	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Литература
ООП-02-ПВИ/13-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

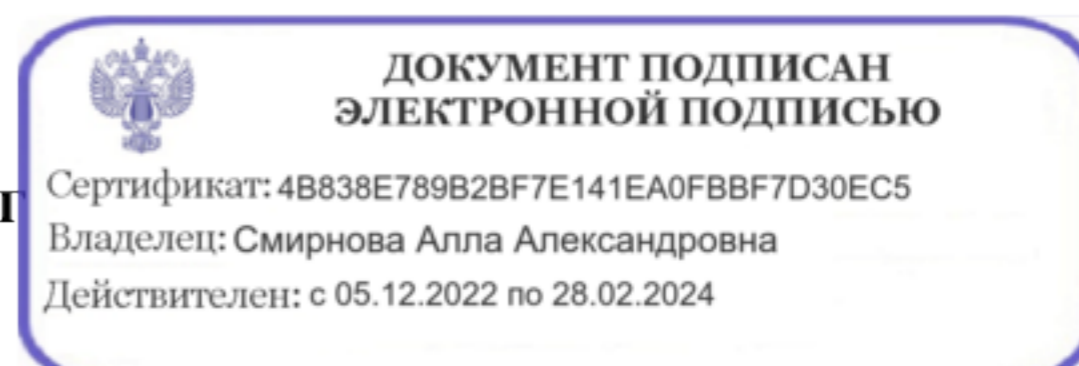
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
ЛИТЕРАТУРА**

№

Версия 13

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	13

Разработано кафедрой медиалогии и литературы

Исполнено кафедрой медиалогии и литературы

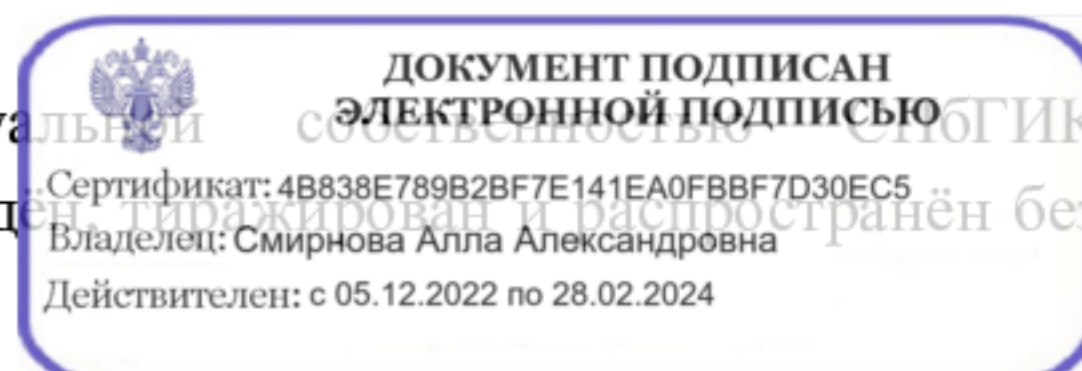
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры медиалогии и литературы (протокол № 2 от 17 октября 2023 г.)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	13

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Проведение вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Содержание программы	6
5	Система оценивания	8
6	Рекомендуемая литература.....	13



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	13

1 Назначение и область применения

1.1 Программа общеобразовательного вступительного испытания: Литература (далее—программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт.

1.3 Программа вступительного испытания по литературе формируется на основе образовательных программ основного общего и среднего общего образования и позволяет проверить уровень освоения абитуриентом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования. Этот уровень предполагает: хорошее знание содержания художественных произведений, входящих в обязательный список, владение сведениями об истории отечественной литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте, терминологическая грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

1.4 Вступительное испытание проводится в дистанционной форме и включает как задания в форме тестов, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем.

1.5 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры медиалогии и литературы.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

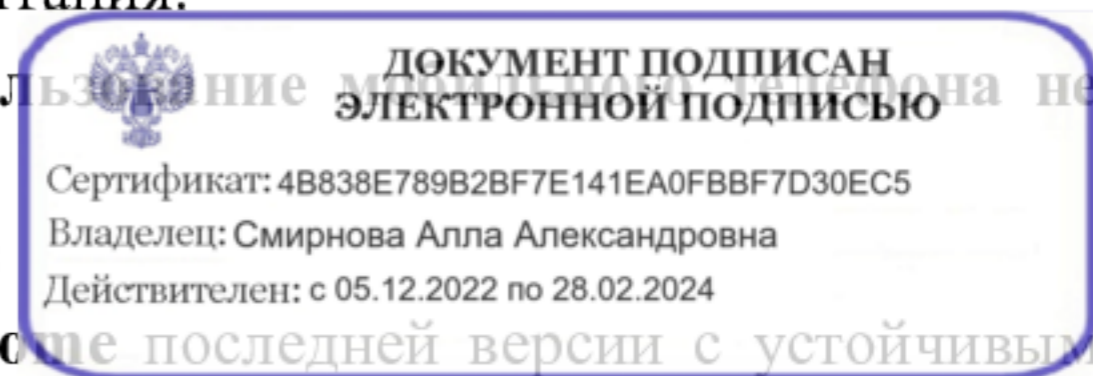
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Проведение вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту за день до даты первого вступительного испытания согласно расписанию вступительных испытаний.

Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (**использование электронной подписи не допускается**).
- требования к операционной системе: **Windows**
- требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым

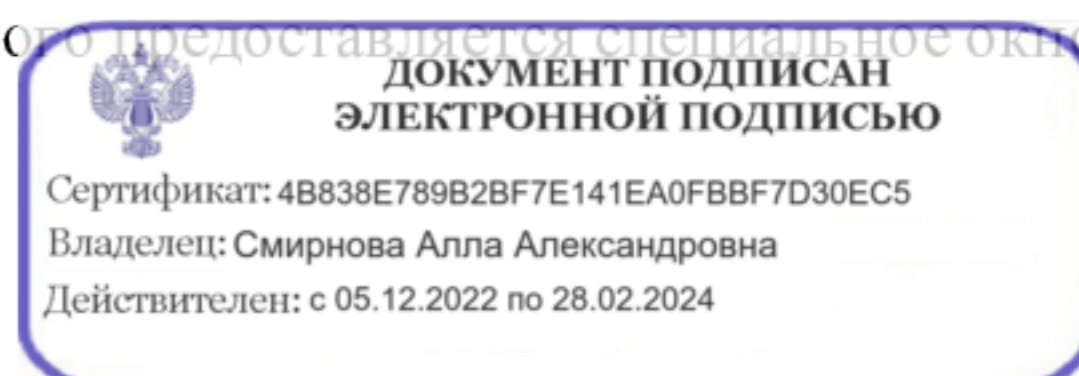


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

подключением к интернету.

- наличие исправной и включенной веб-камеры.
- наличие исправного и включенного микрофона.
- Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.
- Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:
 - веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
 - голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
 - лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;
 - лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
 - волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
 - не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
 - в комнате не должно находиться других людей;
 - на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
 - на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
 - прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
 - на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
 - запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
 - запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей – тестовой части и задания с развёрнутым ответом (эссе на одну из трёх заданных тем на выбор). В начале абитуриенту открывается доступ к первой части экзаменационной работы – тестовой части, состоящей из 10 заданий (время на выполнение ограничено – 25 минут), затем, по завершении тестовой части, абитуриент получает доступ ко второй части экзаменационной работы – заданию с развёрнутым ответом, для выполнения которого предоставляется специальное окно (время на выполнение ограничено – 60 минут).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	13

4 Содержание программы

3.1 Литературные произведения

- 1) *Д.И. Фонвизин*. Недоросль.
- 2) *Г.Р. Державин*. Памятник.
- 3) *А. С. Грибоедов*. Горе от ума.
- 4) *В.А. Жуковский*. Светлана. Море.

5) *А.С. Пушкин*. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента). Евгений Онегин. Станционный смотритель. Медный Всадник. Капитанская дочка.

6) *М. Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Лирика: 1831-го июня 11 дня. К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

7) *Н. В. Гоголь*. Мертвые души. Шинель. Ревизор.

8) *А. Н. Островский*. Гроза. Бесприданница.

9) *И. А. Гончаров*. Обломов. Мильон терзаний.

10) *И.С. Тургенев*. Ася. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (1-2 – по выбору абитуриента).

11) *Ф. И. Тютчев*. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium!, «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

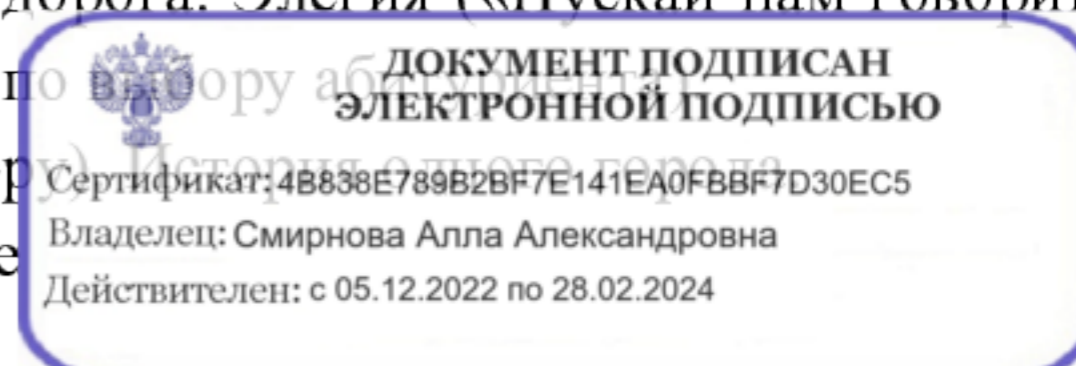
12) *А.А. Фет*. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...»...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

13) *Н.А. Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

14) *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки (2-3 по выбору абитуриента).

15) *Ф.М. Достоевский*. Преступление и наказание

16) *Л.Н. Толстой*. Война и мир.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	13

17) *А.П. Чехов*. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

18) *И.А. Бунин*. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи (2-3 рассказа по выбору).

Поэзия «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева – и другие по выбору абитуриента.

19) *А.А. Блок*. Двенадцать. Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

20) *М. Горький*. Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне.

21) *С.А. Есенин*. Лирика природы - по выбору абитуриента. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

22) *В.В. Маяковский*. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натэ! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

23) *М.А. Булгаков*. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

24) *А.А. Ахматова*. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

25) *А.Т. Твардовский*. Василий Теркин.

26) *М.А. Шолохов*. Тихий Дон. Судьба человека.

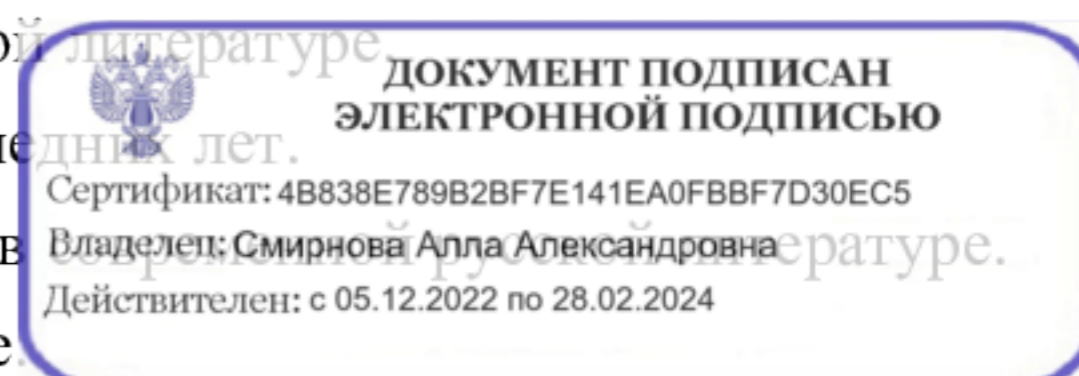
27) *А.И. Солженицын*. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

28) *В. Г. Распутин*. Уроки французского.

29) *Великая Отечественная война в русской литературе* (В. Астафьев, К.Симонов, В.Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Гроссман - и другие авторы по выбору абитуриента).

30) *Произведения современной русской литературы* (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце XX – начале XXI века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек и идея в русской литературе XX века.
- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Портрет современного героя в литературе последних лет.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

- Человек и природа в современной русской литературе.
- Война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Город и горожане в современной литературе.
- Основные темы, проблему и мотивы современной поэзии.
- Проблема поиска героя в современной русской литературе.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

3.2 Теория литературы

1. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

2. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

3. Содержание и форма литературного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

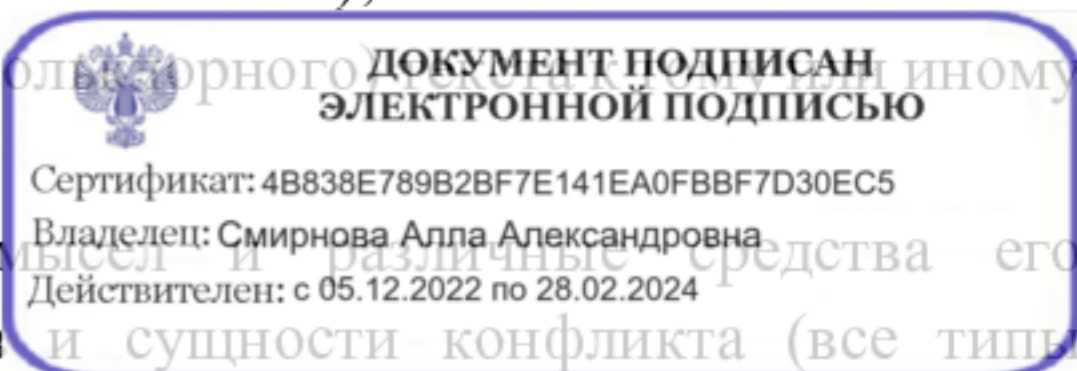
4. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

5. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

5 Система оценивания

Вступительное испытание по литературе требует **владения следующими видами деятельности:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (задание с развёрнутым ответом);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) произведения к роду и жанру (1–10);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

заданий);

- письменные интерпретации художественного произведения (задание с развёрнутым ответом);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (задание с развёрнутым ответом);
- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (задание с развёрнутым ответом).


Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

При выполнении части 1-й экзаменационной работы (задания 1–10) за каждый верный ответ участник экзамена получает **4 балла**. Максимальный балл за выполнение первой (тестовой) части работы – **40**.

Выполнение задания части 2-й (задание с развёрнутым ответом) оценивается по пяти критериям: **критерий 1** – «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», **критерий 2** – «Привлечение текста произведения для аргументации», **критерий 3** – «Опора на теоретико-литературные понятия», **критерий 4** – «Композиционная цельность и логичность», **критерий 5** – «Соблюдение речевых норм». Максимальная оценка за выполнение задания с развёрнутым ответом – **60 баллов** (по каждому из критериев максимально – 12 баллов).

Критерий 1 является главным. Если при проверке работы экзаменатор по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2-й считается невыполненным и далее не проверяется (по остальным критериям выставляется 0 баллов). При оценке выполнения задания части 2-й следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендованный объём – не менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные).

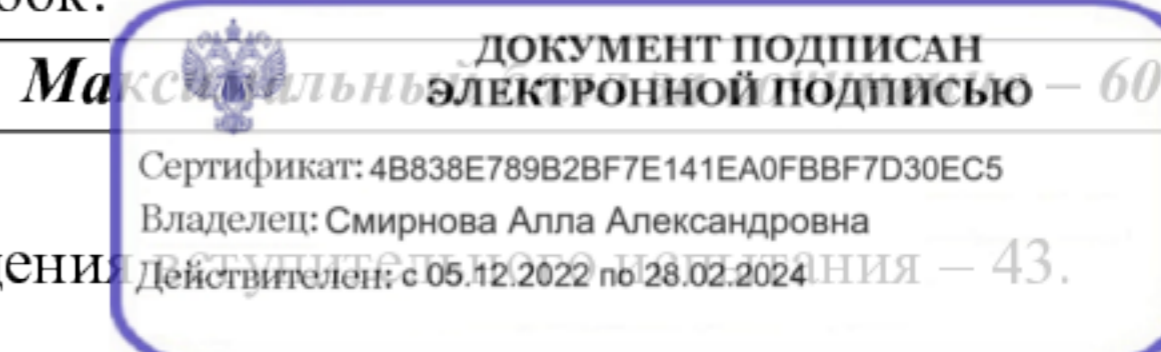
Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и полнота её раскрытия	
12	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
8	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
12	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
8	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки.
4	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.).


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FB8F7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

	образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
12	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов отсутствуют.
8	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но недостаточно последовательно использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов отсутствуют.
4	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании терминов.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании терминов.
4. Композиционная цельность и логичность	
12	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
8	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
4	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
5. Соблюдение речевых норм	
12	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
8	Допущены две-три речевые ошибки.
4	Допущены четыре речевые ошибки.
0	Допущены пять или более речевых ошибок.

Минимальное количество баллов для прохождения



Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024 — 43.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

Демоверсия экзаменационного варианта по литературе

1. Статью «Мильон терзаний» о пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума» написал:

- 1) Н.Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов;
2) В.Г. Белинский; 4) И. А. Гончаров.

2. Назовите фамилию героини, о которой говорится в приведенном фрагменте:

«Неразрешим был для него ещё один вопрос: почему все они так полюбили (её)? Она у них не заискивала; встречали они её редко, иногда только на работах, когда она приходила на одну минутку, чтобы повидать его. А между тем все уже знали её, знали и то, что она за ним последовала, знали, как она живёт, где живёт. Денег она им не давала, особенных услуг не оказывала. Раз только, на рождестве, принесла она на весь острог подаяние: пирогов и калачей. Но мало-помалу между ними и (ею) завязались некоторые более близкие отношения: она писала им письма к их родным и отправляла их на почту»?

.....

3. Как называется разновидность жанра романа, в котором повествуется о событиях отдаленного времени, а среди героев — реальные личности?

.....

4. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли воплощение в романе «Отцы и дети»:

.....

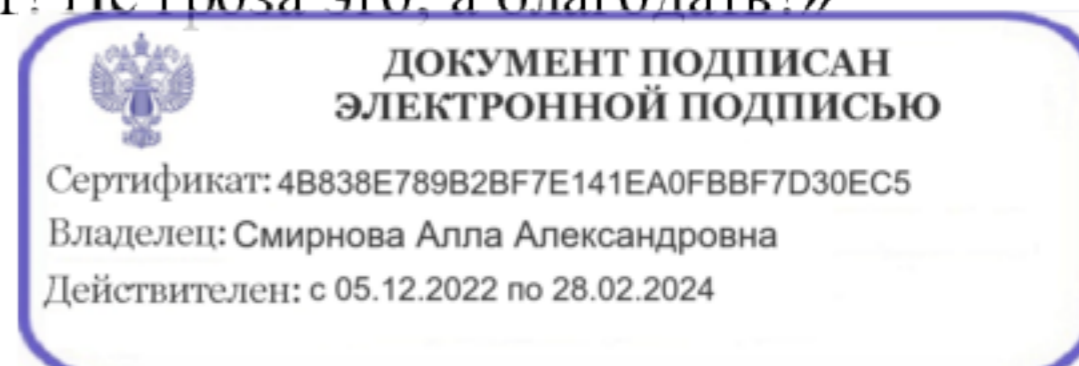
5. Заполните пропуски в приведенном тексте соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов:

Евгений Базаров — представитель нового поколения, сам себя называет _____. Противоречия, возникшие между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, — это _____ между представителями разных поколений и разных социально-политических лагерей.

6. Кому из героев романа драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежит высказывание:

«Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а благодать!»

- 1) Варвара; 3) Кабанова;
2) Катерина; 4) Кулигин.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

7. Как называется значимая подробность, несущая в художественном тексте определённую смысловую нагрузку (например, вещи и деньги, которые родственники арестантов доверяют Соне)?

.....

8. О ком сказал Пьер Безухов: «Он так всеми силами души своей всегда искал одного: быть вполне хорошим»?

- 1) об Андрее Болконском;
- 2) об Анатоле Курагине;
- 3) о Борисе Друбецком.

9. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов:

В литературоведении человека, от лица которого ведётся повествование в стихотворении, чьи мысли и чувства передаются, называют лирическим _____. Стихотворение А. А. Фета по тематике может быть отнесено к любовной _____.

.....

10. Из приведенного ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом в приведенном отрывке стихотворения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...». Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания, без пробелов).

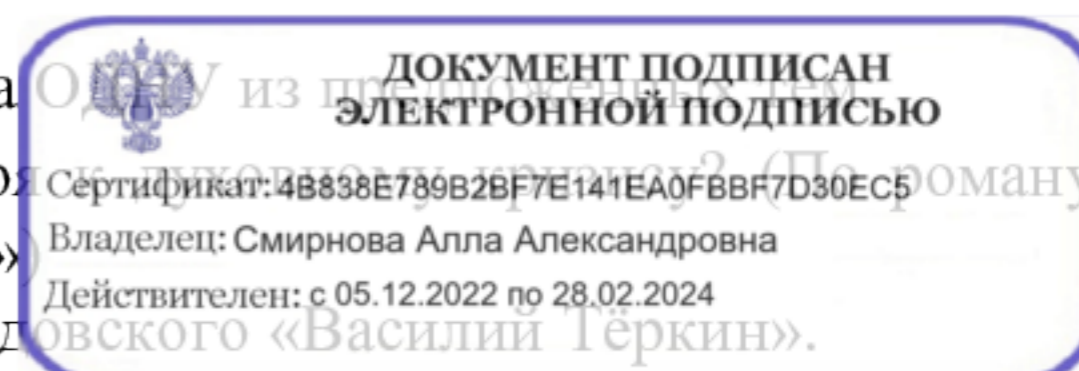
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

- 1) оксюморон
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) литота
- 5) эпифора

11. Напишите эссе объемом не менее 150 слов на тему: «... из произведения...»

- 1) Почему теория Раскольников привела героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» к самоубийству? (По роману «Преступление и наказание»)
- 2) Тема солдатского братства в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 13

3) Тема любви и семьи в произведениях отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в.

6 Рекомендованная литература

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2-х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

2. Голубков М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва: Аспект Пресс, 2002. – 288 с.

3. Качурин М. Г. Русская литература XIX века: 10 класс: в 2-х частях / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1999.

4. Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – М.: Изд. Московского университета, 1998.

5. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.

6. Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва: Просвещение, 2009. – 287 с.

7. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения: пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007. – 601 с.

8. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва: МГУ, 2012.

9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2011.

10. Сухих И. Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва: Азбука СПб, 2016. – 544 с.

11. Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – Москва: Просвещение, 2013. – 558 с.

12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – Москва: Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.

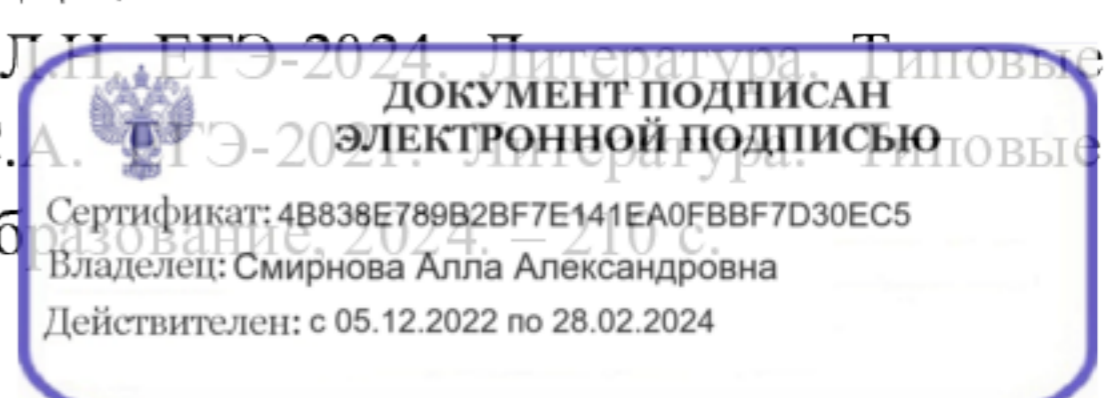
13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Academia, Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 208 с.

14. Титаренко Е.А. Экспресс-подготовка к ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература / Е.А. Титаренко, А.Г. Жемерова, Е.Ф. Хадыко. – Москва: Эксмо-Пресс, 2018. – 448 с.

15. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва: Яуза, 2019. – 368 с.

16. Чаусова И. А. Анализ произведений русской классической литературы XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы. – Москва: КДУ, 2021. – 322 с.

17. Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. ЕГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты / С.А. Зинин. Зинин С.А. ЕГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты – Москва: Национальное образование, 2024. – 210 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	13

19. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва: Эксмо-Пресс, 2022. – 368 с.

20. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2024. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. - Москва: Интеллект-Центр. Серия: Единый государственный экзамен, 2024. – 72 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024