	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность: Руководство детским музыкальным театром
Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Вопросы музыкальной педагогики и психологии»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Вопросы музыкальной педагогики и психологии» составлена исходя из потребности формирования у студентов научных представлений в области музыкальной психологии, с целью поднятия уровня научно-теоретической осведомленности, необходимого в практической деятельности педагога учреждений дополнительного, предпрофессионального, среднего и высшего музыкального образования. Дисциплина изучает состояние и пути развития основных направлений музыкальной психологии: анализ процессов восприятия и музыкально-театрального исполнительства.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

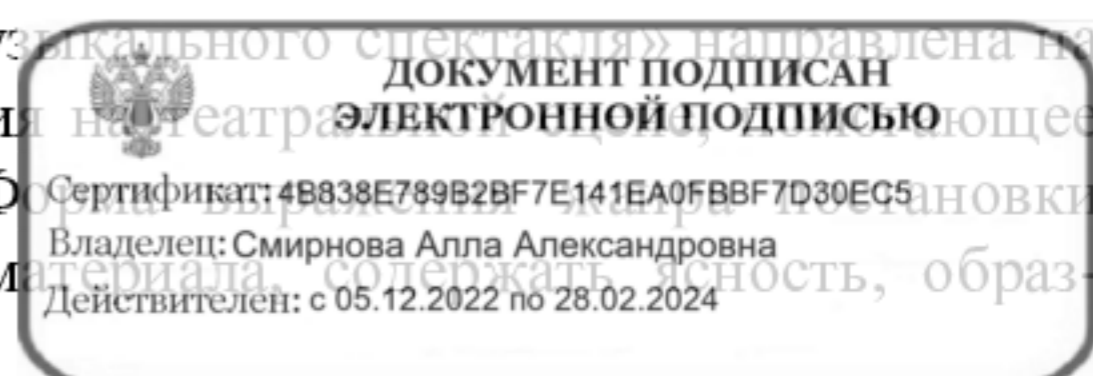
ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Дисциплина «Декорации и атрибуты детского музыкального спектакля»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Декорации и атрибуты детского музыкального спектакля» направлена на изучение художественного оформления места действия на театральном сцене, способствующее раскрытию его идейно-художественного замысла. Фотографии декораций и реквизита должны соответствовать стилистике музыкального материала, содержать ясность, образность, символику, эмоциональность и зрелищность.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Курс предполагает освоение разнохарактерной постановочной деятельности с учетом многосложного сценического процесса, присущего искусству театра, изучение современной сценографии, средств и технологий достижения художественной выразительности музыкального спектакля, что позволит магистранту ориентироваться в разнообразном эстетическом контексте, техническом оснащении современной театральной площадки, технологиях творческого поиска.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Дисциплина «Деятельность культурных центров»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Деятельность культурных центров» формирует у студента целостное представление об основных этапах развития культурного сотрудничества в сфере культуры и искусства, о деятельности культурных центров в России и за рубежом, об основных проблемах и перспективах развития культурного взаимодействия в XXI веке.

Учебная дисциплина включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

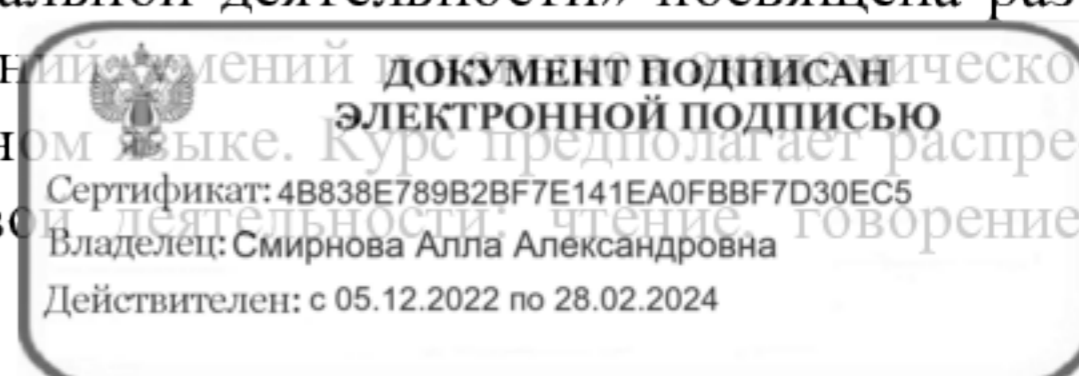
ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: аудирование, письмо, аудирование, письмо.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «История, теория и методология музыкального искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История, теория и методология музыкального искусства» направлена на формирование и развитие прочных навыков стилистического анализа музыкальных произведений различных эпох, сочетающего жанровый, ладоинтонационный, ритмический, тембровый, композиционный и иные аспекты.

При всем многообразии рассматриваемых эпох и стилей курс акцентирует разделы, связанные с инновационными эстетическими, технологическими и исполнительскими тенденциями искусства XX – начала XXI века.

Важной задачей дисциплины является овладение новаторскими формами записи современной музыки, необходимое для систематизации, изучения и практического анализа содержания, языковых форм, характера и приемов интерпретации отечественного и зарубежного музыкального искусства последних десятилетий.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

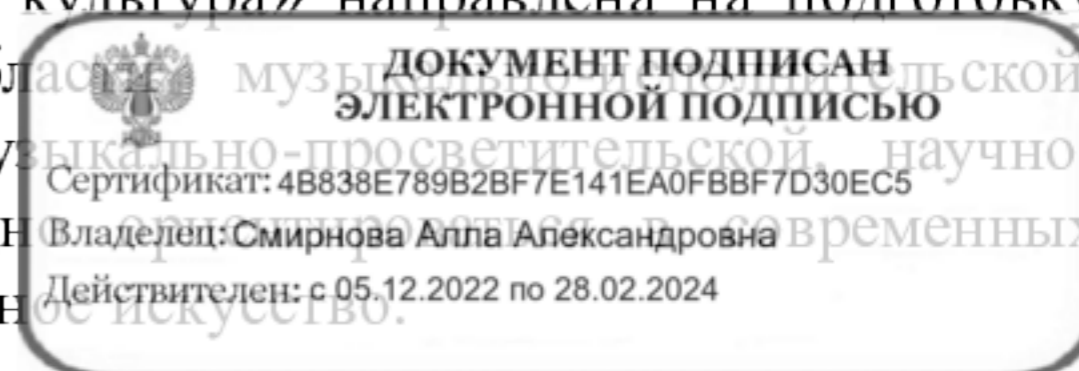
Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

Дисциплина «Массовая и элитарная музыкальная культура»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Массовая и элитарная музыкальная культура» направлена на подготовку высококвалифицированных профессионалов в области педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской, научно-исследовательской деятельности, способных свободными в современных условиях таких явлений, как массовая культура, элитарная музыка.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Курс предполагает конкретизацию самого термина «массовая культура», определение места массовой культуры в современной художественной сфере, представление массовой культуры как одной из основ современного гуманитарного знания, позволяющей людям разных профессий, национальностей и вероисповеданий понимать друг друга.

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

Дисциплина «Музыкальное сопровождение спектакля»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыкальное сопровождение спектакля» направлена на изучение закономерностей различных сфер театрального искусства, подготовку специалиста, владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении. Изучение предмета «Музыкальное сопровождение спектакля» помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, позволяющих получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства, приобщая студентов к музыкальной культуре. Соединение искусства и науки предполагает перевод сценарного материала в художественно-образную сценическую форму с применением музыкальных средств.

Формируемые компетенции:

ПК-6 Способен выполнять функции руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах

ПК-6.1 Знает методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом

ПК-6.2 Владеет методами работы с музыкальным ансамблем.

ПК-6.3 Владеет принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, навыками сценической постановки концертной программы

Дисциплина «Образы сказочных героев в музыкальном театре»

Объем в зач. ед.: 2

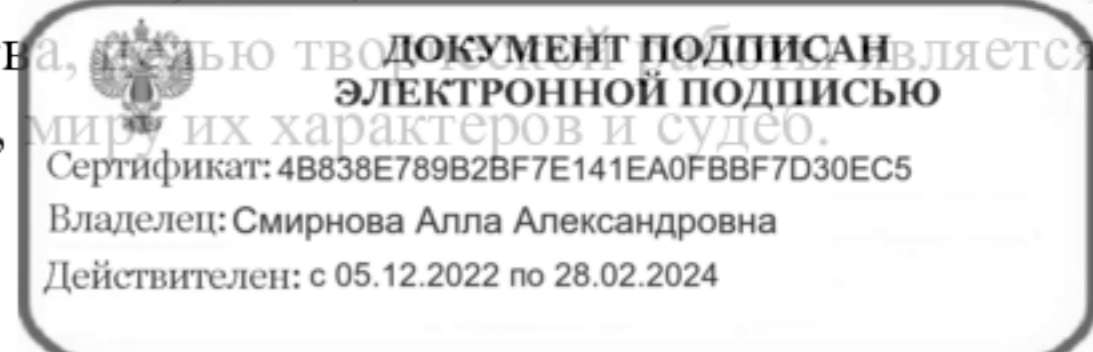
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Образы сказочных героев в музыкальном театре» посвящена особенности театральной деятельности, сочетающей смежные театру искусства: литература, музыка, грим, костюм, сценография, искусство мизансцены.

Период моделирования образа отдельного героя предполагает освоение духовных ценностей, нравственных законов бытия, народных традиций, национальной специфики. Задачей освоения обучающимися дисциплины является понимание целостной картины мира для грамотного представления в сказке противоборствующих сил.

Навыки магистрантов в области педагогики и культурологии проявляются в формировании у зрителей внимательности, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости, представления детей о существующих моделях общества, плавное приобщение ребёнка к жизни взрослых людей,

Формируемые компетенции:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем - 2 зачетных единицы (72 часа).

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

Дисциплина «Организация образовательного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические компетенции для подготовки магистрантов к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нацелено на формирование интегративного подхода к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются вопросы организации образовательного процесса.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

риваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания:

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.
- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;
- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

умения:

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;
- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

навыки:

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

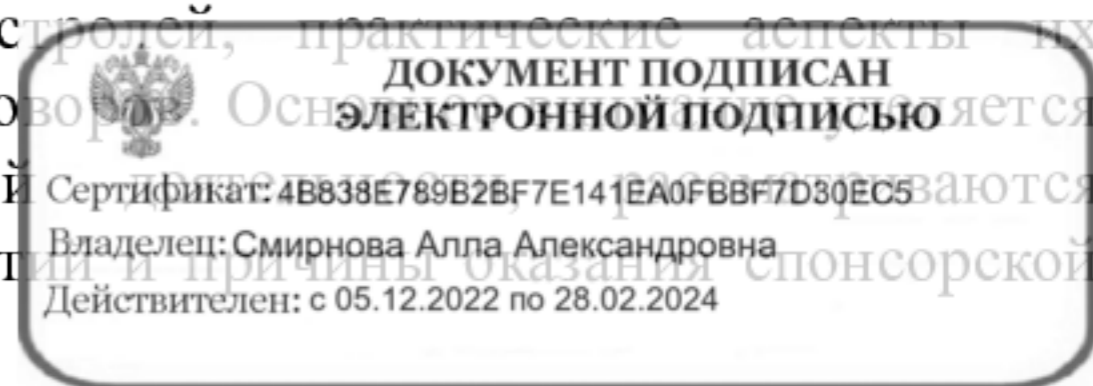
ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Организационные особенности гастролей»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организационные особенности гастролей» посвящена специфике концертно-гастрольной деятельности творческих коллективов. Рассматриваются трактовки, виды и характеристики понятий концерта и гастролей, практические аспекты их организации, техники договорных отношений и переговоров. Основными задачами являются финансовому менеджменту концертно-гастрольной деятельности, а также рассмотрению различных видов финансирования массовых мероприятий и причинны оказания спонсорской поддержки исполнительским коллективам.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Формируемые компетенции:

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство» посвящена изучению методик музыкального развития, влияния существующих методик на качество профессионального образования музыканта.

Курс предполагает рассмотрение методики музыкального развития, существовавшие в России и за рубежом в XIX веке, анализ процесса становления русской музыкальной школы XVIII-XIX веков, овладение методиками музыкального развития XX века.

Особое внимание уделяется формированию собственной методики преподавания на основе изучаемых методик.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.

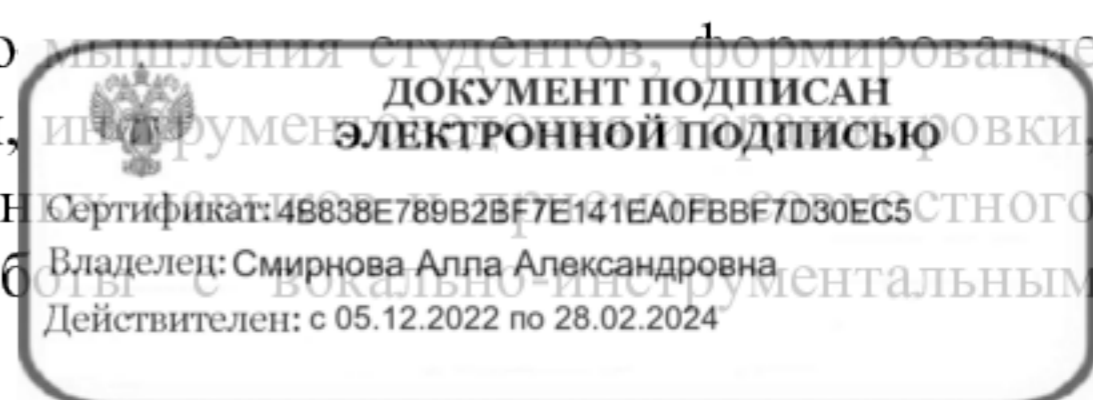
Дисциплина «Педагогика исполнительского мастерства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Педагогика исполнительского мастерства» посвящена подготовке профессиональных артистов, солистов эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных ансамблей, владеющих комплексом знаний и умений, необходимых для профессиональной преподавательской деятельности.

Курс предполагает развитие стилизового и жанрового мышления студентов, формирование практических знаний в области ансамблевого звучания, инструментовки, в целом, специфических вокальных и инструментальных исполнительства для успешной педагогической работы с вокально-инструментальным коллективом.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Формируемые компетенции:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотографии, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотографии, выбирает оптимальный вариант.

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

Дисциплина «Постановка сказок народов мира»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Постановка сказок народов мира» включает анализ произведений музыки, литературы, изобразительного искусства, кино, а также взаимосвязи истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причесок, интерьера. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, магистрант осваивает навыки передачи нравственных законов бытия зрителям.

Дисциплина раскрывает значение театра в духовном обогащении детского сознания, а также формирует практические навыки работы над спектаклем: умение определять основную мысль пьесы, делить ее на отрывки и эпизоды, давать им названия, передавать через цвет свое отношения к пьесе, ее отдельным эпизодам, исполнять групповые пластические импровизации на сюжет пьесы.

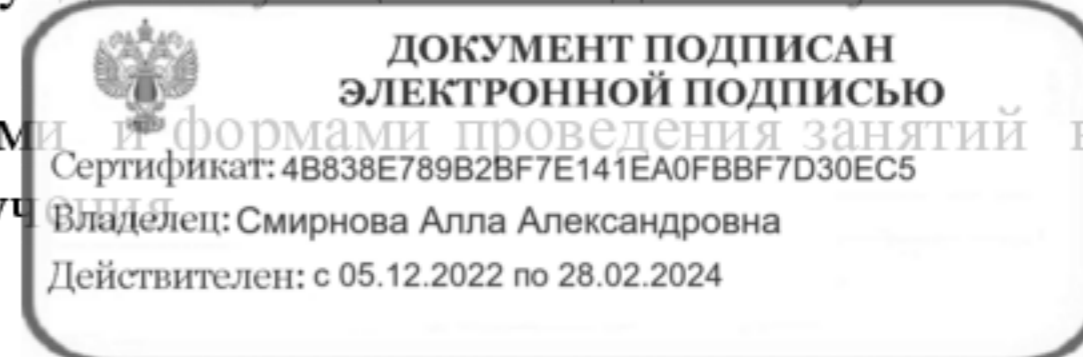
Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Продюсирование концертных выступлений и шоу-программ»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Продюсирование концертных выступлений и шоу-программ» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, освоению основ продюсерской деятельности, креативно-творческих, социально-экономических и технико-технологических основ продюсирования, пониманию базовых основ профессии «продюсер», воспитанию активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.

Курс предполагает формирование системы знаний о целях и содержании работы продюсера в сфере культуры и искусства, использование активных методов работы продюсера для обучения студентов осуществлению сотрудничества с другими людьми и управления собственной деятельностью. Особое внимание уделяется созданию условий для самооценки студентами выраженности у них основных компонентов менеджерских способностей в области культуры и искусства.

Учебная дисциплина «Продюсирование концертных выступлений и шоу- программ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации предметно-пространственной среды, формирующей предметно-пространственную среду, предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Продюсирование театральных постановок»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Продюсирование театральных постановок» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, воспитанию активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.

Курс предполагает формирование системы знаний о целях и содержании работы продюсера в сфере культуры и искусства, использование активных методов работы продюсера для обучения студентов осуществлению сотрудничества с другими людьми и управления собственной деятельностью.

В процессе изучения дисциплины «Организация творческого процесса» важными составляющими успешности являются последовательность и всесторонность процесса. Поэтапное следование к финальному результату – спектаклю есть залог максимально комфортного и свободного процесса творчества ученика. Разносторонние знания составляющих сценического действия (сценография, костюм, грим) позволят как педагогу, так и ученику максимально проявить свои творческие возможности и раскрыть главную идею сценического произведения. Благодаря занятиям студенты приобретают способность самостоятельной поэтапной организации и воплощения педагогических задач в виде сценического действия – спектакля.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

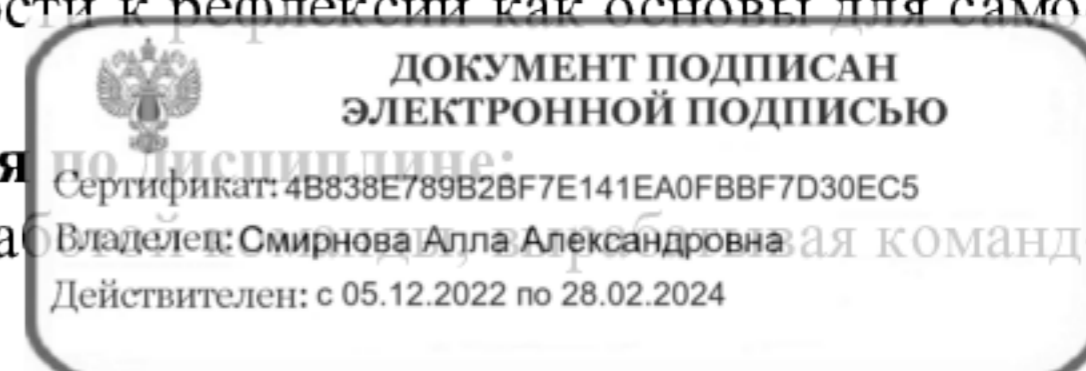
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работу команды, реализовывать стратегию для достижения поставленной цели



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

Дисциплина «Реализация театральных проектов в сфере музыкального искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, курсовая работа, экзамен

Дисциплина «Реализация художественных проектов в сфере музыкального искусства» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию профессионально важных качеств личности.

Организация и создание коллектива, решение управленческих задач, организация процесса обучения - являются важной основополагающей стороной деятельности - фундаментом для развития коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно-творческих целей. В работе руководитель музыкального коллектива решает множество задач и должен разбираться практически во всех сферах человеческой деятельности: искусстве, образовании, педагогике и психологии, экономике.

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

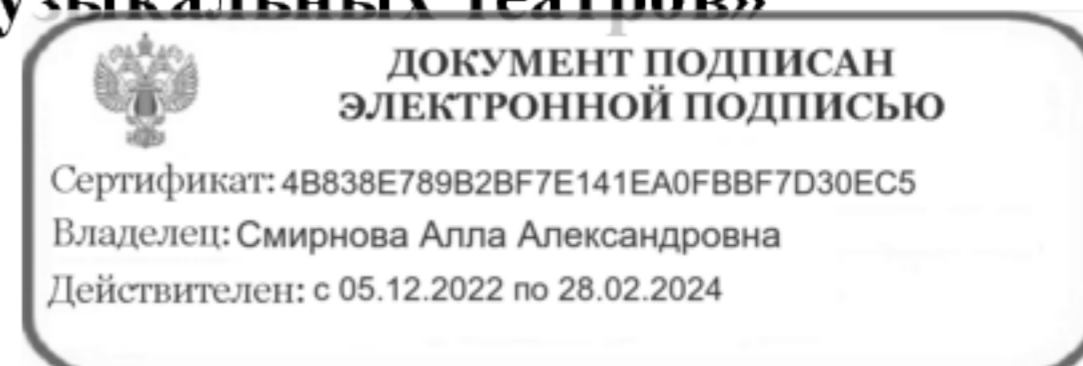
ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

Дисциплина «Репертуар детских музыкальных театров»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

Дисциплина «Репертуар детских музыкальных театров» посвящена освоению принципов и технологий составления списка исполняемых произведений конкретным артистом или детским творческим коллективом. Задачей дисциплины является формирование профессиональных навыков сочетания исполнительских и музыкальных задач артиста с его характером, темпераментом, душевными качествами для представления слушателю гармонично составленного репертуара произведений, написанных в разных музыкальных стилях, отражающих образность, программность и техническую сложность современной музыки.

Освоение дисциплины формирует стремление обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов. Дисциплина предполагает изучение связи современного репертуара российских музыкантов с выразительностью национальных черт и развитием культурных традиций в XX-XXI веке.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 60-е гг.)
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

Дисциплина «Технологии продвижения музыкальных проектов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачёт, курсовая работа

Дисциплина «Технологии продвижения музыкальных проектов» направлена на подготовку профессионалов в области музыкально-исполнительской, организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, обладающих методами презентации музыкальных проектов, формирования имиджа, навыками эффективной самореализации.

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Технологии продвижения

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Технологии продвижения театральных проектов» посвящена погружению в основу продюсерской профессии, связи эстрады и музыкального театра с современными театральными, музыкальными и культурными процессами, в основы теории эстрадного искусства, особенности режиссуры в искусстве эстрады.

Курс предполагает подготовку профессиональных менеджеров музыкального искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания концертных программ и отдельных номеров.

Особое внимание уделяется специфике творческих подходов режиссера в работе с артистами, авторами и специалистами по свету и звуку.

Данные навыки являются востребованными при проведении переговоров, составлении планов, организации общего репетиционного процесса при подготовке проекта (мероприятия, шоу-программы, спектакля и пр.) и непосредственного сценических репетиций и (спектаклей, концертов).

Формируемые компетенции:

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

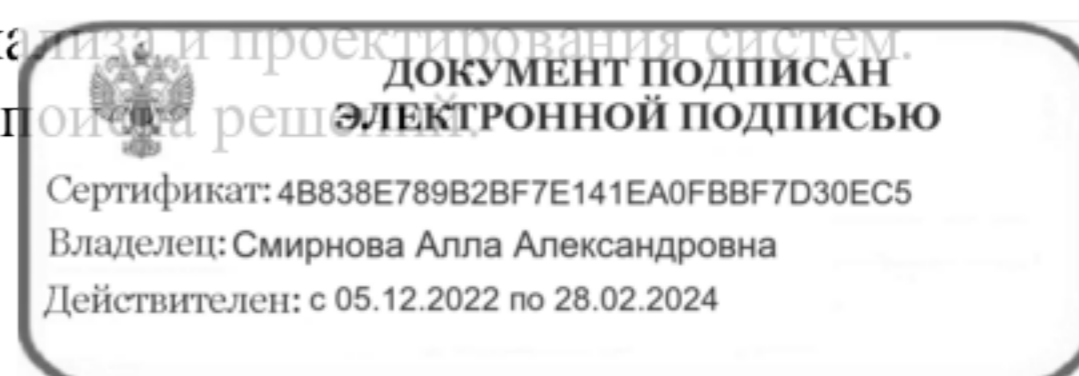
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метод поиска решений.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

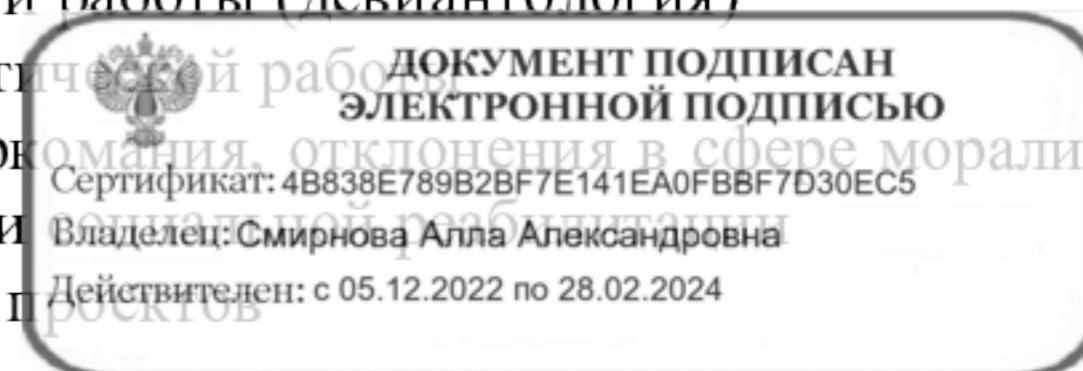
УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактики
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

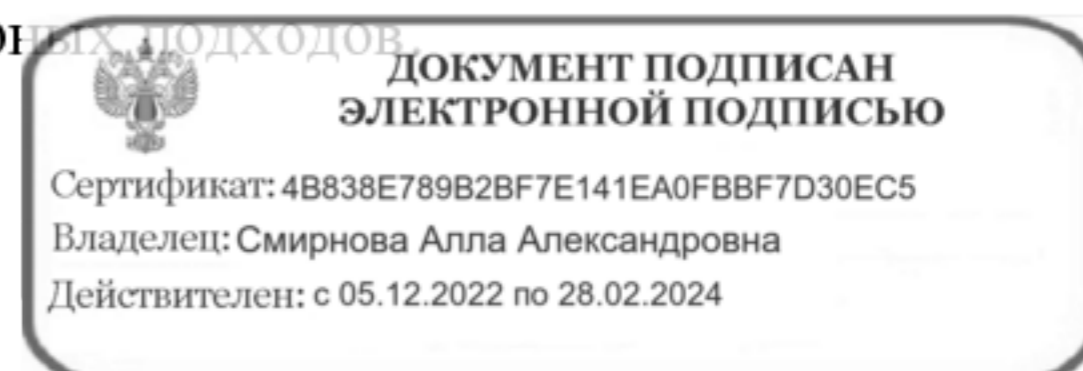
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Формирование афиши и план проката репертуара»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Формирование афиши и план проката репертуара» посвящена структурному анализу репертуарной афиши, а также обоснованию связи организационного процесса с успешной деятельностью артиста или коллектива.

Изучаются особенности воздействия таких факторов, как тип художественного руководства, творческие и технические возможности, востребованность репертуара, календарная динамика, творческая жизнь конкурентов. Акцентируется внимание на нюансах стиля руководителя и профессиональном подходе всех участников процесса. Освоение дисциплины даёт глубокое понимание структуры запросов зрительской аудитории для составления эффективной прокатной афиши, и того, как творческий процесс влияет на создание индивидуального почерка артиста или коллектива.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Дисциплина «Художественное руководство детским музыкальным театром»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественное руководство детским музыкальным театром» посвящена освоению организационной работы по взаимодействию артистического и художественного персонала, связи эстрады и музыкального театра с современными театральными, музыкальными и культурными процессами, а также изучению основ теории эстрадного искусства, особенностей режиссуры в искусстве эстрады.

Курс предполагает подготовку высокопрофессиональных менеджеров музыкального искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания концертных программ и отдельных номеров.

Особое внимание уделяется специфике творческих подходов в работе с артистами, авторами и специалистами по свету и звуку.

Данные навыки являются востребованными при проведении переговоров, составлении планов, организации общего репетиционного процесса при подготовке проекта (мероприятия, шоу-программы, спектакля и пр.) и непосредственных сценических репетиций и (спектаклей, концертов).

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концерта

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концерта

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концерта

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу концерта



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа «Исполнительской практики» составлена, исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений о руководстве детским музыкальным театром, необходимых для деятельности будущего художественного руководителя в области музыкального искусства. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

«Исполнительская практика» в соответствии с учебным планом относится к обязательной части Блок 2. «Учебная практика».

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных школах, а также для осуществления научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Педагогическая практика направлена на формирование компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкальное искусство



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

прикладное искусство», направленность «Руководство детским музыкальным театром».

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

«Производственная практика. Исполнительская практика»»»

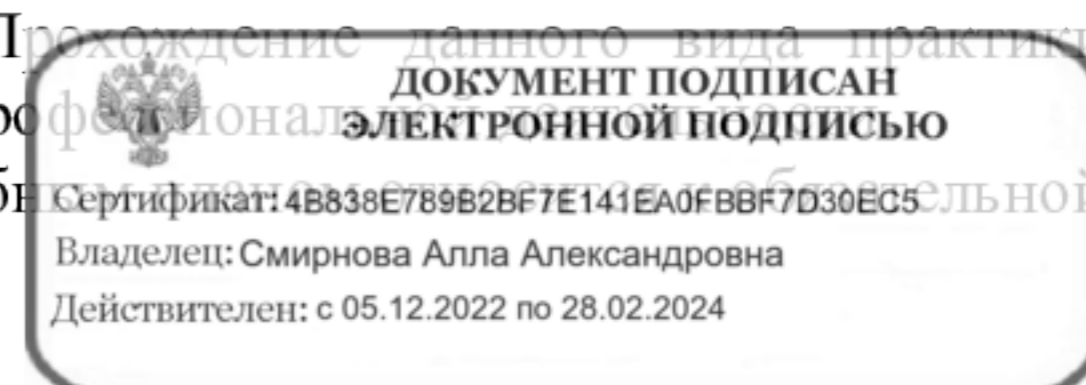
Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа «Исполнительской практики» составлена, исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений о руководстве детским музыкальным театром, необходимых для деятельности будущего художественного руководителя в области музыкального искусства. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

«Исполнительская практика» в соответствии с учебным планом является частью Блок 2: «Производственная практика».

Формируемые компетенции:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», направленность «Руководство детским музыкальным театром». Она способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента. Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу магистра со студентом младших курсов.

Формируемые компетенции:

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику результатов обучающегося

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере музыкального менеджмента. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

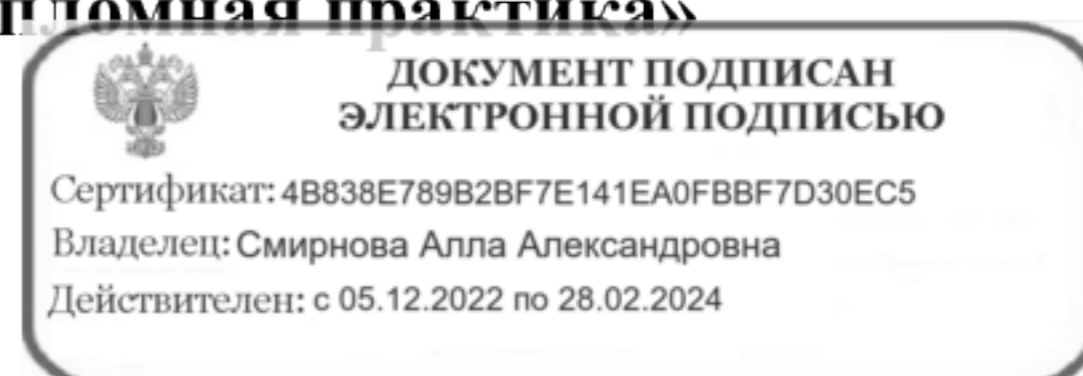
ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

«Преддипломная практика» относится к практикам магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность «Руководство детским музыкальным театром».

Преддипломная практика - составная часть образовательного процесса обучения студентов по направлению подготовки. Целью практики является закрепление и совершенствование профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения образовательной программы, умений и навыков, полученных в ходе учебной и производственной педагогической практики, практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика направлена на приобретение студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формируемые компетенции:

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

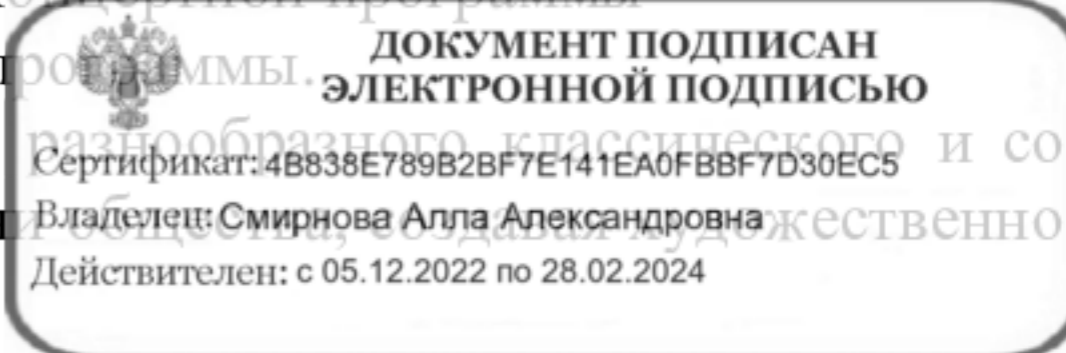
ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении репертуара, участвовать в культурной жизни, творческую и образовательную среду



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

ПК-6 Способен выполнять функции руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах

ПК-6.1 Знает методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом

ПК-6.2 Владеет методами работы с музыкальным ансамблем.

ПК-6.3 Владеет принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, навыками сценической постановки концертной программы.

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по квалификации магистр, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

