

Баруткина Дарья Сергеевна
магистр I курса кафедры академического хора СПбГИК
barutkina.dasha@mail.ru
Научный руководитель:
кандидат искусствоведения, профессор
Т.А. Чернышёва

Деятельность «Межрегионального Хорового Союза» на рубеже XX-XXI веков

Сегодня можно наблюдать, как в Екатеринбурге продолжают развиваться хоровые традиции, заложенные предшественниками. Из истории известно, что в разное время в России существовали организации, которые, так или иначе, оказывали влияние на развитие хорового исполнительства в стране.

Так, например, благодаря продуктивной работе ВХО, в 1957 году на Урале создается своё Свердловское областное отделение Всероссийского Хорового Общества [3, 39]. Реализуя общие для страны цели, оно развивалось в качестве хоровой лаборатории в течение всего своего существования, создавая свои уникальные формы для достижения поставленных задач. Когда в конце 1980-х Всероссийское Хоровое Общество реорганизуется во Всероссийское музыкальное общество, хоровому исполнительству, в том числе и на Урале, в силу разных причин, уделяется мало внимания. Постепенно можно наблюдать, как хоровая культура вместе со всей страной начинает переживать кризис. Хоровые коллективы, которые базировались при каких-либо учреждениях, живут, в основном, своей концертной жизнью. Многие студенческие самодеятельные хоровые коллективы Урала испытывали трудности.

Для того чтобы огонь хоровой жизни не погас, в конце 1990-х годов в Екатеринбурге создаются две организации: «Ассоциация участников детских

и юношеских хоров» (вице-президент, С.Ю. Пименов¹) и «Межрегиональный хоровой союз» (президент А.Г. Литвина), о котором пойдет речь более подробно.

История хоровой культуры Урала недостаточно документирована, однако, есть сведения, раскрывающие содержание и особенности практики функционирования некоторых организаций и коллективов. В этом году мне посчастливилось описать часть документов из личного архива Аллы Григорьевны Литвиной. Некоторые из них помогут более подробно раскрыть деятельность организации и сформировать представление об истории уральской хоровой культуры того временного периода.

Некоммерческое Партнерство «Межрегиональный Хоровой Союз» (далее НП «МХС») – организация, основанная в 1999 году и официально зарегистрированная 1 марта 2003 года² просуществовала до 2013 года. Создание НП «МХС» имело ряд причин, главной из которых, как упоминалось ранее, стал упадок хорового искусства практически по всей стране. 26 мая 1999 года проходит учредительная конференция, где утверждается устав Некоммерческого Партнерства «Межрегиональный Хоровой Союз», президентом которого единогласно была избрана А.Г. Литвина (ДОК. 48).

О том, насколько долгой, кропотливой и тщательной была подготовительная работа организаторов НП «МХС» говорят несколько информационных писем³, где представлены темы обсуждений проекта устава, перспективного плана работы, проблемы хоровой культуры в России и многое другое. Даты всех документов разные и охватывают трёхгодичный период от 12 января 1996 года по 29 апреля 1999 года, а сама организация

¹ **Пименов Сергей Юрьевич** (род. 27 ноября 1961, Верхняя Пышма) — российский хоровой дирижёр, преподаватель, основатель и художественный руководитель Свердловского мужского хорового колледжа, вице-президент Региональной общественной организации «Ассоциация участников детских и юношеских хоров», инициатор учреждения и художественный руководитель Международного фестиваля российской культуры на Мальте. [1]

² Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц (док: 49)

³ (ДОК. 47, 36, 37, 43).

появилась на свет в 1999 году. В этом большая заслуга А.Г. Литвиной, которая начала подготавливать почву задолго до появления Хорового Союза, ощущая общий климат хорового состояния в регионе и стране.

Алла Григорьевна Литвина в 1970 г. окончила ГМПИ им. Гнесиных по классу хорового дирижирования у профессора А.А. Юрлова. Там же, в 1974 г. – ассистентуру-стажировку у профессоров А.А. Юрлова, В.Н. Минина. На кафедре хорового дирижирования преподает с 1974 г. по настоящее время. Алла Григорьевна 50 лет работает с различными хоровыми коллективами, проводит мастер-классы, реализует творческие проекты, в которые вовлекает хоровые профессиональные и самодеятельные коллективы Екатеринбурга, Свердловской области и за её пределами. Вот уже 25 лет Алла Григорьевна руководит камерным хором «Лик», исполняя высокие образцы мирового хорового наследия. Коллектив неоднократно участвовал в проектах организации НП «МХС», а члены коллектива принимали непосредственное участие и помогали в организационной работе. В 2006 г. Алла Григорьевна получила звание профессора. В настоящее время является председателем Свердловского отделения, учредителем Всероссийского хорового общества и членом Президиума Всероссийского Хорового Общества.

Итак, основной целью и задачей НП «МХС», как отмечает А.Г. Литвина в документах, являлось музыкальное просветительство; гражданское, патриотическое, нравственное воспитание; объединение хоровых коллективов и дирижеров (ДОК. 29, 42). Неравнодушных людей вокруг личности Аллы Григорьевны было немало, но для того, чтобы проводить городские мероприятия требовалось официальное представительство. Таким образом, было решено зарегистрировать организацию и завести отдельный счет в банке (ДОК. 03, 26, 27, 34, 35. 38-40).

«Если сравнить с существующими историческими хоровыми организациями, НП «МХС», оставаться на плаву было значительно труднее, ведь мы не получали той поддержки от государства, которую получало

Русское Хоровое Общество или Всероссийское Хоровое Общество. Это должно быть государственным делом, а мы существовали как частная контора. Но на какое-то время Союз сделал важное дело, которое помогло всколыхнуть хоровую культуру Свердловска» - комментирует Алла Григорьевна⁴.

В честь открытия НП Межрегиональный Хоровой Союз состоялся концерт «Памяти дирижеров–хормейстеров Уральского региона». По случаю проведения учредительной конференции по организации НП «МХС» было приглашено много участников из Свердловской области и хоровые деятели других регионов России (Всего по документам – 40 человек) (ДОК. 50). Особым гостем был А.Т. Тевосян⁵, который в своей статье в Российской музыкальной газете «Хоровое общество есть. Присоединяйтесь!» написал: «Уральские хормейстеры верны себе, в свое время они были первыми, кто открыл у себя областную организацию Всероссийского хорового общества, а ныне создают творческое общественное объединение, которое может стать, станет ядром воссоздания его деятельности в масштабах России» [4].

После создания Союза в городе и регионе усиливается развитие детских и юношеских хоров. По инициативе Аллы Григорьевны проходит встреча с ректорами всех университетов города Екатеринбурга, благодаря чему начинают создаваться и возрождаться студенческие хоровые коллективы. Ярким примером является создание Большого хора в Уральском государственном университете⁶, капеллы Уральского политехнического института им. С.М. Кирова (ныне «Академический хор Уральского федерального университета»), мужской хор Горного института им. В.В. Вахрушева, хор студентов Государственной медицинской академии,

⁴ Из личной беседы с А.Г. Литвиной.

⁵ А.Т. Тевосян - проректор по научной работе и концертной деятельности Академии хорового искусства, редактор-составитель серии книг «Библиотека регента и хормейстера»

⁶ Ныне коллектив продолжает традиции хоровой капеллы, созданной в 1954 году. Именно этот коллектив во главе с В.Б. Серебровский в 1959 году на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене (Австрия) получил золотую медаль и звание лауреата. Сегодня коллектив носит имя В.Б. Серебровского.

концертный хор Уральской академии государственной службы, женский хор «Vita in canto» (Уральский государственный экономический университет).

Благодаря заблаговременной и планомерной работе, которую можно наблюдать, изучив списки приглашенных участников, анкеты, заявки, планы мероприятий, брошюры, буклеты и т.д. (ДОК. 01, 29, 30, 31, 32, 40, 41), каждое мероприятие вызывало интерес как у участников фестивалей и членов жюри конкурсных прослушиваний, так и в СМИ. (ДОК. 4-25, 44) [2].

Говоря непосредственно о деятельности НП «МХС» отметим, что практически каждый месяц учебного года команда под руководством Аллы Григорьевны смогла организовать хоровое мероприятие. Так, будучи учрежденным в мае 1999 года, уже в 2000 году «МХС» организовал:

- 23 апреля 2000 г. – «Россия музыкальная в диалоге веков» (к 160-летию со дня рождения П.И. Чайковского); городской конкурс детских хоровых коллективов,
- 1 мая 2000 г. – 1-й Уральский открытый конкурс хоров и хоровых ансамблей «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова,
- 1 октября 2000 г. – День музыки – дань памяти дирижеров-хормейстеров города Екатеринбурга,
- 20–27 декабря 2000 г. – «Русские хоровые сезоны 3-е тысячелетие» открытие хорового фестиваля к 85-летию со дня рождения Г.В. Свиридова.

В своей организационной деятельности в некоторых проектах организация НП «МХС» имела поддержку от Министерства культуры Свердловской области, Управления культуры Администрации города Екатеринбурга. Какая доля помощи была от представителей власти сложно сказать, но то, что на сегодняшний день хоровое движение в Уральском регионе живёт и развивается, говорит том, что судьба хорового искусства небезразлична.

НП «МХС» постепенно начинает приобретать соратников в соседних городах Свердловской области. Так с 2–7 мая 2001 года происходит очень важное для культурной жизни России событие – «I Международный конкурс

им. А.А. Юрлова» при поддержке Министерства культуры РФ и Свердловской области. Всего было зарегистрировано 57 заявок из России, Украины, Казахстана и Молдовы. В концертах в рамках конкурса приняли участие лучшие хоровые коллективы города. В составе жюри выдающиеся деятели хорового исполнительского искусства – Н.Г. Попович, А.Т. Тевосян, К.А. Якобсон, Э.Б. Фертельмейстер, А.Г. Литвина, М. Хьёкки (Финляндия), председатель – В.Н. Минин (ДОК. 28). Это событие буквально всколыхнуло музыкальную жизнь Екатеринбурга и способствовало большей заинтересованности молодых профессионалов и студентов этой специальности.

Всего за годы деятельности союза были проведены 15 фестивалей и конкурсов в Свердловской области и соседних регионах России. В этом огромная заслуга принадлежит тем, кто поддерживал развитие хорового исполнительства в Екатеринбурге. Ярким примером является творческая деятельность ученицы Аллы Григорьевны А.А. Лайс (Кузнецова), которая была инициатором ставшего традиционным ежегодного Всероссийского фестиваля «Университетские хоровые собрания имени Г.П. Рогожниковой (г. Екатеринбург). Она была организатором и других значимых мероприятий, как в Екатеринбурге, так и за его пределами (общегородской фестиваль хорового искусства «Хоровые встречи по Рождество»⁷, празднование 25-летия клуба «Камертон» - авторский концерт Г.А. Струве, областной конкурс хоров «Весна Севера»⁸ и др.).

Крупное мероприятие было проведено по инициативе НП «МХС» в Екатеринбурге «Екатеринбургский Хоровой Собор, или песенный салют Великой Победе» (к 60-летию Победы). Выступление проходило на главной площади города Екатеринбурга (Площадь 1905 года). Главной его

⁷ Фестиваль «Хоровые встречи под Рождество» проводится при поддержке Управления культуры Администрации города Екатеринбурга с 1999 года. Фестиваль проводится до сих пор, собирая на песенный праздник творческие коллективы со всего города в одном из лучших залов Екатеринбурга – Концертном зале имени И.З. Маклецкого.

⁸ Фестиваль является традиционным. В 2014 году, например, проходил XXIX раз. (ДОК. 43)

особенностью было – объединение в одном хоре множество голосов. Как автор упоминал выше, традиция петь сводными хорами давняя, но то, что она смогла возродиться, большая заслуга организаторов мероприятия. На Площади 1905 года Екатеринбурга смогли собраться 700 певцов – несколько коллективов, профессиональных и любительских, взрослых и детских – в единый, соборный хор.

Так при содействии НП «МХС» было подготовлено и проведено 13 радиопередач о хоровой культуре Урала и России в целом. В периодической печати вышло 18 статей о деятельности союза, из них 6 в центральных изданиях (г. Москва). Во время проведения проектов проходят мастер-классы и конференции с привлечением хоровых мастеров как Уральского региона, так и выдающихся мастеров России. В проектах союза принимали участие: профессор В.Н. Минин, профессор Э.Б. Фертельмейстер, профессор Ю.И. Васильев, заслуженный деятель искусств РСФСР Н.Г. Попович, профессор Н.Г. Тагильцева, профессор М. Хьёкки (Финляндия) и многие другие.

Во многом благодаря активной просветительской работе НП «Межрегиональный хоровой союз», в городе Екатеринбурге возрождаются студенческие хоровые коллективы, создаётся база, на которой впоследствии организуется большой профессиональный хоровой коллектив «Симфонический хор» Свердловской государственной академической филармонии.

В период с 1999 по 2006 в мероприятиях проведенных НП «МХС» участвовало множество выдающихся музыкальных деятелей⁹, наступает плодотворный период хорового исполнительства в Екатеринбурге. Союз приглашает к сотрудничеству хормейстеров из разных регионов и областей и в него вступает 40 человек (ДОК. 03). Кроме этого, составляется список

⁹ Список руководителей мастер-классов и членов жюри в творческих проектах НП «Межрегиональный Хоровой Союз» 1998-2003 гг. представлен в. ДОК. 50.

музыкальных училищ, готовых к сотрудничеству в количестве 67 штук (см. там же).

Некоммерческое Партнерство «Межрегиональный Хоровой Союз» своей деятельностью в 2000-е годы сыграло роль «свечи, которая не угасла». Не смотря на то, что оно просуществовало менее четверти века, его деятельность в Екатеринбурге была значимой: было проведено множество конкурсов, мастер-классов, хоровых встреч, фестивалей, концертов. Союз способствовал развитию хоровой культуры Урала, и непосредственно оказал значительное влияние на музыкальную жизнь города и области. Конкретные цифры и данные о проектах, которые были реализованы и проведены, красноречиво свидетельствуют о масштабе личности А.Г. Литвиной в истории хоровой культуры Екатеринбурга и Свердловской области. Во многом, благодаря МХС сейчас Екатеринбург насыщен многообразием хоровой деятельности, масштабными мероприятиями с участием сводного хора города, а также успешно развивается в этой области, укрепляя традицию хорового пения.

Источники

1. Брошюра II Уральского открытого конкурса хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова (примеч.: брошюра подписана в печать 14–15 мая 2002 г.) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 12 с.
2. Буклет участников I Уральского конкурса хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова (примеч.: Буклет подписан в печать 1 мая 2000 года) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 4 с.
3. Входящие и исходящие письма НП «Межрегиональный Хоровой Союз» \ из личного архива А.Г. Литвиной \ рукопись \ б\д. – 13 с.
4. Заявка от хора учащихся Нижнетуринской ДМШ на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
5. Заявка от хора «Радуга» ДМШ (г. Кировград) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
6. Заявка от камерного классик-хора «Фрэско» на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
7. Заявка от камерного хора Краснотурьинского музыкального училища на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
8. Заявка от Сухоложского камерного хора духовной музыки на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и

классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

9. Заявка на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 30.03.2000 г. – 1 с.

10. Заявка от Народного коллектива академического хора ДК «Современник», (г. Лесной) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

11. Заявка от хорового ансамбля юношей ДХМШ №2 (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

12. Заявка от Ансамбля духовных песнопений и фольклорной музыки «Тишина», «Дворец творчества юных» (г. Пермь) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

13. Заявка от вокального квартета ДМШ №14 (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

14. Заявка от Хорового ансамбля «Литания» (г. Асбест) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

15. Заявка от Хорового ансамбля преподавателей МОУ ДМШ (г. Карпинск) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
16. Заявка от Ансамбля старинной музыки «Хорал» (г. Асбест) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
17. Заявка от концертного хора «Фантазия» Муниципального центра эстетического воспитания детей (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
18. Заявка от Камерного хора ДХМШ №2 (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с. 2000 г.
19. Заявка от Академического смешанного хора «Фрески» на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
20. Заявка от вокального ансамбля «Канцона» ДМШ №11 (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
21. Заявка от городского академического хора учителей, (г. Нижний Тагил) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им.

П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

22. Заявка от концертного хора «Радость» ДХМШ №4 (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

23. Заявка от хора мальчиков ДМШ №1 и мужской состав хора МУ (г. Краснотурьинск) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

24. Заявка от хора учащихся 5–8 классов Средней профессиональной музыкальной школы-лицея при УГК им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург) на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

25. Заявка от хора учащихся старших классов Ирбитской школы искусств на участие в открытом уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова 1–2 мая 2000 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

26. Заявка на участие в реализации областной государственной целевой программы «Культура Среднего Урала 2002–2006 гг.» \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 3 с.

27. Заявка на участие в Федеральной целевой программе «Культура России (2001-2005 гг.)» I-й Международный конкурс хоровых дирижеров им. А.А. Юрлова \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 2001 г. – 4 с.

28. Лист распределения призовых мест I международного конкурса хоровых дирижеров имени А.А. Юрлова\ из личного архива А.Г. Литвиной \ рукопись с подписью председателя жюри В.Н. Минина \ б\д. – 1 с.
29. Отчет о работе «Межрегионального хорового союза» за 1998–2004 гг. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 11 с.
30. Отчет о работе НИРС ДХО УГК им. М.П. Мусоргского (примеч.: помечено 2003-2004 г.)\ из личного архива А.Г. Литвиной \ рукопись \ б\д. – 3 с.
31. Отчет о работе профессора кафедры хорового дирижирования УГК им. М.П. Мусоргского Литвиной А.Г. за 2001–2006 гг. (примеч.: документ подписан 14.01.2003 и исправлен на 2005 г.) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 6 с.
32. Перспективный план творческих проектов НП «Межрегиональный Хоровой Союз» 2004–2006 гг. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
33. Письма от заместителя главы города Екатеринбурга М.Н. Матвеева\ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 13.03.01 г. – 12 с.
34. Письмо в Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга от Российской Музыкальной газеты «Музыкальное Обозрение» \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 3 июля 2000 г. – 2 с.
35. Письмо о создании Ассоциации хоровых коллективов и хоровых дирижеров Урало-Сибирского региона (примеч.: в письме имеется исходящий номер и точная дата: №69 от 17.02.1999 г.) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 1999 г. – 3 с.
36. Письмо-заявление учредительной конференции Ассоциации хоровых коллективов и хоровых дирижеров Урало-Сибирского региона от директора Челябинского Высшего музыкального колледжа И.А. Толстых (примеч.: в письме имеется исходящий номер и точная дата: №33 от 02.04.1999 г., заявка датирована 8 апреля 1999 г.)\ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 1999 г. – 2 с.

37. Письмо–обращение президенту РФ В.В. Путину и министру культуры РФ М.Е. Швыдкому от президента НП «Межрегиональный хоровой союз», профессора УГК им. М.П. Мусоргского А.Г. Литвиной \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
38. Письмо–обращение президенту РФ В.В. Путину от президента НП «Межрегиональный хоровой союз», профессора УГК им. М.П. Мусоргского А.Г. Литвиной \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
39. Письмо–приглашение от министра культуры Свердловской области Н.К. Ветровой, начальника Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга В.П. Плотникова и президента МХС, профессора А.Г. Литвиной \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
40. План подготовки и проведения II конкурса «Возрождение Верхотурья» 1–3 мая 2002 г. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 5 с.
41. План работы НП «Межрегиональный Хоровой Союз» на 2000 г., где указано 6 мероприятий, даты проведения, ответственные, организационная работа. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 2 с.
42. План Работы учредительной конференции Ассоциации хоровых коллективов и хоровых дирижеров Урало-Сибирского региона (примеч.: В регламенте указаны точные даты конференции: 19–29 апреля 1999 г., афиша концертов хоровой музыки прилагается) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 1999 г. – 3 с.
43. Положение об областном фестивале-конкурсе хоровой музыки «Весна Севера – 2000» \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 4 с.
44. Положение об открытом Уральском конкурсе хоров и хоровых ансамблей духовной и классической музыки «Возрождение Верхотурья» им. П.Г. Чеснокова (примеч.: Утверждено министром культуры Свердловской обл. Ветровой Н.К. от 15.03.00 г.) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 5 с.

45. Проект календарного плана работы НП «Межрегиональный Хоровой Союз» на 2001 г., где запланировано 6 мероприятий, даты проведения и ответственные \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.
46. Проект устава общественной организации «Ассоциации хоровых коллективов и хоровых дирижеров Урала и Сибири» (примеч.: В проекте устава зарегистрирована дата начала деятельности ассоциации: 12 января 1996) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 7 с.
47. Протокол 1 Учредительной конференции Межрегионального Хорового Союза «Российская музыкальная газета» за 1999 г., №5 (примеч.: конференция проходила в г. Екатеринбург 26 мая 1999 г.) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 16.08.1999 г. – 2 с.
48. Реестр рассылок. Буклет кафедры хорового дирижирования. Положение конкурса дирижеров-хормейстеров, письмо-приглашение на «Русские хоровые сезоны 3-тысячелетие» (примеч.: подготовила А.А. Кузнецова) \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ 28.04.2004 г. – 2 с.
49. Список присутствующих на учредительной конференции «Хоровой союз» \ из личного архива А.Г. Литвиной \ рукопись \ б\д. – 7 с.
50. Список руководителей мастер-классов и членов жюри в творческих проектах НП «Межрегиональный Хоровой Союз» 1998–2003 гг. \ из личного архива А.Г. Литвиной \ машинопись \ б\д. – 1 с.

Список литературы

1. People Life. Биографии известных людей. Факты, фото, видео, интересные истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://peoplelife.ru/226457> . – (дата обращения: 30.10.2021).
2. Браславская М. «Дорога к храму проложена музыкой» : ст. / вырезка из газеты / личный архив А.Г. Литвиной, б/д, – 1 с.
3. Карабатов Р.П. Хоровая культура Свердловска и Свердловской области (1940-е – 1980-е годы) : дис. ... канд. искусствоведения. – Екатеринбург, 2016. – 225 с.
4. Тевосян А.Т. «Хоровое общество есть. Присоединяйтесь!» : ст. «Российская музыкальная газета» за 1999 г., №5 / – 3 с.