



**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Санкт-Петербургский государственный**  
**институт культуры»**

**Факультет искусств**  
**Кафедра академического хора**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**О III Международном конкурсе молодых хоровых дирижёров,  
дирижеров оркестров народных инструментов – студентов  
и ассистентов/стажеров консерваторий (академий музыки), студентов,  
магистрантов и аспирантов институтов культуры (и / или) искусств,  
студентов средних музыкальных учебных заведений,  
молодых специалистов.**

г. Санкт-Петербург

**10 - 15 ноября 2020 года**

### **1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**1.1.** III Международный конкурс молодых хоровых дирижёров, дирижеров оркестров народных инструментов – студентов и ассистентов/стажеров консерваторий (академий музыки), студентов, магистрантов и аспирантов институтов культуры (и / или) искусств, студентов средних музыкальных учебных заведений, молодых специалистов является уникальным инновационным образовательным проектом по поддержке, развитию и пропаганде дирижёрского исполнительского искусства, сочетающим формы учебной практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Конкурс ориентирован на достижение стратегических целей развития межкультурного диалога, укрепления единого культурного пространства СНГ и творческих связей со странами ближнего и дальнего зарубежья. Международный конкурс молодых дирижёров ежегодно привлекает широкое внимание общественности, учащихся средних и высших учебных заведений

культуры и искусств, специалистов в области дирижёрского исполнительского искусства и педагогов.

III Международный конкурс молодых дирижеров в одинаковой степени ориентирован как на конкурсантов, так и на преподавателей и гостей, предоставляя возможности посещения открытых уроков и мастер-классов исполнительского и педагогического мастерства для обмена опытом по методическим проблемам современного музыкального исполнительства, а также обучения и воспитания молодых дирижёров.

**В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой и запретом на проведение массовых мероприятий, конкурс пройдет в дистанционном формате в указанные сроки.**

В рамках III Международного конкурса молодых дирижёров состоится I Всероссийская (с международным участием) студенческая конференция «Теория и практика дирижёрского искусства», посвященная 90-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора В.П. Ильина – хорового дирижера, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993-1995г.). По итогам конференции планируется издание сборника материалов конференции (*приложение №3*).

**В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой и запретом на проведение массовых мероприятий, конференция пройдет в дистанционном формате в указанные сроки.**

## **1.2. Сроки проведения**

10— 15 ноября 2020 г.

## **1.3. Место проведения:**

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург.

## **1.4. Организатор:**

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

**1.5. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.**

## **1.6. Цели и задачи**

- Сохранение и развитие лучших традиций дирижёрского исполнительского искусства
- Выявление и поддержка одарённых и перспективных молодых дирижёров
- Повышение уровня престижа специальностей: «дирижирование академическим хором», «дирижирование оркестром народных инструментов»

- Привлечение внимания общественности к современному дирижерскому исполнительскому искусству
- Обмен творческим, профессиональным опытом и развитие творческих контактов в профессиональной среде
- Распространение инновационных технологий и методов работы с учащимися в образовательных учреждениях в области музыкального искусства

**1.7.** Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов в области хорового искусства России и зарубежья.

**1.8.** В рамках конкурса также состоится I Всероссийская (с международным участием) студенческая конференция «Теория и практика дирижерского искусства», посвященная 90-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора В.П. Ильина – хорового дирижера, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993-1995г.), (приложение №3). По итогам конференции планируется издание сборника материалов конференции (приложение №4,5).

## **2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

**2.1.** В целях создания комфортной творческой обстановки для участников фестиваля и организации его слаженной работы, Оргкомитетом создаётся студенческий кураторский отдел, основной задачей которого является координация действий участников и делегаций.

**2.2.** Участники обязаны соблюдать условия данного положения и регламент мероприятия.

**2.3.** Заблаговременно, не позднее 14 дней до начала мероприятия, участники обязаны согласовывать любые отклонения от регламента полученной программы с руководителем студенческого кураторского отдела.

### **2.4. Номинации конкурса:**

*Средние учебные заведения (музыкальные училища и колледжи) и педагогические институты (университеты)*

<b>Категория</b>	<b>Направление</b>
<b>A1</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>A2</b>	<b>Дирижирование оркестром народных инструментов</b>

*Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств)*

Категория	Направление
<b>B1</b>	Дирижирование академическим хором

*Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств, консерватории, академии музыки)*

Категория	Направление
<b>B2</b>	Дирижирование оркестром народных инструментов

*Высшие учебные заведения (консерватории, академии музыки)*

Категория	Направление
<b>C1</b>	Дирижирование академическим хором

*Ассистенты/стажеры, аспиранты, преподаватели (до 35 лет)*

Категория	Направление
<b>D1</b>	Дирижирование академическим хором
<b>D2</b>	Дирижирование оркестром народных инструментов

**2.5.** Конкурс по направлению «Дирижирование академическим хором» проводится **в один тур для всех категорий.**

**2.6** Конкурс по направлению «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится **в один тур для всех категорий.**

**2.7** Замена конкурсной программы после окончания приёма заявок категорически запрещена.

### **3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА**

#### **3.1. Направление «Дирижирование академическим хором»**

##### **Требования к программе**

1. Исполнение на рояле хорового сочинения а cappella (не из представляемой далее программы).

2. Дирижирование «под рояль» двух разнохарактерных сочинений: одно - а саррелла по выбору конкурсанта, другое с сопровождением, обязательное. Для каждой категории предложена хоровая сцена из оперного творчества П.И. Чайковского, к 180-летию композитора.

**3. Перед началом дирижирования сочинения а саррелла конкурсант должен задать тон.**

- А1: П. Чайковский Опера «Черевички» II действие, 2 картина - «Выросла у тына красная калина».
- В1: П. Чайковский Опера «Мазепа» II действие, 3 картина - Сцена казни.
- С1: П. Чайковский Опера «Пиковая дама» III действие, 7 картина - Финал. Заключительная сцена «За дело, Господа, за карты».
- D1 П. Чайковский Опера «Евгений Онегин» II действие, 4 картина - Антракт и вальс со сценой и хором.

**Продолжительность всей программы не должна превышать 20 мин.**

**3.2. Направление «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

### **Требования к программе**

Дирижирование под рояль двух разнохарактерных сочинений: обязательного произведения и произведения по выбору участника.

Обязательные произведения 1 тура

**Категория А2** – П. Чайковский «Элегия» из «Серенады» для струнного оркестра

**Категория В2** – А. Дворжак Симфония №9 «Из нового света» 1 часть

**Категория D2** – С. Рахманинов «Симфонические танцы» 1 часть

**Общее время звучания конкурсной программы не более 20 минут.**

## **4. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**4.1** Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов в области дирижерского искусства России и зарубежья.

**4.2** Каждый эксперт оценивает выступление конкурсанта по 10-ти бальной системе.

**4.3.** Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит.

**4.4.** Жюри имеет право:

- останавливать участников во время конкурсных прослушиваний;
- присуждать не все премии (места)
- делить места между участниками
- присуждать специальные призы

**4.5.** Участникам конкурса, в каждом направлении присваиваются следующие звания:

- ДИПЛОМАНТ КОНКУРСА (трех степеней)
- ЛАУРЕАТ КОНКУРСА (трех степеней)
- ГРАН-ПРИ

**4.6.** Специальные дипломы жюри в направлении **«Дирижирование академическим хором»**

- за лучшее исполнение хоровой партитуры на фортепиано
- за лучшее дирижирование «под рояль» партитуры а cappella
- за лучшее дирижирование «под рояль» обязательного сочинения с сопровождением
- самому эмоциональному (артистичному) дирижёру
- Специальный приз жюри имени И.И. Полтавцева – основателя кафедры академического хора (в номинации «Дирижирование академическим хором»)
- Специальный приз ректора СПбГИК, профессора А.С. Тургаева

**4.7.** Специальные дипломы в направлении **«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

- Самому артистичному дирижеру
- Специальный приз жюри им. Ю.Б. Богданова
- Специальный приз ректора СПбГИК, профессора А.С. Тургаева.

## 5. УСЛОВИЯ ПРИЁМА УЧАСТНИКОВ

**5.1.** Для включения в список участников Международного конкурса молодых дирижёров необходимо отправить анкету участника с пометкой: «Конкурс молодых дирижёров 2020» (*Приложение № 1*) на электронный адрес, согласно категории:

<b>A1, D1</b>	<b>dirkonkurs1@gmail.com</b>
<b>B1</b>	<b>dirkonkurs2@gmail.com</b>
<b>C1</b>	<b>dirkonkurs3@gmail.com</b>
<b>A2, B2, D2</b>	<b>dirkonkurs4@gmail.com</b>

Анкеты – заявления принимаются до **«25» октября 2020 года** в двух экземплярах: **формат Microsoft Word** и **скан оригинала анкеты-заявления**, подписанный руководителем учебного заведения.

**5.2.** Организационный взнос за участие в конкурсе **не взимается.**

**5.3. Порядок приёма заявок и требования к конкурсным материалам.**

- Срок подачи анкеты-заявления на участие в III Международном конкурсе молодых дирижёров до **25 октября**. Ссылки на конкурсные видеозаписи принимаются до **8 ноября** в виде электронного письма с указанием программы. и приложенными ссылкам к видео.
- **Всем участникам необходимо предоставить нотный материал исполняемых сочинений а саррелла.**
- Фотография исполнителя.
- Информация по ссылкам должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

### **Требования к видеозаписи**

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название произведения.

- На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
- На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. (каждое видео должно начинаться с объявления ФИО и названия произведения).
- Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
- Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
- На видеозаписях должны быть видны руки, ноги и лица конкурсантов.
- Конкурсное выступление должно быть опубликовано участником конкурса на облачные сервисы Облако [Mail.ru](http://Mail.ru), Яндекс.Диск, Google Диск; YouTube, соцсети и иметь открытый доступ.
- Отправляя ссылку на видеозапись/фото, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса)

## **6. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

- **Председатель:**  
Тургаев А.С. — ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор исторических наук, профессор
- **Заместители председателя:**  
Белобородова И.Н.— проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат исторических наук, доцент  
Пономарёв А.А. — декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат педагогических наук, доцент  
Яруцкая Л.Н. — заведующий кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент



- Художественный директор:  
Екимов С.В. — художественный руководитель Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, член Союза композиторов России, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства, профессор

Члены Оргкомитета:

- Главный координатор Конкурса:  
Жукова Е.Ю. — доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры
- Координаторы конкурса:  
Форкин Р.Б. — доцент кафедры оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Бегунович Д.О. — старший преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Копытина С.Б. — старший преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Белоненко А.С. — преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры
- Координаторы конференции:  
Чернышева Т.А. — профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения  
Аплечеева М.В. — доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения
- Ответственный секретарь:  
Лобова А.С. — методист кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры

## АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в III Международном конкурсе молодых дирижéров

1. Полное название учебного заведения, которое представляет данный участник конкурса.
2. ФИО руководителя учебного заведения (полностью с указанием имеющихся званий).
3. ФИО участника конкурса.
4. Номинация (в соответствии с Положением).
5. Фотография для размещения в буклете конкурса (присылается отдельным файлом).
6. ФИО (полностью) преподавателя (полностью с указанием имеющихся званий).
7. ФИО (полностью) концертмейстеров (полностью с указанием имеющихся званий).
8. Контактный телефон, e-mail. участника
9. Репертуар (название произведения, авторы текстов и музыки, хронометраж).  
Произведения располагаются в порядке их исполнения на конкурсе:  
I тур конкурса, с указанием хронометража каждого произведения
  - 1.
  - 2.
  - 3.

**Обратите внимание**, что продолжительность выступления в первом туре не должна превышать **20 минут**.

С условиями фестиваля ознакомлен (-на) и согласен (-на):

\_\_\_\_\_ М.П. подпись руководителя

Дата подачи заявки «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заполненную анкету-заявку направляйте на электронный адрес, согласно категории:

A1, D1	dirkonkurs1@gmail.com
B1	dirkonkurs2@gmail.com
C1	dirkonkurs3@gmail.com
A2, B2, D2	dirkonkurs4@gmail.com

**Просьба заполнять анкету внимательно и убедиться в ее получении!**

**Оригинал анкеты-заявки передается при регистрации!**

Санкт-Петербургский  
Государственный институт культуры  
Факультет искусств

приглашают принять участие

в I Всероссийской студенческой конференции (с международным участием)

## **«Теория и практика дирижерского искусства»**

**14 ноября 2020 г.,**

14 ноября 2020 года на базе кафедры академического хора СПбГИК состоится I Всероссийская конференция «Теория и практика дирижерского искусства», посвященная 90-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора В.П. Ильина – хорового дирижера, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993-1995г.).

Конференция проводится в рамках III Международного конкурса молодых хоровых дирижеров и дирижеров оркестра народных инструментов.

Целью конференции является обмен научной информацией и опытом исследовательской, практической, педагогической работы студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей музыкальных образовательных учреждений в области музыкального искусства и образования.

### **Задачи конференции:**

1. Привлечение внимания к актуальным проблемам современного музыкального искусства, образования, исполнительства.
2. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов, выпускников ВУЗов и педагогов-музыкантов, работающих в области музыкального искусства и образования.
3. Установление творческих контактов между участниками конференции.

### **Основные направления работы конференции:**

1. Теория и практика дирижирования.
2. Теория и практика работы с академическим хором (профессиональные, любительские, детские, учебные хоровые коллективы).
3. Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов
3. Инновационные технологии в дирижерском искусстве и новые направления в педагогике современного музыкального образования.
5. Вопросы музыкального исполнительства.
6. Из истории музыкальной педагогики.

## **Условия участия:**

К участию в работе конференции приглашаются: руководители хоровых коллективов и оркестров народных инструментов, преподаватели музыкальных образовательных учреждений, студенты (бакалавриат, магистратура), аспиранты и ассистенты/стажеры высших учебных заведений.

Для участия в конференции необходимо выслать по электронной почте на адрес конференции следующие документы:

- заявка на участие в конференции по прилагаемой форме (см. Приложение 2) до **25 октября 2020 г.**;
- текст для публикации, оформленный в соответствии с требованиями к публикации (см. Приложение 3) до 10 ноября 2020 г.

По итогам конференции планируется издание электронного сборника материалов.

***Заполненную заявку и материалы просим присылать на адрес электронной почты: 441guki@gmail.com***

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

**I Всероссийская конференция «Теория и практика дирижерского искусства»**, посвященная 90-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств России, кандидата искусствоведения, профессора В.П. Ильина – хорового дирижера, заведующего кафедрой Санкт-Петербургского государственного института культуры (1993-1995г.).

Ф.И.О. участника (полностью)

Ф.И.О. соавторов (полностью)

Ученая степень, звание

Должность

Место работы (учебы)

Тема доклада

Контактный телефон

E-mail

Почтовый индекс и адрес

### **Требования к оформлению материалов**

Электронная копия.

Текстовый редактор Microsoft Word. В имени файла указывается фамилия автора.

Параметры страницы.

Формат А4. Поля: правое — 1,5 см, левое — 3,0 см, верхнее — 2,0 см., нижнее — 2,0 см.

Форматирование основного текста.

Выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц внизу от центра.

Абзацный отступ — 1,25 см. Междустрочный интервал — 1,15 строки.

Гарнитура шрифта.

Times New Roman. Размер кегля — 15 пт. Сноски внизу страницы — 12 пт. Все цитаты, приведенные в статье, должны иметь ссылки на первоисточник.

Объем от 3 до 8 страниц.