

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Коллоквиум по общегуманитарным вопросам</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>
<b>ООП-18Б-ПВИ/11-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ  
Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.  
Профиль: Менеджмент музыкального искусства.  
Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства.  
Преподаватель.  
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия:	11

**Разработано** кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

**Исполнено** кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства (протокол от 22 октября 2021 г. № 3)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия:	11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	7
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>	Версия:	11

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий – коллоквиума, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: Менеджмент музыкального искусства.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Пояснительная записка**

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе. Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание пройдет в режиме видеоконференции посредством программы Zoom или Webex. Коллоквиум проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Технические требования:

- подключение к интернету - (широкополосный) проводной или беспроводной (3G или 4G / LTE);
- динамики и микрофон - встроенные или USB или беспроводные Bluetooth;
- веб-камера или HD-веб-камера - встроенная или USB.

#### **Содержание вступительного испытания:**

4.1 *Коллоквиум по общегуманитарным вопросам* включает в себя понятие о взаимосвязи музыкального искусства и мировой художественной культуры, выявление эрудиции в области музыкального искусства и эстрадно-джазовой музыки. Вопросы могут касаться смежных искусств. Коллоквиум имеет своей целью определить сферу общекультурных интересов абитуриента, проводится в форме свободной беседы по достаточно обширному кругу вопросов. В их числе вопросы, касающиеся: интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства); знания абитуриентом музыки различных эпох, живописи XIX-XXI века, музыкальной литературы, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности; знакомства с музыкальной и культурной жизнью страны, знание современного музыкального искусства, творчества отечественных и зарубежных музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

#### **4.2 Теория музыки и сольфеджио**

4.2.1 Поступающий должен владеть знаниями полного курса элементарной теории музыки.

##### 4.2.2 Лад, тональности:

- Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды), квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
- Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки).
- Звукоряды семиступенных ладов, построение от заданного звука.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

4.2.3 Интервалы: диатонических интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

4.2.4 Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений в заданном мелодическом положении.

Модуляции в тональности 1 степени родства, правописание хроматической гаммы.

### **4.3 Сольфеджио**

4.3.1 Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности от звука, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука.

4.3.2 Определение на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

4.3.3 Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний: - дать краткий обзор творчества отечественных и зарубежных композиторов, например: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, М. И. Глинки, М. Балакирева, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Гершвина, и др.

Примерный круг вопросов:

1. Назовите тенденции развития политической и культурной жизни России в середине XVIII в.
2. Какие жанры характерны для эпохи Петра I?
3. Назовите русских композиторов первой половины XIX в.
4. Творчество М.И. Глинки – начало классического периода развития русской музыки или явление мировой музыкальной культуры? Назовите русских писателей, творчество которых повлияло на становление жанра оперы в творчестве русских композиторов.
5. В каких романсах сохраняются стихи русских поэтов целиком?
6. На творчество каких русских композиторов оказала влияние западно-европейская музыка?
7. В каких социально - исторических условиях происходило формирование творчества (например, Ф. Шуберта?);
8. Расскажите биографию композитора (например, Ф. Шуберта);
9. Что представляет собой «шубертиады»? Кто принимал в них участие, какие

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

музыканты, поэты, художники?

10. В каких жанрах писал Ф. Шуберт? Назовите наиболее известные произведения Ф. Шуберта.

11. Как сложилась судьба произведений Ф. Шуберта при жизни композитора?

Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество ведущих джазовых исполнителей 20 столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание стилей и течений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов.

Например, мюзиклы «Моя прекрасная леди», «Скрипач на крыше», «Кабаре». Вопросы: кто композитор? постановщик? хореограф? Исполнители главных ролей, в какие годы и где были поставлены? какие социально-исторические условия оказывали влияние на формирование того или иного стиля – течения джаза, мюзикла, рока, поп-музыки?

Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.

## 5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по сто балльной системе.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует отличную эрудицию;</li> <li>– разбирается в музыкальной и художественной культуре;</li> <li>– демонстрирует глубокие знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы;</li> <li>– дает правильные ответы на все заданные вопросы.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре;</li> <li>– демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы;</li> <li>– дает ответы на заданные вопросы.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент эрудирован;</li> <li>– ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино;</li> <li>– дает ответы на заданные вопросы, но не всегда точно.</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент слабо эрудирован;</li> <li>– не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы;</li> <li>– допускает ошибки в ответах, не может дать ответ на заданные вопросы.</li> </ul>

## 6 Рекомендуемая литература

1. Алешина, Лилия Степановна. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.
2. Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

3. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
4. Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
6. Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с
7. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
10. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
11. Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
12. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - New York : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
13. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
14. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.
15. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
16. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
17. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
18. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
19. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.
20. Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ ПО ОБЩЕГУМАНИТАРНЫМ ВОПРОСАМ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Менеджмент музыкального искусства</b>		Версия: 11

21. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

22. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

23. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.

24. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения (+cd) / М.И. Шорникова. – Москва : Феникс, 2020. – 287 с.

25. Шорникова Мария: Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения (+ CD), 2019 г.

26. История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

27. Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.