

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Представление проекта</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства.</b>
<b>ООП-19Б-ПВИ/11-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПБГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства.**

**Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**№**

**Версия 11**

**Дата введения 01.11.2021**

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b> Направление подготовки: <b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия: 11

**Разработано** кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**Исполнено** кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства (протокол от 22 октября 2021 г. № 3)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания .....	6
5	Рекомендуемая литература.....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия:	11

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.3 Программа вступительного испытания в виде представления проекта, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Программа вступительного испытания включает в себя представление проекта, информационно-презентационные материалы и исполнение одного музыкального произведения.

**1. Представление проекта.** Абитуриент представляет проект в электронном виде по организации праздничных мероприятий, концертов, фестивалей, гастролей. Проект может быть посвящен организации или развитию уже существующей частной или государственной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

студии или школы по обучению вокалу, игре на музыкальных инструментах (в академической и джазовой стилистике музыки). В проекте абитуриент демонстрирует мотивацию и понимание организационной деятельности учреждений культуры, умение выстроить алгоритм предлагаемого проекта, проанализировать и представить поиск решения поставленных задач в проекте.

Проект присылается в двух форматах: в формате презентации и представление проекта в видеоформате. Видеозапись проекта должна быть выполнена одним дублем, длительностью не более 10 минут. В своем выступлении абитуриенту необходимо аргументировано и лаконично изложить специальную информацию своего проекта, обозначить актуальность представленного мероприятия, цель, задачи и полученные или планируемые результаты. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

**2. Информационно-презентационные материалы**, которые включают в себя автобиографию, творческие достижения с приложением афиш, дипломов, проектов или ссылки на проведенные мероприятия абитуриента. Все материалы должны быть собраны в один документ формата PDF, максимальное количество страниц – 8.

**3. Исполнение одного музыкального произведения** – вокал (академический или эстрадно-джазовый) или инструмент (струнные: скрипка, альт, виолончель, гитара, бас-гитара; ударные, фортепиано, деревянные и медные духовые инструменты в стилистике академической или эстрадно-джазовой музыки; фольклорные инструменты). Запись исполненного произведения присылается по электронной почте в виде ссылки на видеозапись. Исполнение произведения может происходить в сопровождении ансамбля, под фонограмму (минус), с концертмейстером или сольно.

Музыкальное исполнение записывается **единым дублем и единым файлом** специально для вступительного испытания. Любой монтаж и редактирование категорически запрещены, включая удаление пауз в начале и в конце записи или между произведениями. Качество изображения важно для идентификации исполнителя. На видео должны быть видны лицо и руки исполнителя. Форма одежды – свободная, но должна быть уважительной по отношению к музыке и зрителям.

Представление проекта (презентация и видеозапись), информационно-презентационные материалы (документ в формате PDF) и исполнение одного музыкального произведения (видеозапись) необходимо разместить в открытом доступе в облачном хранилище (Яндекс Диск, Google диск) с доступом по ссылке. Ссылки на материалы направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания**. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ММИ 1, где ММИ- сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ММИ 1. В письме

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		Версия: 11
<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		

необходимо отразить ФИО абитуриента, активные ссылки для просмотра видеоматериала и презентации или презентацию направить вложенным к письму файлом.

#### **4 Критерии оценивания вступительного испытания**

Вступительное испытание оценивается по сто балльной шкале.

Критерий оценивания: учитывается уровень и качество предоставленного материала, уровень теоретических знаний, а также уровень практического умения игры на инструменте.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представление заявленного проекта повышенной степени сложности;</li> <li>– расширенный анализ предлагаемого проекта;</li> <li>– исполнение концертной программы на инструменте (вокальное исполнение);</li> <li>– понимание управленческой деятельности учреждений культуры;</li> <li>– уверенно дает характеристику приведенных примеров;</li> <li>– демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представление заявленного проекта высокой степени сложности;</li> <li>– анализ предполагаемого проекта, абитуриент уверенно ориентируется в теме;</li> <li>– исполнение концертной программы на инструменте (вокальное исполнение);</li> <li>– понимание управленческой деятельности учреждений культуры;</li> <li>– понимание излагаемого материала;</li> <li>– наличие творческой индивидуальности.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представление заявленного проекта средней степени сложности;</li> <li>– последовательно излагает материал;</li> <li>– исполнение концертной программы на инструменте средней степени сложности (вокальное исполнение);</li> <li>– способен обосновать свои суждения.</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное представление заявленного проекта;</li> <li>– размытое понятие о создании проекта;</li> <li>– не достаточное владение инструментом (голосом)</li> </ul>

#### **5 Рекомендуемая литература**

1. Акчурина А.К. Система обучения промоутерству шоу-бизнеса экономистов-менеджеров: автореф. дис. канд. пед. Наук / А.К.Акчурина. – Москва, 2000. – 25 с.
2. Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
3. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева. – Москва : Музыка, 1972.
4. Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб.-метод. пособие / И. М. Бриль. – Москва : Изд-во гос. муз.пед. ин-та им. Гнесиных, 1976.
5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия:	11

6. Воротной М. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. Воротной. - 1-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 256 с.
7. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
8. Котлер Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф; пер. с англ. – Москва : Классика-XX1, 2004. – 688 с.
9. Лурье А. Управление концертным делом / А. Лурье. - 2-е изд. – Москва : Литера-М, 2008. – 259 с.
10. Мак-Илрой Э. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу / Э. Мак-Илрой. – Москва : Классика-XX1, 2005. – 156 с.
11. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
12. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
13. Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 280 с.
14. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.