

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Мастерство хореографа</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство хореографическим коллективом</b>
<b>ООП-47Б-ПВИ/03-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**  
**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль: Руководство хореографическим коллективом**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

№

Версия 03

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура</b> <b>Профиль: Руководство хореографическим коллективом</b>	Версия:	03

**Разработано** кафедрой хореографии

**Исполнено** кафедрой хореографии

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры хореографии (протокол от 14 сентября 2021 г. №2)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</b></p> <p>Направление подготовки: <b>51.03.02 Народная художественная культура</b> Профиль: <b>Руководство хореографическим коллективом</b></p>	Версия:	03

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	5
6	Рекомендуемая литература.....	6

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</b></p> <p><b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура</b> <b>Профиль: Руководство хореографическим коллективом</b></p>	Версия:	03

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа творческого вступительного испытания по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Общие положения**

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя хореографического коллектива.

Свой хореографический номер абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись танца в собственном исполнении (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту Приёмной комиссии –

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</b></p> <p><b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура</b> <b>Профиль: Руководство хореографическим коллективом</b></p>	Версия:	03

[pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, РХК 2, где РХК - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., РХК 2.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

**Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:**

***Как выбрать видеозапись танца в собственном исполнении?***

– Вы можете выбрать из ваших готовых видео или записать исполнение танца специально для экзамена.

– Это может быть как запись концертного исполнения, так и запись, сделанная в балетном классе в рабочей форме.

– Жанр номера – народный или современный танец.

– Вы можете сочинить танец сами или выучить готовый номер, но отдавайте предпочтение танцу, наиболее полно и выгодно демонстрирующему ваши способности – технические, актерские, балетмейстерские.

– На видео, присланном вами, должен быть ОДИН танец. Продолжительность номера не должна превышать 1,5-2 минуты.

– Выбирайте качественное видео, где легко определяется что исполнитель – вы.

## **5 Критерии оценивания вступительного испытания**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной системе.

*«Отлично» (86-100 баллов)*

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой авторской хореографии и актерское мастерство.

*«Хорошо» (71-85 баллов)*

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура</b> <b>Профиль: Руководство хореографическим коллективом</b>		Версия: 03

качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление, пластический язык авторской хореографии прочитывается.

*«Удовлетворительно» (51-70 баллов)*

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует ограниченность творческой фантазии и мышления, бедность и ограниченность авторской хореографии, нечеткость в выражении пластической мысли.

*«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)*

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли.

## **6 Рекомендуемая литература**

1. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 192 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.
4. Красовская В. Русский балетный театр (от возникновения до середины XIX века) / В. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 384 с.
5. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я. Левинсон. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 560 с.
6. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 384 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1979. – 286 с.
8. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. – Ленинград-Москва : Искусство, 1963. – 552 с.
9. Карп П. Балет и драма / П. Карп. – Ленинград : Искусство, 1980. – 246 с.
10. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Ф.В. Лопухов. – Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА</b> <b>Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура</b> <b>Профиль: Руководство хореографическим коллективом</b>	Версия:	03

Искусство, 1972. – 215 с.

11. Лопухов А.Д. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров. – Ленинград-Москва : Искусство, 1939. – 188 с.

12. Суриц Е. Все о балете / Е. Суриц. – Ленинград-Москва : Музыка, 1966. – 456 с.

13. Худеков С. Всеобщая история танца / С. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

14. Чернова Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. – Москва : Искусство, 1979. – 240 с.