

**Прокуева Александра Денисовна**  
магистрант 2 курса кафедры академического хора СПбГИК,  
alexandragnezd@mail.ru  
Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения, профессор  
Чернышева Татьяна Алексеевна

## **Психологические аспекты дирижерской деятельности**

На своем творческом пути молодой дирижер преодолевает множество психологических барьеров.

Существуют первичные факторы, формирующие благоприятное психоэмоциональное состояние:

- наличие способностей -

музыкальные способности, которые подробно описывал Б.М. Теплов [11];

«немузыкальные способности», на которые обратила внимание в своей диссертации Сапожникова Л.Д. «Психологические закономерности организации профессиональной деятельности дирижера академического хора»: «помимо специальных качеств, роль в успешности профессиональной деятельности играют немзыкальные качества: психологические, педагогические, организаторские и т.д.»[10].

- окружение;
- психологическое состояние самого дирижера.

Немаловажным атрибутом психологического здоровья является самооценка - сложное личностное образование, относящееся к фундаментальным свойствам личности [12], подразделяющееся на несколько типов: повышенная самооценка, для которой характерна переоценка собственных возможностей, принятие неудач и постановка невыполнимых задач; Заниженная самооценка характеризуется нерешительностью, потребностью в одобрении и осторожностью. Совокупностью двух первых типов является адекватная самооценка, для нее характерна реалистичная оценка результатов и возможностей человека [2].

Рассмотрим подробно психологические этапы становления в дирижерской профессии:

### Знакомство с профессиональной деятельностью. Обучение.

Образование будущего дирижера проходит в индивидуальной форме и напрямую зависит от личности учащегося и его преподавателя. В начале творческого пути необходим наставник, способный помочь найти свою дорогу, с посильными испытаниями [6].

За всю историю хорового дирижирования, как самостоятельного искусства, мы знаем множество выдающихся музыкантов с необыкновенным даром преподавания, которые воспитали целую плеяду великих учеников. В качестве примера хотелось бы привести преподавательскую деятельность В.

П. Ильина. Известно, что помимо выдающихся достижений в творческой и научно исследовательской области, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения В. П. Ильин был талантливым и мудрым наставником, педагогом [5]. Многие ученики говорили о нем, как о справедливом и чутком учителе, к которому обращались на протяжении всей жизни. Благодаря индивидуальному подходу, выпускники класса В. П. Ильина являются высококвалифицированными и уникальными хоровыми дирижерами.

В процессе обучения становится понятно, что профессия дирижера напрямую связана с неким психологическим воздействием – внушением в отношении коллектива, которым он управляет и в отношении самого себя. Об этом писал Ержемский Л. Г.: «Внушающие воздействия являются важнейшим конструктивным компонентом в структуре управляющей деятельности дирижера. Дирижер управляет не инструментами, а действиями играющих на них людей» [4-с.58].

С точки зрения социальной психологии, профессия дирижера имеет два прямо противоположных вектора развития: коммуникативный и индивидуальный. Первый вектор — коллективная работа в составе хорового коллектива. Второй вектор связан с индивидуальным развитием и совершенствованием уже имеющихся навыков, которое является основой профессионального роста. Это подтверждает современное понятие о дирижировании: «Дирижирование — это самостоятельный вид музыкально-исполнительской деятельности, которая подразумевает наличие ярко выраженных творческих способностей, требует личностной и психологической склонности к управлению коллективом и предполагает потенциальную возможность создания оригинальной трактовки музыкальных сочинений» [1].

Следующий этап становления дирижерской личности - адаптация и выработка исполнительского стиля.

По мере освоения профессии, дирижеру необходимо вырабатывать собственный стиль работы с коллективом, уровень требований и качество выполнения поставленных целей. В подтверждение этим словам, можно привести известное высказывание Г. Берлиоза: «Дирижер должен видеть и слышать, обладать быстрой реакцией и быть решительным <...> если же он лишен способности передавать свое чувство, то полностью лишается и всякого влияния, власти, руководящего воздействия. Тогда это уже не глава, не руководитель, а простой отбиватель такта» [1].

#### Становление.

Переходом к заключительному этапу психологического развития дирижера является индивидуальное формирование принципов и убеждений в профессиональной деятельности. Становление - основная цель вышеперечисленных этапов профессиональной деятельности.

Подводя итог, заметим, что дирижер на протяжении всей творческой деятельности может вновь и вновь возвращаться к первому этапу, но именно благодаря непрерывному совершенствованию личностных качеств и реализации индивидуально-личностной творческой харизмы, мы можем наблюдать новые формы дирижёрского исполнительского искусства.

Список использованной литературы:

1. Буянова Н. Б. Историко-теоретические аспекты дирижерского искусства // Культурная жизнь Юга России. 2010. №1. (дата обращения: 01.11.2020).
2. Виды самооценки // Вестник психологии URL: <https://psychologyjournal.ru/stories/samootsenka/vidy-samootsenki/> (дата обращения: 31.10.2020).
3. Дегтярева Ю. М. Проблема музыкального мышления в контексте интегративного подхода к обучению музыке в школе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 1. С. 34–40.
4. Ержемский Г. Л. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом М.: Музыка, 1988
5. Жукова Е. Ю. Краткий биографический справочник о педагогах и концертмейстерах кафедры академического хора факультета искусств СПбГУКИ // ТРУДЫ СПБГИК. 2008. №. 179 , 9-31. (дата обращения: 01.11.2020).
6. Конкуренция // Психология человека URL: <https://psichel.ru/konkurenciya/> (дата обращения: 1.11.2020).
7. Конкуренция и сотрудничество // Психологос - энциклопедия практической психологии URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/konkurenciya> (дата обращения: 1.11.2020).
8. Немирович-Данченко В. И. Избранные письма: В 2 т. М.: Искусство, 1979. Т. 1: 1879 – 1909 / Сост., вст. ст. В. Я. Виленкин, комм. Н. Р. Балатовой, С. А. Васильевой, В. Я. Виленкина, И. Н. Соловьевой, Л. М. Фрейдкиной. 608 с.
9. Почебут Л. Г. Евгений Сергеевич Кузьмин - основоположник социальной психологии (к 90-летию со дня рождения) // Вестник СПбГУ. Серия 16: Психология. Педагогика. 2011. №4. (дата обращения: 01.11.2020).
10. Сапожникова Л. Д. Психологические закономерности организации профессиональной деятельности дирижера академического хора: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.03 / Сапожникова Любовь Дмитриевна; [Место защиты: ГОУВПО "Ярославский государственный университет"].- Ярославль, 2008.- 154 с.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: [Электронный ресурс] / Теплов Б. М.; Академия педагогических наук

РСФСР; Институт психологии. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1947. - 336 с.

12. Хорни К. Самосознание [Текст] / К. Хорни. - М., 1996.