

НАУКА О КНИГЕ ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Тезисы докладов всероссийской научной конференции
XXII Смирдинские чтения
«Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее»

21–22 апреля 2022 года

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Библиотечно-информационный факультет
Кафедра медиалогии и литературы

Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее

Тезисы докладов всероссийской научной конференции
XXII Смирдинские чтения
«Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее»
21–22 апреля 2022 года

УДК 378(091)(470.23-25)(043.2)

ББК 76.1

Н34

Сборник издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Н34 Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее : тезисы докладов
всероссийской научной конференции XXII Смирдинские чтения
«Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее», 21–22 апреля
2022 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библио-
технично-информ. Факультет, каф. медиалогии и литературы. – Санкт-
Петербург : СПбГИК, 2022. –52 с.

ISBN 978-5-94708-333-0

В сборнике представлены тезисы докладов участников все-
российской научной конференции XXII Смирдинские чтения «Наука
о книге: прошлое, настоящее, будущее», проводимой Санкт-Петер-
бургским государственным институтом культуры.

Представлены тезисы докладов по темам «Книга и современные
медиа: перспективы взаимодействия», «Книга в контексте различ-
ных культурно-исторических практик», «Библиотека. Библиогра-
фия», «Социология литературы и чтения».

Издание адресовано специалистам библиотечных учреждений,
преподавателям, студентам и аспирантам образовательных органи-
заций профессионального библиотечно-информационного образо-
вания, а также всем интересующимся вопросами непрерывного
библиотечно-информационного образования.

УДК 378(091)(470.23-25)

ББК 76.1

ISBN 978-5-94708-333-0

© Федеральное государственное бюджетное об-
разовательное учреждение высшего образова-
ния «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», 2022

© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2022

Содержание

Пленарное заседание

Р. С. Гиляревский. Библиометрия как понимание социальных закономерностей научных коммуникаций.....	5
А. В. Соколов. Суета сует и томление научного духа российской библиосферы	6
В. А. Мутьев. Книжные коммуникации: аналитические возможности этнометодологии	7

Секция 1. Книга и современные медиа: перспективы взаимодействия

Д. А. Эльяшевич. Магистерский учебник по книговедению: основные проблемы и перспективы подготовки	9
Е. П. Касьянова. Печать по требованию в практике современных российских издательств	10
О. А. Старковская. Функциональное и тематическое разнообразие современной детской кулинарной книги	11
А. В. Куликова. Проблема идентификации краеведческого тематического справочника	12
Н. В. Аверина. Инструменты интегрированных коммуникации в социальных сетях для продвижения книжных изданий.....	14

Секция 2. Книга в контексте различных культурно-исторических практик

Д. А. Бадалян. Н. И. Греч – журналист и издатель в системе патрон-клиентских отношений	16
Н. Г. Патрушева. Чтение текстов в профессии российского цензора XIX – начала XX века	17
К. В. Власова. История цензуры в России до 1881 года	18
Д. А. Липатова, Д. А. Арутюнян. Благотворительная издательская деятельность в России начала XX века	19
А. Е. Ляхова. Становление земской периодической печати в России (на примере истории создания «Сборника Пермского земства»).....	20
О. Н. Ильина. Дарственные надписи на книгах в современных российских исследованиях.....	21
К. Г. Антонян, Н. А. Соколова. Творческий книжный «вандализм».....	22
Е. Н. Шпинарская. Сюжет о книге в рассказе «Волк и Хоббит»	23
Е. А. Засыпкина. Тверское книгоиздание в культурно-досуговой деятельности библиотеки	25

Секция 3. Библиотека. Библиография

О. В. Крупцева. Барон Сергей Николаевич Строганов (1738-1771) и его неизвестный суперэксlibрис	26
Н. А. Гринченко. «Библиотеке ничего печатное не чуждо». Участие почетных корреспондентов императорской публичной библиотеки в формировании ее фондов.....	27

Л. И. Горская. «Библиография изданий академии наук»: к 90-летию текущего библиографического указателя.....	28
С. Е. Волоскова. Книги коммунистического института журналистики в фонде фундаментальной библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена.....	29
С. В. Забродина. Фонды персоналий военно-морских деятелей России – инструмент военно-патриотического воспитания кадетов.....	30
Е. В. Ивановская. Книжное собрание литовского языковеда и филолога	
К. К. Буги в научной библиотеке Томского государственного университета.....	31
О. В. Селиванова. Показательная библиотека по детскому чтению и институт детского чтения: два центра изучения детской литературы.....	32
Т. О. Серебрянникова, М. В. Стегаева. Цифровая коллекция «Книжные памятники» в составе электронного фонда президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.....	33
А. В. Засыпкин. Фонд редкой книги в культурно-просветительской деятельности библиотеки.....	35
О. А. Александрова. Библиометрический анализ потока печатных изданий о сетевой литературе (2017–2021).....	35
Н. В. Пономарева. Указатели содержания сериальных изданий: уроки библиографирования.....	36
Г. В. Варганова, В. А. Лягина. Книжные клубы Австралии: традиции и инновации.....	37

Секция 4. Социология литературы и чтения

Т. Б. Маркова. Роль книги в творчестве писателя.....	39
Н. Е. Есманская. Использование студентами-филологами художественных приемов для постижения внутреннего мира литературных персонажей.....	40
Н. О. Егорова. О динамике категорий «читатель» и «пользователь».....	41
Н. С. Цветова. Литературный миф о советском человеке: творческий опыт В. Липатова.....	42
М. Л. Купченко. Роль пейзажа и вещного мира в философском единстве духовного, социального и материального у Диккенса (на примере романа «Большие надежды»).....	43
Л. И. Вигерина. Жанровый синкретизм детской прозы П. В. Засодимского (на примере рассказа «Неразлучники»).....	44
Н. Е. Щукина. «Что есть истина»? Об одной евангельской цитате в романе И. С. Тургенева «Рудин».....	45
Г. Н. Боева. «Одиночество и свобода» Г. Адамовича как манифест «парижской ноты».....	47
М. К. Лопачева. «Книги» и «литература» как антитеза в произведениях М. А. Булгакова.....	48
М. А. Жиркова. Особенности организации художественного времени и пространства в романе Д. Рубиной «Почерк Леонардо».....	49
Л. А. Есауленко. Изменение концепции читательского восприятия в постмодернистской литературе.....	50

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Р. С. Гиляревский

Библиометрия как понимание социальных закономерностей научных коммуникаций

Достижения науки измеряют по количеству журнальных статей и библиографических ссылок. В соответствии с социальными закономерностями статьи распределяются не только по журналам своей тематики, но и по другим предметным категориям. Публикации стареют не только из-за устаревания информации, но и из-за резкого роста их количества. Вычисления, не учитывающие этого, создают неверное представление о развитии науки.

Ключевые слова: библиометрия, рассеивание статей по журналам, закон Брэдфорда, старение публикаций, период полужизни статей, научные коммуникации

The achievements of science are measured by the number of journal articles and bibliographic references. According to social patterns, articles are distributed not only by journals of their subject, but also by other subject categories. Publications age not only because of the obsolescence of information, but also because of a sharp increase in their number. Calculations that do not take this into account create a misconception about the development of science.

Keywords: bibliometrics, scattering articles by journals, Bradford's law, aging of publications, half-life of articles, scientific communications

Библиометрия – дисциплина об измерении достижений в науке, которые непосредственно измерить нельзя, и она пытается сделать это путем вычислений, связанных с потоком публикаций в научной коммуникации, главным образом журнальных статей и библиографических ссылок между ними. Современные цифровые платформы индексации и цитирования предоставляют большие возможности для этого – десятки тысяч журналов ежегодно дают миллионы статей и сотни миллионов ссылок. Ученые, которых стимулируют к нереальной публикационной активности, видят выход в занятии библиометрией как статистикой своей отрасли. В результате выходят тысячи статей, посвященных количественным параметрам в разных областях науки и сопоставлению их соответствующих успехов. При этом забывается, что журналы – основной инструмент научной коммуникации – подчиняются социальным закономерностям. Их статьи рассеиваются, т.е. распределяются не только по журналам конкретной тематики, но и других предметных категорий. Это происходит, потому что годовой комплект каждого журнала содержит некоторое число статей другого профиля. Публикации стареют не только из-за устаревания информации в них, но и в связи с резким ростом их количества, несоизмерным с возможностями их использования. Это не учитывается периодом полужизни статей, по которому чаще всего судят о темпах развития той или иной дисциплины. Вычисления, не учитывающие этих

и других закономерностей общественных процессов, не только некорректны сами по себе, но создают неверное представление о развитии науки.

Сведения об авторе

Гиляревский Руджеро Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук», заведующий отделением теоретических и прикладных проблем информатики, заслуженный деятель науки Российской Федерации

А. В. Соколов

Суета сует и томление научного духа российской библиосферы

В управленческих решениях российской библиосферы приоритетом пользуются информатизация и цифровизация, экономические и правовые вопросы, а книжная культура и ее значимость для национальной безопасности выпадает из поля зрения управленцев. В научно-исследовательской деятельности российских библиотек важно обеспечить гармоничное сочетание гуманистических целей и цифровых технологий.

Ключевые слова: библиосфера, библиотековедение, библиография, гуманизм, книговедение, книжная культура, наука, Россия, цифровая культура.

In the management decisions of the Russian bibliosphere, informatization and digitalization, economic and legal issues are given priority, while book culture and its significance for national security fall out of sight of managers. In the research activities of Russian libraries, it is important to ensure a harmonious combination of humanistic goals and digital technologies.

Keywords: bibliosphere, library science, bibliography, humanism, book science, book culture, science, Russia, digital culture

Одной из вековых проблем цивилизации является осмысление прошлого, настоящего и будущего книги. Достаточно вспомнить памятник мировой культуры «Книгу Екклесиаста», более двух тысячелетий сопровождающий человечество. Книга начинается словами «суета сует, – все суета», убеждает читателя, что мудрость – это томление духа, «ибо во многой мудрости много печали; кто умножает познания, умножает скорбь», и заканчивается поучением «составлять много книг, – конца не будет, и много читать – утомительно для тела» [1].

Суета сует На выполнение этой сложной и ответственной миссии следует ориентировать Библиологос – интеллектуальные ресурсы библиосферы.

Список литературы

1. Книга Екклесиаста. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 384 с.
2. Федякина Л. В. Библиотека – это в первую очередь печатная книга / Л. В. Федякина // Университетская книга. – 2021. – № 10. – С. 8–14.

3. Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов: монография / отв. ред. А. Ю. Самарин. – Москва : Пашков дом, 2021. – 324 с.

Сведения об авторе

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры информационного менеджмента.

В. А. Мутьев

Книжные коммуникации: аналитические возможности этнометодологии

Рассмотрены современные научные подходы исследования книги и чтения. Сделан вывод о недостаточном уровне теоретического осмысления микроуровня книговедческих работ. Предложены основные направления возможного использования этнометодологического подхода при изучении книжных коммуникаций.

Ключевые слова: книжные коммуникации, книговедение, методология книговедения, этнометодология.

Modern scientific approaches to the study of books and reading are considered. The conclusion is made about insufficient level of theoretical understanding of the micro-level of bibliological works. The main directions of the possible use of the ethnomethodological approach in the study of book communications are proposed.

Keywords: book communications, book science, methodology of book science, ethnomethodology.

Книговедческие исследования характеризуются множественностью разрабатываемых научных подходов (функциональный, семиотический, медиалогический и др.) [2], которые, по большей части, оперируют категориями адекватными для изучения макроструктур книжных коммуникаций. Анализ документального потока свидетельствует о наличии в нем и микрокниговедческих исследований посвященных кругу чтения, читательским биографиям, практикам чтения одной книги. Они достаточно разрознены и не имеют общей теоретической базы в качестве которой может выступить этнометодологический подход.

Этнометодология изучает технологии формирования социального порядка в обыденных ситуациях, исходя из того, что социальные действия повседневны, организованы, имеют правила упорядочивания и воспроизводства норм и должны анализироваться как конкретные «действия-в-контексте» [1]. Фокус такого подхода сконцентрирован на способах придания значений в рутинизированных обстоятельствах осуществления книжных коммуникаций. Целью этнометодологических исследований книги должно стать описание ситуативных контекстов (фреймов) определяющих логику коммуникативного действия. Это

послужит основой для изучения истории идей, технологий их социального воплощения, а также конкретных тактик реализации книгоиздательских стратегий на современном медийном рынке.

Список литературы

1. Гарфинкель Г. Что такое этнометодология? / Г. Гарфинкель // Социологическое обозрение. – 2003. – Т. 3. – № 4. – С. 3–25.

2. Эльяшевич Д. А. Зарубежное книговедение: анализ исследовательских подходов (на примере переведенных монографий) / Д. А. Эльяшевич, В.А. Мутьев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 4. – С. 180–186.

Сведения об авторе

Мутьев Виктор Алексеевич, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы, начальник отдела научных и творческих программ.

СЕКЦИЯ 1
КНИГА И СОВРЕМЕННЫЕ МЕДИА:
ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Д. А. Эльяшевич

Магистерский учебник по книговедению:
основные проблемы и перспективы подготовки

Дисциплина «Теория и методология книговедения» преподается во всех вузах, осуществляющих подготовку магистрантов по направлению 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Однако современные учебники по данной дисциплине отсутствуют. В докладе рассматриваются перспективы подготовки такого учебника, выделяются узловые проблемы его содержания (объект и методология книговедения, его место в системе наук).

Ключевые слова: Книговедение, магистратура, учебник

The discipline «Theory and methodology of bibliology» is taught in all universities that train undergraduates in the direction 51.04.06 «Library and information activities.» However, there are no modern textbooks on this discipline. The report discusses the prospects for preparing such a textbook, highlights the key problems of its content (the object and methodology of bibliology, its place in the system of sciences).

Keywords: Bibliology, Magistracy, Textbook.

Перед преподавателем, ведущим для магистрантов учебный курс «Теория и методология книговедения», сегодня встает целый ряд непростых задач. Он должен разъяснить аудитории современные представления о книговедении как научной дисциплине, дать представление о ее объекте и спектре возможных предметов изучения, базовой методологии и системе методов, месте книговедения в системе наук, задачах исторического книговедения и др. Ситуация осложняется отсутствием учебника или учебного пособия, в котором все эти вопросы были бы освещены, исходя из современных представлений. При подготовке такого учебника, по нашему мнению, имеет смысл исходить из медиалогического понимания книговедения. В этом случае в качестве объекта книговедения рассматривается система «автор – письмо – текст – чтение – читатель», позволяющая раскрыть коммуникационную сущность книги и книжного дела. Особое внимание при подготовке учебника должно быть уделено теоретическим основам социологического изучения чтения и читателя, а также современному переосмыслению основных задач и целей исторического книговедения. Представляется оправданным максимально использовать в учебнике достижения современного зарубежной науки, в первую очередь, работы Л. Февра, М. Маклюэна, Г. Инниса, Э. Эйзенштейн, Р. Шартге и др. В учебник непременно должен быть включен обширный список рекомендуемой для чтения литературы как на русском, так и на основных европейских языках.

Сведения об авторе

Ельяшевич Дмитрий Аркадьевич, доктор исторических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой медиалогии и литературы.

Е. П. Касьянова

Печать по требованию в практике современных российских издательств

Сегодня в России деятельность в области печати по требованию реализуют несколько крупных типографий и издательств, а также более мелкие компании. Они предоставляют возможность печати по требованию в соответствии с индивидуальным заказом потребителя. Статья посвящена анализу специфических особенностей распространения печати по требованию в современном отечественном книгоиздании, проблем и перспектив его развития.

Ключевые слова: печать по требованию, современные издательские технологии, современное российское книгоиздание.

Today in Russia, print-on-demand activities are carried out by several large printing houses and publishing houses, as well as smaller companies. They provide the ability to print on demand in accordance with the individual order of the consumer. The article is devoted to the analysis of the specific features of the distribution of print on demand in modern Russian book publishing, the problems and prospects for its development.

Keywords: print-on-demand, modern publishing technologies, modern Russian book publishing.

В современной ситуации коренной трансформации отечественной издательской системы печать по требованию – одна из перспективных издательских технологий, позволяющая снизить риски и удовлетворить все более индивидуализирующиеся читательские потребности.

Среди отечественных организаций, предоставляющих возможность печати по требованию, выделяются издательства, типографии, онлайн-конструкторы.

Экспертный опрос сотрудников издательства и типографий, использующих технологию печати по требованию, показал, что наиболее значимые трудности применения технологии связаны с необходимостью трудоемкой перенастройки печатного оборудования после каждой книги, с одной стороны, и с необходимостью поддерживать высокое качество допечатной подготовки.

Действительно, заказчика далеко не всегда интересуют профессиональные стандарты и технические особенности издательской деятельности, ему важно удовлетворить свои потребности удобным образом, получить позитивный опыт [1].

Активно развиваются онлайн-сервисы автоматизированной подготовки текста. Данные сервисы помогают свести к минимуму все переговоры издательства с заказчиком, автоматизировать и оптимизировать процесс подготовки и печати

макета [2]. Это направление развития печати по требованию представляется на данный момент наиболее перспективным.

Список литературы

1. Грибанов Ю. И. Цифровая трансформация социально-экономических систем на основе развития института сервисной интеграции : автореф. дис. ... д-ра экономических наук : специальность 08.00.05 «Экономика и управление народным хозяйством (экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами — сфера услуг)» / Грибанов Юрий Иванович ; [СПбГЭУ]. – Санкт-Петербург, 2019. – 40 с.

2. Румянцев В. Н. А что после цифровой машины? / В. Н. Румянцев // Печать по требованию: сборник материалов научно-практической конференции «Print on demand». – Москва: Инфра-М, 2014. – С. 48.

Сведения об авторе

Касьянова Екатерина Петровна, ЧОУ СОШ «Частная школа Шостаковичей», учитель.

О. А. Старковская

Функциональное и тематическое разнообразие современной детской кулинарной книги

Кулинарная книга в настоящее время является одним из лидеров рынка изданий для досуга. Конкурируя с массой других современных медиапродуктов, книга по кулинарии меняет свою форму и содержание. Особенно хорошо это заметно на примере изданий для детей. Многообразие современной кулинарной книги, предназначенной для детской аудитории, требует ее классификации.

Ключевые слова: детская книга, книга для детей, кулинарная книга, поваренная книга, издания для детей.

Cookbooks are growing in popularity among readers at the moment. As it has to compete with plenty of modern media products cookbooks have been changing its form and content. The best examples of these changes are most evident in cookbooks for kids. In case of modern cookbooks for kids variety its classification is required.

Keywords: kids' books, books for kids, cookbooks, books for children, book publishing.

В последние десятилетия наблюдается стабильный интерес аудитории к вопросам кулинарии, и как следствие этого увеличение количества «массмедийных форм репрезентации гастрономической культуры» [1]. Популярность кулинарного дискурса обусловлена ещё и тем, что приготовление пищи рассматривается как творческий процесс, «деятельность, направленная на выделение индивидуума из повседневной жизни» [2]. В условиях активной конкуренции кулинарной книги с разного рода медиапродуктами последней приходится постоянно изменяться, чтобы не отставать от потребностей и интересов современного читателя,

который видит в еде не просто средство удовлетворения физических потребностей, но артефакт культуры, определённый «социокультурный и этнокультурный знак, сформировавшийся исторически» [3]. Все эти особенности нашли отражение в современном многообразии детской кулинарной книги.

Список литературы

1. Голодникова Ю. А. Гастрономическая культура эпохи медиа в журнале «Хлебсоль» / Ю. А. Голодникова // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Т. 24 (63). – 2011. – № 2. – С. 268-277.

2. Шхумишхова А. Р. Лингвокультурологический аспект кулинарных эссе Александра Гениса / А. Р. Шхумишхова // Вестник АГУ. – 2015. – № 4 (168). – С. 87-91.

3. Ден В. Г. Русская гастрономическая культура в развитии региональных брендов / В. Г. Ден // Общество: философия, история, культура. – 2021. – № 7. – С. 86-92.

Сведения об авторе

Старковская Ольга Анатольевна, кандидат филологических наук, Высшая школа печати и медиатехнологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры книгоиздания и книжной торговли.

А. В. Куликова

Проблема идентификации краеведческого тематического справочника

В современном книгоиздании наблюдается тенденция отсутствия жанрового и видового соответствия при оформлении краеведческих тематических справочников. Эта проблема касается как традиционных, так и электронных изданий. Новизна данного сообщения состоит в том, что ранее тема отсутствия подзаголовков в краеведческих справочниках никем не рассматривалась. Автор данного сообщения на основе их многолетнего изучения отмечает основные критерии, по которым можно идентифицировать краеведческий тематический справочник.

Ключевые слова: современное книгоиздание, краеведческие тематические справочники, традиционные издания, электронные издания, идентификация краеведческих справочников, краеведческое справочное книгоиздание.

In modern book publishing, there is a tendency for the absence of genre and species correspondence in the design of local history thematic reference books. This problem concerns both traditional and electronic publications. The novelty of this message lies in the fact that previously the topic of the absence of subtitles in local history reference books was not considered by anyone. The author of this report, on the basis of

her many years of study, notes the main criteria by which it is possible to identify a local history thematic reference book.

Keywords: modern book publishing, local history thematic reference books, traditional publications, electronic editions, identification of local history reference books, local history reference book publishing.

В современном книгоиздании наблюдается тенденция отсутствия видового соответствия (подзаголовков) при оформлении краеведческих тематических справочников. Изучив более 5 тысяч краеведческих справочных изданий, автору этих строк довелось столкнуться с проблемой умалчивания о виде издания практически в 60 % случаях. Новизна данного сообщения в том, что ранее эта тема не поднималась в профессиональной литературе.

Проблема невольного «замалчивания» справочности издания становится существенным препятствием для пользователей, нуждающихся в краеведческой справочной информации (как в печатной, так и в электронной).

В рамках пополнения библиографического ресурса «Региональные энциклопедии России» [1] автор на протяжении шести лет исследовал краеведческие справочные издания. В середине 2021 г. был опубликован библиографический список «Региональные биографические отраслевые и тематические справочники Российской Федерации, 1992-2021» [2]. В настоящее время автором этих строк ведётся подготовка списка «Краеведческие отраслевые справочники России, 1992-2021», публикация которого на сайте РНБ предполагается в конце 2022 г. Термин «краеведческий справочник» был расшифрован ранее [3].

4 основных критерия идентификации краеведческого тематического справочника:

1. Краеведческий критерий: печатное или электронное издание отражает информацию о регионе.
2. Информационный критерий: способ подачи информации – справочные статьи по какой-либо тематике.
3. Системный критерий расположения материала: хронология, алфавитный ряд, тематический принцип и т.п.
4. Навигационный критерий: наличие вспомогательного материала (библиография, именной, предметный и пр. указатели).

Список литературы

1. Региональные энциклопедии России (1929-2020) : библиографический указатель / администратор раздела Раздорский Алексей Игоревич // Российская национальная библиотека : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2015-2022. – URL: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/content.html> (дата обращения: 21.02.2022).

2. Региональные биографические отраслевые и тематические справочники Российской Федерации, 1992-2021 : библиографический список / сост. А. В. Куликова, Н. Г. Пушкарёва // Российская национальная библиотека : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2015-2022. – URL: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/pr5.pdf> (дата обращения: 21.02.2022).

3. Куликова А. В. Современные российские краеведческие справочные издания для детей / А. В. Куликова // Исторический курьер. – 2021. – № 1 (15). – С. 239-248.

Сведения об авторе

Куликова Ангелина Викторовна, кандидат филологических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», главный библиограф отдела библиографии и краеведения.

Н. В. Аверина

Инструменты интегрированных коммуникации в социальных сетях для продвижения книжных изданий

В данной статье рассматривается специфика продвижения книжных изданий в социальных сетях. В период пандемии инструменты интегрированных коммуникаций в социальных сетях показали высокую эффективность, а издательствами была наработана уникальная практика в данном направлении. В работе проводится обзор основных инструментов SMM: контент-маркетинг, таргетированная и посевная реклама, вирусный маркетинг, особенности взаимодействия с блогерами и др., также рассматриваются основные метрики эффективности рекламных кампаний. Проводится анализ перспективы применения данных инструментов в современных условиях.

Ключевые слова: книжные издания, социальные сети, SMM, контент-маркетинг, вирусный маркетинг

This article discusses the specifics of the promotion of book publications in social networks. During the pandemic, integrated communications tools in social networks have shown high efficiency, and publishing houses have developed a unique practice in this area. The paper provides an overview of the main SMM tools: content marketing, targeted and seed advertising, viral marketing, features of interaction with bloggers, etc., and discusses the main metrics for the effectiveness of advertising campaigns. The analysis of the prospects for the use of these tools in modern conditions is carried out.

Keywords: book publishing, social networks, SMM, content marketing, viral marketing.

В современном книжном деле интернет-продвижение становится одним из главных способов донесения информации о книге до читателя. При этом стратегию необходимо выстраивать в русле интегрированного подхода к маркетинговым коммуникациям [1]. Анализируются основные инструменты: контент-маркетинг, таргетированная и посевная реклама, вирусный маркетинг, особенности взаимодействия с блогерами и др. и специфика продвижения книжных изданий в социальных сетях на примерах крупных универсальных и малых независимых издательств. В период пандемии инструменты интегрированных коммуникаций в социальных сетях показали высокую эффективность, а издательствами была

наработана уникальная практика в данном направлении [2]. В настоящее время книжный рынок столкнулся с серьезными вызовами и проблемами, которые в числе прочего потребуют пересмотра некоторых технологий и основных площадок для SMM, с учетом этого проводится анализ перспективы применения данных инструментов в современных условиях.

Список литературы

1. Кингснорт С. Стратегия цифрового маркетинга: интегрированный подход к онлайн-маркетингу / С. Кингснорт. – Москва : Олимп-Бизнес, 2019. – 416 с.
2. Бушуева О. Маркетинг книг в социальных сетях: новые кейсы / О. Бушуева // Книжная индустрия. – 2021. – № 8. – С. 22-26.

Сведения об авторе

Аверина Наталья Васильевна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Высшая школа печати и медиатехнологий, доцент кафедры книгоиздания и книжной торговли.

СЕКЦИЯ 2
КНИГА В КОНТЕКСТЕ РАЗЛИЧНЫХ
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРАКТИК

Д. А. Бадалян

Н. И. Греч – журналист и издатель
в системе патрон-клиентских отношений

На основе архивных (ОР РНБ, РО ИРЛИ) и опубликованных источников будет представлена история и способы поддержания неформальных отношений, связывавших Н. И. Греча с А. Х. Бенкендорфом, А. Ф. Орловым, Л. В. Дубельтом, а также с С. С. Уваровым, О. П. Козодавлевым, А. Н. Голицыным и др. Будет рассмотрено как эти отношения влияли на развитие и содержание газеты и журнала, издаваемых Гречем.

Ключевые слова: патрон-клиентские отношения, русская журналистика XIX в., Н. И. Греч, А. Х. Бенкендорф, С. С. Уваров, журнал «Сын отечества», газета «Северная пчела».

On the basis of archival (OR RNL, RO IRLI) and published sources, the history and ways of maintaining informal relations that connected N.I. Buckwheat with A. Kh. Benkendorf, A. F. Orlov, L. V. Dubelt, as well as with S. S. Uvarov, O. P. Kozodavlev, A. N. Golitsyn and others. It will be considered how these relations influenced the development and content of the newspaper and magazine published by Grech.

Keywords: patron-client relations, Russian journalism of the 19th century, N. I. Grech, A. Kh. Benkendorf, S. S. Uvarov, Son of the Fatherland magazine, Severnaya Pchela newspaper.

Патрон-клиентские отношения рассматриваются здесь как внеинституциональные отношения между людьми с разными социальными статусами, обладающими неравными ресурсами влияния, но связанными взаимными неформальными обязательствами. Таковы многолетние отношения, которые существовали у Н. И. Греча и Ф. В. Булгарина с III отделением. Греч представлял для последнего интерес как журналист, издатель газеты «Северная пчела» и журнала «Сын отечества», а также как консультант и автор информационных обзоров. В свою очередь высшая полиция обеспечивала ему привилегии и поддержку в издательских делах. Такие отношения между А. Х. Бенкендорфом и Гречем поддерживались и их преемниками: сменивший Бенкендорфа А. Ф. Орлов продолжил покровительство Гречу, а когда тот передал свои издательские дела сыну, А. Н. Гречу, он так же стал клиентом III отделения.

Кроме того, в разные периоды Греч пользовался покровительством государственных деятелей, принадлежавшим к различным группировкам среди российской элиты: попечителя Санкт-Петербургского учебного округа С. С. Уварова, министров О. П. Козодавлева, А. Н. Голицына, А. С. Шишкова, Е. Ф. Канкрин

и др. Покровительство высокопоставленных чиновников позволило Гречу совмещать активную литературную и издательскую деятельность со службой, которая являлась все менее и менее обременительной. В результате Греч выслужил чин тайного советника и получал поощрения в нематериальной форме. В свою очередь он оказывал неформальные услуги покровительствуемым им журналистам.

Сведения об авторе

Бадалян Дмитрий Александрович, кандидат исторических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела книговедения, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент кафедры истории журналистики.

Н. Г. Патрушева

Чтение текстов в профессии российского цензора XIX – начала XX века

Одной из основных составляющих профессии цензора было чтение текстов, что требовало основательной образовательной подготовки и других необходимых навыков. Как и в любой профессии – в цензорской – для чиновника были положительные стороны: возможность знакомиться с новейшей литературой, и отрицательные: большой объем обязательного чтения, опасность получить взыскание.

Ключевые слова: цензура, цензор, цензурные учреждения, чтение, периодические издания

One of the main components of the profession of the censor was the reading of texts, which required a thorough educational background and other necessary skills. As in any profession – in the censorship – for the official, there were positive aspects: the opportunity to get acquainted with the latest literature, and negative ones: a large amount of compulsory reading, the danger of getting a penalty.

Keywords: censorship, censor, censorship institutions, reading, periodicals

Историки цензуры, изучая обстоятельства функционирования цензурных учреждений в России в XIX – начале XX в., обращают внимание на степень эффективности работы цензоров [1]. Подходы к контролю за содержанием произведения зависели от действовавшей системы цензуры (предварительная – карательная) и ее видов (внутренняя – иностранная). Большое значение имело читательское назначение произведения – в каких слоях общества оно будет востребовано. Чтение текстов требовало основательной профессиональной подготовки, которая заключалась не только во владении цензурными законами и постановлениями, широте кругозора и научных знаниях в различных областях, но и в уме-

нии сориентироваться в политической обстановке, понять требования контролирующих органов [2]. С ростом печатной продукции нагрузка цензоров постоянно увеличивалась, что ставило под сомнение возможность тщательной проверки материала, поступавшего в цензуру. Сам процесс чтения мог доставлять удовольствие, но огромный объем обязательного чтения и опасность получить взыскание за пропуск нежелательного материала был отрицательной стороной профессии.

Список литературы

1. Rigberg B. The efficacy of tsarist censorship operations, 1894-1917 / B. Rigberg // *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*. – 1966. – № 14. – P. 339–349.
2. Горбачев И. Г. Институт цензуры в российском законодательстве XVI-XIX веков : ист.-правовое исслед. / И. Г. Горбачев, В. Н. Печников. – Казань : Юниверсум, 2010. – 205 с.

Сведения об авторе

Патрушева Наталья Генриховна, доктор исторических наук, государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», заведующий научно-исследовательским отделом книговедения.

К. В. Власова

История цензуры в России до 1881 года

Анализируются институты цензуры, ее и место роль в обеспечении государственной безопасности. Исследуются различные подходы к пониманию исторической необходимости цензуры. Рассматривается история становления армянской печати в России в аспекте ее взаимоотношений с царской цензурой.

The institutions of censorship, its place and role in ensuring state security are analyzed. Various approaches to understanding the historical necessity of censorship are explored. The history of the formation of the Armenian press in Russia is considered in the aspect of its relationship with the tsarist censorship.

Ключевые слова: цензура, свобода информации, свобода слова, общественная нравственность, печать, библиотечные фонды, история России, типографии России, право.

Keywords: censorship, freedom of information, freedom of speech, public morality, press, library funds, history of Russia, printing houses of Russia, law.

Современное общество находится в условиях интенсивного развития средств коммуникации. Различные виды и способы информирования порой исключают возможность личности дать им критическую оценку и препятствовать проникновению информационного «мусора» в сознание. Информационное пространство требует контроля, который становится одной из составляющих системы обеспечения национальной безопасности. Цензура рассматривается как

возможность государственного ограничения распространения информации, признанной нежелательной, в целях защиты интересов личности, государства и общества.

История российской цензуры в определенной степени является историей российского общества. Интерес к функционированию цензуры в России до 1881 г. обусловлен количеством и насыщенностью исторического материала данного периода как источников исследования. Имеющиеся в фондах ГБУК КК «ККУНБ им. А.С. Пушкина» редкие книги позволяют проследить развитие цензуры как института власти и выявить ее зависимость от мирового политического барометра.

Сведения об авторе

Власова Кира Владимировна, государственное бюджетное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина», заведующий отделом основного книгохранения с сектором сохранности фондов.

Д. А. Липатова, Д. А. Арутюнян

Благотворительная издательская деятельность в России начала XX века

Рассмотрены отечественные издания 1900-1917 гг., основной целью которых был сбор средств в помощь нуждающимся: пострадавшим от эпидемий, природных бедствий, жертвам войн и т.п.

Ключевые слова: благотворительность, издательская деятельность, благотворительный сборник, пожертвования.

The authors survey the publications of 1900-1917, the main purpose of which was to raise funds to help those in need: victims of epidemics, natural disasters, victims of wars, etc.

Keywords: charity, publishing activity, charity literary collection, donations.

Начало XX в. в России – период растущего гражданского самосознания на фоне многочисленных трагедий и бедствий. Как следствие, наблюдается взрыв активности в области благотворительной деятельности. Участие в ней представителей книжной культуры представляется интересным штрихом к пониманию эпохи.

В результате библиографического поиска удалось выявить около 40 изданий 1900-1917 гг., в выходных сведениях которых указывалось пожертвование в пользу нуждающимся. Анализ этого микропотока позволил определить наиболее распространенную форму благотворительного издания – сборники, наиболее активный период – 1914–1915 гг., а также тематическую структуру. Наибольший отклик получили такие события, как Русско-японская война, неурожай и голод в южных губерниях Российской империи и Первая мировая война. За 1914–1917 гг. было издано по меньшей мере 15 изданий с целью собрать средства для раненных, пленных, а также для семей погибших воинов.

Выявленные издания не равнозначны по объему, тиражу, качеству редакторской подготовки и полиграфического оформления. Зачастую благотворительные сборники представляли собой случайный набор текстов, присланных авторами на безвозмездной основе. Тем примечательнее издания, выпущенные под редакцией Николая Дмитриевича Телешова (1867-1957): «Друкарь» 1910 г. (сбор от продажи тиража направлялся на строительства Инвалидного дома для работников печати), «Клич. День печати: сборник на помощь жертвам войны» 1915 г., «В помощь пленным русским воинам» 1916 г.

Сведения об авторах

Липатова Дарья Анатольевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры медиологии и литературы.

Арутюнян Диана Артёмовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студентка 2 курса группы БИФ/БО118-2/1.

А. Е. Ляхова

Становление земской периодической печати в России (на примере истории создания «Сборника Пермского земства»)

В статье рассмотрена история становления и функционирования первого земского периодического издания Пермской губернии – «Сборника Пермского земства». По материалам Фонда 776 РГИА проведена попытка реконструкции истории создания сборника, рассмотрены основные этапы утверждения программы «Сборника», цензурные ограничения, с которыми довелось столкнуться его учредителям. Дана характеристика основных этапов становления сборника, приведен анализ публикуемых в «Сборнике» материалов.

Ключевые слова. «Сборник Пермского земства», Пермская губерния, земские издания, земская периодическая печать, Д. Д. Смышляев.

The article considers the history of the formation and functioning of the first zemstvo periodical publication of the Perm province – «Collection of the Perm zemstvo». Based on the materials of the RGIA Fund 776, an attempt was made to reconstruct the history of the creation of the collection, the main stages of the approval of the «Collection» program, censorship restrictions that its founders had to face were considered. The characteristic of the main stages of formation of the collection is given, the analysis of materials published in the «Collection» is given.

Keywords. «Collection of the Perm Zemstvo», Perm province, Zemstvo editions, Zemstvo periodical press, D. D. Smyshlyayev.

В современном книгоиздании и журналистике наблюдается все больший интерес к истории развития региональных печатных изданий, в том числе – земских. В Пермской губернии земская периодическая печать была представлена

«Сборником Пермского земства». Одним из крупнейших деятелей Пермского просвещения был Д. Д. Смышляев, первый издатель «Сборника», вышедшего с 1872 г. Сборник предполагался, как грандиозное издание, задачами которого было освещение всех сторон жизни общества. Миссия сборника виделась Управе не только в описании деятельности самого земства, но и в своевременном обмене новостями, статистическими сведениями и новшествами между земствами. Большую роль для сборника сыграли личностные качества его основателей, с каким рвением они отстаивали его интересы. В 1907 г. «Сборник Пермского земства» был преобразован в «Пермскую земскую неделю» – популярный журнал-газету для деревни, что повлекло за собой череду изменений в издании.

Сведения об авторе

Ляхова Александра Евгеньевна, государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского», главный библиограф справочно-библиографического отдела.

О. Н. Ильина

Дарственные надписи на книгах в современных российских исследованиях

Изучение дарственных надписей на книгах рассматривается как междисциплинарное направление современных гуманитарных исследований: дарственные надписи как особый жанр письменного литературного творчества, как явление литературного этикета и повседневности, как паратекст, как источник изучения истории науки и культуры, как эго-документы. Выделяются и характеризуются книговедческие исследования, в которых дарственные надписи изучаются в ряду владельческих экземплярных особенностей.

Ключевые слова: дарственные надписи, инскрипты, книговедение, владельческие особенности, историография.

The study of dedicatory inscriptions on books is considered as an interdisciplinary direction of modern humanitarian research: dedicatory inscriptions as a special genre of written literary creativity, as a phenomenon of literary etiquette and everyday life, as a paratext, as a source of studying the history of science and culture, as ego-documents. Bibliological studies are singled out and characterized, in which dedicatory inscriptions are studied in a number of possessory exemplar features.

Keywords: dedicatory inscriptions, inscriptions, bibliography, possessory features, historiography.

Современная ситуация в области изучения дарственных надписей на книгах характеризуется междисциплинарным характером и значительным увеличением потока исследований. Вместе с тем историографические исследования по данной теме отсутствуют, что определяет новизну доклада.

Дарственные надписи (инскрипты) привлекают внимание специалистов различных областей: филологов, лингвистов, историков и культурологов и рассматриваются как особый жанр письменной речи, как явление литературного этикета и повседневности, как источник изучения истории науки и культуры.

Количественно выделяются книговедческие исследования, в которых дарственные надписи изучаются в ряду владельческих особенностей книги. В настоящее время сформировались виды публикаций этой группы текстов. Распространены альбомы и каталоги инскриптов. Чаще всего они отражают дарственные надписи из фондов того или иного книгохранилища [1]. Своды инскриптов представителей различных профессий публикуются в периодических изданиях [2]. Тексты инскриптов писателей включаются в состав собраний сочинений. Введение их в научный оборот позволяет изучать инскрипты в хронологическом, лингвистическом, жанровом и других аспектах.

Список литературы

1. Автографы на книгах, подаренных Российской национальной библиотеке / сост. Н. А. Гринченко, О. Н. Ильина и др. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2016. – 89 с.

2. Кельнер В. Е. Инскрипты литераторов и литературоведов в фондах Российской национальной библиотеки / В. Е. Кельнер, О. П. Новикова // Новое лит. обозрение. – 2005. – № 4. – С. 599–624.

Сведения об авторе

Ильина Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», старший научный сотрудник Научно-исследовательского отдела книговедения.

К. Г. Антонян, Н. А. Соколова

Творческий книжный «вандализм»

Представлен феномен творческого книжного «вандализма», заключающийся в том, что книга не является конечным продуктом культуры, а рассматривается как материал для создания художественных произведений. Книги всегда на протяжении своей истории подвергались намеренной деструкции. Культурологический подход выявляет противоречивость причин, способов и последствий творческой вандализации книг.

Ключевые слова: вандализм, творческий вандализм, книжный вандализм, книжные проклятия, бук-карвинг.

A book is not always the end product of culture. It can be considered as a material for the creation of new works of art. Books have always been deliberately mutilated (for example, marginalia). The purposes of such mutilation were different. The main question is whether some types of vandalism can be considered positive.

Keywords: vandalism, creative vandalism, book vandalism, book curses, book carving

Книга имеет два пласта своего существования: она значима с точки зрения содержания, внутреннего смыслового наполнения, и книга обретает ценность в качестве объекта, в своем уникальном материальном воплощении. В истории культуры книгам всегда угрожала опасность – их крали, портили, например, использовали в качестве тайников, вырывали из них иллюстрации для украшения интерьера, применяли в повседневном обиходе в качестве подставок, смывали изначальный текст, чтобы использовать писчий материал повторно (палимпсесты), их даже казнили (костры из книг) [2]. Казалось бы, книга является конечным продуктом культуры, не требующая дополнительных «улучшений» и модификаций, она сама по себе есть цель. В контексте творческого вандализма книга рассматривается как сырой необработанный материал для создания нового художественного произведения или нового культурного объекта. Художники используют книги для создания оригинальных картин, вырезания книжных скульптур (бук-карвинг); дизайнеры шьют из старых книг сумочки и одежду и т.д. [1]. Предложенное понятие «творческого вандализма» позволяет выявить созидательный потенциал конкретных деструктивных действий в отношении книг, отражающих противоречивые мотивы человеческого поведения и специфические модели культуры.

Список литературы

1. Гаврилова Е. М. Арт-объекты из книг как явление современной культуры / Е. М. Гаврилова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2011. – № 4. – С. 87-93.
2. Щербинина Ю. В. Время библиоскопов: современность в зеркале книжной культуры / Ю. В. Щербинина. – Москва : Форум, 2016. – 414 с.

Сведения об авторах

Антонян Карина Георгиевна, кандидат культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент.

Соколова Нина Александровна, кандидат философский наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», доцент.

Е. Н. Шпинарская

Сюжет о книге в рассказе «Волк и Хоббит»

Представлен личный опыт автора в конструировании художественного текста, где книга является главным сюжетообразующим элементом. Рассказ «Волк и Хоббит» участвовал в литературном конкурсе «Реалистическая Проза Русской Тройки-22» на платформе Самиздат М. Мошкова и получил специальный приз в

номинации «В защиту детства». Культурологический подход позволяет проанализировать отношение к книге в различных культурно-исторических контекстах и практиках.

Ключевые слова: роман воспитания, книжное воровство, архетипический сюжет о книге, книга в СССР.

The author's personal experience in the construction of a literary text is presented, where the book is the main plot-forming element. The story «The Wolf and the Hobbit» participated in the literary contest «Realistic Prose of the Russian Troika-22» on the platform of M.Moshkov's Samizdat and received a special prize in the nomination «In defense of Childhood». The culturological approach makes it possible to analyze the attitude to the book in various cultural and historical contexts and practices.

Keywords: the novel of upbringing, book theft, cultural and historical context, a book in the USSR.

Топос книги встречается в художественных произведениях достаточно часто. Литература использует книгу в качестве сюжетобразующего элемента в разные культурно-исторические периоды [2]. Каждый раз книга оказывается вовлечена в событийную канву повествования с новой точки зрения, что оказывается особенно актуально в переходные эпохи [1]. Рассказ «Волк и Хоббит» [3] – это попытка осмыслить феномен книги в контексте восьмидесятых годов двадцатого столетия, когда молодое поколение оказалось без нравственных ориентиров на фоне заката советской системы, в момент зарождающейся перестройки. Герои рассказа выбирают в качестве идеологии сомнительное занятие – кражу и распространение книг в условиях тотального дефицита товаров, и книг в том числе, объясняя свое поведение благородной целью восстановления полноты информационного пространства. Книга, книжное воровство выступают здесь как сюжет, вокруг которого разворачивается психологическое, нравственное и социальное формирование личностей главных героев, таким образом превращаясь в попытку реконструкции романа воспитания с целью актуализации системы ценностных ориентиров молодёжи.

Список литературы

1. Богдевич Е. Ч. Сюжет о книге как маркер времени: проблемно-тематический анализ / Е. Ч. Богдевич // Вестник Гродненского государственного университета им. Янки Купалы. Сер. 3. Филология. Педагогика. Психология. – 2018. – № 3. – С. 30-37.

2. Григорьянц Е. И. Книга в культуре: проблемы функционирования книги и понимания книжного текста: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 17.00.08 / Е. И. Григорьянц. – Санкт-Петербург, 1993. – 17 с.

3. Саганенко Н. Волк и Хоббит [Электронный ресурс] / Н. Саганенко. – URL: http://samlib.ru/editors/s/saganenko_n_e/hobbit_volk (дата обращения: 11.03.2022).

Сведения об авторе

Шпинарская Елена Николаевна, кандидат культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», доцент.

Е. А. Засыпкина

Тверское книгоиздание в культурно-досуговой деятельности библиотеки

Рассматривается взаимодействие тверского книгоиздания и культурно-досуговой деятельности библиотеки на примере работы ЦГБ им. А.И. Герцена г. Твери. Автор прослеживает исторические корни данного взаимодействия, описывает опыт его использования в российских библиотеках, анализирует потенциал применения местной печати с целью пропаганды культуры чтения в городе.

Ключевые слова: городская книжная культура, краеведение, культурно-досуговая деятельность библиотеки.

Abstract. The interaction of Tver book publishing and cultural and leisure activities of the library is considered on the example of the work of the A.I. Herzen Central Library of Tver. The author traces the historical roots of this interaction, describes the experience of its use in Russian libraries, analyzes the potential of using local printing to promote the culture of reading in the city.

Keywords: urban book culture, local history, cultural and leisure activities of the library.

История книгоиздания населенного пункта может быть темой библиотечных мероприятий для обогащения культурно-досуговой деятельности библиотеки. История книжного дела в Твери, будучи составной частью книжного дела России, требует систематизированного изучения, потому что на сегодняшний день изучена слабо. Книги, изданные в Твери, играют важнейшую роль в популяризации истории края через культурно-досуговую деятельность.

Сведения об авторе

Засыпкина Елена Александровна, муниципальное автономное учреждение «Муниципальная библиотечная система города Твери», ведущий библиотекарь отдела обслуживания и книгохранения.

СЕКЦИЯ 3 БИБЛИОТЕКА. БИБЛИОГРАФИЯ

О. В. Крупцева

Барон Сергей Николаевич Строганов (1738-1771) и его неизвестный суперэклибрис

В Томске, в составе книжного собрания графа Г. А. Строганова (1770-1857) выявлены книги его дяди, барона С. Н. Строганова. Выявление проводилось с опорой на оригинальный книжный знак, который не опубликован ни в одном специальном пособии. Всего в Томске зарегистрировано 315 томов (168 названий) книг с эклибрисом барона С. Н. Строганова. В настоящее время заканчивается работа по их описанию.

Ключевые слова: Томск, книги барона Сергея Строганова, эклибрисы, личные библиотеки.

In Tomsk, as a part of the book collection of Count G. A. Stroganov (1770-1857), the books of his uncle, Baron S. N. Stroganov, have been revealed. The identification was carried out based on the original bookplate, which is not published in any special guide. In total, 315 volumes (168 titles) of books with the ex-libris of Baron S. N. Stroganov are registered in Tomsk. Their description is currently being completed.

Keywords: Tomsk, G. A. Stroganov's book collection, the baron Sergey Stroganov's books, ex-libris, bookplates, personal libraries.

Барон Сергей Николаевич Строганов не может встать в ряд со своими знаменитыми сородичами. О нем известно, что в 1761 г. он служил в Конном полку Лейб-гвардии в чине корнета, был дважды женат, умер в молодом возрасте [1].

Книжный знак барона Сергея Николаевича – один из самых ранних книжных знаков представителей рода Строгановых. Суперэклибрис оттиснут золотом на корешках кожаных переплётных, состоит из двух частей и представляет собой сочетание вензелевого «BSS» [baron Sergei Stroganoff] и гербового эклибрисов. Суперэклибрис барона С. Н. Строганова не был опубликован ни в дореволюционных, ни в современных пособиях. Благодаря книжному знаку в Томске удалось выявить 315 томов (168 названий) книг барона С. Н. Строганова [2] с хронологическим охватом от 1671 по 1759 г. Все книги оформлены в одном стиле: цельный кожаный переплет, красный обрез, золотое тиснение на корешке. Основной язык библиотеки французский с незначительными вкраплениями немецкого и латинского. На русском языке не выявлено ни одной книги.

Список литературы

1. Geschichte des hohen Geschlechts derer Stroganow ... mitgetheilet von Johann August Maschow. – SPb., 1769. – 133 S. – Рукопись XVIII в. : На нем. яз. – 133 л. – Ч. 2. – Л. 122.

2. Крупцева О. В. Экслибрисы в книжном собрании графа Г. А. Строганова / О. В. Крупцева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Научный журнал. – 2013. – № 2. – С. 78–86.

Сведения об авторе

Крупцева Ольга Васильевна, Научная библиотека федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», ведущий библиотекарь отдела рукописей и книжных памятников.

Н. А. Гринченко

«Библиотеке ничего печатное не чуждо».

Участие почетных корреспондентов императорской публичной библиотеки в формировании ее фондов

Во второй половине XIX в. пополнению фондов Императорской Публичной библиотеки способствовала деятельность ее почетных членов, комиссионеров, корреспондентов. Последние назначались из числа библиофилов, библиотекарей, книгопродавцев. Они дарили книги и делали покупки для Библиотеки, устанавливали связи с книготорговцами и коллекционерами, оказывали содействие в приобретении изданий и книжных собраний.

Ключевые слова: Г. Н. Геннади, А. П. Голицын, И. Е. Бецкой, почетный корреспондент, почетный член.

In the second half of the XIX century, replenishment of the funds of the Imperial Public Library was facilitated by the activities of its honorary members, commissioners, and correspondents. The latter were appointed from among the bibliophiles, librarians, booksellers. They donated books and made purchases for the Library, established contacts with booksellers and collectors, and assisted in the acquisition of publications and book collections.

Keywords: G. N. Gennadi, A. P. Golitsyn, I. E. Betskoy, honorary correspondent, honorary member.

Созданный в 1850-е гг. институт почетных членов, почетных корреспондентов и почетных комиссионеров Императорской Публичной библиотеки содействовал пополнению ее фондов [1]. Ими становились люди различных сфер деятельности и различной сословной принадлежности [2].

Почетные корреспонденты назначались из числа известных собирателей, библиотекарей и книгопродавцев. Они дарили книги и делали покупки для Библиотеки, оказывали финансовую поддержку, устанавливали связи с книготорговцами и коллекционерами, оказывали содействие в приобретении тех или иных изданий и книжных собраний, занимались распространением изданий Библиотеки. Обзор деятельности почетных корреспондентов Библиотеки во второй половине 1850-х – начале 1880-х гг. и их вклада в пополнение ее

фондов основан на материалах Отдела архивных документов РНБ: письмах книгопродавца П. П. Должикова из Киева, переводчика и литератора А. П. Голицына из Парижа, библиографа Г. Н. Геннади из Италии, собирателя И. Е. Бецкого из Франции и Италии и других лиц.

Список литературы

1. Леликова Н. К. Почетные члены и почетные корреспонденты Императорской Публичной библиотеки / Н. К. Леликова // Публичная библиотека: люди, книги, жизнь : сб. ст. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 29-40.

2. Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры : биогр. слов. Т. 1. – Санкт-Петербург, 1995. – С. 628-644.

Сведения об авторе

Гринченко Наталья Александровна, кандидат филологических наук, научно-исследовательский отдел книговедения Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека», старший научный сотрудник.

Л. И. Горская

«Библиография изданий академии наук»: к 90-летию текущего библиографического указателя

Прослеживается история текущего библиографического указателя «Библиография изданий Академии наук». Выделены этапы формирования библиографического отражения изданий академии наук. Описан опыт Отдела изданий Академии наук БАН по автоматизации процесса библиографирования академического документального потока с применением разных пакетов прикладных программ ППП CDS\ISIS\M (DOS), WinISIS, ИРБИС.

Ключевые слова: Российская академия наук, Библиотека Российской академии наук, Отдел изданий Академии наук, библиографирование, ежегодник «Библиография изданий Академии наук», ППП CDS\ISIS\M, WinISIS, ИРБИС.

The history of the current bibliographic index «Bibliography of publications of the Academy of Sciences» is traced. The stages of the formation of the bibliographic reflection of the publications of the Academy of Sciences are identified. The experience of the Department of Publications of the Academy of Sciences on automating the process of bibliographic reflection of the academic documentary stream with the use of various packages of application programs of the CDS\ISIS\M (DOS), WinISIS, IRBIS is described.

Keywords: Russian Academy of Sciences, Russian Academy of Sciences Library, Department of Publications of the Academy of Sciences, Bibliographic reflection, Yearbook «Bibliography of publications of the Academy of Sciences», ASP CDS\ISIS\M, WinISIS, IRBIS.

Залогом надежного сохранения и трансляции научного потенциала страны, и, следовательно, важной базой развития отечественной науки является систематическое библиографирование документов, подготавливаемых и издаваемых под грифом Российской академии наук.

Основным условием решения этой задачи является сохранение непрерывности библиографического отражения академического книгоиздания в виде текущего библиографического указателя «Библиография изданий Академии наук».

В истории этого долгосрочного проекта Библиотеки Российской академии наук можно выделить ряд этапов, каждый из которых ознаменован важными методическими решениями, призванными скорректировать технологию создания указателя в соответствии с актуальными потребностями времени.

Сведения об авторе

Горская Лариса Игоревна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Библиотека Российской академии наук», научный сотрудник Научно-исследовательского отдела изданий Академии наук БАН.

С. Е. Волоскова

Книги коммунистического института журналистики в фонде фундаментальной библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена

Библиотека Коммунистического института журналистики им. В.В. Воровского (1930–1941) еще не была изучена, хотя это интересно с культурологической точки зрения. Благодаря книжным штампам иногда удается отследить историю бытования экземпляра и определить, откуда книга попала в фонд института. Это может оказаться ценным в тех случаях, когда владельцами книг были известные деятели культуры и науки.

Ключевые слова: библиотека вуза, институт журналистики, история библиотек.

The library of the Communist Institute of Journalism named after V.V. Vorovsky (1930–1941) has not yet been included in the circle of scientific research. The study of this book collection is interesting from a library and cultural point of view. Book stamps sometimes tell about the history of the existence of the book and about where the book came from in the institute's fund. This is important when the owners of books were famous figures of culture and science.

Keywords: university library, institute of journalism, library history.

В фонд фундаментальной библиотеки в 1941 г. была включена библиотека Коммунистического института журналистики им. В. В. Воровского – вуза, готовившего журналистские кадры страны [1]. Ее изучение было бы интересно как с библиотечковедческой, так и с культурологической точки зрения. Состав библиотеки одного из самых идеологических вузов страны, пути ее формирования, раритеты фонда – все это требует специального изучения.

Особую ценность этой части фонда фундаментальной библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена имеют книги из частных собраний видных деятелей культуры и науки, известных библиофилов (А. И. Соболевского, Б. Л. Бразоля, Л. И. Жервереева, П. А. Ефремова, И. М. Остроглазова и др.), а также редкие издания, отсутствующие в крупнейших библиотеках страны.

Культурологическую значимость этого собрания увеличивает героическая история спасения книг института журналистики во время Великой Отечественной войны библиотекарями Герценовского института.

Список литературы

1. История фундаментальной библиотеки Герценовского университета / С. Е. Волоскова и др. ; под общ. ред. Г. А. Бордовского, Н. Н. Квелидзе-Кузнецовой. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 263 с.

Сведения об авторе

Волоскова Снежана Евгеньевна, кандидат филологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», заведующая отделом особо ценных фондов и продвижения чтения фундаментальной библиотеки.

С. В. Забродина

Фонды персоналий военно-морских деятелей России – инструмент военно-патриотического воспитания кадетов

Освещен опыт разработки и применения инновационных подходов и технологий в сфере военно-патриотической подготовки обучающихся кадетских корпусов и училищ с обращением к фондам персоналий военно-морских деятелей. Внедрение программы развития проектной деятельности по патриотическому воспитанию как результат исследования фонда специальных библиотек.

Ключевые слова: военно-морские деятели, персоналии, военно-патриотическое воспитание, кадеты, библиотечный фонд.

The experience of developing and applying innovative approaches and technologies in the field of military-patriotic training of students of cadet corps and schools is highlighted with an appeal to the funds of personalities of naval figures. Implementation of a program for the development of project activities for patriotic education as a result of a study of the fund of special libraries.

Keywords: naval figures, personalities, military-patriotic education, cadets, library fund.

Главной целью военно-патриотического воспитания в довузовских учреждениях Министерства обороны является формирование активной, образованной и творческой личности, которая чтит победы и достижения своих предков, готова нести ответственность в равной мере за судьбу своей Родины и за будущее своего народа [1].

Научные труды и биографии военно-морских деятелей, прославивших Россию, а также их личные собрания в составе книг, брошюр, документов личного происхождения (писем, дневников, записок и др.) помогают понять особенности их личностного и профессионального становления как граждан и патриотов страны [2].

Роль и значение фондов ЦВМБ как фундаментальной научной библиотеки в изучении жизни и карьеры военно-морских деятелей, внесших большой вклад в становление и развитие военно-морского дела нашей страны.

Список литературы

1. Мутьев В. А. «...Но гражданином быть обязан»: воспитание патриотов / В. А. Мутьев, Д. А. Кутяшова // Мир библиографии. – 2015. – № 3. – С. 31–34.

2. Варганова Г. В. Педагогический потенциал историко-литературных исследований / Г. В. Варганова, И. А. Плавко // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – № 1 (1). – С. 72–74.

Сведения об авторе

Забродина Светлана Владимировна, Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Санкт-Петербургский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации», заведующий библиотекой.

Е. В. Ивановская

Книжное собрание литовского языковеда и филолога К. К. Буги в научной библиотеке Томского государственного университета

В 2008 г. в фонде Научной библиотеки Томского государственного университета были обнаружены документы из книжного собрания К. Буги. В течение нескольких лет шли поиски книг из личной библиотеки ученого, на основе которой Казимир Буга, начиная с 1902 г. проводил свои исследования в области изучения литовского языка. Данная работа является обобщающим исследованием найденного и изученного материала.

Ключевые слова: личная библиотека, К. Буга, Научная библиотека Томского государственного университета.

In 2008, documents from the book collection of K. Buga were discovered in the fund of the Research library of Tomsk state university. For several years there was a search for books from the scientist's personal library, on the basis of which Kasimir Buga, starting in 1902, conducted his research in the field of studying the Lithuanian language. This work is a generalizing study of the found and studied material.

Keywords: personal library, K. K. Buga, Research library of Tomsk state university.

В последнее время изучение личных библиотек привлекает к себе большое внимание исследователей различных направлений. Интересным примером является личная библиотека Казимира Буги (1879-1924). Личность ученого уже неоднократно являлась объектом специального исследования, а вот его книжному собранию мало уделялось внимания. В 90-е гг. XIX в. К. Буга начал собирать материалы по диалектологии, фольклору, истории литовского языка, языкознанию, литературу по литовскому, латышскому, древнепрусскому и т.д. [1]. Более активное пополнение началось в начале XX в., когда К. Буга становится секретарем профессора Явниса, а затем студентом Петербургского университета и преподавателем Пермского университетов. В результате он собрал, хоть и не большую, но очень ценную лингвистическую библиотеку.

В 1919 г. К. Буга в составе группы преподавателей Пермского университета прибыл в эвакуацию в Томск [2], где он работал в Императорском Томском университете. В 1920 г. он возвратился в Литву, но, к сожалению, из-за разных обстоятельств вынужден был оставить свою личную библиотеку в Томске. Поиски этой библиотеки начались еще в 1958 г., но увенчались успехом. Вновь они были возобновлены только в 2008 г. В данный момент обнаружено 45 книг из этого книжного собрания.

Данная библиотека является ценнейшим источником для изучения личности ее владельца, круга общения и профессиональных интересов.

Список литературы

1. Zinkevičius Z. Rinktiniai straipsniai. T. 3 / Z. Zinkevičius. – Vilnius, 2003. – P. 428.
2. Архив НБ ТГУ. Т. 3. Л. 41.

Сведения об авторе

Ивановская Екатерина Викторовна, кандидат исторических наук, Научная библиотека Томского государственного университета, заведующая отделом основного фонда.

О. В. Селиванова

Показательная библиотека по детскому чтению и институт детского чтения: два центра изучения детской литературы

После 1917 г. в России возникли два центра по научному изучению детской литературы: Показательная библиотека по детскому чтению в Петрограде и Институт детского чтения в Москве. Детские книги собирались из разоренных особняков, расформированных учебных заведений и общественных библиотек и стали базой для научной, учебной и педагогической деятельности обоих учреждений.

Ключевые слова: детская литература, детское чтение, Показательная библиотека по детскому чтению, Педагогический институт дошкольного образования, О. И. Капица, Институт детского чтения, А. К. Покровская.

After 1917, two centers for the scientific study of children's literature emerged in Russia: the Demonstration Library for Children's Reading in Petrograd and the Institute

for Children's Reading in Moscow. Children's books were collected from devastated mansions, disbanded educational institutions and public libraries and became the basis for the scientific, educational and pedagogical activities of both institutions.

Keywords: children's literature, children's reading, Children's Reading Demonstration Library, Pedagogical Institute of Preschool Education, O. I. Kapitsa, Institute of Children's Reading, A. K. Pokrovskaya.

Показательная библиотека по детскому чтению была выделена в 1919 г. из фондов библиотеки Педагогического института дошкольного образования. Инициатором ее создания была Ольга Иеронимовна Капица. В основу фондов легли собрания журнала «Что и как читать детям», Подвижного музея учебных пособий и Петроградского Учительского союза, закрытого в 1918 г. Как структурное подразделение педагогического вуза библиотека стала экспериментальной площадкой для разработки учебного курса детской литературы. Курс лекций охватывал вопросы, связанные с культурой детского чтения, с психологией возрастных читательских запросов, с изучением иллюстрации детских книг, со спецификой детской литературы разных народов. К теоретическим вопросам относились и методические рекомендации по подготовке специалистов дошкольного, школьного и внешкольного образования и работников детских библиотек.

Институт детского чтения был создан в 1920 г. в Москве как специальное государственное научно-исследовательское учреждение при Наркомпросе. Возглавила институт Анна Константиновна Покровская. Значимым результатом исследований сотрудников института явилось то, что они обосновали само понятие «детская литература» и обозначили особое положение детской литературы в общем литературном процессе. В ходе работы был собран уникальный библиографический материал: словарь авторов и список детских книг.

Оба учреждения ставили перед собой задачи по собиранию детских книг из всех возможных источников и в результате сформировали целые библиотеки, на которые опирались научные, учебные и педагогические исследования.

Сведения об авторе

Селиванова Ольга Владиславовна, кандидат филологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», заведующий сектором отдела особо редких фондов и продвижения чтения Фундаментальной библиотеки.

Т. О. Серебрянникова, М. В. Стегаева

Цифровая коллекция «Книжные памятники» в составе электронного фонда президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

Рассматриваются проблемы сохранения, учета и использования книжных памятников как объектов культурного наследия. Охарактеризованы основопола-

гающие документы, регламентирующие деятельность в отношении книжных памятников. Представлен опыт Президентской библиотеки по формированию цифровой коллекции «Книжные памятники Президентской библиотеки».

Ключевые слова: книжные памятники, культурное наследие, цифровые коллекции, Президентская библиотека.

The problems of preservation, accounting and use of book monuments as objects of cultural heritage are considered. The fundamental documents regulating the activities in relation to book monuments are characterized. The experience of the Presidential Library in the formation of the digital collection «Book Monuments of the Presidential Library» is presented.

Keywords: book monuments, cultural heritage, digital collections, Boris Yeltsin Presidential Library.

В современных условиях все большее значение приобретает необходимость сохранения рукописных книг, печатных изданий и иных документов, обладающих высокой духовной и материальной ценностью, и имеющих большую научную, культурную и историческую значимость.

В 2000 г. была принята Национальная программа сохранения библиотечных фондов России, в рамках которой реализуется специальная подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации».

Являясь проводником государственной политики сохранения культурного наследия, Президентская библиотека ведет активную работу по выявлению, изучению, обеспечению сохранности и организации доступа книжных памятников в цифровой среде. Одним из направлений деятельности в этой области является формирование цифровой коллекции «Книжные памятники Президентской библиотеки».

В коллекцию входят избранные книжные памятники из собрания редких книг XVI–XX вв., переданного в дар библиотеке в 2009 г. Информационные ресурсы коллекции размещены в тематических разделах: иностранные (западноевропейские) издания до 1700 г.; отечественные издания гражданского шрифта XVIII в.; отечественные издания гражданского шрифта 1801–1830 гг.

Материалы коллекции представлены в хронологии выхода документов в свет. Пользователь имеет возможность просмотреть описание ресурса и, непосредственно, цифровую копию самого книжного памятника.

Цифровая коллекция размещена на интернет-портале Президентской библиотеки. В настоящее время в нее включены 56 книжных памятников и пополнение коллекции будет продолжаться.

Сведения об авторах

Серебрянникова Татьяна Олеговна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Стегаева Мария Витальевна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина», заместитель начальника отдела.

А. В. Засыпкин

Фонд редкой книги в культурно-просветительской деятельности библиотеки

Раскрывается взаимодействие содержания, оформления редкой книги и культурно-просветительской деятельности на примере работы ЦГБ им. А. И. Герцена г. Твери. Автор характеризует и анализирует возможности использования данного взаимодействия в проектной и клубной деятельности библиотеки, экспонировании в Музее книги и т.д.

Ключевые слова: редкая книга, фонд редкой книги, культурно-просветительская деятельность, музей книги.

Reveals the interaction of the content, design of a rare book and cultural and enlightenment activities on the example of the work of the A. I. Herzen Central City Library in Tver. The author characterizes and analyzes the possibilities of using this interaction in the project and club activities of the library, exhibiting books in the Museum, etc.

Keywords: rare book, rare book found, cultural and enlightenment activities, museum of a book.

Музей книги в библиотеке является связующим звеном между редкой книгой и культурно-просветительской деятельностью библиотеки. Фонд редкой книги обогащает культурно-просветительскую деятельность библиотеки особыми документами в качестве наглядного материала и информативной базы. Музей книги, основу которого составляет фонд редкой книги, является «изюминкой» культурно-просветительской деятельности библиотеки.

Сведения об авторе

Засыпкин Алексей Владимирович, Муниципальное автономное учреждение «Муниципальная библиотечная система города Твери», ведущий библиотекарь Отдела редкого фонда (Музей книги).

О. А. Александрова

Библиометрический анализ потока печатных изданий о сетевой литературе (2017–2021)

Изложены результаты библиометрического анализа микропотока документов о сетевой литературе за последние 5 лет. Проведен анализ видовой, хронологической, авторской, географической структур потока документов на русском языке. Подробно рассмотрены статьи в журналах и сборниках. Выявлены основные характеристики микропотока, определены тенденции развития.

Ключевые слова: сетевая литература, библиометрический анализ, журналы, конференции.

The article contains the results of bibliometric analysis of documents on electronic literature over the past 5 years. The analysis of the type-species, chronological, author's, geographical structures of the flow of documents in Russian has been carried

out. The topics of publications in journals and collections are considered in detail. The main characteristics of the microflow are revealed, development trends are determined.

Keywords: electronic literature, bibliometric analysis, magazines, conferences.

В последние годы сетевая литература стремительно развивается: возникают новые жанры и формы, создаются интернет-платформы текстов, тематические сайты. Этот феномен изучается специалистами в области литературоведения, филологии, книговедения, педагогики и других наук, что отражается в потоке научных документов.

В рамках исследования был проведен библиометрический анализ публикаций о сетевой литературе за последние 6 лет, изданных на русском языке на территории РФ. Наибольшее количество документов было издано в 2020 г. Среди всех документов преобладают публикации, посвященные вопросам жанровой структуры сетевой литературы, специфике интернет-поэзии, «пирожкам», «порошкам», фанфикам, крипи и др. В микропотоке преобладающим видом является статья, причем статьи в сборниках превалируют над статьями в журналах. Чаще всего публикации о сетевой литературе помещаются в вестниках университетов. Географически помимо двух столиц университеты расположены в Вятке, Воронеже, Казани, Костроме, Нижнем Новгороде, Перми, Тюмени, Томске, Череповце. Ведущими авторами по теме являются исследователи Л. Р. Ким, Л. Сарин, защитившие кандидатские диссертации, а также С. А. Кучина – автор монографии и учебного пособия.

В итоге можно сказать, что в последние годы наблюдается стабильный интерес специалистов к теории, истории, особенностям сетевой литературы и ее многочисленным разновидностям. Наибольшее внимание филологов уделено фанфикшн. Широкая география изучения сетевой литературы только подтверждает актуальность темы.

Сведения об авторе

Александрова Оксана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Н. В. Пономарева

Указатели содержания сериальных изданий: уроки библиографирования

Указатели содержания сериальных изданий представляют собой важный аспект представления информации, рассеянной в разнообразных публикациях научных и профессиональных журналов, сборников докладов и тезисов научных конференций, сборников научных статей. Эта информация может быть актуальной, как годовые указатели содержания журналов, а может носить историко-библиографический, научно-исследовательский, книговедческий и другой характер.

Ключевые слова: сериальные издания, указатели содержания, библиографирование, библиография.

Indexes of the content of serial publications are an important aspect of presenting information scattered in various publications of scientific and professional journals, collections of reports and abstracts of scientific conferences, collections of scientific articles. This information can be up-to-date, like annual indexes of the content of journals, or it can be of a historical-bibliographic, scientific-research, bibliographic and other nature.

Keywords: serials, content indexes, bibliography.

Указатели содержания сериальных изданий представляют собой важный аспект представления информации, рассеянной в разнообразных публикациях научных и профессиональных журналов, сборников докладов и тезисов научных конференций, сборников научных статей. Эта информация может быть актуальной, как годовые указатели содержания журналов, а может носить историко-библиографический, научно-исследовательский, книговедческий и другой характер.

Под сериальными изданиями подразумеваются периодические (преимущественно, журналы) и продолжающиеся (сборники научных работ, труды научных, учебных, творческих и других организаций и учреждений) издания.

Особенности библиографирования сериальных изданий предполагается рассмотреть на примере трех указателей содержания: «Библиография»: указатель содержания журнала, 1992–2008 гг. (Москва: Бук Чембер Интернэшнл, 2010), «Информационный бюллетень РБА», №№ 1–50 и «Труды БАН и ФБОН», 1948–1961: указатель содержания.

Опыт создания этих указателей будет способствовать как рефлексии библиографоведения, так и практической деятельности библиографов.

Сведения об авторе

Пономарева Нина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Библиотека Российской академии наук», старший научный сотрудник Научно-исследовательского отдела библиографии и библиотековедения.

Г. В. Варганова, В. А. Лягина

Книжные клубы Австралии: традиции и инновации

Книжные клубы Австралии, являющиеся значимым объектом культурного ландшафта страны, впервые рассматриваются в библиотечно-информационном контексте. Определены истоки возникновения книжных клубов, их цель, основные направления деятельности. Охарактеризовано влияние информационно-коммуникационных технологий и пандемии COVID-19 на увеличение числа книжных клубов и их участников. Типизация книжных клубов как сложных многопризнаковых объектов разработана авторами на основе многокритериального подхода.

Ключевые слова: книжные клубы, Австралия, цель книжных клубов, деятельность книжных клубов, типы книжных клубов, многокритериальный подход.

Book clubs in Australia as one of the most complicated cultural landscape objects are regarded in the context of library and information science for the first time. The origin of book clubs, their goals, and main directions of activity are determined. The influence of information and communication technologies and pandemic COVID-19 upon book clubs and their members spread are characterized. The original classification of book clubs as complicated objects is worked out by the authors on the basis of multi-criteria approach.

Keywords: book clubs, Australia, book clubs goal, book clubs activity, book clubs classification, multi-criteria approach.

В Австралии книжные клубы рассматриваются в качестве авторитетных первичных форм самоорганизация различных социально-демографических групп населения. История создания книжных клубов восходит к 1947 г. и связана с организацией Книжного клуба при Центре образования взрослых в Мельбурне [1]. Организаторы этого Книжного клуба заложили основы деятельности, которые трансформировались под влиянием динамики социального заказа, индивидуальных и групповых потребностей резидентов страны. В последнее десятилетие существенное влияние на направления и формы работы книжных клубов оказывают внедрение информационно-коммуникационных технологий в ключевые сферы социальной жизни, а также пандемия COVID-19 и ее деструктивные последствия. Современный период характеризуется увеличением количества книжных клубов и активизацией читательской деятельности [2]. Разработанная авторами типизация книжных клубов на основе использования мульти-критериального подхода позволяет создать широкую панораму книжных клубов Австралии. Информационная поддержка книжных клубов страны осуществляется публичными библиотеками, предоставляющими доступ к традиционным и электронным ресурсам, а также организуемыми мероприятия по обсуждению художественных произведений.

Список литературы

1. Book groups: Melbourne: centre for adult education. URL: <https://www.cae.edu.au/book-groups> (дата обращения 27.02.2022).

2. Smith J. Information in crisis: analyzing the future roles of public libraries during and post-COVID-19 / J. Smith // *Journal of the Australian Library and Information Association*. – 2020. – Vol. 69. – Is. 4. – P. 422-429.

Сведения об авторах

Варганова Галина Владимировна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры библиотекovedения и теории чтения.

Лягина Виктория Анатольевна, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», ведущий библиотекарь кафедры литературы на иностранных языках отдела абонемента, бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина».

Секция 4

СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ

Т. Б. Маркова

Роль книги в творчестве писателя

Книга оказывает влияние на творчество, на профессиональную деятельность человека. Она побуждает его к созданию собственных сочинений, творческих проектов. Для изучения круга чтения писателей были использованы литературоведческие работы, мемуарная литература, личные архивы писателей. Показано, как книга и чтение влияют на духовный мир человека и побуждают его к творчеству.

Ключевые слова: книга, библиотека, литература, творчество, писатель, чтение.

The book has an impact on creativity, on the professional activity of a person. She encourages him to create his own compositions, creative projects. Literary works, memoirs, personal archives of writers were used to study the circle of reading of writers. It is shown how a book and reading influence the spiritual world of a person and encourage him to be creative.

Keywords: book, library, literature, creativity, writer, reading.

В исследованиях XX в. рассматривались такие проблемы как соотношение между библиотечным и небиблотечным чтением; место чтения в структуре свободного времени различных читательских групп; чтение и социализация личности, роль библиотеки в организации чтения в семье; интернационализация чтения. В последние десятилетия возрос интерес к изучению новых взаимосвязей в коммуникационной системе «автор-текст-издатель-читатель»; влияния информационных технологий на чтение книг; социологическим исследованиям чтения молодежи и детей. В изучении круга чтения писателей значимыми являются литературоведческие работы, в которых читатель и культура чтения рассматриваются как важная составляющая литературно-творческого процесса. Как продукт материальной культуры книга отражает культурные веяния и тенденции общественного развития своей эпохи. Книга рассматривается исследователями в нескольких ракурсах: литературное произведение, «отпечаток» действительности, объект литературной критики, новинка на книгоиздательском рынке, источник знаний, предмет коллекционирования, материальная вещь.

Обширный материал для изучения влияния книги на личность и творчество писателей содержит мемуарная литература. Другим источником знакомства с биографией писателя являются личные архивы, представляющие, как культурную, так и научную значимость. На круг художественного чтения влияют различные факторы: мода, контакты между читателями, читательский лидер, авторитет автора. На литературное творчество писателей оказали влияние первые книги, домашняя библиотека, учитель-наставник.

Сведения об авторе

Маркова Татьяна Борисовна, федеральное государственное бюджетное учреждение «Библиотека Российской академии наук», заведующий сектором библиотекведения Научно-исследовательского отдела библиографии и библиотекведения.

Н. Е. Есманская

Использование студентами-филологами художественных приемов для постижения внутреннего мира литературных персонажей

Статья посвящена проблеме взаимодействия студентов-филологов с художественным текстом. На примере конкретных художественных произведений студентами используются различные художественные приемы изображения внутреннего мира литературных персонажей: непосредственное изображение внутреннего мира персонажа, косвенное изображение внутреннего мира персонажа через внешние проявления поведения, называние психических состояний и черт характера персонажа без изображения и прием умолчания.

Ключевые слова: психологизм, художественной литературы, художественные приемы, художественный текст, литературные персонажи, читательские способности.

The article is devoted to the problem of interaction between philology students and literary text. On the example of specific works of art, students use various artistic techniques for depicting the inner world of literary characters: a direct depiction of the inner world of a character, an indirect depiction of the inner world of a character through external manifestations of behavior, naming the mental states and character traits of a character without an image, and a default technique.

Keywords: psychologism of fiction, artistic techniques, literary text, literary characters, reading abilities.

Проблема психологического восприятия художественной литературы на современном этапе развития общества приобретает особую значимость. Еще И. М. Сеченов обратил внимание на способность художественной литературы изображать реальные психические явления в соответствии с данными психологической науки [2].

К художественным приемам, с помощью которых писатель запечатлевает психологию литературного персонажа, относятся: изображение внутреннего мира персонажа «изнутри», позволяющие наглядно представлять внутренний мир персонажа; изображение персонажей «извне», т.е. посредством описания внешнего облика и поступков, и прием умолчания, суть которого в том, что читатель о мыслях, чувствах и переживаниях персонажа сам догадывается без помощи автора [1].

Студентам-филологам было предложено на примере художественных произведений проиллюстрировать приемы изображения внутреннего мира литературных персонажей. Были выбраны отрывки из произведений «Душа

ребенка» Г. Гессе, «Триумфальная арка» Э. М. Ремарка, «Отверженные» В. Гюго, «Мы» Е. Замятина, «Авиатор» Е. Водолазкина, «Лолита» В. Набокова и др.

Результаты приобщения студентов к психологическому анализу художественных текстов свидетельствуют о том, что у большинства уменьшается стереотипизация мышления, повышаются эмпатические способности, что способствует развитию умения наблюдать и расшифровывать психологическую информацию, необходимую для понимания психологии человека.

Список литературы

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы / А. Б. Есин. – Москва : Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – С. 13.

2. Сеченов Н. М. Кому и как разрабатывать психологию / Н. М. Сеченов // Вестник Европы. – 1873. – С. 550-555.

Сведения об авторе

Есманская Наталья Евгеньевна, кандидат психологических наук, доцент, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»; доцент кафедры общей и социальной психологии.

Н. О. Егорова

О динамике категорий «читатель» и «пользователь»

Предпринята попытка актуализировать критерии и основания для составления типологии читателей. Автор анализирует применение клиентоориентированного подхода в книгоиздательском маркетинге, когда целевая читательская аудитория не только изучается, но и формируется в сети Интернет с помощью специальных механик.

Ключевые слова: читатель, книгоиздатель, клиент, целевая аудитория, чтение.

An attempt is made to update the criteria and grounds for compiling a typology of readers. The author analyzes the application of the client-oriented approach in book publishing marketing, when the target readership is not only studied, but also formed on the Internet by means of special mechanics.

Keywords: reader, book publisher, customer, target audience, reading.

В культуре постмодернизма определяющую роль играет нелинейная коммуникация, которая предполагает субъект-субъектные отношения участников коммуникации и, в частности, освобождение читателя от репрессивной интенции автора.

Утвердившийся в книгоиздательском маркетинге клиентоориентированный подход требует объективного видения и понимания целевой аудитории: читателей и покупателей книжной продукции, а также детализации портрета клиента, осмысления его социокультурных характеристик и «болей».

Авторы и издатели положительно оценивают готовность читателя участвовать в создании книги (написание альтернативного финала; иллюстрирование текста) и сопрягают ее с покупательской активностью, частотностью позитивного отклика на обновление контента официального сайта издательства, а также с готовностью строить персональные email-коммуникации [1].

В период пандемии произошло акцентирование модуса читателя – пользователь сети Интернет, стремящийся к получению пользы от чтения, что дополняет существующие типологии читателей [2].

Список литературы

1. Нефёдова Ю. Не спамим с 2013 года. Как издательство МИФ строит персональные email-коммуникации. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mindbox.ru/journal/cases/izdatelstvo-mif/> (дата обращения 11.03.2022).

2. Маркова В. А. Модели читательских практик и их трансформация в электронной среде / В. А. Маркова // Научные и технические библиотеки: ежемесячный сборник по вопросам теории и практики библиотечного дела. – 2015. – № 1. – С. 66-80.

Сведения об авторе

Егорова Наталья Олеговна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Н. С. Цветова

Литературный миф о советском человеке: творческий опыт В. Липатова

Анализируется структура образа советского человека довоенной поры. Эмпирическая база исследования – текст повести В. Липатова «... Еще до войны», поэтика которой, с точки зрения автора доклада, формировалась под влиянием «лирической» и «деревенской прозы».

The report analyzes the structure of the image of the Soviet man of the pre-war period. The empirical basis of the study is the text of V. Lipatov's story «...Even before the war», the poetics of which, from the point of view of the author of the report, was formed under the influence of «lyrical» and «village prose».

Keywords: Lipatov, prose of the 1970s, character, stereotype, conflict.

В презентующих литературную ситуацию 1970-х концепциях констатируется деградация стилистических маркеров соцреализма, связанных с героизацией персонажей, во всем литературном потоке. По отношению к доминирующим течениям такого рода констатации могут быть приняты почти без оговорок. Но создатели периферийных художественных текстов (или как ранее было принято атрибутировать, писатели второго ряда) демонстрируют более сложные варианты рецепции стремительно терявшей актуальность литературной программы.

Один из примеров такого типа – повесть «... Еще до войны» «ортодоксального соцреалиста» В. Липатова. В этой повести популярный в 1970-е гг. прозаик обновляет миф о советском человеке, об общинном характере национальной жизни с привлечением неожиданных для литератора с такой репутацией техник: оригинальной техники структурирования персонажа, ассоциативного письма, иронизации повествования, метризации прозаического текста.

Творческий опыт В. Липатова позволяет судить о стимулах развития новых стилистических систем в литературном пространстве. Ключевым из этих стимулов можно признать цивилизационный кризис, имевший множественные проявления. Текст анализируемого литературного произведения возник в результате применения особых алгоритмов формирования речевой формы, базирующихся на сочетании индивидуальных возможностей и стремлений с контекстуальным давлением. Возможность применения этих алгоритмов обусловлена индивидуальностью прозаика на протяжении всей творческой эволюции демонстрировавшего прямую зависимость не только от литературного, но и от общественно-политического контекста.

Сведения об авторе

Цветова Наталья Сергеевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций.

М. Л. Купченко

Роль пейзажа и вещного мира в философском единстве духовного, социального и материального у Диккенса (на примере романа «Большие надежды»)

Роман Диккенса «Большие надежды» посвящен исследованию формирования личности и поисков человеком своего места в мире, его духовных ориентиров, определений понятий добра и зла и своего отношения к ним. Этой задаче подчинены все художественные приемы, использованные в романе, в том числе пейзаж, интерьер и детали вещного мира. Анализу этих моментов посвящена статья. Новизна её в ракурсе подхода к рассмотрению заявленной темы.

Ключевые слова: пейзаж, интерьер, детали вещного мира, символ.

“Great Expectations” the novel by Ch. Dickens is devoted to the study of personality formation and a person’s search for his place in the world, his spiritual focus, definitions of the concepts of good and evil and his attitude to them. All the artistic technique used in the novel, including the landscape, interior and details of the material world, are subordinated to this task. The article is devoted to the analysis of these points. Its novelty is in the perspective of the approach to the consideration of the stated topic.

Keywords: landscape, interior, detail of the material world, symbol.

Роман «Большие надежды» – характерный образец того художественно-эстетического синтеза, к которому подошел Ч. Диккенс к началу 60-х гг. К особенностям этого синтеза относится специфика художественных приёмов, составляющих идейно-психологический каркас романа, среди которых важнейшую роль играют пейзажные зарисовки, картины экстерьеров и интерьеров, предметы вещного мира, имеющие порой символическое значение, что связано с общефилософскими представлениями Диккенса о единстве мира. Как пишет Л. Н. Потанина, «романное пространство перестало быть только сферой развертывания конкретной сюжетной схемы, а обрело особую активность, разыгрывая привычные ситуации в метафизическом и символическом планах» [1]. Ощущение неразрывного единства материального, социального и духовного миров – характерная особенность этого произведения, подчиненная главной задаче: выявить связь и роль этих факторов окружающей действительности в формировании человеческой личности и ее психологии. Задачей Диккенса было показать пластичность личности, ее склонность к изменениям под воздействием факторов внешней среды, как социальной, так и духовной, и материальной, ее внутреннему развитию (Пип, Эстелла, мисс Хэвишем), не исключая при этом наличия отдельных случаев невозможности саморазвития личности и ее противостояния негативным факторам извне (Орлик). Новизна работы в анализе воздействия неодушевленного мира на психологию и формирование личности.

Список литературы

1. Потанина Л. Н. Архетип игры в художественном мире Диккенса / Л. Н. Потанина // Вестник ТГУ. Гуманитарные науки. – 1998. – Вып. 2. – С. 37.

Сведения об авторе

Купченко Марина Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Л. И. Вигерина

Жанровый синкретизм детской прозы П. В. Засодимского (на примере рассказа «Неразлучники»)

Впервые предпринимается анализ детской прозы П. В. Засодимского в аспекте жанрового синкретизма. Исследуются мотивы неоготического романа в сюжетостроении «Неразлучников», элементы агиографического канона в построении образа героя-праведника, традиции «физиологического очерка» в изображении народной жизни, компоненты жанровой модели кладбищенской элегии в организации художественного целого, в формировании образа автора. Делается вывод о значении жанрового синкретизма в формировании авторской картины мира.

Ключевые слова: П. В. Засодимский, детская проза, жанровый синкретизм.

It is the first time the children's prose by P. V. Zasadimsky has been analysed in the aspect of genre syncretism. The article studies the motifs of the neo-Gothic novel in the plot of «The Lovebirds», the elements of the hagiographic canon in the image of the righteous hero, the traditions of the physiological sketch in the depiction of folk life and the components of the genre model of the cemetery elegy in the organization of the artistic whole and in the formation of the author's image. The conclusion is made about the importance of genre syncretism in the formation of the author's picture of the world.

Keywords: P. V. Zasadimsky, children's prose, genre syncretism.

Проблема жанрового синкретизма – одна из актуальных в современной науке о детской литературе. Отдельные ученые считают жанровый синкретизм «обязательной составляющей успеха произведения у детей» [1]. Вопрос о своеобразии жанрового синкретизма в детской и взрослой литературе остается открытым. Для его решения необходим большой практический опыт анализа детских произведений разных жанров и эпох в указанном аспекте.

В исследовании жанрового синкретизма в рассказе «Неразлучники» использовались сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы.

В жанровой структуре рассказа можно выделить образы и мотивы, характерные для неоготического романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», элементы житийного канона, компоненты жанровой модели кладбищенской элегии, лирической повести карамзинского типа («Бедная Лиза»), следы физиологического очерка натуральной школы, которые сращены в художественное единство, создающее национальную картину мира. Каждая из жанровых составляющих выполняет свою специфическую функцию, которая соотносится с задачами детской литературы. Мотивы и образы неоготического романа придают рассказу занимательность, житийный канон помогает создать образ праведника, изображение народной жизни в духе «натуральной школы» должно пробудить в душе ребенка сочувствие к народу, интимность, элегичность повествования способствуют установлению контакта между писателем и читателем.

Список литературы

1. Минералова И. Г. Детская литература / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 333 с.

Сведения об авторе

Вигерина Людмила Ивановна, кандидат филологических наук, доцент, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», доцент кафедры журналистики и литературного образования.

Н. Е. Щукина

«Что есть истина»? Об одной евангельской цитате в романе И. С. Тургенева «Рудин»

В работе делается попытка проанализировать один из эпизодов романа И. С. Тургенева «Рудин» как «первичную ситуацию» (термин Т. Сильман), которая

создает основу символического подтекста. Эпизод встречи Пигасова и Рудина включает в себе скрытую аллюзию на евангельский сюжет диалога Христа и Пилата. Дальнейшие поиски героями романа ответа на вопрос об истине соотносятся с этим эпизодом и позволяют находить новые смыслы в классическом тексте.

Ключевые слова: Евангельский сюжет, роман И. С. Тургенева «Рудин», типология героев, символический подтекст, аллюзия.

The paper attempts to analyze one of the episodes of Ivan Turgenev Rudin as a «primary situation» (Tamara Silman's term), which creates the basis of a symbolic subtext. The episode of the meeting between Pigasov and Rudin contains a hidden allusion to the gospel plot of the dialogue between Christ and Pontius Pilate. Further search by the heroes of the novel for an answer to the question of truth correlates with this episode and allows them to find new meanings in the classical text.

Keywords: Gospel themes, Rudin, Ivan Turgenev, typology of heroes, symbolic implication, allusion.

В романах И. С. Тургенева скрыто множество аллюзий и цитат, которые позволяют говорить о создании символического подтекста как об одном из базовых принципов писателя. Представляется интересным обратить внимание на одну цитату из романа «Рудин». Беседа Рудина и Пигасова, напоминающая, по большому счету, диалог глухих – собеседники не желают слышать друг друга, начинает «буксовать» после того, как Пигасов задает вопрос: «Что такое истина? Где она, эта истина»? Очевидна отсылка к евангельской сцене беседы Спасителя и Пилата. Пилат не получил ответа на свой вопрос. Умный шут Пигасов слышит от собеседника много красивых слов, которые, однако, тоже не станут ответом на важнейший вопрос.

Слово «истина» в романе «Рудин» повторится 11 раз, будет вступать в сложные диалогические отношения в тексте, которые требуют особого анализа. Чаще всего его повторяет Лежнев. О друзьях юности он говорит: «Мы чувствовали себя живыми сосудами вечной истины, орудиями ее, призванными к чему-то великому». В финале романа Лежнев находит оправдание заглавному герою. «Огонь любви к истине в тебе горит». Именно поиск истины в высоком – евангельском смысле, и невозможность обрести ее делает Рудина трагическим героем русского романа.

В евангельском контексте имеет смысл рассмотреть и образ семени, которое повторяется в романе несколько раз. Рудин, осознающий себя сеятелем, который «не увидит плодов от семян своих», вписывается в сложный литературный (от Некрасова) и евангельский подтексты в романе.

Сведения об авторе

Щукина Наталья Евгеньевна, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», старший преподаватель кафедры журналистики и литературного образования.

«Одиночество и свобода» Г. Адамовича как манифест «парижской ноты»

Книга Г. Адамовича «Одиночество и свобода» рассматривается как ретроспективный вариант художественной декларации «парижской ноты», завершающей поэтическую традицию русского модернизма. Декларируя эстетические и мировоззренческие основы поэзии, Адамович придает существованию русского эмигранта универсальный смысл «поэт в современном мире», мироощущение которого близко модернистскому.

Ключевые слова: Г. Адамович, «парижская нота», манифест, русская эмиграция, акмеизм, модернизм.

G. Adamovich's book *Lonliness and Freedom* is considered as a retrospective version of the artistic declaration of the *Paris Note*, ending the poetic tradition of Russian modernism. Declaring the aesthetic and worldview foundations of poetry, Adamovich gives the existence of a Russian emigrant the universal meaning of «poet in the modern world», the worldview of which is close to modernist.

Keywords: G. Adamovich, *Paris note*, manifesto, Russian emigration, acmeism, modernism.

Новый, более расширительный смысл понятия «манифест» [1] позволяет концептуально иначе отнестись к книге Г. Адамовича «Одиночество и свобода» (1955, Нью-Йорк) – не просто как к сборнику эссе разных лет, а как к художественной декларации «парижской ноты», продолжающей традиции русского модернизма преимущественно в его акмеистической версии.

Манифестируя основы поэтического мироощущения в ситуации эмиграции, Адамович учитывает одновременно и русскую традицию, и общеевропейский контекст: ключевое слово заглавия – «одиночество» – это и состояние эмигрантов во Франции, страны «самой безразличной ко всему чужеземному в мире» [2], и универсальная характеристика состояния поэта.

«Парижская нота» декларативно помещает русскую литературу в общемировую: портреты писателей, героев книг, даются Адамовичем в их соотносительности с русской и европейской литературными традициями. Итог размышлений о русской и западной литературе – мысль о судьбе трех молодых поэтов-эмигрантов: Поплавском, Штейгере и Фельзене, ставших в равной степени «детьми» и России, и Франции, наследниками и Пушкина, и Рембо.

В новой литературной ситуации Адамович декларирует эстетические и мировоззренческие основы поэзии, придавая существованию русского эмигранта универсальный смысл поэта в современном мире. Личная история и судьбы творцов Русского Зарубежья дают Адамовичу возможность смоделировать бытийную ситуацию «поэт – мир – время» и проверить на прочность метафизическую состоятельность русской литературы и в ее классическом изводе, и в недавнем серебряновечном цветении.

Список литературы

1. Герасимов Ю. К. От редактора / Ю. К. Герасимов // Литературные манифесты и декларации русского модернизма. – Санкт-Петербург : Изд-во «Пушкинский Дом», 2017. – С. 3-6.

2. Адамович Г. Одиночество и свобода / Г. В. Адамович / Сост., авт. предисл. и прим. В. Крейд. – Москва : Республика, 1996. – С. 14-111.

Сведения об авторе

Боева Галина Николаевна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», профессор кафедры рекламы и связей с общественностью, Институт бизнес-коммуникаций.

М. К. Лопачева

«Книги» и «литература» как антитеза в произведениях М. А. Булгакова

Рассматривается ставшее устойчивым в контексте творчества М. А. Булгакова противопоставление традиционных культурных ценностей и квазиискусства, порожденного современным писателем социокультурным процессом. Показано, что уже в ранних текстах Булгакова оппозиция «книги» – «литература» эксплицирует аксиологические ориентиры художника, о чем свидетельствует остро-сатирическая стилистика изображения литературного быта 1920-30-х гг.

Ключевые слова: М. Булгаков, антитеза, сатира, квазилитература, архетип, «Записки на манжетах»

The text considers the opposition of traditional cultural values and quasi-art that has become stable in the context of M. A. Bulgakov's work, which is generated by the socio-cultural process contemporary to the writer. It is shown that already in Bulgakov's early texts the opposition «books» – «literature» explicates the axiological guidelines of the artist, as evidenced by the extremely satirical style of depicting the literary life of the 1920s-30s.

Keywords: M. Bulgakov, antithesis, satire, quasi-literature, archetype, Notes on Cuff

В рефлексии М. Булгакова на советский дискурс важное место было отведено оценке состояния современного писателю культурного процесса. Позиция автора репрезентируется уже в ранних произведениях писателя. В них авторскую оценку происходящего в культурном пространстве транслирует оппозиция «литература» – «книги».

Ставшее устойчивым в контексте творчества Булгакова противопоставление звучит именно как антитеза: лексемой «литература» номинируется квазиискусство, которому противостоят истинные ценности – мировая классика, произведения подлинных художников, именуемые «книгами» (см. «Белая гвардия» и др.). В ранних текстах «литература» экспонирована в сатирической коннотации. Эрзац-культура 1920-х гг. представлена у Булгакова зарисовками литературного быта Москвы, выполненными в фельетонной стилистике с использованием пародии, гротеска, бурлеска («Богема», «Записки на манжетах», «Дьяволиада» и др.).

В 1930-е гг. в булгаковском дискурсе «литературы» отчетливо слышны трагические звучания, наметилась корреляция с проблемой непризнанности таланта.

Противопоставленный квазилитературе архетипический мотив книги звучит у Булгакова амбивалентно. С одной стороны, свидетельствует о приверженности писателя традиционным ценностям (см. «Белая гвардия»). С другой – мрачными метафорами маркирует в первом романе писателя момент подступившего вплотную апокалипсиса. Вопрос о будущем страны для М. А. Булгакова был прямо связан с судьбой культуры.

Сведения об авторе

Лопачева Мария Каиржановна, кандидат филологических наук, доцент; федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; доцент кафедры медиалогии и литературы.

М. А. Жиркова

Особенности организации художественного времени и пространства в романе Д. Рубиной «Почерк Леонардо»

Аннотация. Для романа Д. Рубиной «Почерк Леонарда» характерно несовпадение фабулы и сюжета, поскольку происходит нарушение линейного повествования. Изображение времени и пространства в романе тесно связаны с нарратором и его точкой зрения. У каждого из них своя точка отсчета событий и своя временная ось, свой вектор времени, взаимодействия между которыми и создают сюжет. Помимо реального географического пространства врывается мистическое, ирреальное. Зеркало не просто художественный образ, это мистическое, ирреальное пространство.

Ключевые слова. Рубина, художественное время, художественное пространство, образ, сюжет, нарратор.

Abstract. D. Rubina's novel «Leonard's Handwriting» is characterized by a mismatch of the plot and plot, since there is a violation of the linear narrative. The depiction of time and space in the novel is closely related to the narrator and his point of view. Each of them has its own point of reference of events and its own time axis, its own time vector, the interactions between which create the plot. In addition to the real geographical space, the mystical, unreal breaks in. The mirror is not just an artistic image, it is a mystical, unreal space.

Keywords. Rubina, artistic time, artistic space, image, plot, narrator.

Организация художественного времени и пространства в романе Д. Рубиной «Почерк Леонардо» строится по принципу калейдоскопа: с каждым новым поворот – новая история, которая складывается, как из кусочков мозаики, в новый узор. Даже внутри одной главы время многомерно и переходит из настоящего рассказа то в прошлое героев, то в их же будущее, но прошлое по отношению к романной точке отсчета. Изображение времени и пространства в романе

тесно связаны с нарратором и его точкой зрения. У каждого из них своя временная ось. Чередование нарраторов задает ритм романа.

Несмотря на то, что в романе одна главная героиня Анна Нестеренко, в романе прослеживается вторая сюжетные линия Сени. С судьбами этих двух героев связаны кульминационные моменты романа, в частности, описание смерти героев в чем-то оказываются схожи. Речь идет о трагической красоте самих обстоятельств их гибели.

Многие истории, обозначенные в рассказах героев, обретают продолжение позднее. Невидимые скрепы пронизывают весь роман. Эти скрепы проходят сквозь время и образуют своеобразные узлы романы, из которых и образуется сложный сюжетный узор романа.

В романе очень много движения, дороги. С гастролями по всей стране колесят главные герои. Дома с его теплом и уютом нет ни у одного из героев романа, они покинуты практически всеми героями романа.

Помимо реального географического пространства врывается мистическое, ирреальное. Зеркало не просто художественный образ, это мистическое, ирреальное пространство, и девочка его часть: зеркало в ее голове, видит внутри него, например, умершую мать, зеркальный почерк, чувствует его мир. Зазеркалье – страшный, потусторонний мир, изначально связанный с миром мертвых.

Сведения об авторе

Жиркова Марина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», доцент кафедры журналистики и литературного образования.

Л. А. Есауленко

Изменение концепции читательского восприятия в постмодернистской литературе

Предметом анализа являются некоторые художественные принципы и приемы, характерные для постмодернистской литературы конца XX в., в частности, авторская позиция и читательское восприятие. Сопоставляется классическое понимание этих категорий и постмодернистская теория. Проблемы прочтения/ понимания, читательское восприятие, категория автора становятся основными в постмодернизме. В качестве примера, иллюстрирующего постмодернистскую концепцию, выбраны роман сербского писателя М. Павича «Хазарский словарь» и произведения французского писателя А. Роб-Грийе.

Ключевые слова: читательское восприятие, автор, постмодернизм, интерпретация, роман, постструктурализм.

The report examines some of the artistic principles and techniques characteristic of postmodern literature of the 20th century, in particular, the author's position and reader perception. The classical understanding of these categories and the postmodern theory are compared. Problems of reading / understanding, reader perception, the cat-

egory of the author become the main ones in postmodernism. As an example illustrating the postmodern concept, the novel of the Serbian writer M. Pavić «The Khazar Dictionary» and the works of the French writer A. Rob-Grillet were chosen.

Keywords: reader perception, author, postmodernism, interpretation, novel, post-structuralism.

Предметом рассмотрения являются важнейшие принципы постмодернистской западноевропейской литературы, которые претерпели серьезную трансформацию по сравнению с классической и модернистской литературой: авторская позиция, явленная в тексте, и читательское восприятие литературного произведения. Автором доклада сопоставляется классическое понимание этих категорий и постструктуралистский подход к заявленной проблематике. Классическая категория автора – творца художественного мира дополняется категориями «письма» и «текста» как самовоспроизводящимися моделями. В этой связи возрастает роль читателя, который становится своеобразным соавтором художественного произведения.

В качестве примера выбраны произведения французского писателя А. Роб-Грийе и сербского автора М. Павича, в которых ярко проявляются идеи и приемы, свойственные постмодернистской литературе.

Сведения об авторе

Есауленко Лариса Андреевна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Научное издание

Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее
Тезисы докладов всероссийской научной конференции
XXII Смирдинские чтения
Наука о книге: прошлое, настоящее, будущее
21–22 апреля 2022 года

Верстка А. С. Шитовой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 12.04.2022. Формат 60×90/16.
Усл. печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,25 Тир. 500 (1-й завод 1–50). Зак. 3.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16