

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский Государственный институт культуры»
Факультет искусств
Кафедра академического хора

Презентация к III Всероссийской конференции
«Теория и практика дирижерского искусства»

**Тема: «Художественные средства выражения
дирижерской интерпретации»**

Выполнила: студентка 1 курса
группы ФИС/МО164-1/1 (151)
Ананич А. А.

Дирижерская интерпретация



– истолкование нотной записи партитуры средствами дирижерско-исполнительского искусства.



Дирижерский жест

И. А. Мусин

«Техника дирижирования»

Глава XIII «Выразительные движения»

- раскрывают содержание и эмоциональное наполнение музыки



Механизм дирижерского воздействия

на исполнителей:





Мимика

- Соответствует содержанию
- Естественна

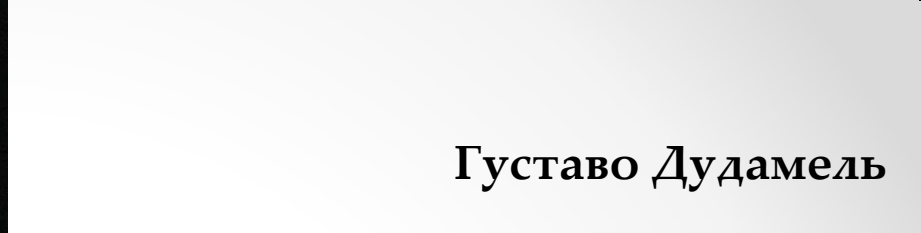




Герберт фон Караян



Марин Олсоп



Густаво Дудамель





Леонард
Бернстайн



Л. Н. Иконникова

И
Н
Т
Е
Р
П
Р
Е
Т
А
К
У
Л
Ь
Т
У
Р
А
Х
О
Р
О
В
О
Г
О
Д
И
Р
И
Ж
Е
Р
А
С
К
А
Я

ДИРИЖЕРА

ХОРОВОГО

КУЛЬТУРА

ХОРОВОГО

ДИРИЖЕРА

ИНТЕРПРЕТАТОРСКАЯ

КУЛЬТУРА
ХОРОВОГО
ДИРИЖЕРА

КУЛЬТУРА

Л. Н. Иконникова
«Интерпретаторская
культура
хорового дирижера»

Глава 3. Семиотика дирижирования

- **Интерпретационный дирижерский жест**
- **Интерпретационная мимика**
- **Интерпретационное дыхание**

Интерпретационное дыхание

Мысль о
содержании.
Идея.



Вдох.
Ауфтакт.

Дирижерское слово

- Выражает дирижерскую интерпретацию **вербально.**
- Правильно подобранные дирижером слова могут оказать мощное воздействие на исполнителей.

Творчество
композитора

Историко-культурный
контекст

Литературный источник

Творчество
автора
литературног
о текста

Анализ средств
музыкальной
выразительности

Интерпретация

Заключение



Таким образом, овладение рассмотренными выше художественно-выразительными средствами поможет воплотить дирижерский замысел, позволит «сделать шаг» от тактирования к воплощению художественной интерпретации произведения.

Литература:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : [Метод. пособие] / В. Живов. - М. : Музыка, 1987. - 93,[2] с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство:Теория. Методика. Практика : Учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 270 с.
3. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера: монография / Л. Н.Иконникова – Мн.: Изд. Центр БГУ, 2005. – 143 с.
4. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.
5. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
6. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материалы к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица, канд. искусствовед. наук. - Москва ; Ленинград : Изд-во и типо-лит. Музгиза в М., 1948. - 160