

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
ООП-71Б-ПВИ/01-2023	Композиция: графический дизайн Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

№
Версия 01
Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн	Версия:	01

Разработано кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

Исполнено кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна
(протокол от 29 августа 2023 г. № 7)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
5	Критерии оценивания	6
6	Рекомендуемая литература и электронные ресурсы	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа профессионального испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме графического задания, главная цель которого - определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Пояснительная записка

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Перед экзаменом проводится консультация в режиме видеоконференции. Ссылка на видеоконференцию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание». В ходе консультации освещается порядок проведения вступительного испытания, отвечают на вопросы абитуриентов.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

4.1 Основным требованием, предъявляемым к поступающим, является способность к творчеству, креативное мышление, а также знание основ композиции.

4.2 Графическое задание выполняется абитуриентом при подключении к видеоконференции. Отключение абитуриента до выполнения экзаменационного задания не допускается. Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

4.3 Абитуриенту необходимо в свободной технике выполнить графическое задание на заданную тему. **ЦВЕТНАЯ композиция.** Формат А3, техника свободная – цветные карандаши, гелиевые ручки, акварельные маркеры, гуашь и т.д. Абитуриент получает экзаменационное задание после подключения к видеоконференции и прохождения процедуры идентификации личности.

4.4 Абитуриент должен иметь лист формата А3 (желательно плотностью не менее 200 гр.) и художественные материалы в зависимости от выбранной им техники – цветные карандаши, гелиевые ручки, акварельные маркеры, гуашь и т.д.

4.5 Примеры графических заданий (носят ознакомительный характер и не будут включены в экзаменационные билеты):

Вариант №1

Композиция на тему: Конкурс красоты. Техника исполнения свободная. Цветная композиция.

Вариант №2

Композиция на тему: Глобальная катастрофа. Техника исполнения свободная. Цветная композиция.

Вариант №3

Композиция на тему: Прогулка по Петербургу. Техника исполнения свободная. Цветная композиция.

Вариант №4

Композиция на тему: Настольная игра. Техника исполнения свободная. Цветная композиция.

Вариант №5

Композиция на тему: Сказка. Техника исполнения свободная. Цветная композиция.

4.6 В процессе создания работы необходимо помнить, что для получения максимального балла необходимо:

- максимально раскрыть заданную тему;
- продемонстрировать владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна (точка, линия, пятно), а также композиционными закономерностями (контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.).
- максимально раскрыть владение цветом, пластикой, тоном в композиции
- продемонстрировать нестандартное, креативное мышление, раскрывающее творческий потенциал.

4.7 Графическое задание выполняется не более двух часов. Процесс создание графической работы лучше разделить на следующие этапы:

- Эскизирование 10-15 минут. Задача придумать и схематично изобразить композицию на заданную тему. Решить композицию в пространстве, распределить акценты, понять цветовую и тоновую гамму.
- наметить композицию на формате А3. Задача грамотно компоновать в листе композицию, продумать пространство вокруг. 10-15 минут.
- выполнить цветную композицию – 75-90 минут.
- попытаться проанализировать получившийся результат и исправить увиденные ошибки – 10-15 минут.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

4.8 Готовую работу необходимо сфотографировать и направить письмом на электронную почту приемной комиссии pk@webmail.spbgik.ru, а также электронную почту ИТиКД kitkd@mail.ru в течение 10 минут после окончания вступительного испытания.

5 Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Критерии оценки графического задания:

90-100 баллов – графическое задание абитуриента полностью отвечает заданной теме, раскрывает ее и содержит развернутый ответ на поставленную задачу. Графическое задание абитуриента демонстрирует блестящее владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна, а также композиционными закономерностями. Графическое задание абитуриента также демонстрирует блестящее владение цветом, тоновой и графической композицией. Выбор художественного решения и материалов его воплощения гармонично сочетаются. Абитуриент демонстрирует отличное владение как техническими, так и художественными приемами. Графическая работа абитуриента демонстрирует нестандартное, креативное мышление, раскрывает творческий потенциал будущего дизайнера.

71-89 баллов – графическое задание абитуриента в целом отвечает заданной теме, в основных параметрах раскрывает ее и содержит ответ на поставленную задачу. Графическое задание абитуриента демонстрирует грамотное владение композицией в листе, средствами и приемами дизайна, а также показывает знание основных композиционных закономерностей. Кроме того, графическое задание, абитуриента демонстрирует владение цветом, тоном в композиции. Выбор художественного решения и материалов его воплощения сочетаются. Абитуриент демонстрирует хорошее владение как техническими, так и художественными приемами. Графическая работа абитуриента демонстрирует творческое мышление будущего дизайнера.

50-70 баллов – графическое задание абитуриента фрагментарно отвечает заданной теме, лишь частично раскрывает ее и содержание. Графическое задание абитуриента демонстрирует слабое владение композицией в листе, посредственное знание средств и приемов дизайна, а также показывает слабое знание композиционных закономерностей. Графическое задание абитуриента демонстрирует также слабые знания в области цветоведения и пространственной композиции. Выбор художественного решения и материалов его воплощения лишь отчасти сочетаются. Абитуриент демонстрирует слабое владение как техническими, так и художественными приемами. Графическая работа не демонстрирует творческий потенциал абитуриента.

0-49 баллов – графическое задание абитуриента не отвечает/ отдаленно отвечает заданной теме, практически не раскрывает ее и содержание. Графическое задание абитуриента демонстрирует незнание средств и приемов дизайна, а также показывает чрезвычайно слабое знание композиционных закономерностей. При этом графическое задание абитуриента демонстрирует отсутствие знаний в области цветоведения пространственной композиции. Выбор художественного решения и материалов не сочетаются. Абитуриент не владеет как техническими, так и художественными приемами.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

6 Рекомендуемая литература и электронные ресурсы

Основная:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н. Н. Волков. – Москва:Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 368 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи/Н.Н. Волков. – Москва :Изд-во «Издательство В. Шевчук», 2014. – 360 с.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва:Изд-во «Издатель Дмитрий Аронов», 2015. - 96 с.
4. Рескин Д. Лекции об искусстве/ Д. Рескин. – Москва:Азбука-Аттикус, 2015. — 448 с.
5. Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству/ В. С. Шаров.– Москва:Эксмо, 2013. — 648 с.

Дополнительная:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / пер. с англ. В.Н. Самохина. – Москва: Прогресс, 1974.
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех / Г.Э. Бреслав. – Санкт-Петербург:Б&К, 2000 –212 с.: ил.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издат.: Издательский дом «Искусство», 2004 – 121с.
4. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство / Т. Самара. – Москва: РИП-холдинг, 2008. – 272 с.
5. Иттен И. Искусство формы. – Москва : Изд-во «Издатель Дмитрий Аронов», 2009. – 136 с. ил.
6. Лещинский А. А. Основы графики: учеб.пособие / А.А.Лещинский. – Гродно:ГрГУ, 2003. – 194 с.
7. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. – Москва : Изд-во МГУ, 1998. – 264 с.
8. Лошер Ж. Л. Магия М. К. Эшера / Ж. Л. Лошер, В. Ф. Вельдхуизен. – Москва :Арт-Родник, Taschen, 2007.
9. Огилви Д. Тайны рекламного двора. Советы старого рекламиста / Д. Огилви. – Москва: Ассоциация работников рекламы, 1996.
10. Пастернак Я.П. Поэтика пластического изображения. Гармония. Контраст. Ритм. Пластика / Я. П. Пастернак. – Санкт-Петербург: ЛФ ВНИИТЭ, 1991. –150 с.: ил.
11. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / под ред. В. Ванслова. – Москва, 2000. – 292 с.
12. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 219 с.: ил.
13. Степанова Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств / Г. П. Степанова. - Ленинград :Художник РСФСР, 1984.- 320 с., ил.
14. Уайт, Я. В. Редактируем Дизайном / Я. В. Уайт. – Москва: Шк. изд. и медиа бизнеса, 2011. – 256 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки: Графический дизайн. Моушен-дизайн		Версия: 01

15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб.пос. / В. Б. Устин. – Москва : АСТ 2006.-239 с., ил.

16. Уэйншенк, С. 100 главных принципов дизайна / С.Уэйншенк. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 272 с.

17. Фирсов В. Тайная власть цвета. Прогулки по радуге / В. Фирсов. – Москва:Центрполиграф, 2004. –350 с.

18. Шевелев И. Ш. Золотое сечение / И.Ш.Шевелев, М.А.Марутаев, И.П.Шмелев. – Москва:Стройиздат, 1990. –343 с.: ил.

Список рекомендуемой литературы, размещенной в электронных ресурсах:

1. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс // Про дизайн и web дизайн. – Режим доступа :http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm, свободный. – (Дата доступа : 25.09.18). – Загл. с экрана.