
- привить музыкальность как тесно связанную со смыслом танцевального движения, уважения к музыкальному материалу и пониманию его как первостепенному в искусстве танца вообще и в классическом танце в частности.

Курс предполагает формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, освоение элементов экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, вращения, аллегро.

Особое внимание уделяется обучению сознательно распоряжаться телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и их сложной координации, воспитанию уважения к музыкальному материалу и пониманию его как первостепенного в искусстве танца в целом и в классическом танце в частности, правильности исполнения движений, правильности координации головы, рук, наклонов корпуса, положению стоп, мягкости движения рук во время исполнения движения, умению красиво и правильно работать стопой, правильности исполнения прыжков и вращений. Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, устный опрос, практическая работа в классе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

**Темы занятий:**

- Тема 1. «Постановка корпуса, ног, рук, головы»
- Тема 2. Развитие выносливости»
- Тема 3. «Усложненные комбинации на развитие устойчивости»
- Тема 4. «Закрепление и совершенствование пройденного материала»
- Тема 5. «Использование джазового музыкального материала как аккомпанемента»

**Образовательные технологии:**

- Технология творческих заданий.
- Технологии практической работы в классе.

**Дисциплина «Композиция и постановка танца»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью освоения учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» является подготовка высокопрофессиональных специалистов в области музыкального искусства эстрады по профилю «Мюзикл, шоу-программы», способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания концертных программ и отдельных танцевальных номеров в эстрадно-джазовой стилистике.

Основными задачами курса является: дать общую картину возникновения, становления и развития эстрады в нашей стране; показать неразрывную связь эстрады с современными процессами, происходящими в обществе; обосновать современность эстрады, как необходимое условие ее существования; выявить назначение эстрады, как отражение жизни общества; показать специфику творческих подходов режиссера эстрадно-джазовой стилистики в работе с артистами, с авторами, со специалистами по свету и звуку.

Дисциплина готовит студента к постановочной работе в различных танцевальных исполнительских коллективах, а также для студийной деятельности преподавателя, участника ансамбля и артиста шоу-программ. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых для постановки танцевальных программ любых стилистических направлений современного искусства эстрады.

Курс предполагает формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, освоение основных элементов танца, а также формирование способности накапливать и применять педагогический опыт в постановке танца.

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, практическая работа в классе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт.

**Образовательные технологии:**

- Технология творческих заданий.
- Технологии практической работы в классе.

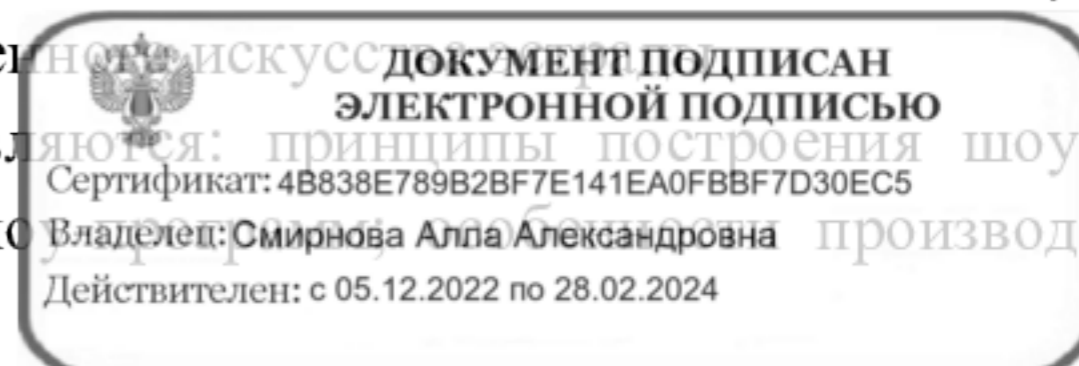
**Дисциплина «Композиция и постановка шоу-программ»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Курс дисциплины «Композиция и постановка шоу-программ» является одной из основных дисциплин для приобретения и развития у студентов навыка постановки вокально-хореографических концертных номеров на эстраде, в кино, на телевидении и драматическом театре. Дисциплина «Композиция и постановка шоу-программ» готовит студента к постановочной работе в различных исполнительских коллективах, а также для студийной деятельности преподавателя, участника ансамбля и артиста шоу-программ. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых для постановки шоу-программ любых стилистических направлений современного искусства эстрады.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются: освоение принципов построения шоу-программ; приемы и методы работы с артистами шоу-программ; формирование собственного процесса организации шоу-программ.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии. Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, практическая работа в классе.

Дисциплина «Композиция и постановка шоу-программ» направлена на формирование способности создавать художественную интерпретацию музыкального спектакля, демонстрировать владение исполнительской деятельностью, ансамблевым исполнением

Дисциплина готовит студента к постановочной работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности преподавателя, участника ансамбля и артиста шоу-программ. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых для постановки шоу-программ любых стилистических направлений современного танцевального искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Способен создавать художественную интерпретацию музыкального спектакля, демонстрировать владение исполнительской ансамблевым исполнением.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Логика»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Мастерство артиста мюзикла»****Объем в зач. ед.:** 23**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Мастерство артиста мюзикла» раскрывает характерные свойства музыкального театра как вида искусства, особенности его выразительных средств, специфику творческой работы артиста мюзикла и режиссера. Студенты знакомятся с ценностными основами профессиональной деятельности в сфере музыкально-театрального искусства, способами построения межличностных отношений в группах разного возраста, профессионального самопознания и саморазвития в сфере музыкально-театрального искусства.

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы навыки: применения сценических «технологий» (владения способами реализации замысла роли или спектакля, мюзикла в продуктивном, органическом сценическом действии и общении), творческого применения на практике принципов режиссерского анализа произведений художественной и музыкальной литературы, выбранных для сценического воплощения, организации продуктивного репетиционного процесса в партнерстве с исполнителями с целью обогащения и раскрытия их личностного и творческого потенциала.

Дисциплина «Мастерство артиста мюзикла» направлена на формирование способности владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать свой репертуар; осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность; создавать художественную интерпретацию музыкального спектакля, демонстрировать владение ансамблевым исполнительством, мастерством артиста мюзикла.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность; ПК-4 - Способен владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать свой репертуар; ПК-5 - Способен создавать художественную интерпретацию музыкального спектакля, демонстрировать владение исполнительской ансамблевым исполнительством.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Мастерство ведущего шоу-программ»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Курс дисциплины «Мастерство ведущего шоу-программ» направлен на подготовку квалифицированного специалиста ведения шоу-программ, театральных представлений. Поддержка индивидуальности каждого студента



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ство ведущего шоу-программ» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий ведущий шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлений легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его актуального развития и личностной направленности.

Дисциплина «Мастерство ведущего шоу-программ» направлена на формирование высокообразованного специалиста, владеющего комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков профессии ведущего шоу-программ; формирование личности творца, его художественно-эстетического мировоззрения, обогащение духовного мира молодого специалиста, выработка гражданского и морально-нравственного этического идеала будущего ведущего шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлений.

Курс предполагает подготовку специалиста, который в своих эстрадных номерах может осуществлять воспитательную функцию искусства, поднимать культурный и эстетический уровень массового зрителя. При этом, эстрадные номера не должны утрачивать своего развлекательного компонента, по природе присущему этому виду искусства. «Развлечение и польза» – эстетический девиз будущего ведущего шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлений. Особое внимание уделяется самостоятельной постановке эстрадных номеров.

Дисциплина «Мастерство ведущего шоу-программ» направлена на формирование способности владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать свой репертуар; осуществлять исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность в качестве ведущего шоу-программ.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего артиста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность; ПК-4 - Способен владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать свой репертуар.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Менеджмент культурно-досуговой деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Менеджмент культурно-досуговой деятельности» рассматривает основные концептуальные и методологические положения управления культурными организациями культуры в современных условиях. Значительное внимание уделено вопросам





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

деятельности организация, предприятий, оказывающих услуги в социально-культурной сфере по привлечению финансовых средств и технологиям продвижения услуг СКС.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности менеджмента в сфере культуры и его основные функции;
- роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие;
- технологии менеджмента культурно-досуговой деятельности;
- основные подходы к определению «менеджмент культурно-досуговой деятельности»;
- исторические этапы развития знаний и теорий менеджмента культурно-досуговой деятельности;
- основную терминологию менеджмента культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы и современную практику управления учреждениями и организациями культуры.

Уметь:

- разрабатывать проекты и программы в сфере культурно-досуговой деятельности;
- сформулировать основные направления государственной политики в области сферы культуры;
- объяснить взаимосвязь между социально-культурной сферой и другими сфера народно-хозяйственного комплекса;
- пользоваться нормативно-правовыми документами регулирующие деятельность учреждений и организаций культуры.

Владеть

- понятийным аппаратом менеджмента, в том числе менеджмента культурно-досуговой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-14 - Способен осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности.

**Образовательные технологии:**

- лекции, сопровождаемые электронной презентацией;
- семинарские/практические занятия в форме устного и письменного изложения выполненных заданий, их обоснования с помощью самостоятельно подобранных фактических, статистических, расчетных данных; в форме дискуссии/полемики по вопросам практического применения конкретных способов и инструментов менеджмента;
- интерактивные технологии (представление и электронная презентация индивидуальных заданий, докладов, самостоятельных суждений).

**Дисциплина «Методика обучения вокалу»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Методика обучения вокалу» позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки преподавания исполнительского мастерства; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» в соответствии с учебным планом изучается в течение двух семестров. Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям) бакалавров. Дисциплина посвящена формированию высокопрофессионального артиста мюзикла, практических навыков, которые студент получает на уроках эстрадно-джазового пения.

Курс предполагает вооружение студентов современной методикой преподавания эстрадно-джазового вокала, изучение теории и практики организации вокально-педагогической деятельности, овладение студентами теоретических знаний методики преподавания эстрадно-джазового вокала, освоение практических навыков преподавания.

Особое внимание уделяется рассмотрению ведущих принципов эстрадно-джазовой вокальной педагогики с анализом различных методов и приемов с целью выявления наиболее рациональных из них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт; ПК-7 - Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, инновационные, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Методика постановки танцевального номера»**

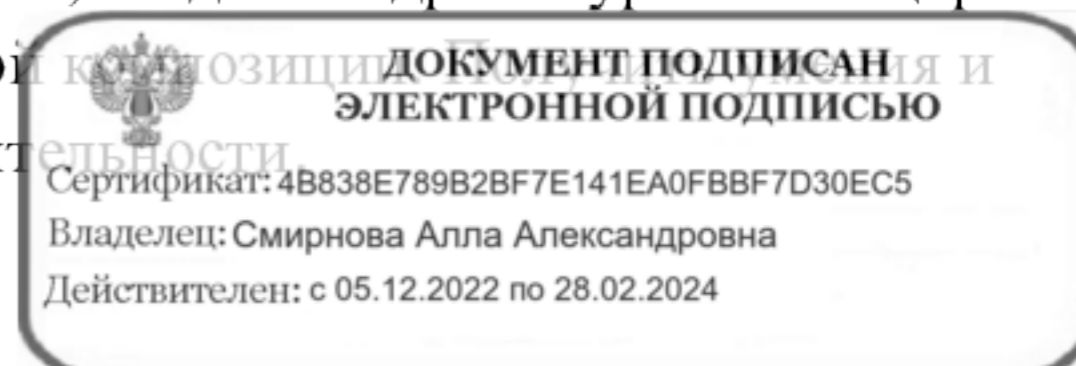
**Объем в зач. ед.: 8**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Методика постановки танцевального номера» посвящена освоению техники постановки танцевального номера в объеме, необходимом для студентов специальности «Мюзикл, шоу-программы».

Дисциплина «Методика постановки танцевального номера» является одной из основных дисциплин для приобретения и развития у студентов навыка постановки вокально-хореографических концертных номеров на эстраде, в кино, на телевидении и драматическом театре. Научиться мыслить хореографическими образами, создавать драматургию концертного номера, воплощая ее средствами хореографической деятельности. Опыт не только постановочной, но и репетиторской деятельности.

В задачи дисциплины входят:



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией постановочной деятельности.
- знакомство с основными законами и методикой сочинения отдельных танцев, вокально-хореографических сцен, шоу- программ.
- знакомство с основами композиционного мастерства в хореографии, элементарные сведения по хореографической реализации драматургических замыслов- сочинение, постановка и показ серии учебных этюдов, отдельных танцев и сцен.

Дисциплина «Методика постановки танцевального номера» готовит студента к постановочной работе в различных исполнительских коллективах, а также для деятельности преподавателя, участника ансамбля и артиста шоу-программ. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых для постановки шоу-программ любых стилистических направлений современного искусства эстрады.

Курс предполагает формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, освоение элементов постановки танцевального номера.

Особое внимание уделяется обучению сознательно распоряжаться телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и их сложной координации, воспитанию уважения к музыкальному материалу и пониманию его как первостепенного в искусстве танца, правильности исполнения движений, правильности координации головы, рук, наклонов корпуса, положению стоп, мягкости движения рук во время исполнения движения, умению красиво и правильно работать стопой, правильности исполнения прыжков и вращений при постановке танцевального номера.

Дисциплина «Методика постановки танцевального номера» направлена на формирование способности накапливать и применять педагогический опыт в процессе постановки танцевального номера.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт; ПК-7 - Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

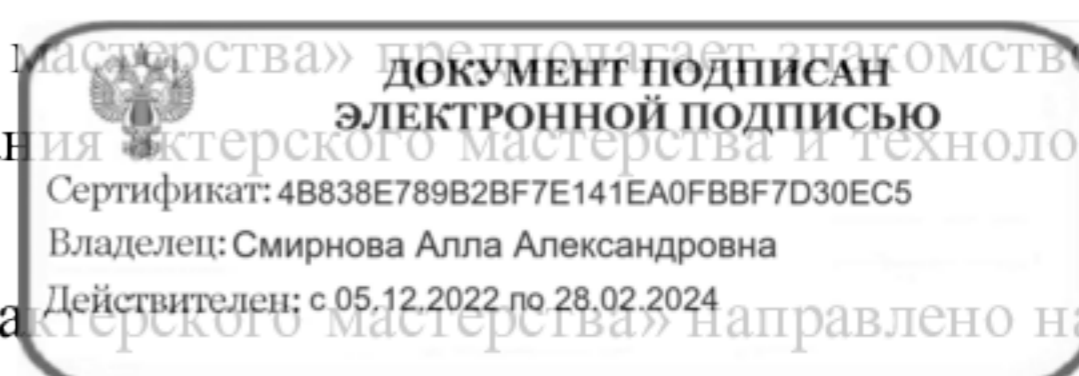
**Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» предполагает знакомство обучающихся с эффективными методиками преподавания актерского мастерства и технологиями работы в театральном коллективе.

Изучение дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» направлено на



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

обобщение опыта театральной педагогики; ознакомление обучающихся со спектром приемов и методов преподавания дисциплин, преподающихся в театральном коллективе. Знание предмета способствует подготовке специалистов в области художественного образования, формированию у обучающихся комплекса профессиональных компетенций для овладения профессией преподавателя актерского мастерства.

Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» направлена на формирование способности накапливать и применять педагогический опыт в процессе преподавания актерского мастерства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт; ПК-7 - Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

**Образовательные технологии:**

- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых и других видов обучающих игр.
- Проектные методы обучения.

**Дисциплина «Методика преподавания классического танца»**

**Объем в зач. ед.:** 3

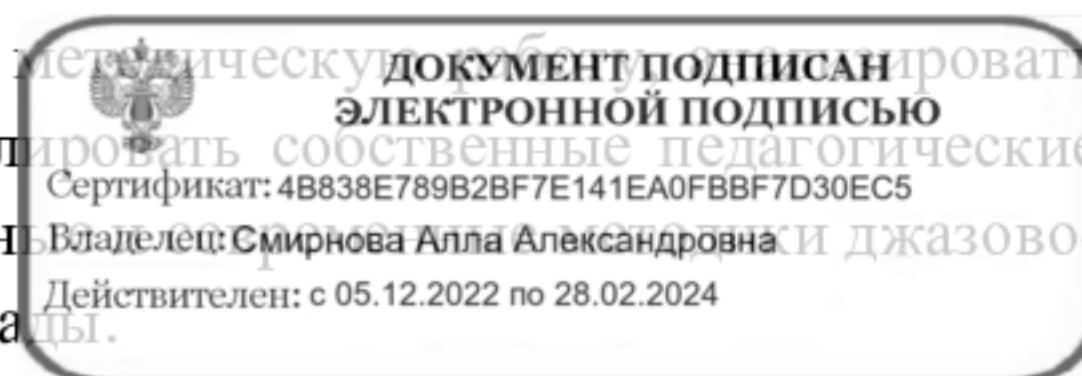
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» дает возможность выработать необходимые для хореографа и педагога такие качества как, воспитание художественного вкуса, эрудированность в направлениях современной хореографии. Целью дисциплины является овладение основами классического танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области шоу-программ, педагога-хореографа.

Особое внимание уделяется педагогической поддержке индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины. Система поступательного изучения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень обучающихся, основываясь на уровне его актуального развития и личностных интересов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять различные педагогические системы и методы, формулировать принципы и методики обучения, используя традиционные методы преподавания в области музыкального искусства эстрады.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

**Дисциплина «Методика преподавания народно-характерного танца»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методика преподавания народно-характерного танца» посвящена подготовке преподавателей народно-характерного танца для высших и средних профессиональных учебных заведений.

Курс предполагает изучение научно-методических и практических основ народно-характерного танца, изучение формы работы в классе, овладение навыками обучения методике народно-характерного танца. Особое внимание уделяется развитию способности находить творческие решения при осуществлении педагогической деятельности.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его актуального развития и личностных интересов.

Дисциплина «Методика преподавания народно-характерного танца» направлена на формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики преподавания народно-характерного танца.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

**Дисциплина «Методика преподавания современных танцев»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Методика преподавания современных танцев» дает возможность выработать необходимые для современного хореографа и педагога такие качества как, воспитание художественного вкуса, эрудированность в направлениях современной хореографии.

Курс предполагает развитие художественно-эстетической компетенции специалистов в области шоу-программ, так как это является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире; изучение различных методик обучения современным направлениям в хореографии с использованием современных техник танцев.

**Темы занятий:**

Раздел 1. История возникновения и развития современной хореографии.

Тема 1.1 Первая половина XX века.

Тема 1.2 Вторая половина XX века.

Раздел 2. Новые направления танцевального искусства XX века. Танец модерн и джаз танец.

Тема 2.1 Основные принципы техники современных видов танца.

Тема 2.2 Основные техники танца модерн.

Тема 2.3 Изучение техники джаз-танца.

Тема 2.4 Импровизация в современной хореографии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-16 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

**Дисциплина****«Методика преподавания хореографических дисциплин»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» посвящена подготовке преподавателей танца для высших и средних профессиональных учебных заведений. Целью дисциплины является овладение основами танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс предполагает изучение научно-методических дисциплин, изучение формы работы в классе, овладение навыками обучения методике хореографических дисциплин. Особое внимание уделяется педагогической поддержке индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины. Система поступательного изу-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

чения движений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на уровне его актуального развития и личностных интересов. Особое внимание уделяется развитию способности находить творческие решения при осуществлении педагогической деятельности.

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» направлена на формирование способности накапливать и применять педагогический опыт в процессе преподавания хореографических дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен накапливать и применять педагогический опыт; ПК-7 - Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

**Дисциплина «Модерн танец»**

**Объем в зач. ед.:** 2

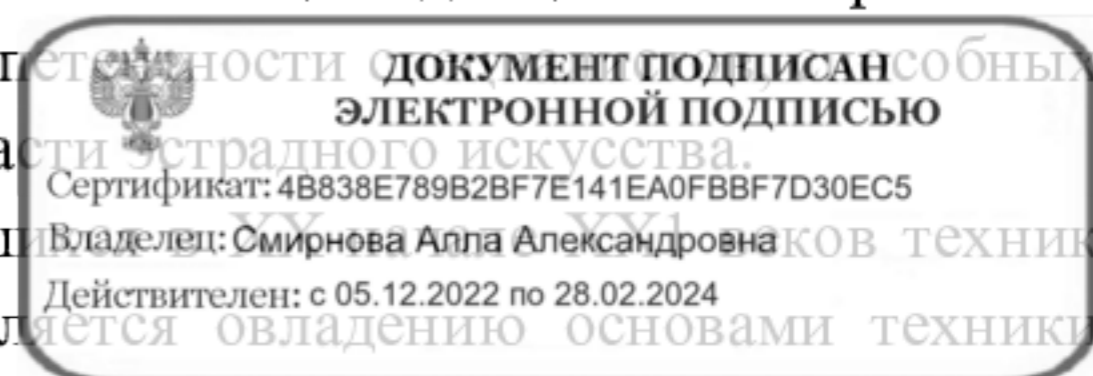
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Модерн танец» посвящена изучению танцевального стиля, зародившегося в конце XIX–начале XX века, успевшего занять свою нишу в мире современного искусства. Курс предполагает ознакомление с историей модерн танца, изучение основных техник стиля, с последующим применением полученных знаний в исполнении танцевальных комбинаций, этюдов, номеров. При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы процесса развития танца модерн, сформировать представление о технике Марты Грэм, Хосе Лимона, МерсаКаннингема, а также современных направлениях contemporary, освоить базовые танцевальные элементы стиля, основные техники.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны уметь исполнять хореографию в стиле модерн, а также использовать полученные навыки в последующей профессиональной деятельности; приобрести опыт работы с современным музыкальным материалом и хореографической терминологией.

Дисциплина «Модерн танец» направлена на изучение техник танца модерн и пост-модерн. Данная дисциплина дает возможность выработать такие необходимые качества как координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, способность к организации занятий современными танцами коллективов разных видов, анализу и критической оценке их деятельности. Перспективная цель дисциплины – развитие профессиональной и художественно-эстетической компетентности обучающихся к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

Курс предполагает изучение основных, сложившихся в истории танца модерн и пост-модерн. Особое внимание уделяется овладению основами техники



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

танца и методикой его преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, устный опрос, практическая работа в классе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные технические принципы танца модерн.

Тема 1.1 Особенности техники исполнения танца модерн.

Тема 1.2 История становления танца модерн.

Раздел 2. Последовательность класса: основные разделы урока и их задачи.

Тема 2.1 Особенности построения урока танца модерн.

Тема 2.2 Кроссы – передвижения в пространстве.

Тема 2.3 Особенности работы с разными группами мышц, последовательно включаемыми в ходе урока.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

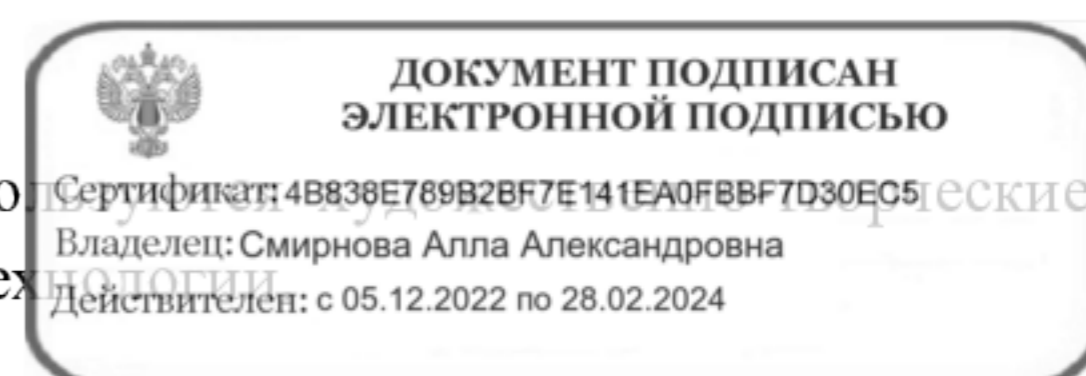
Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются интерактивные и информационные образовательные технологии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.). Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Темы занятий:**

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Историография как наука.

Становление и развитие отечественной медиэвистики.

**Образовательные технологии:**

Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

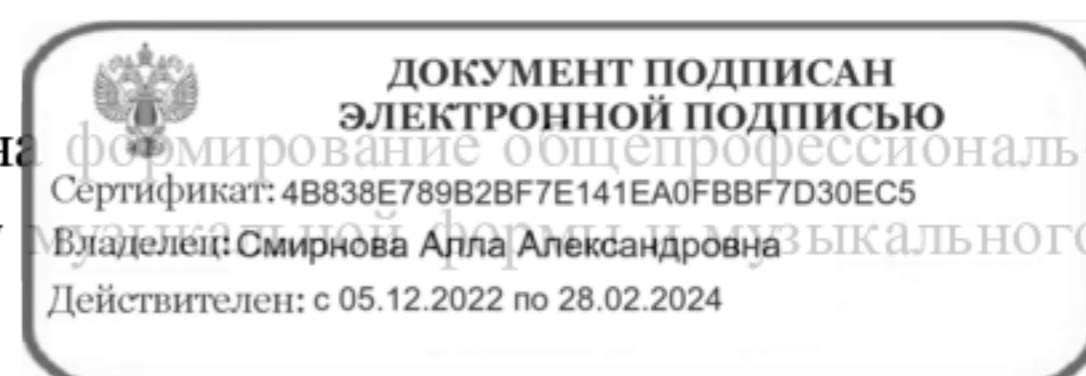
Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкальная форма»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование профессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Общие основы музыкальной формы

Простые формы гомофонной инструментальной музыки

Сложные формы гомофонной инструментальной музыки

Формы музыки с текстом

**Образовательные технологии:**

Интерактивные образовательные технологии.

Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»**

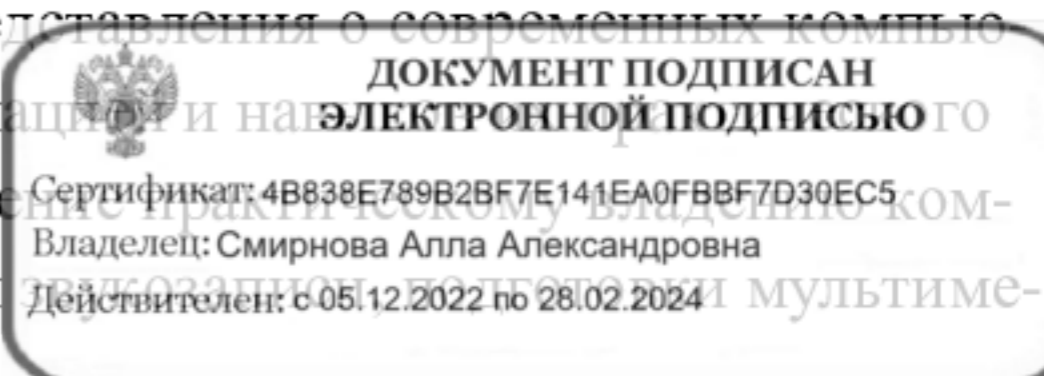
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков использования в профессиональной деятельности, обучение работе с компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой обработки аудиозаписей, мультимедиа.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

данных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению различных видов программ, связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

### **Дисциплина «Народно-характерный танец»**

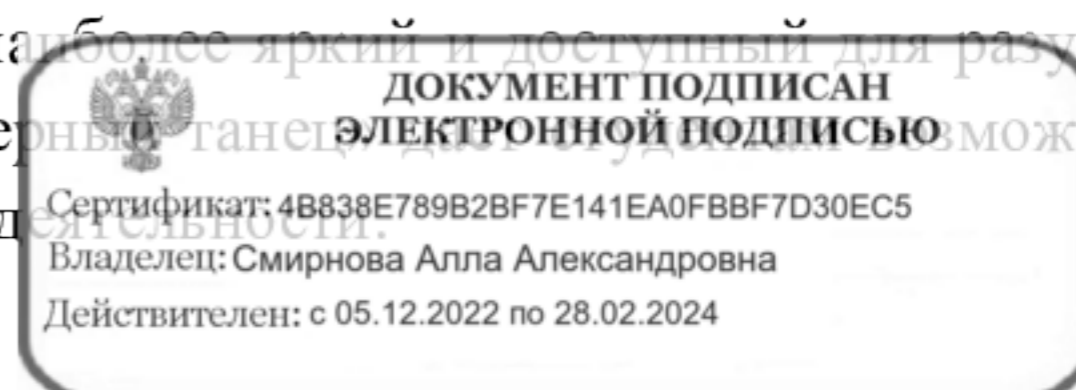
**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Народно-характерный танец» знакомит студентов с характером, стилем и манерой народных танцев дальнего и ближнего зарубежья. В процессе обучения студенты развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народного или сценического танца, любого задания балетмейстера. Изучение русского танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всего курса, технически и ритмически усложняясь.

Учебный материал имеет два раздела – упражнения у палки и упражнения на середине зала. Упражнения у палки развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы, недостаточно или совсем неразвитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца. Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из двух-трех движений подготавливают студентов к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца.

Дисциплина «Народно-характерный танец» направлена на освоение студентами особенностей исполнения танцев разных народов, различных техник, стилей и манер. Умение анализировать творчество хореографов, работающих в различных характерах и манерах, позволит студентам овладеть теорией народно-характерного танца, навыками ведения урока народно-характерного танца. При работе с хореографическими коллективами народно-характерный танец является основой репертуара как наиболее яркий и доступный для различения и исполнения. Дисциплина «Народно-характерный танец» позволяет студентам подготовиться к дальнейшей профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области шоу-программ. Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, устный опрос, практическая работа в классе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

**Темы занятий:**

Методика построения экзерсиса народно-характерного танца

Особенности составления комбинаций экзерсиса

Композиционное построение учебных номеров на танцевальном материале народно-характерного танца.

Комбинации у станка с использованием движений экзерсиса

Комбинации у станка народно-сценического танца.

Комбинации у станка с новыми элементами движений.

Комбинации у станка в разных национальных характерах

**Образовательные технологии:**

- Технология последовательного выполнения творческих заданий;
- Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Общая педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам педагога в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

**владеть:**

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии:**

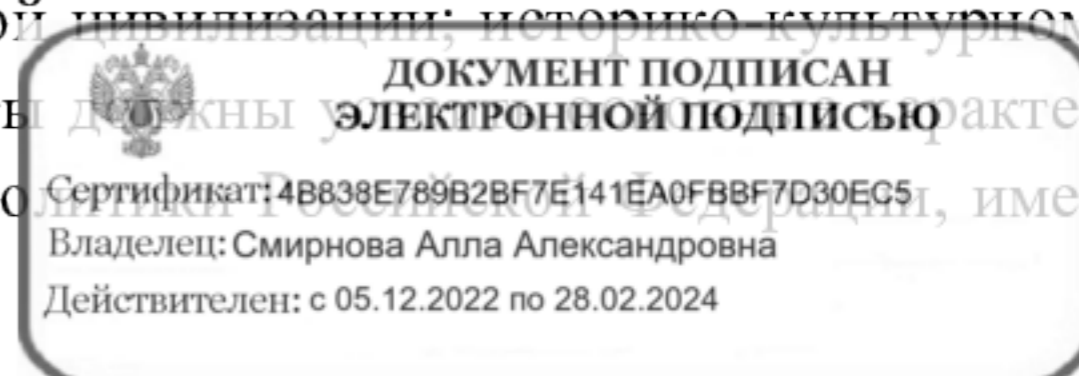
- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны уметь характеризовать особенности новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы музыкального менеджмента»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

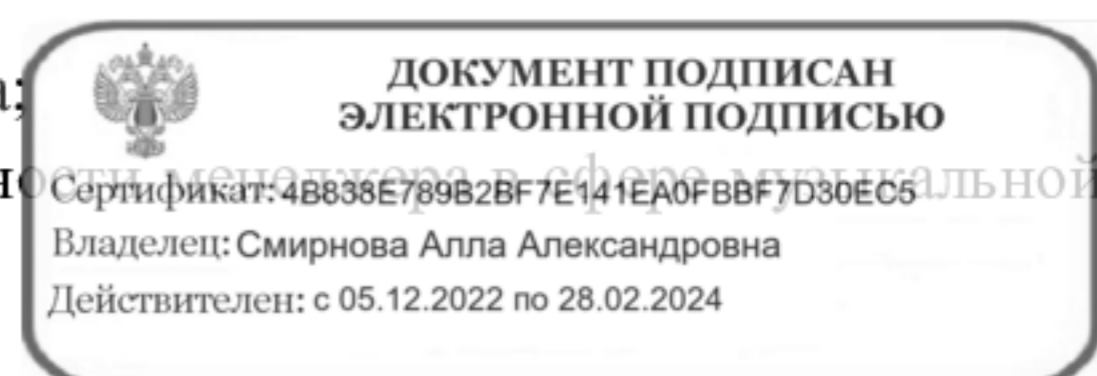
Дисциплина «Основы музыкального менеджмента» формирует у студентов целостное представление о сущности и специфике практического менеджмента в области музыкальной культуры и искусства. Целью освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми теоретическими компетенциями в области музыкального менеджмента. Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

*знать:*

- основные этапы развития музыкального менеджмента;
- технологию организации профессиональной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, искусства и образования.

*уметь:*



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- анализировать ситуацию на рынках, выстраивать маркетинговые стратегии, проводить маркетинговые исследования, анализировать результаты музыкального менеджмента и формировать эффективные планы профессиональной деятельности при организации управленческих, педагогических, исполнительских процессов в сфере искусства, музыкальной культуры, образования.

*владеть:*

- современными технологиями менеджмента и эффективного влияния на результативность функционирования организации культуры, образования.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-3 – Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Технологии творческой деятельности;
- Творческие задания в виде подготовки развернутых докладов на предложенные темы.
- Информационно-коммуникационные технологии.

**Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация (идеи) предполагаемого проекта.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

### Дисциплина «Основы риторики»

**Объем в зач. ед.:** 12

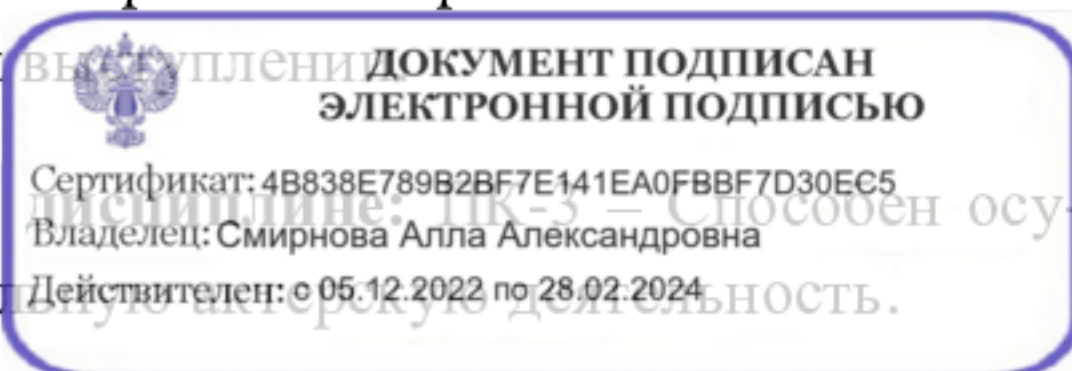
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Основы риторики» дает теоретические основы предмета «Риторика» и имеет практическую направленность на профессиональную деятельность бакалавров. Курс содержит два раздела. Первый раздел «Основы ораторского мастерства» связан с вопросами истории и теории риторики. Рассматривает основные недостатки и проблемы современной публичной речи. Речевое мастерство как комплекс знаний, умений и навыков. Грамотное и умелое обращение со словом – это не только профессиональное качество личности в любой сфере деятельности, но и показатель общей культуры и образованности человека. Второй раздел «Основы словесного действия» рассматривает риторику как искусство речевого взаимодействия, которая включает в себя много компонентов культуры русской речи. Это не только самостоятельное публичное мышление, владение языковой культурой, логикой, но и умелое использование многообразной палитры выразительных средств. Психофизическая свобода, внимание, воображение, уверенность в себе, благозвучие и сила голоса, четкость речи и выразительность интонации, мимики, жестов – это далеко не весь перечень составных, характеризующих искусное эффективное речевое действие.

Дисциплина «Основы риторики» позволит будущему профессионалу усовершенствовать перечисленные элементы речевого мастерства, овладеть методикой голосо-речевого и риторического тренинга.

Дисциплина «Основы риторики» направлена на способность студента правильно и красиво говорить, общаться, призывать и вести за собой людей, с которыми предстоит работать. Курс предполагает изучение средств убедительной и правильной речи. Особое внимание уделяется манере подачи материала при публичном выступлении.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
пествлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную творческую деятельность.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

- Раздел 1. Основы ораторского мастерства
- Тема 1.1 Риторика как предмет
- Тема 1.2 Психотехника речи
- Тема 1.3 Логика русской речи
- Тема 1.4. Тропы и стилистические фигуры
- Раздел 2. Основы словесного действия
- Тема 2.1 Голосо-речевой тренинг
- Тема 2.2 Дикция в речевом мастерстве
- Тема 2.3 Культура речи
- Тема 2.4. Жестово-мимические средства выразительности
- Тема 2.5. Проблемная речь.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии: тренинги, обсуждения, семинары-дискуссии;
- информационные технологии;
- игровые технологии: публичные выступления, конкурсы.

**Дисциплина «Подготовка концертных номеров»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» направлена на формирование способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, сольных программ.

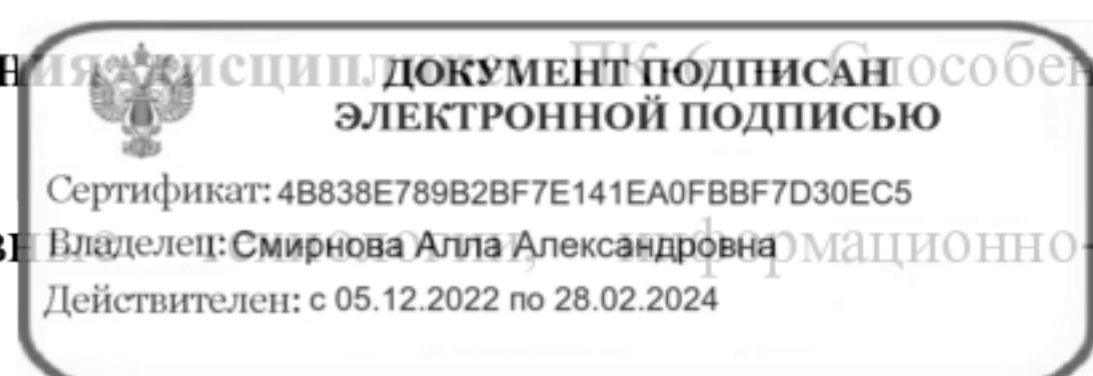
Практические занятия в классе призваны решать следующие задачи:

- развитие музыкального слуха;
- освобождение от недостатков в исполнении;
- овладение установкой корпуса, головы и дыханием;
- приобретение необходимых дикционных навыков;
- овладение исполнительской культурой;
- овладение технологией подготовки концертных номеров;
- изучение вокальной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающиеся расширяют и накапливают репертуар, устраняют дефекты звукообразования, изучают методы исполнительской работы над музыкальным произведением, способы подготовки к публичному выступлению, технологии подготовки концертных номеров.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
накапливать и применять педагогический опыт.

**Образовательные технологии:** интерактивные  
коммуникативные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Полифония»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

**Темы занятий:**

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии. Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения. Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические разновидности имитации. Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров. Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги. Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические вариации. Народно-песенная подголосочная полифония.

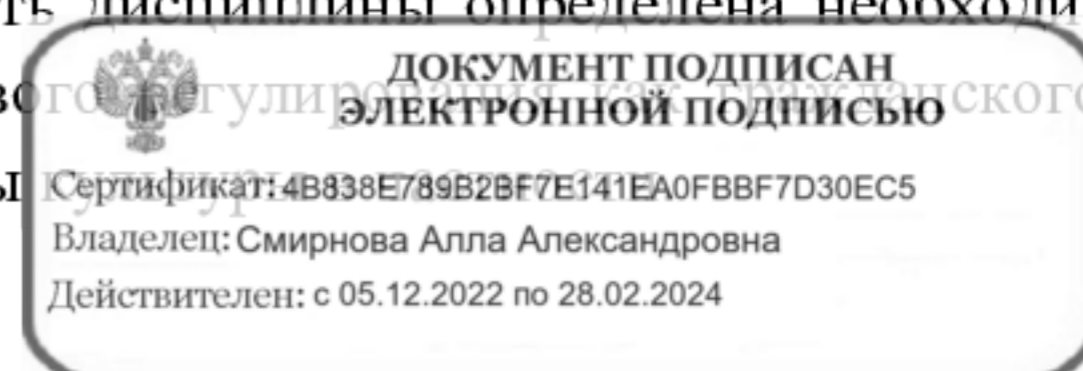
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

**Дисциплина «Правоведение»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового государства и правового общества и правового государства в целом, так и сферы культуры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Работа с композитором»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Работа с композитором» направлена на ознакомление студентов с разнообразием технологических вариантов оформления театрализованных представлений, шоу-программ средствами музыки.

Курс предполагает изучение в полном объеме специфики работы артиста эстрады с композитором в процессе постановочной работы. Дисциплина предполагает ознакомление студентов с выразительными средствами музыки, основными функциями музыки, типологией музыкального искусства, музыкальными жанрами, то есть с темами, необходимыми при работе с композитором и музыкальным руководителем. Особое внимание уделяется выразительным средствам режиссуры.

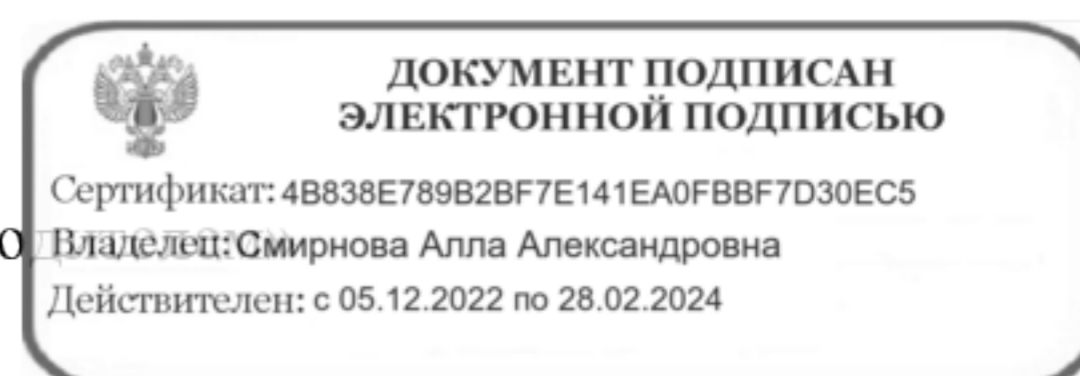
**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-6 – Способен накапливать и применять педагогический опыт.

**Темы занятий:**

Тема 1. «Музыка в системе искусств»

Тема 2. «Время в музыке и театре»

Тема 3. «Работа с композитором и музыкальным руководителем»



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

На занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются интерактивные, информационные технологии.

**Дисциплина «Работа с режиссером»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Работа с режиссером» направлена на познание студентами характерных свойств музыкального театра как вида искусства, особенностей его выразительных средств, специфики творческого контакта актера и режиссера, ценностных основ профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, способов построения межличностных отношений в группах разного возраста, способов профессионального самопознания, саморазвития в сфере музыкально-театрального искусства.

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы навыки творческого применения на практике принципов режиссерского анализа произведений художественной и музыкальной литературы, выбранных для сценического воплощения, организации продуктивного репетиционного процесса в партнерстве с исполнителями, обогащения и раскрытия личностного и творческого потенциала, применения сценических «технологий», то есть владения способами реализации спектакля в продуктивном, органическом сценическом действии и общении.

Дисциплина «Работа с режиссером» направлена на актерские тренинги, упражнения, теоретические положения и принципы актерской системы «от простого к сложному», от этюда через эстрадную миниатюру, номер, эстрадное представление, отрывок из мюзикла и т.д., к проекту, который является итоговой работой.

Курс предполагает изучение в полном объеме специфики работы с режиссером в процессе постановочной работы над ролью, эстрадным спектаклем. Особое внимание уделяется художественно-творческим и социально-воспитательным задачам.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-3 – Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

**Темы занятий:**

Тема 1: «Этапы работы актёра с режиссером над спектаклем»

Тема 2: «Методы работы режиссёра с актёрами»

Тема 3: «Воплощение режиссерского замысла. Работа актёра с режиссером и драматургом»

Тема 4: «Работа актёра с режиссером и художником»

Тема 5: «Работа режиссера с актерами»

Тема 6: «Работа актёра с режиссером и композитором»

Тема 5: «Работа актёра с режиссером и балетмейстером»

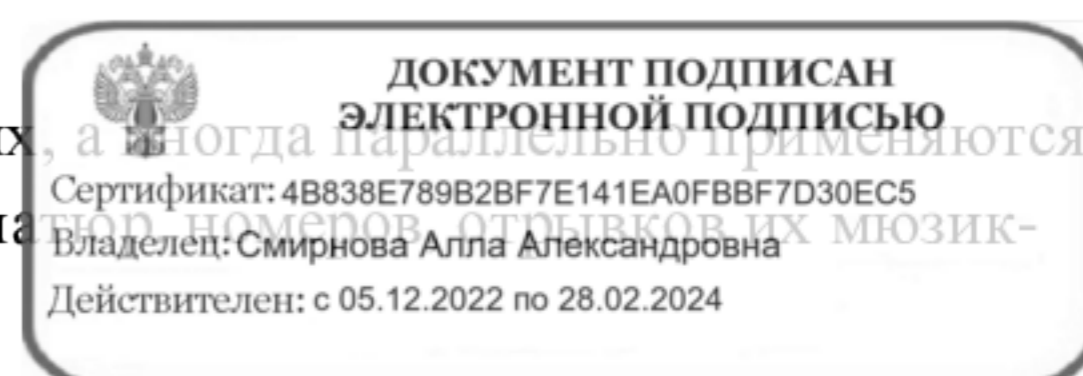
Тема 7: «Творческий синтез всех компонентов спектакля в актёрском мастерстве»

Тема 8: «Организация актёрского воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля»

Тема 9: «Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной»

**Образовательные технологии:**

На занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются игровые, ролевые (постановка этюдов, эстрадных миниатюр), интерактивные, информационные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Русский язык и культура речи»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств.

Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).**

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина «Современный танец»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Современный танец» посвящена изучению хореографических стилей, пользующихся большой популярностью в наши дни, и часто используемых в эстрадных постановках.

Курс предполагает ознакомление с историей современных танцевальных направлений, изучение танцевальной базы стиля, с последующим применением полученных знаний в исполнении танцевальных комбинаций, этюдов, номеров. При изучении дисциплины студенты должны усвоить правильную технику исполнения современной хореографии, сформировать представление о современных танцевальных направлениях, освоить базовые движения стилей.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны уметь исполнять хореографию в современных танцевальных стилях, а также использовать полученные навыки в последующей профессиональной деятельности; приобрести опыт работы с современным музыкальным материалом и хореографической терминологией.

Дисциплина «Современный танец» дает возможность выработать необходимые для современного исполнителя шоу-программ качества как, воспитание художественного вкуса, эрудированность в направлениях современной хореографии.

Курс предполагает развитие художественно-эстетической компетенции специалистов в области шоу-программ, так как это является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире; изучение различных направлений танцевального искусства, принципов техник современных видов танца, современных техник хореографии. Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, устный опрос, практическая работа в классе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

**Темы занятий:**

Раздел 1. История возникновения и развития современного танца.

Тема 1.1 Первая половина XX века.

Тема 1.2 Вторая половина XX века.

Раздел 2. Новые направления танцевального искусства XX века. Танец модерн и джаз танец.

Тема 2.1 Основные принципы техники современных видов танца.

Тема 2.2 Основные техники танца модерн.

Тема 2.3 Изучение техники джаз-танца.

Тема 2.4 Импровизация в современном танцевальном искусстве.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

**Дисциплина «Сольное исполнительство»**

**Объем в зач. ед.:** 16

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Главной целью дисциплины «Сольное исполнительство» является формирование устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, преподавателя.

Содержанием занятий по данной дисциплине является: расширение и накопление песенного и авторского репертуара; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; дальнейшее формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; освоение техники резонансного пения, овладение специфическими приемами звукообразования, устранение имеющихся дефектов звукообразования. В процессе занятий с помощью концертмейстера совершенствуются вокально-исполнительские навыки на песенном материале и лучших образцах авторских сочинений.

Дисциплина «Сольное исполнительство» формирует у обучающегося способность к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства.

**Темы занятий:**

Музыкально-теоретический анализ произведений  
Разучивание произведений. Разработка исполнительского плана. Выбор средств художественной выразительности  
Совершенствование основных элементов вокальной техники  
Формирование устойчивых навыков пения без сопровождения и с сопровождением  
Формирование исполнительской культуры и культуры общения со зрителями

**Образовательные технологии:**

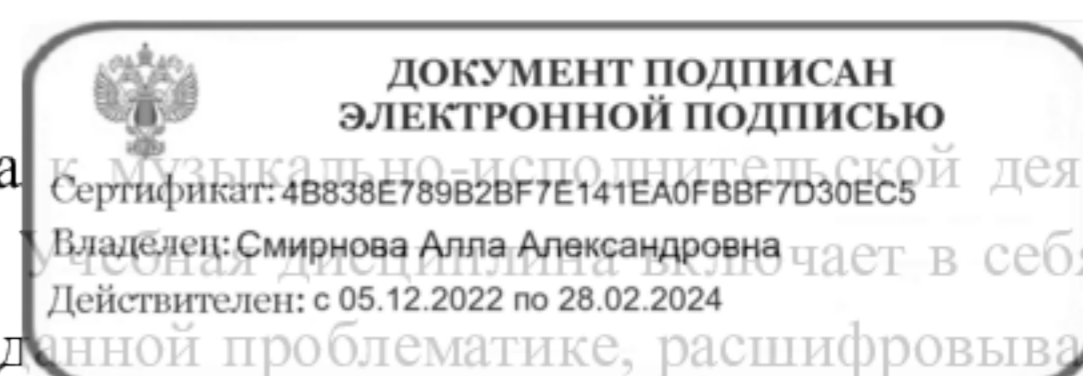
- Художественно-творческое занятие.
- Кейс-метод (разбор конкретной проблемной ситуации, возникающей в процессе исполнения произведений или в вокальной технике).
- Импровизация (преодоление штампов, шаблонов, создание собственной версии произведения и др.).
- Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей песен с последующим анализом исполнительских приемов.
- Методы показа и рассказа – традиционные методы вокального воспитания.

**Дисциплина «Сольное пение»**

**Объем в зач. ед.:** 14

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Сольное пение» готовит студента к музыкально-исполнительской деятельности в различных исполнительских коллективах. Учебная дисциплина включает в себя разбор зарубежных методик и пособий, посвященных данной проблематике, расшифровыва



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ет скэтовые фразы, комментирует методические, ладовые, ритмические приёмы, использующиеся в профессиональной вокальной деятельности. Сольное, эстрадно-джазовое пение напрямую связано с пониманием гармонии, ритмическим и мелодическим мышлением.

Дисциплина «Сольное пение» формирует у обучающегося способность к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства

**Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие.
- Кейс-метод (разбор конкретной проблемной ситуации, возникающей в процессе исполнения произведений или в вокальной технике).
- Импровизация (преодоление штампов, шаблонов, создание собственной версии произведения и др.).
- Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей песен с последующим анализом исполнительских приемов.
- Методы показа и рассказа – традиционные методы вокального воспитания.

**Дисциплина «Сольфеджио»**

**Объем в зач. ед.:** 6

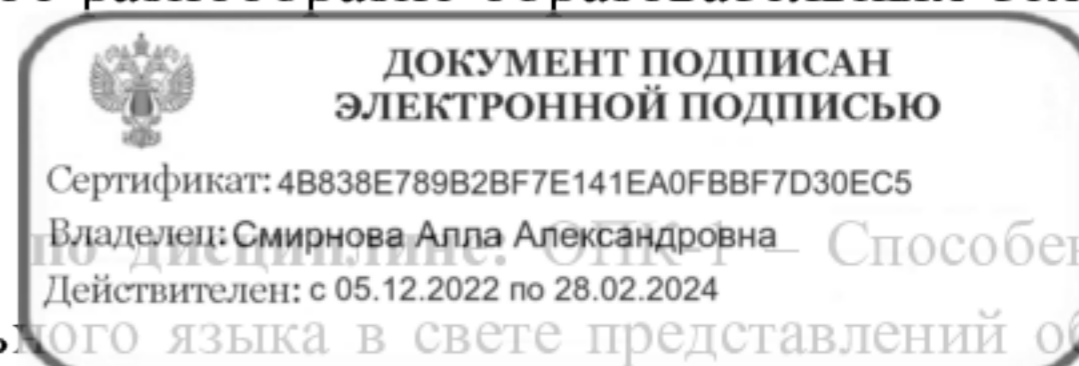
**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Специфика вузовской ступени музыкального образования состоит в том, что студенты приходят в вуз уже с некоторым опытом профессиональной деятельности. Задача обучения в высшей школе – совершенствование, усложнение ранее достигнутого, выявление перспектив профессионального роста, чему в полной мере должен соответствовать и курс сольфеджио. В связи с этим желательно в ходе занятий обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приёмы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяя при этом кругозор и воспитывая эстетический вкус студентов.

Наряду с использованием традиционного для уроков сольфеджио инструмента – фортепиано – в целях профилизации рекомендуется привлечение студентов к игре на духовых инструментах (соло и в ансамбле), что является важным для формирования профессионального слуха исполнителей-духовиков.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

**Образовательные технологии:**

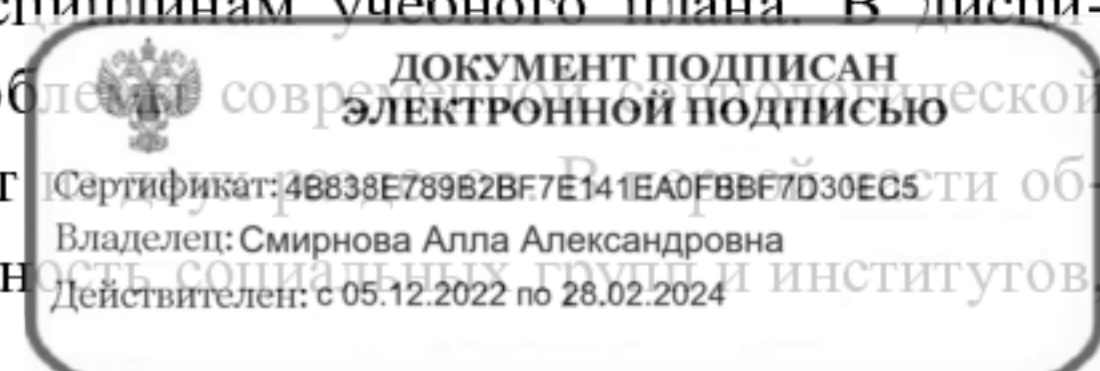
- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы социологии, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из лекций, семинаров, практических занятий. Предметное содержание представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Степ-танец»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

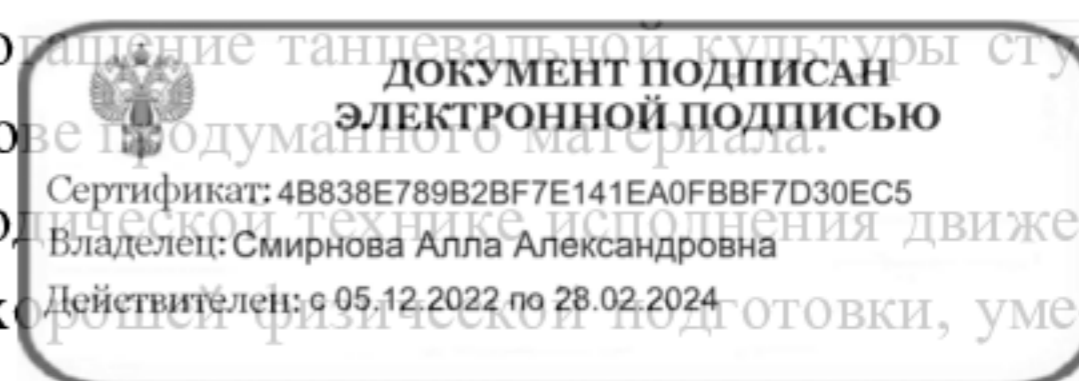
Дисциплина «Степ-танец» относится к основному блоку модуля «Современные хореографические стили» и является одним из интересных звеньев современной хореографии. Этот танец имеет давнюю историю, которая связывает своими корнями многие континенты и страны, в том числе и Россию. Дисциплина «Степ-танец» так же важна, как классический танец, джаз, модерн и народно-характерный танец. Она направлена на расширение диапазона палитры красок танцевальных дисциплин. Структура танца увлекает своими элементами. Изучение техники степ-танца расширяет кругозор студентов, укрепляет их физические данные и обогащает профессиональные умения и навыки.

Целями изучения дисциплины «Степ-танец» являются: воспитание профессиональных исполнителей для концертной работы, а также преподавателей для учреждений профессионального музыкального образования всех уровней, способных работать и самовыражаться средствами техники степ-танца.

Дисциплина «Степ-танец» посвящена воспитанию профессиональных исполнителей для концертной работы, а также преподавателей для учреждений профессионального музыкального образования всех уровней, способных работать и самовыражаться средствами техники степ-танца.

Курс предполагает работу над развитием чувства ритма, освоение истории степ-танца, приобщение к стилям и направлениям степ-танца, обогащение танцевальной культуры студентов, развитие высокохудожественного вкуса на основе продуманного материала.

Особое внимание уделяется практической и методической технике исполнения движений степ-танца, выработке координации, требующей хорошей физической подготовки, умения



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

нию работать самостоятельно в данном направлении. Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание, устный опрос, практическая работа в классе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства.

**Темы занятий:**

История степа.

Основные удары степа.

Техника извлечения звука.

Техника ударов 2-х, 3-х звуков.

Средства выразительности – позы, динамика, фразы.

Композиции. Техника прыжка.

Степовые комбинации на основе прыжка.

Техника вращения. Танцевально-степовые этюды.

**Образовательные технологии:**

- Технология выполнения творческих заданий.
- Художественно творческие занятия.

**Дисциплина «Сценическая речь»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Сценическая речь» раскрывает характерные свойства музыкального театра как вида искусства, особенности его выразительных средств, специфику творческой работы актера. Студенты знакомятся с ценностными основами профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, способами построения межличностных отношений в группах разного возраста, профессионального самопознания и саморазвития в сфере музыкально-театрального искусства. Грамотное и умелое обращение со словом – это не только профессиональное качество личности в любой сфере деятельности, но и показатель общей культуры и образованности человека. Дисциплина «Сценическая речь» рассматривает риторику как искусство речевого взаимодействия, которая включает в себя много компонентов культуры русской речи. Это не только самостоятельное публичное мышление, владение языковой культурой, логикой, но и умелое использование многообразной палитры выразительных средств. Психофизическая свобода, внимание, воображение, уверенность в себе, благозвучие и сила голоса, четкость речи и выразительность интонации, мимики, жестов – это далеко не весь перечень составных, характеризующих искусное эффективное речевое действие.

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы навыки: применения сценических «технологий» (владения способами реализации замысла роли или спектакля в продуктивном, органическом сценическом применении на практике принципов анализа произведений литературы, выбранных для сценического воплощения).



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ционного процесса в партнерстве с исполнителями с целью обогащения и раскрытия их личностного и творческого потенциала.

Дисциплина «Сценическая речь» позволит будущему профессионалу осуществлять исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность, усовершенствовать элементы речевого мастерства, овладеть методикой голосо-речевого и риторического тренинга.

Содержание дисциплины «Сценическая речь» включает систему поступательного изучения упражнений разного уровня сложности. Эта система позволяет обеспечить условия, при которых будущий артист легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его интеллектуального развития и личностной направленности, овладеть соединением слова и пластической выразительности тела на эстраде.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего артиста.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность.

**Темы занятий:**

Основы сценической речи  
Голосо-речевой тренинг  
Дикция в речевом мастерстве  
Культура речи  
Жестово-мимические средства выразительности  
Проблемная речь.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии: тренинги, обсуждения, семинары-дискуссии;
- игровые технологии: публичные выступления, конкурсы.

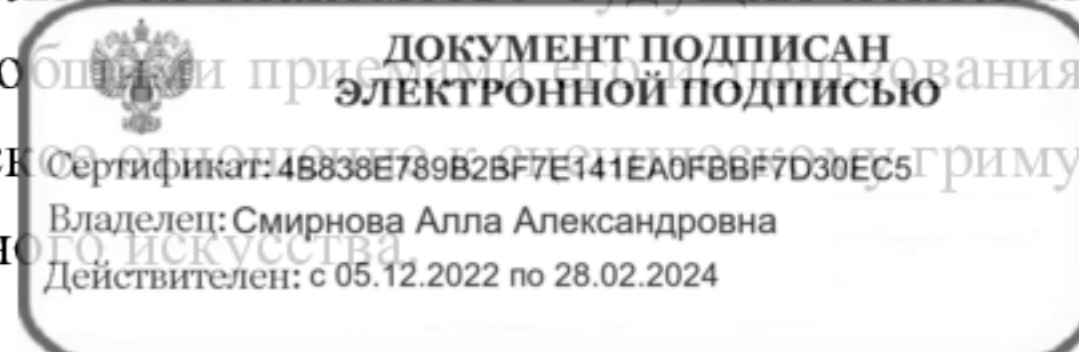
**Дисциплина «Сценический грим»**

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Сценический грим» является подготовкой квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «Сценический грим» дополняет профессиональное обучение будущих артистов и исполнителей в подготовке художественного оформления эстрадных номеров, театрализованных шоу-программ.

Основной целью курса «Сценический грим» является знакомство будущих исполнителей шоу-программ с основами композиции грима и основами гримирования. Изучение дисциплины призвано сформировать творческие способности студента как к одному из выразительных компонентов театрального искусства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Студенты должны приобрести знания особенностей гримировальной техники, понимание её взаимосвязи с другими компонентами актёрского образа и овладеть практическими навыками создания различных видов грима.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-15 - Способен осуществлять задачи в области создания концертного и сценического образа с применением приемов и техник нанесения грима для использования в будущей концертной деятельности.

**Темы занятий:**

Анатомические основы грима. Гигиена грима  
Анатомическое строение лицевой части черепа.  
Средства ухода за кожей лица.  
Технические средства грима.  
Общие правила гримирования.  
Коррекция грима.  
Коррекция частей лица.  
Приемы гримировки отдельных частей лица.  
Грим молодого лица.  
Возрастной грим.  
Грим старческого лица.  
Грим худого и полного лица.  
Схемы грима.  
Скульптурно-объемные приемы грима. Влияние технических условий сцены на грим.  
Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.  
Влияние света на грим.  
Композиция.  
Работа над эскизом сценического образа.

**Образовательные технологии:** на занятиях по практике в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются интерактивные, информационные технологии.

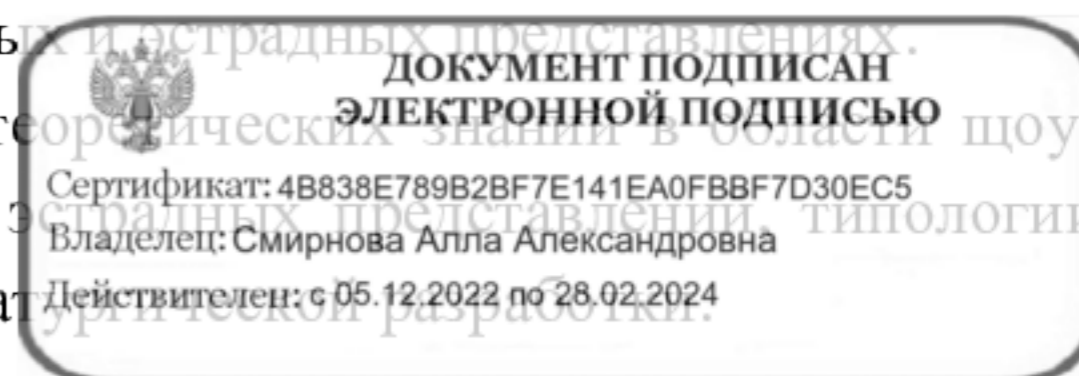
**Дисциплина «Теория эстрадного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Теория эстрадного искусства» направлена на формирование у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на игре в эстрадных номерах, эстрадных спектаклях, музыкальных спектаклях, шоу-программ, театрализованных и эстрадных представлениях.

Курс предполагает изучение терминологии и теоретических знаний в области шоу-программ и эстрадных представлений, особенностей эстрадных представлений, типологии эстрадно-вокального репертуара, особенности их драматургической разработки.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется близости развлекательных тенденций эстрады, мюзикла, концерта, их оригинальности и праздничности.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-3 - Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

**Темы занятий:**

Номер – основа эстрадного искусства.

Раскрытие темы номера.

Типы эстрадно-вокального репертуара, особенности их драматургической разработки.

Тема и сюжет эстрадного представления.

Типы эстрадных представлений.

**Образовательные технологии:** интерактивные, информационные технологии.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности и использования дополнительных средств физической культуры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Атлетическая гимнастика»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Развитие психо-физических качеств средствами атлетической гимнастики

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);  
Информационные
- технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Спортивные игры»  
(элективная дисциплина)**

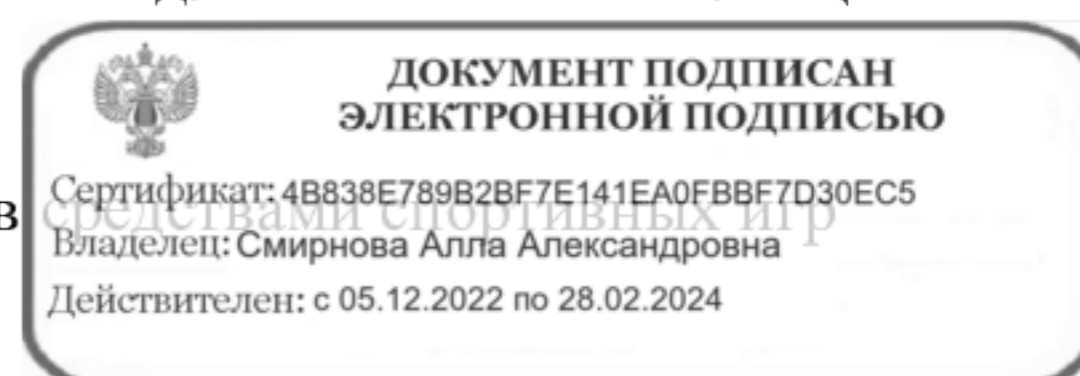
**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств

**Образовательные технологии:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина).  
Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия оздоровительной и корригирующей гимнастикой

1. Оздоровительная и корригирующая гимнастика, нетрадиционные виды гимнастик

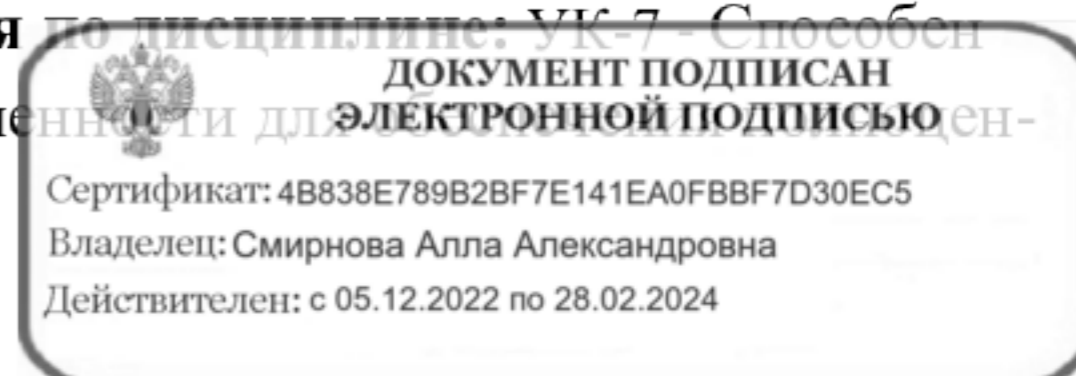
**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»  
(элективная дисциплина). Фитнес»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами фитнеса

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт.  
Хореографическая импровизация (элективная дисциплина)»**

**Объем:** 328 ч.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Главной целью дисциплины «Хореографическая импровизация» является совершенствование физического состояния будущих исполнителей шоу-программ. Развитие общей пластичности тела и выразительности движений. Укрепление костно-мышечного аппарата. Развитие гибкости и подвижности суставов и связок, воспитание силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Задачи дисциплины:

- Формирование правильной постановки и устойчивости корпуса и спины.
- Освобождение от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости.
- Развитие точности, свободы, эластичности и координации движений.
- Формирование стремления к дальнейшему самосовершенствованию.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:**

- Раздел 1. Классический экзерсис.
- Раздел 2. Комбинации классического экзерсиса.
- Раздел 3. Народно-характерный экзерсис.
- Раздел 4. Комбинации народно-характерного экзерсиса.
- Раздел 5. Элементы танца модерн.
- Раздел 6. Танец модерн. Импровизация в хореографии.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии: хореографические тренинги, хореографическая импровизация.
- Информационные технологии: устный опрос.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Философия»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

**Дисциплина «Хип-хоп»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Хип-хоп» посвящена изучению хореографического стиля, пользующегося большой популярностью в наши дни, и используемого в эстрадных постановках, шоу-программах. Курс предполагает ознакомление с историей хип-хопа как современного танцевального направления, изучение танцевальной базы стиля, с последующим применением полученных знаний в исполнении танцевальных комбинаций, этюдов, номеров. При изучении дисциплины студенты должны усвоить правильную технику исполнения хип-хопа, сформировать представление о современных танцевальных направлениях, освоить базовые движения стиля хип-хопа. На практических занятиях обучающийся применяет и демонстрирует владение школой «Old School»; применяет и демонстрирует владение школой «Middle School»; применяет и демонстрирует владение школой «New School».

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны уметь исполнять хип-хоп в современных танцевальных стилях, а также использовать полученные навыки в последующей профессиональной деятельности; приобрести опыт работы с современным музыкальным материалом и хореографической терминологией.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, устный опрос, практическая работа в классе.

Дисциплина «Хип-хоп» направлена сформировать способность осуществлять задачи квалифицированного танцовщика, владеющего на профессиональном уровне техникой хип-хоп танца.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-12 - Способен осуществлять задачи квалифицированного танцовщика, владеющего на профессиональном уровне техникой хип-хоп танца.

**Образовательные технологии:** При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

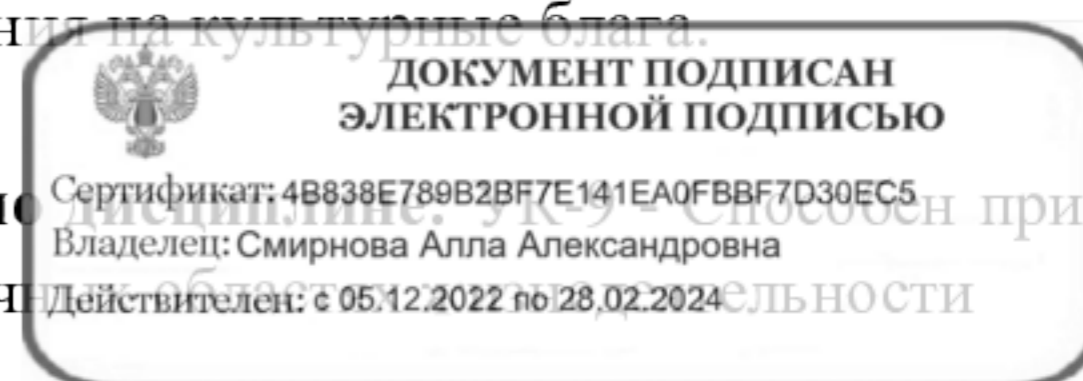
**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** способен принимать обоснованные экономические решения в различных сферах деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.

Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Эстрадно-джазовый вокал»**

**Объем в зач. ед.:** 15

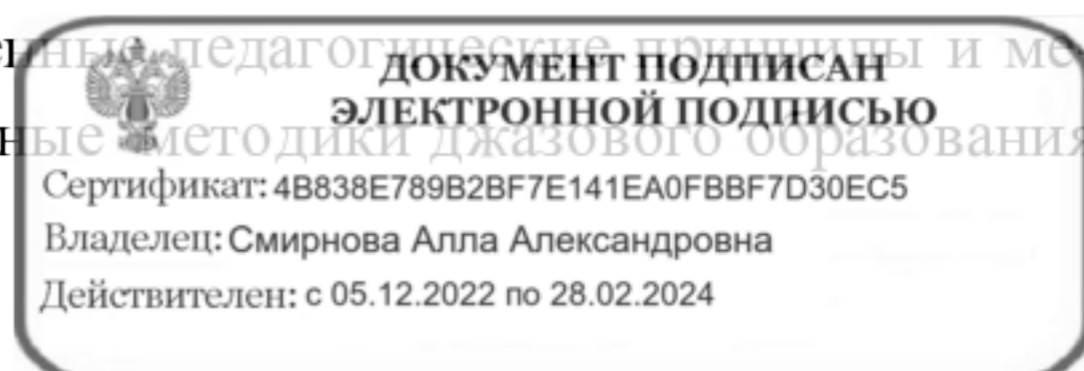
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Главной целью дисциплины «Эстрадно-джазовый вокал» является формирование способности осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки.

Дисциплина «Эстрадно-джазовый вокал» направлена на формирование устойчивой, осознанной вокальной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве эстрадно-джазового исполнителя. Содержанием занятий по данной дисциплине является: расширение и накопление эстрадно-джазового песенного и авторского репертуара; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; дальнейшее формирование и развитие важнейших вокально-исполнительских способностей; освоение техники резонансного пения, овладение специфическими приемами звукообразования, устранение имеющихся дефектов звукообразования.

В процессе занятий совершенствуются вокально-исполнительские навыки на эстрадно-джазовом песенном материале и лучших образцах авторских сочинений. Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки; ПК-16 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные методики обучения, используя традиционные и современные методики в области музыкального искусства эстрады.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Художественно-творческое занятие.
- Кейс-метод (разбор конкретной проблемной ситуации, возникающей в процессе исполнения произведений или в вокальной технике).
- Импровизация (преодоление штампов, шаблонов, создание собственной версии произведения и др.).
- Совместный просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей произведений с последующим анализом исполнительских приемов.

**Дисциплина «Этнология»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

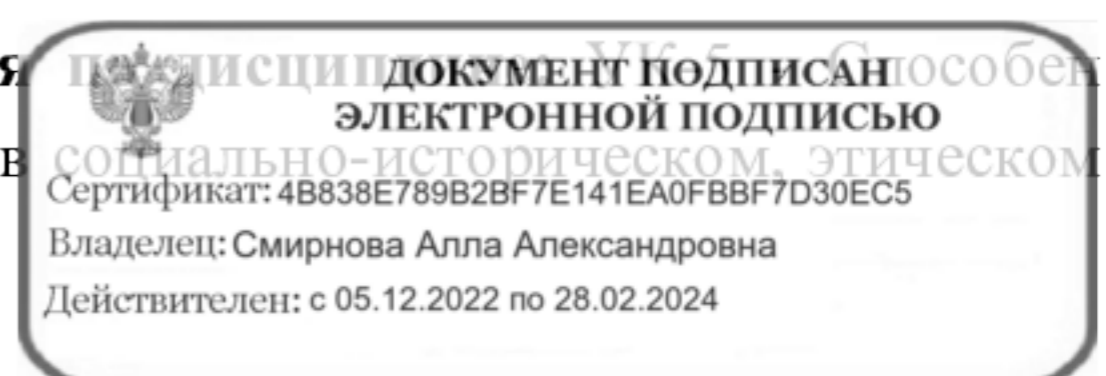
Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
воспринимать межкультурное разнообразие общества в историческом, социальном и философском контекстах.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

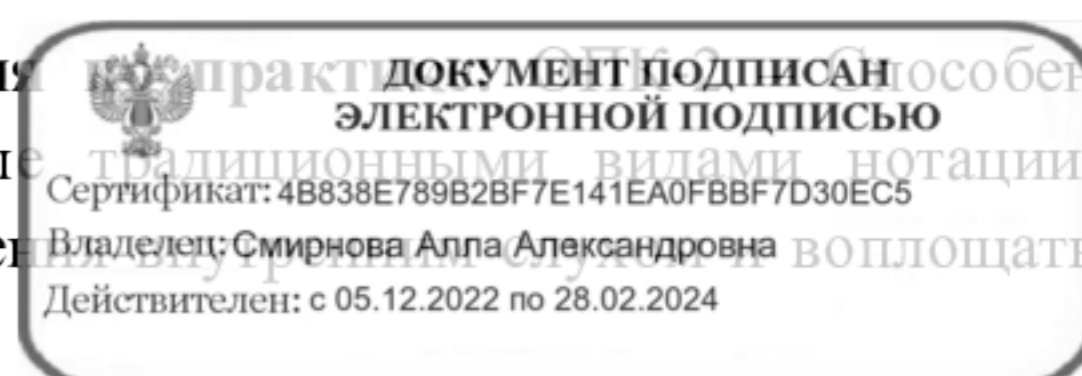
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Исполнительская практика» посвящена формированию у обучающихся общепрофессиональных компетенций и овладению основами актерского искусства.

Практика предполагает репетиционную работу и выступления в концертных программах, эстрадных и театрализованных представлениях с эстрадными и концертными номерами, подготовленными на дисциплинах: актерское мастерство, сольное пение, классический танец, народно-характерный танец, степ-танец, сценическая речь, сценическое движение и фехтование. Особое внимание уделяется программам и представлениям, создаваемым в учебном театре кафедры и предназначенным для выездных мероприятий по линии городской общественной деятельности и общественной деятельности СПбГИК.

«Учебная практика. Исполнительская практика» направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства. Исполнительская практика проводится с целью закрепления общепрофессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза). На базе учреждений высшего образования проводится практика студентов. Это является важной частью подготовки квалифицированных специалистов. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической и научно-исследовательской работе. Происходит ознакомление со спецификой эстрадно-джазового вокала; студенты приобретают знания, учатся анализировать и интерпретировать музыкальный материал. Практика студентов является важной частью подготовки бакалавров, позволяющая им развивать навыки исполнительской деятельности. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
воспроизводить музыкальные сочинения, записанные в нотном тексте.  
ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения, услышанное в звуке и нотном тексте.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Учебная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Педагогическая практика» – составная часть профессиональной подготовки выпускников направления «Музыкальное искусство эстрады». Практика способствует развитию общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, педагогической деятельности, коммуникативных навыков студентов и общекультурных ценностей. Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся в области вокального, хореографического искусства и актерского мастерства.

«Учебная практика. Педагогическая практика» проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической педагогической и научно-исследовательской работе. Педагогическая практика представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов первичных практических представлений в области музыкальной педагогики, а также формирования способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Исполнительская практика» посвящена формированию



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

обучающихся профессиональных компетенций и овладению основами актерского и концертного исполнительства.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Она предполагает репетиционную работу и выступления в концертных программах, эстрадных и театрализованных представлениях с эстрадными и концертными номерами, подготовленными на дисциплинах: актерское мастерство, сольное пение, классический танец, народно-характерный танец, степ-танец, сценическая речь, сценическое движение и фехтование.

Особое внимание уделяется программам и представлениям, создаваемым в учебном театре кафедры и предназначенным для выездных мероприятий по линии городской общественной деятельности и общественной деятельности СПбГИК.

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Практика является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Мюзикл, шоу-программы». Данный курс практики составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений и навыков в области музыкального искусства, с целью ознакомления с практической деятельностью, необходимой для будущей деятельности исполнителя. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, формированию их способности осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, совершенствованию навыка коллективного творчества.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства; ПК-2 – Способен к пластико-хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства; ПК-3 – Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность; ПК-4 – Способен владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать свой репертуар.

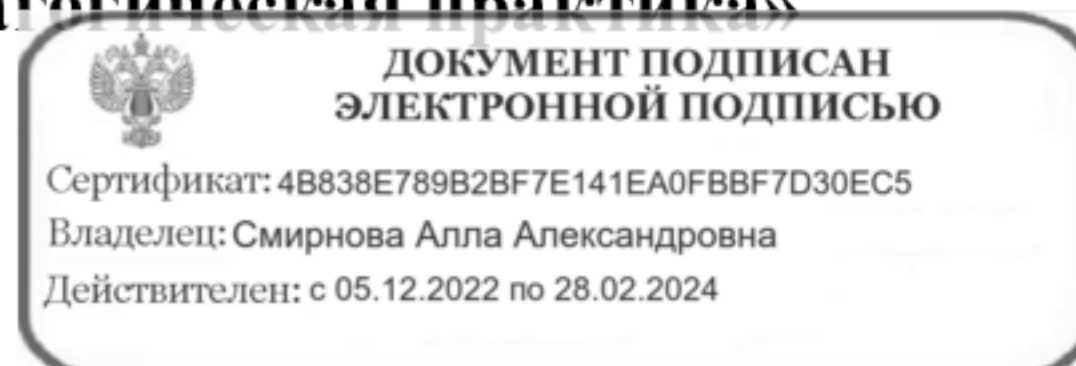
**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Производственная практика. Педагогическая практика» - составная часть профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Мюзикл, шоу-программы». Практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений, педагогической деятельности, коммуникативных навыков студентов и общекультурных ценностей.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся в области вокального, хореографического искусства и актерского мастерства, в частности, способности осуществлять задачи в сфере ораторского мастерства, коммуникативных умений, овладения современными технологиями общения и эффективного убеждения; способности осуществлять задачи в области технического оснащения вокально-исполнительского аппарата с изучением и исполнением ремесленных задач в области эстрадной и джазовой музыки; способности вести исполнительскую деятельность в вокальном ансамбле, применяя комплекс знаний стилевого и жанрового мышления, специфические вокальные навыки и приемы совместного исполнительства, необходимые для ансамблевой концертной деятельности.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады; осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-6 – Способен накапливать и применять педагогический опыт; ПК-7 – Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

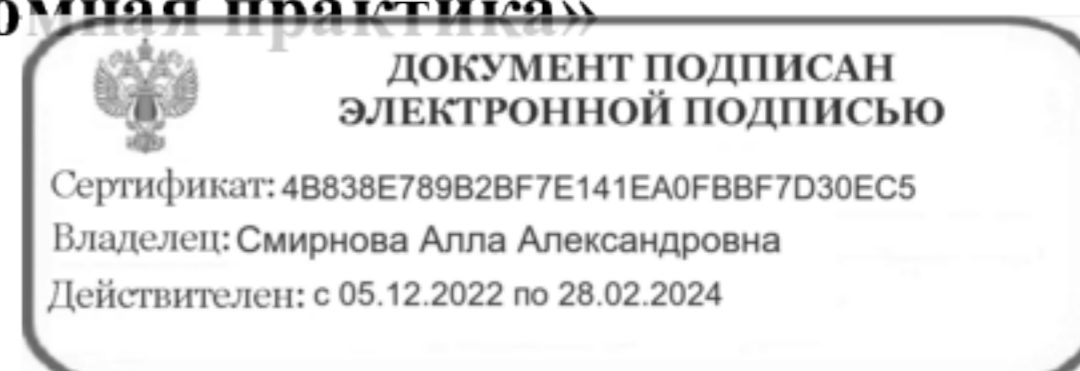
**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

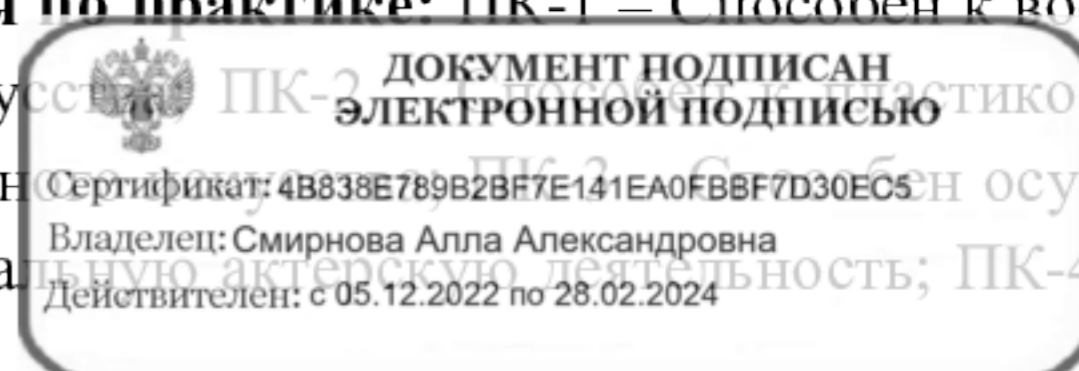
«Преддипломная практика» способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности осуществлять задачи в области эстрадно-джазового вокала с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки; способности написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию; способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений; способности осуществлять мероприятия (проекты) по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества.

«Преддипломная практика» проводится с целью применения полученных в процессе обучения вокальных, хореографических и актерских навыков. Практика включает в себя получение опыта по применению знаний и умений в сфере постановочной работы по композиции музыкальных программ, направленной на создание вокально-хореографических концертных номеров. Это позволяет сформировать базу для выпускной квалификационной работы по созданию музыкальной композиции, стимулирует профессиональный рост, вырабатывает навыки репетиционной деятельности и работы с исполнителями. Преддипломная практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и подразумевает активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в дальнейшей работе, развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской работе.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика посвящена формированию у обучающихся профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся на профессиональной сцене. Практика предполагает репетиционную работу и выступления студентов в эстрадных и театрализованных представлениях, мюзиклах, спектаклях в качестве актеров на базе учебно-творческих учреждений искусств. Особое внимание уделяется работе над ролью в эстрадном спектакле с режиссером, балетмейстером, художником, композитором, творческими цехами. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен к вокальному исполнительству в области эстрадного искусства; ПК-2 – Способен к хореографическому исполнительству в области эстрадного искусства; ПК-3 – Способен осуществлять ансамблевую исполнительскую и индивидуальную актерскую деятельность; ПК-4 – Способен к актерскому исполнительству в области эстрадного искусства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

– Способен владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать свой репертуар; ПК-5 – Способен создавать художественную интерпретацию музыкального спектакля, демонстрировать владение исполнительской ансамблевым исполнительством.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024