



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 53.03.05 Дирижирование

Направленность: Дирижирование академическим хором

Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Авторское и смежное право»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а так же использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, а так же правомочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правам; актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Темы занятий:

1. Понятие и система авторского и смежного права.
2. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского права.
3. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
4. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере права, смежного с авторским.
5. Смежные права на исполнение, фонограмму, эфирное и кабельное вещание, изготовление базы данных, публикатора на произведение.
6. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
7. Защита авторских и смежных прав.
8. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина****«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»**Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа интеллектуальных систем искусственного интеллекта.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E7B9B2BF7E141EA0FBVF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

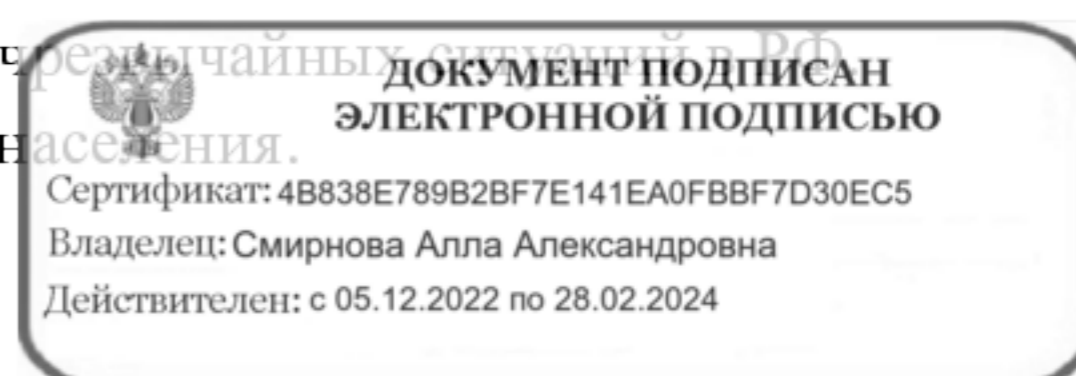
Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Вокальная подготовка»**

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальная подготовка» направлена на овладение основными навыками академического пения, посвящена изучению основ вокальной методики, физиологии голоса, овладению основным технологическим приемам работы с голосами. Особое внимание уделяется овладению певческой культурой и освобождению от певческих недостатков.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать основы вокальной методики и физиологии голосового аппарата, научиться определять качественные характеристики голосов, владеть технологическими приемами устранения наиболее характерных недостатков звучания голоса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - способен быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов; ПК-11 - готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Дыхательный отдел
2. Опора дыхания
3. Типы певческого дыхания
4. Дыхательная гимнастика
5. Нейрохронаксическая теория
6. Голосовая функция
7. Регистры
8. Миоэластическая теория.
9. Приёмы звуковедения
10. Развитие кантилены
11. Мягкая атака
12. Твёрдая и придыхательная атаки.
13. Артикуляционный аппарат
14. Образование гласных и согласных
15. Певческие форманты
16. Певческое слово
17. Грудной резонатор
18. Головной резонатор
19. Смешивание регистров
20. Развитие вокального слуха.
21. Работа головного резонатора.
22. Работа грудного резонатора.
23. Опора дыхания. Положение гортани.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

24. Влияние опоры дыхания и положения гортани на подвижность голоса.
25. Ритмическая структура
26. Интонация и динамические оттенки

Дисциплина «Вокальный ансамбль»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальный ансамбль» направлена на овладение учебно-методическими приемами в работе с вокально-ансамблевыми коллективами, которые помогают в решении художественных задач и овладении технологическими приемами. Главной задачей является раскрытие художественных образов, при помощи сугубо технологических приемов.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать умениями анализировать художественно-творческие аспекты музыкального произведения, уметь раскрывать художественные идеи конкретных произведений с помощью целого комплекса технологических приемов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-6 - способен быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов.

Темы занятий:

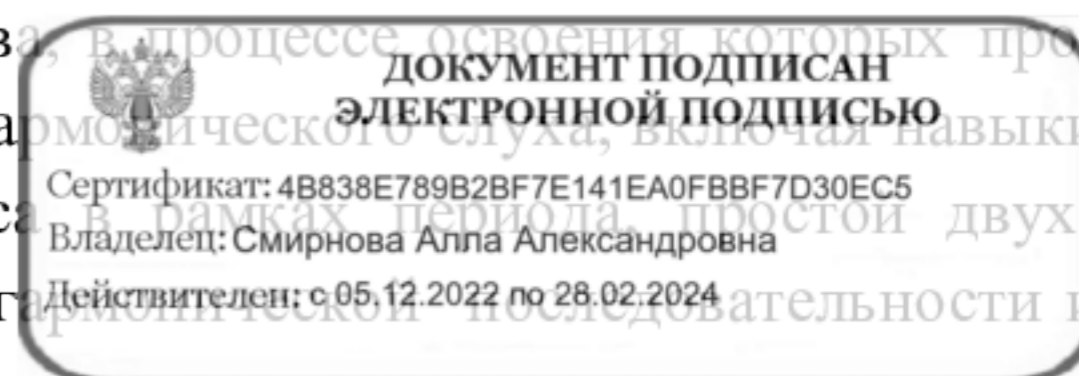
1. Значение вокального ансамбля как одного из средств муз.исполнительства.
2. Вокальная структура ансамбля
3. Специфика исполнительских навыков в ансамблевом пении.
4. Основные приёмы аранжировки для вокального ансамбля.
5. Основные этапы разучивания муз.произведения с вокальным ансамблем.
6. Элементы театрализации пьесы в вокальном ансамбле.
7. Принципы отбора репертуара для вокального ансамбля.
8. Воспитание исполнительских навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля.

Дисциплина «Гармония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен,
контрольная работа

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, их особенностей в профессиональных произведениях русского народно-инструментального искусства, в процессе освоения которых происходит формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, включая навыки гармонизации и перегармонизации мелодии и басовой линии, в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также чтение гармонической последовательности и



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

освоение методов гармонического анализа нотного текста. Профессиональный музыкальный слух, включающий все его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего оркестрового музыканта и дирижера.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется такая область деятельности сознания как музыкальное мышление, основу которого составляют музыкально-слуховые представления. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

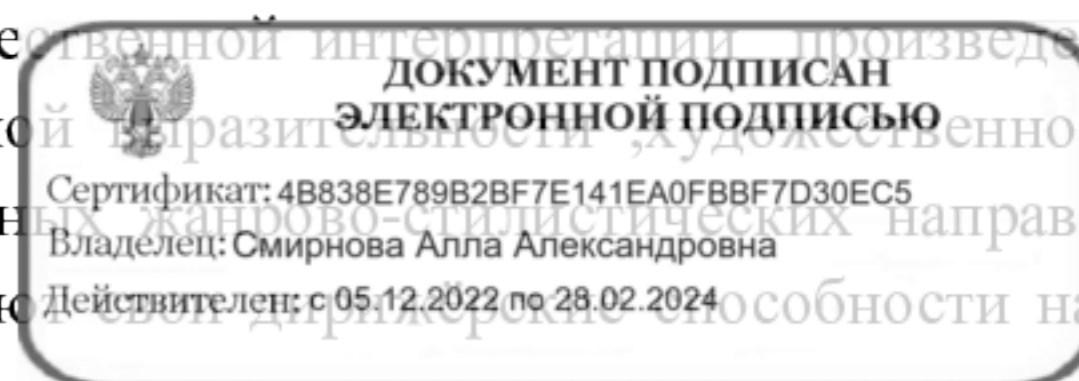
1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
2. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
3. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.
4. Модуляции в тональности второй степени родства.
5. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие целотоновые аккорды; энгармоническая модуляция через полууменьшенный септаккорд.
6. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
7. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.
8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

Дисциплина «Дирижирование»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Дирижирование» посвящена развитию способности у обучающихся осознания специфики творческой деятельности дирижера-хормейстера как вида музыкально-исполнительства, создания индивидуальной художественной интерпретации произведения на основе изучения, анализа средств музыкального языка, образного содержания хоровых произведений различных жанрово-стилистических направлений. В процессе обучения студенты совершенствуют свои дирижерские способности на



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

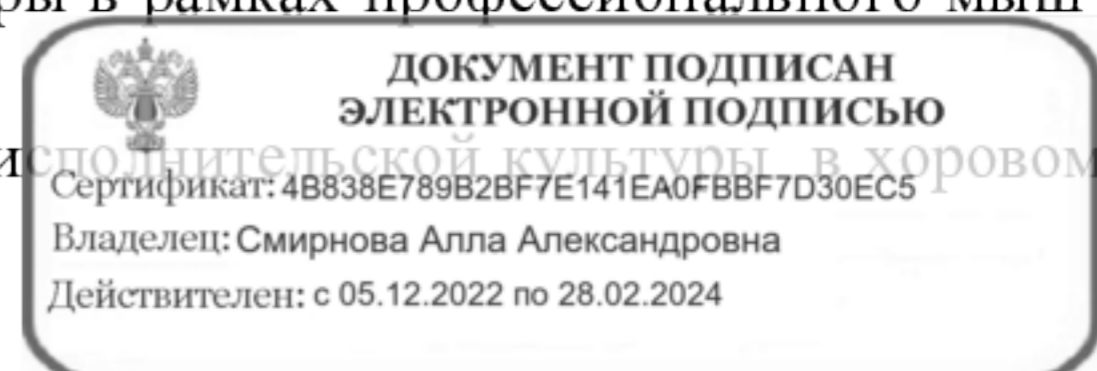
музыкальном материале лучших образцов классической хоровой музыки, обработок народных песен, произведений современных композиторов для академического хора. Особое внимание уделяется практической направленности обучения, развития у студентов способности творчески применять разнообразные дирижерские приемы воздействия на исполнителей, отрабатываются навыки репетиционной работы, культуры исполнительского общения.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно владеть навыками дирижерского управления хоровым коллективом как вида музыкально-исполнительской деятельности, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности хоровых произведений, готовностью к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-2 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 - способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; ПК-8 - готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Темы занятий:

1. Схемы тактирования простых, сложных размеров.
2. Приемы дирижирования для решения исполнительских задач
3. Функционирование дирижёрского аппарата, структура дирижёрского жеста.
4. Строение дирижерского аппарата
5. Элементы дирижерского жеста
6. Разновидность художественно-выразительных средств дирижирования
7. Методы и приемы использования художественно-выразительных средств в дирижировании.
8. Приёмы отображения двухдольной и четырехдольной пульсации в жесте
9. Приёмы отображения трехдольной пульсации в жесте
10. Разновидность способов дирижёрской аппликатуры
11. Выбор схем тактирования несимметричных, переменных размеров в различных группировках.
12. Специфика дирижирования произведений, написанных, с использованием полифонического изложения
13. Методы и приемы освоение произведений, изложенных в полифонических формах.
14. Понятие дирижерской интерпретации и ее основные признаки
15. Процесс создания дирижерской интерпретации
16. Развитие дирижерско-исполнительской культуры в рамках профессионального мышления дирижера
17. Актуальность проблемы развития дирижерско-исполнительской культуры в хоровом искусстве



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Иностранный язык»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен,
контрольная работа

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

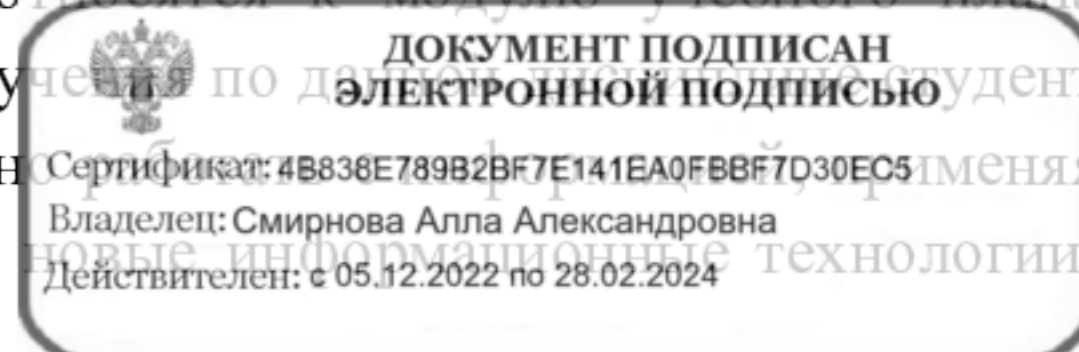
Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

Дисциплина «Информационные технологии»**Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно применять новые информационные технологии при ее создании, обработке, передаче и потреблении.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе
2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов
3. Вычислительные сети и сервисы Интернет

Образовательные технологии:

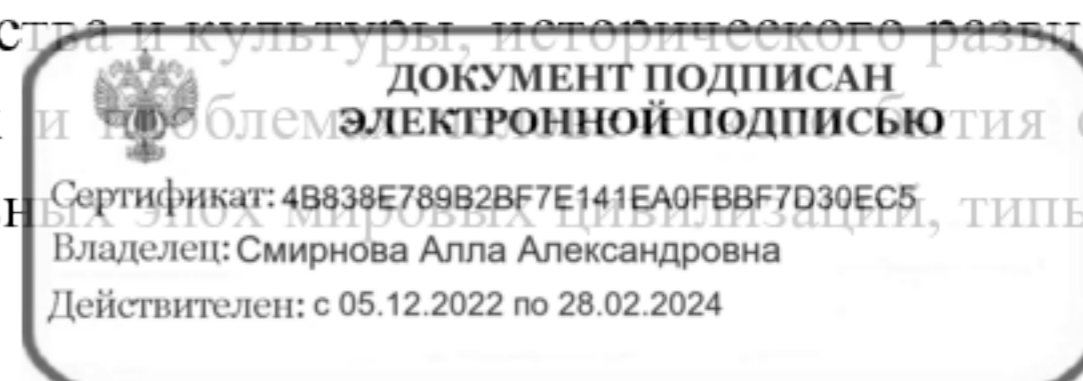
- Информационные технологии.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблематике истории с акцентом на изучение истории России; изучение основ



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - I мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Создан: 05.12.2022 10:28:24

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

среде MS PowerPoint;

- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

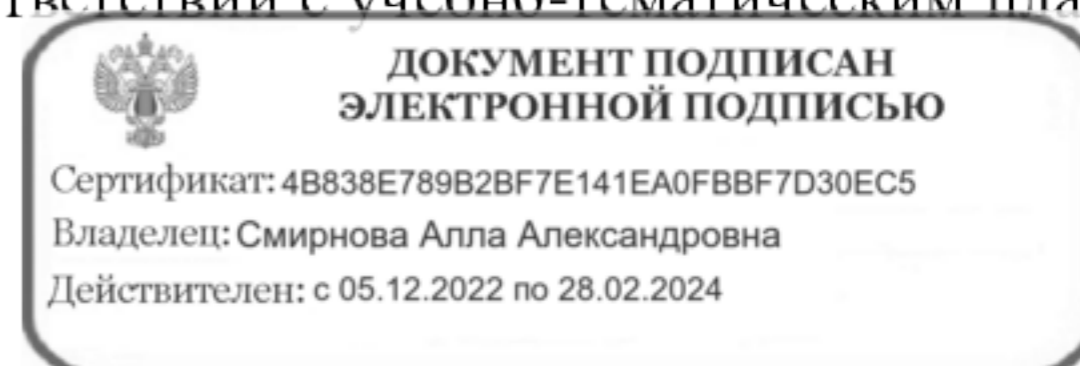
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

– творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История зарубежной музыки»

Объем в зач. ед.: 5

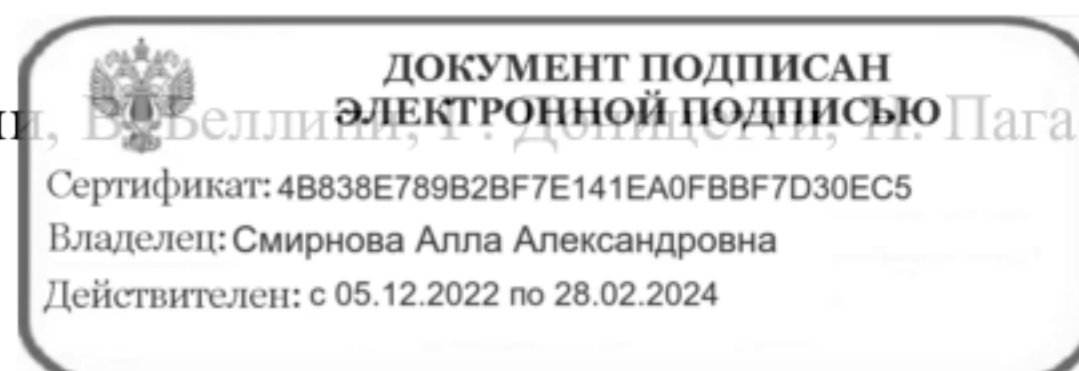
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен,
контрольная работа

Содержание учебной дисциплины включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса. Музыкальная культура древнего мира.
2. Значение музыкального наследия в античную эпоху.
3. Музыкальная культура эпохи средневековья.
4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы.
5. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.
6. Творчество И.С. Баха.
7. Творчество Г.Ф. Генделя.
8. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители.
9. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века /опера и симфония/.
10. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка.
11. Творчество Й. Гайдна.
12. Творчество В.А. Моцарта.
13. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена.
14. Музыкальный романтизм, общая характеристика.
15. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа.
16. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс).
17. Пути романтической оперы.
18. Итальянская музыкальная культура. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Р. Паганини.
19. Творчество Дж. Верди.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

20. Творчество Р. Вагнера. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.
21. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История исполнительского искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Данный курс направляет студентов приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; развивает способность к аналитическому мышлению, способствует развитию умения пользоваться методической литературой, разнообразными нотными авторскими и составленными в группе авторов сборниками, разбираться в прогрессивных новых методиках.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

1. Клавирное искусство эпохи возрождения (XVI-XVII вв.)
2. Клавирное и фортепианное искусство XVIII – I половины XIX вв.
3. Фортепианное искусство эпохи Романтизма
4. Постромантическое фортепианное искусство
5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX вв.
6. Фортепианное творчество композиторов XX века.

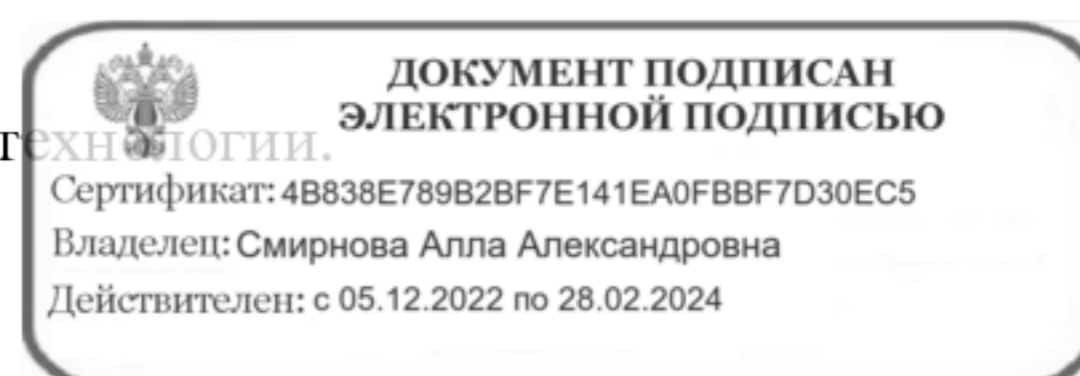
Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются:

художественно-творческие,

проблемно-поисковые,

инновационные и интерактивные образовательные т



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина
«История отечественного хорового исполнительства»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История отечественного хорового исполнительства» направлена на изучение истории возникновения и становления русского хорового исполнительского искусства. Тематический план освящает в исторической последовательности стилистические эпохи и периоды его развития от XI до конца XX вв. Предполагается изучение различных областей профессионального и любительского хорового исполнительского искусства, в том числе концертного, оперно-хорового и церковно-певческого исполнительства.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные исторические периоды развития отечественного хорового исполнительского искусства, самостоятельно оценивать историческую значимость целого ряда достижений, уметь ориентироваться в различных направлениях, традициях и школах, понимать необходимость музыкальной исполнительской интерпретации на основе знания исторического контекста и стиля (эпохального и индивидуально-композиторского); уметь самостоятельно объяснять основные понятия и термины, приёмы и методы, используемые в образовательном процессе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7 - способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; ПК-8 - готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Темы занятий:

1. Певческое исполнительское искусство Древней Руси.
2. Развитие русской хорового исполнительства в эпоху расцвета партесного хорового многоголосия 2-й пол. XVII - первой пол. XVIII вв.
3. Развитие русской хорового исполнительства в период формирования профессионального композиторского стиля во 2-й пол. XVIII -нач. XIX вв.
4. Особенности развития русской хорового исполнительства в эпоху становления и расцвета музыкальной классики XIX – начала XX вв.
5. Разнообразие видов и форм отечественного хорового исполнительства XIX- начала XX вв.
6. Особенности развития форм самодеятельного и профессионального хорового исполнительского искусства в советской России.

Дисциплина «История отечественной музыки»**Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен,
контрольная работа

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

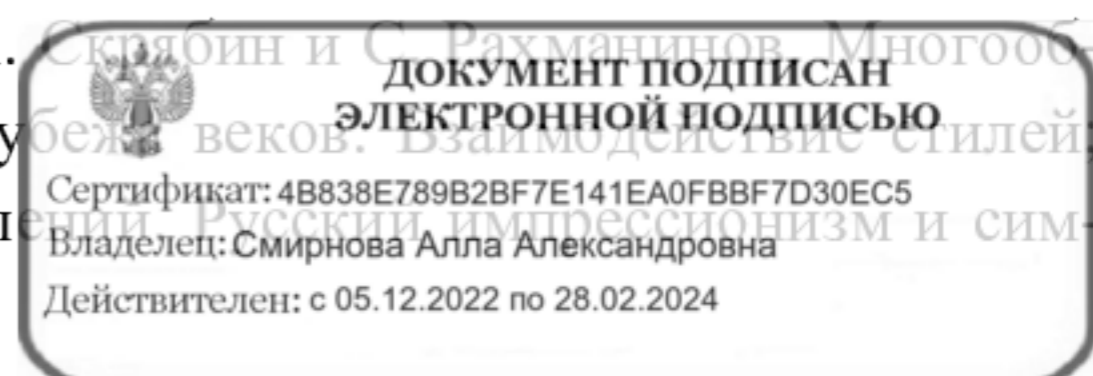
Дисциплина «История отечественной музыки» направлена на формирование обще- профессиональных компетенций обучающихся.

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары самостоятельных работы включая ролевою игру и проектирование.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века. Особенности формирования двух пластов национальной самобытности русской музыкальной культуры (фольклор и церковно-богослужебное пение).
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение российской оперы. Российская песня. Развитие инструментальной музыки в XVIII – до 30-х г. XIX века. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, российская песня, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. "Иван Сусанин". "Руслан и Людмила". Симфонические сочинения. Черты романтизма в музыке М. И. Глинки.
7. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский.
8. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "Могучая кучка"- её представители.
9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
11. Эпическая тема в музыке А.П. Бородина. "Князь Игорь".
12. Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов.
13. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
14. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. "Евгений Онегин" и "Пиковая дама".
15. Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П.И. Чайковского.
16. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей: роль композиторов старшего и младшего поколений. Импрессионизм и символизм.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «История русской хоровой культуры»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История русской хоровой культуры» направлена на изучение истории возникновения, развития и становления отечественной хоровой культуры. Тематический план охватывает в исторической последовательности стилистические эпохи и периоды развития русской хоровой культуры XI – начала XX вв. Предполагается изучение различных её областей: композиторского творчества, дирижёрско-хорового (регентского) образования; различных направлений и достижений исполнительского хорового искусства; музыкальной критики и науки. Особое внимание уделяется рассмотрению русской хоровой культуры как целостной системы, в которой все её составляющие (светская и церковно-певческая, фольклорная и композиторская, исполнительская и научно-исследовательская) находятся во взаимосвязанном единстве.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные исторические периоды развития русской хоровой культуры, самостоятельно оценивать историческую значимость целого ряда достижений хорового творчества, исполнительства, образования и науки; уметь ориентироваться в различных направлениях и школах, понимать необходимость музыкальной исполнительской интерпретации на основе знания исторического контекста и стиля (эпохального и индивидуально-композиторского), уметь самостоятельно объяснять основные понятия и термины, приёмы и методы, используемые в образовательном процессе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; ПК-15 - способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

Темы занятий:

1. Певческая хоровая культура раннего и позднего музыкального средневековья 11-17 вв.
2. Развитие русской хоровой культуры в эпоху расцвета 2-й пол. 17 - первой пол. 18 вв.
3. Развитие русской хоровой культуры в период формирования профессионального композиторского искусства XIX вв.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- позиторского и исполнительского стиля во 2-й пол. 18-нач.19 вв.
4. Развитие русской хоровой культуры в эпоху становления и расцвета музыкальной классики 19 – нач.20 вв.
 5. Развитие и становление системы певческого хорового, регентского, дирижёрско-хорового образования в России.
 6. Музыкальная наука и публицистика 19-нач.20 вв. о развитии русской хоровой культуры
 7. Русское хоровое исполнительское искусство конца 18- нач.20 вв. и его роль в развитии русской хоровой культуры

Дисциплина «История хоровой музыки»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История хоровой музыки» направлена на изучение истории развития и становления зарубежной и отечественной хоровой музыки – начиная от эпохи Средневековья до настоящего времени.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить этапы развития хоровой музыки, рассматриваемые в контексте различных стилевых направлений: зарубежной хоровой музыки - от раннего и позднего Средневековья до современного авангарда 21 века; отечественной хоровой музыки – от памятников богослужебного пения Древней Руси до хоровых сочинений современных композиторов.

Особое внимание уделяется изучению зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте эволюции развития основных жанров (a'cappella и с сопровождением), представленных в творчестве композиторов различных национальных школ и стилей.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции: ПК-7 способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; ПК-8 - готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Темы занятий:

1. Старинная зарубежная хоровая музыка
2. Циклические инструментально-хоровые жанры в творчестве западноевропейских композиторов 18-19вв.
3. Романтическая хоровая миниатюра a'cappella 19в.
4. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов 18 – 19вв.
5. Зарубежная хоровая музыка 20 века.
6. Русская хоровая музыка от истоков до начала 19 века
7. Оперное и кантатно-ораториальное творчество русских композиторов 19 – начала 20 вв.
8. Жанры хоровой музыки a'cappella в творчестве русских композиторов 19 – нач. 20 вв.
9. Хоровая музыка в советской России.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

10. Отечественная хоровая музыка современных композиторов (последней четверти 20 – начала 21 вв.)

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, инновационные и интерактивные образовательные технологии.

Дисциплина «Логика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Темы заданий:

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об основных принципах, приемах и методиках работы с хором. При изучении дисциплины студенты должны познакомиться: с теоретическими трудами, описывающими приемы практической работы с музыкальным коллективом выдающихся хоровых дирижеров; овладеть понятийной музыкальной терминологией и обогатить свой художественно-выразительный словарь, необходимый для дальнейшей профессионально-творческой деятельности; познакомиться с наиболее востребованными приемами методики работы с хором, способствующими успешному осуществлению профессиональной исполнительской и педагогической деятельности дирижера-хормейстера.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны знать основные приемы вокальной работы, иметь представление о различных принципах и методах управления хором и уметь выбирать приемы, соответствующие определенным задачам, возникающим при работе с хором в своей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-14 - способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

Темы занятий:

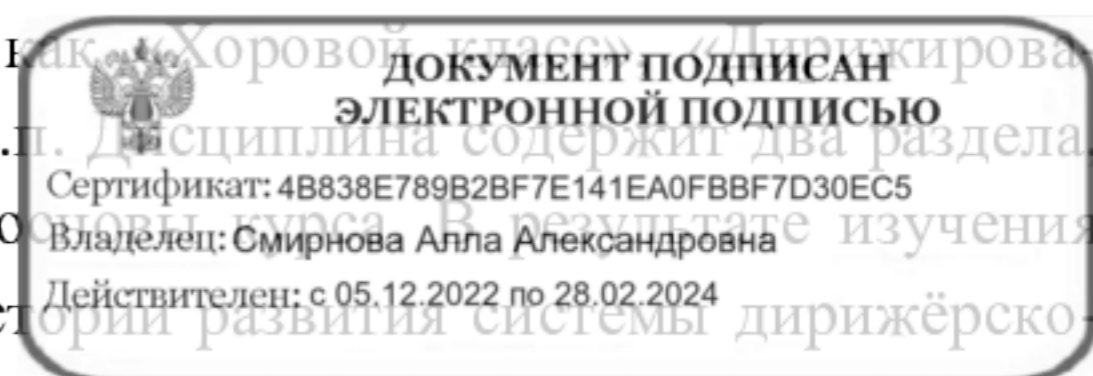
1. Подготовительная работа дирижёра перед выходом на репетицию с хором
2. Критерии выбора темпа в хоровом произведении
3. Работа с литературным текстом в хоровом произведении
4. Работа над звуком и интонационной выразительностью в хоровом произведении
5. Работа над динамикой и фразировкой
6. Работа над интонацией и ритмом
7. Работа над ансамблем
8. Работа над дикцией и артикуляцией.

**Дисциплина
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является формирование педагогической культуры бакалавра, целостность системы методических знаний в области профессионального дирижёрско-хорового образования. Изучение данного курса основано на междисциплинарном подходе, интегрирующем знания по таким ранее освоенным дисциплинам профессионального цикла, как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение» и т.д. Дисциплина содержит два раздела, включающие историко-теоретические, методические основы курса. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы истории развития системы дирижёрско-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

хорового образования, принципы организации учебного процесса в средне-специальных учебных заведениях, методики преподавания дисциплин дирижёрско-хорового цикла, уметь формулировать проблематику курса.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы истории развития системы дирижёрско-хорового образования, принципы организации учебного процесса в средне-специальных учебных заведениях, методики преподавания дисциплин дирижёрско-хорового цикла, уметь формулировать проблематику курса, особенности педагогического репертуара и принципы его подбора исходя из соответствующей специфики каждой из учебных дисциплин, обладать способностью самостоятельно оценивать жанрово-стилистические, художественно-выразительные средства хоровой классики и современной хоровой музыки, определять уровень их исполнительской сложности и значимость в педагогическом процессе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-12 - способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-13 - способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

Темы занятий:

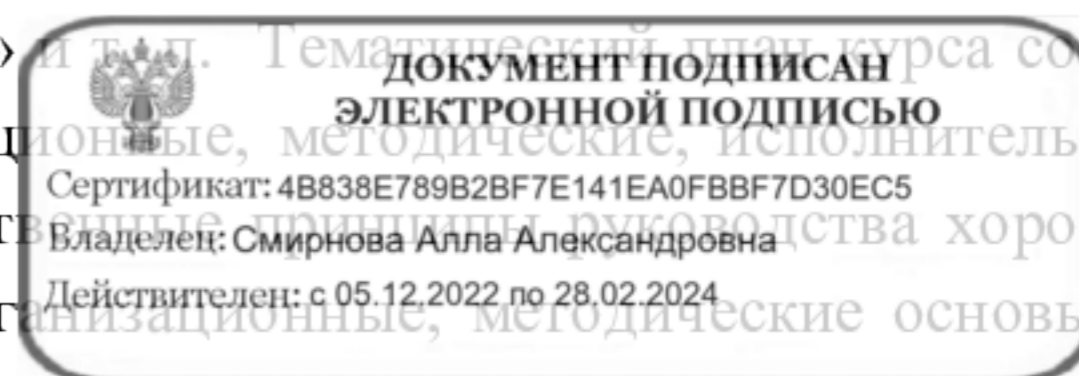
1. История становления и развития системы дирижёрско-хорового образования в России
2. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»
3. Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур»
4. Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка»
5. Методические основы организации учебно-творческой деятельности хорового класса
6. Методика преподавания дисциплины «Вокальный ансамбль»
7. Методика преподавания дисциплины «Хороведение»
8. Методика преподавания дисциплины «Хоровая литература».

Дисциплина «Методика работы с хором»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика работы с хором» направлена на формирование музыкальной культуры дирижера-хормейстера, создание целостной системы методических знаний в области профессионального и любительского хорового исполнительского искусства. Изучение данной дисциплины основано на междисциплинарном подходе, интегрирующем знания по таким ранее освоенным курсам профессионального цикла, как «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение». Дисциплина содержит девять основных тем, включающих организационные, методические, исполнительские - вокально-хоровые, педагогические и художественные основы работы с хором. В программе курса изучаются организационные, методические основы



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

профессиональной работы с хором, осваиваются практические рекомендации по развитию вокальной культуры хора, проведению художественно-творческой, концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в понятийном аппарате, знать особенности организационной структуры хоров, основные этапы создания хора, значение и основные принципы вокальной работы с хором, специфику репетиционной и концертно-исполнительской деятельности хора, приемы и методы художественного руководства хоровым коллективом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-12 - способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-13 - способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

Темы занятий:

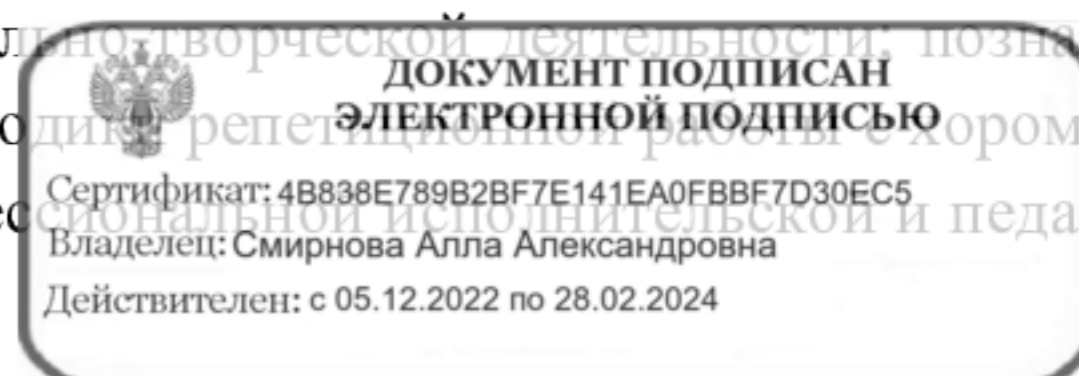
1. Методические основы организационной работы с хоровым коллективом.
2. Специфика хорового исполнительства.
3. Принципы подбора репертуара хорового коллектива.
4. Подготовительная работа дирижера над партитурой.
5. Репетиционная работа с хором. Реализация исполнительского замысла.
6. Развитие вокальной культуры хора.
7. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива.
8. Художественное руководство хоровым коллективом.
9. Дирижерская этика. Значение этической культуры в создании творческой атмосферы в хоровом коллективе.

Дисциплина «Методика репетиционной работы с хором»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Методика репетиционной работы с хором» направлена на формирование у обучающихся систематизированного представления об основных принципах, приемах и методиках репетиционной работы с хором. При изучении дисциплины студенты должны познакомиться: с теоретическими трудами, описывающими приемы практической репетиционной работы с музыкальным коллективом выдающихся хоровых дирижеров; овладеть понятийной музыкальной терминологией и обогатить свой художественно-выразительный словарь, необходимый для дальнейшей профессионально-творческой деятельности, познакомиться с наиболее востребованными приемами методик репетиционной работы с хором, способствующими успешному осуществлению профессиональной исполнительской и педагогической деятельности дирижера-хормейстера.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны знать основные приемы вокальной работы, иметь представление о различных принципах и методах управления хором и уметь выбирать приемы, соответствующие определенным задачам, возникающим при репетиционной работе с хором в своей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-14 - способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары самостоятельных работы включая ролевую игру и проектирование.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

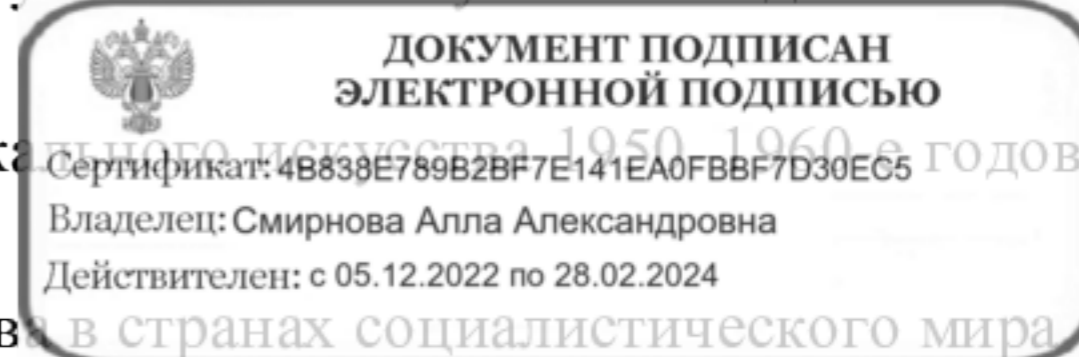
Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные этапы развития музыкальной культуры второй половины XX – начала XX веков. Периодизация.

Раздел 2. Взаимодействие национальных музыкальных культур в XX веке. Национальные школы

Раздел 3. Отечественная музыка 1940–1950-х годов. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период

Раздел 4. Общие тенденции развития мирового музыкального искусства 1950–1960-е годов. Течения и направления музыкальной культуры

Раздел 5. Особенности развития музыкального искусства в странах социалистического мира



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 6. Развитие музыкальной культуры 1970–1980-х годов

Раздел 7. Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры 1970–1980-х годов

Раздел 8. Развитие музыкальных жанров отечественной музыки 1970–1980-х годах. Темы, сюжеты и их воплощение

Раздел 9. Пути развития музыкального искусства конца 1990–2000-е годы. Особенность музыкального искусства современного этапа

Раздел 10. Эволюция жанров мюзикла и песни во второй половине XX – начале XXI веков зарубежной и отечественной музыке

Раздел 11. Пути развития академической музыки в 1990–2000-е годы в зарубежных странах и в отечественной музыке. Музыкальные фестивали.

Раздел 12. Музыкальный театр 1990–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов

Раздел 13. Симфоническая музыка 1990–2000-х годов зарубежных и отечественных композиторов

Раздел 14. Обновление жанров хоровой музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990–2000-х годов

Раздел 15. Современная камерная музыка. Представители песенных жанров, музыка для детей. Исполнительские школы

Образовательные технологии:

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»

Объем в зач. ед.: 2

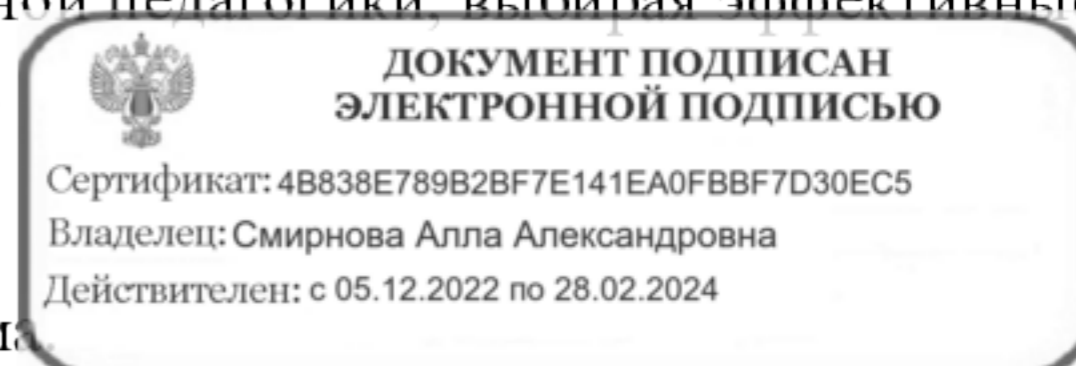
Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением. Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Темы занятий:

Раздел 1. Музыкально-педагогическая наука как система



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 2. Методы исследования.

Раздел 3. Стили управления музыкальным коллективом.

Раздел 4. Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Раздел 5. Историография как наука.

Раздел 6. Становление и развитие отечественной медиевистики.

Образовательные технологии:

- Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.
- Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).
- Технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Музыкальная форма»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «53.03.05 Дирижирование».

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

Раздел 1. Общие основы музыкальной формы.

Раздел 2. Простые формы гомофонной хоровой музыки.

Раздел 3. Сложные формы гомофонной музыки

Раздел 4. Формы музыки с текстом: разновидности вокальных и инструментальных принципов.

Образовательные технологии:

- Интерактивные образовательные технологии.
- Технология художественно-творческих занятий.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработку у будущих композиторов-аранжировщиков потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; обучение навыкам создания компьютерных инструменталок и аранжировок, а также компьютерных композиций для изучения творческих возможностей современных музыкально-компьютерных технологий и развития творческой фантазии студента; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Предмет и задачи курса «Музыкальные компьютерные программы». Теория цифрового представления аудиосигналов
2. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам
3. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.
4. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI)
5. Программы для работы с аудиоданными.
6. Запись инструментов и звуков MIDI в Steinberg Cubase, Logic Pro X, Ableton Live, Reaper.
7. Методы звукового синтеза.
8. Программные виртуальные синтезаторы.
9. Синхронизация аудио и видео материала.
10. Программные подключаемые модули (plug-ins).
11. Программы для аранжировки и сочинения музыки.
12. Нотные редакторы.

Образовательные технологии: В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Общая педагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;
- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;
- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

уметь:

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

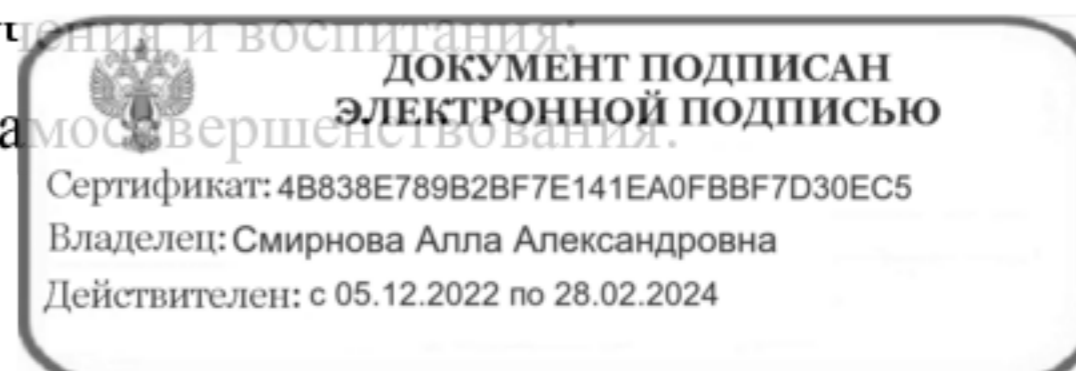
Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;
- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

- использовать педагогические знаний в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

владеть:

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Темы занятий:

1. Общее представление о педагогике как науке.
2. Парадигмы педагогики
3. Понятие цели образования в педагогике
4. Понятие содержания обучения в педагогике
5. Обучение в целостном образовательном процессе
6. Воспитание в целостном образовательном процессе
7. Педагогическая структура процесса социализации
8. Социальные технологии в образовательном процессе.

Образовательные технологии:

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

Объем в зач. ед.: 2

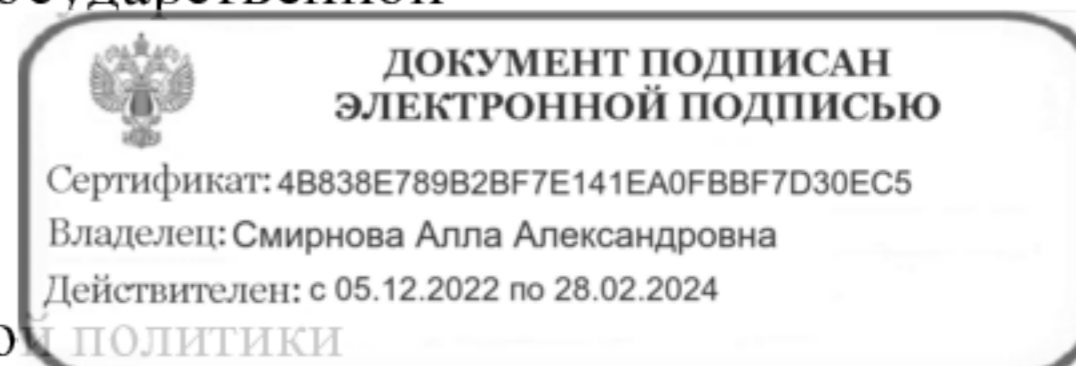
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы детского хорового музицирования»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа

Дисциплина «Основы детского хорового музицирования» посвящена приобретению теоретических знаний и практических навыков детского хорового исполнительства. При изучении дисциплины особое внимание обращается на методику овладения практическими знаниями, умениями и навыками.

В результате изучения дисциплины предполагается расширение профессионально-образовательной сферы студента, включающей в себя трансляцию развития, сохранения и популяризации детского хорового музицирования в социокультурное пространство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - способен осуществлять творческую деятельность в учебных заведениях и учреждениях культуры; ПК-12 - способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Темы занятий:

1. Историко-теоретические аспекты развития детского хорового музицирования
2. Ретроспективный анализ развития детского-хорового музицирования (2 пол. XVI - XIX вв.)
3. Концепция развития детского хорового музицирования (2 пол. XIX - нач. XX вв.)
4. Детское хоровое музицирование как современное явление культуры детства.
5. Явление культуры детства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Педагогические основы развития детского хора
7. ого музицирования в советский период (1918
8. -1960 гг.)
9. Просветительская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров 2-й половины XX века.
10. Педагогическое проектирование современного музыкально-хорового воспитания детей.
11. Зарубежные системы детского хорового музицирования.

Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом действующих нормативных документов Российской Федерации.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Темы занятий:

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

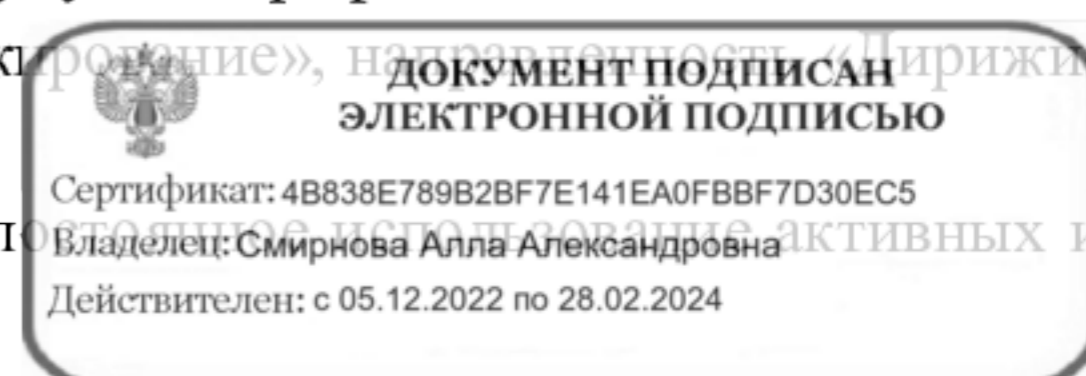
Дисциплина «Полифония»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Полифония» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки «Дирижирование», направленность «Дирижирование академическим хором».

Организация учебного процесса предполагает использование интерактивных форм обучения.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Темы занятий:

- Раздел 1. Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики строгого стиля.
Раздел 2. Простой контрапункт.
Раздел 3. Приёмы полифонического развития: имитация.
Раздел 4. Приёмы полифонического развития: сложный контрапункт.
Раздел 5. Сложный контрапункт в имитации.
Раздел 6. Ранние полифонические формы и жанры.
Раздел 7. Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса.
Раздел 8. Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров XVII века подготовивших фугу.
Раздел 9. Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.
Раздел 10. Строение фуги. Композиционные типы фуг.
Раздел 11. Полифонические вариации.
Раздел 12. Полифонические приёмы в гомофонных формах.
Раздел 13. Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов.

Образовательные технологии: В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;
- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

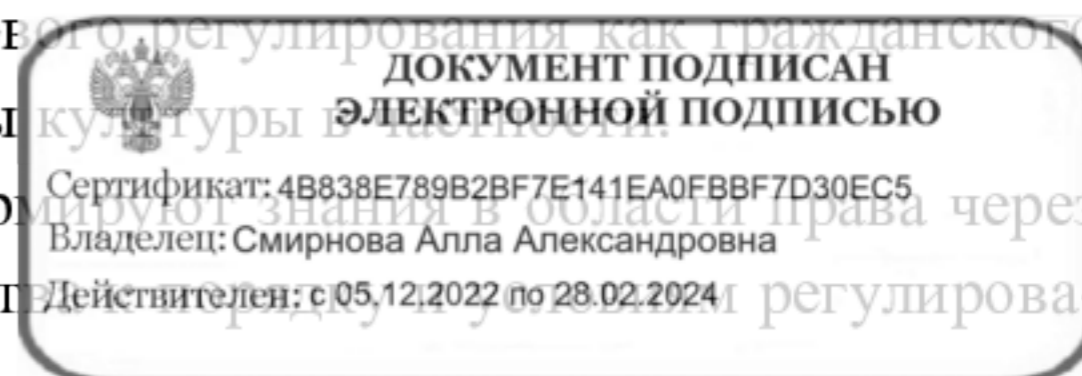
Дисциплина «Правоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ния правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

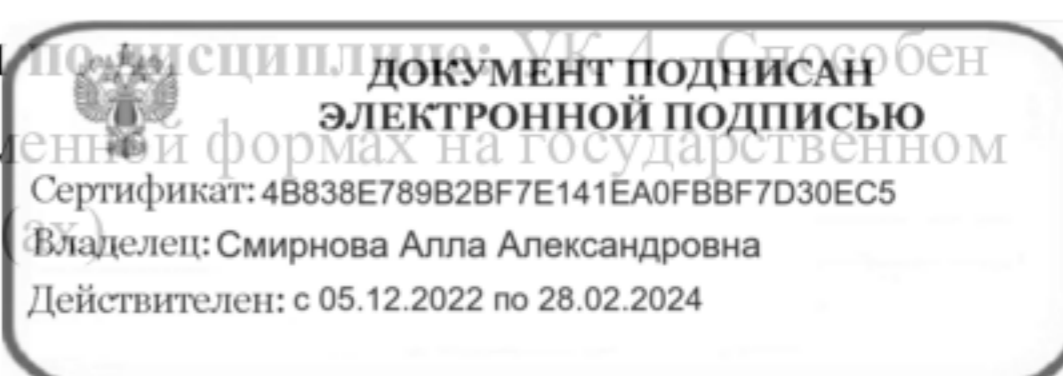
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Сольфеджио»

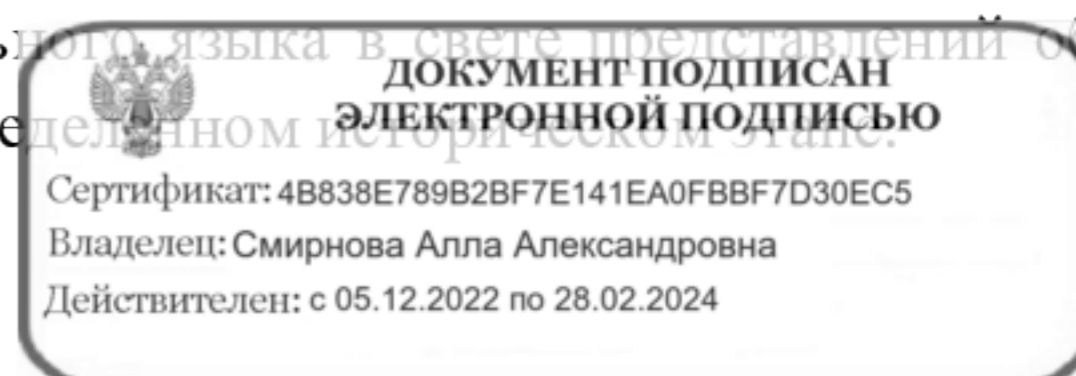
Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Сольфеджио» является частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста – вокалиста и руководителя народного хора. Задачи дисциплины - воспитание музыкального мышления, музыкального восприятия студентов, развитие самостоятельности в профессиональной работе.

Максимальная связь сольфеджио со специальностью может быть достигнута только при наличии единой методики вокально-ансамблевого воспитания дирижера-хоровика как в специальном хоровом классе, так и на занятиях по сольфеджио. Единству методики будет способствовать общность музыкального материала. Именно поэтому на уроках по сольфеджио лучше всего использовать учебники, в которых будут вокальные образцы (с текстом), заимствованных из хоровой и оперной литературы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Пение по нотам (диатоника)
2. Интонируемые упражнения.
3. Слуховой анализ.
4. Музыкальный диктант.
5. Пение по нотам (альтерация, модуляция)
6. Интонируемые упражнения.
7. Слуховой анализ
8. Музыкальный диктант.
9. Пение по нотам
10. Интонируемые упражнения.
11. Слуховой анализ
12. Музыкальный диктант.
13. Пение по нотам
14. Интонируемые упражнения
15. Слуховой анализ
16. Музыкальный диктант.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Социология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

Образовательные технологии:

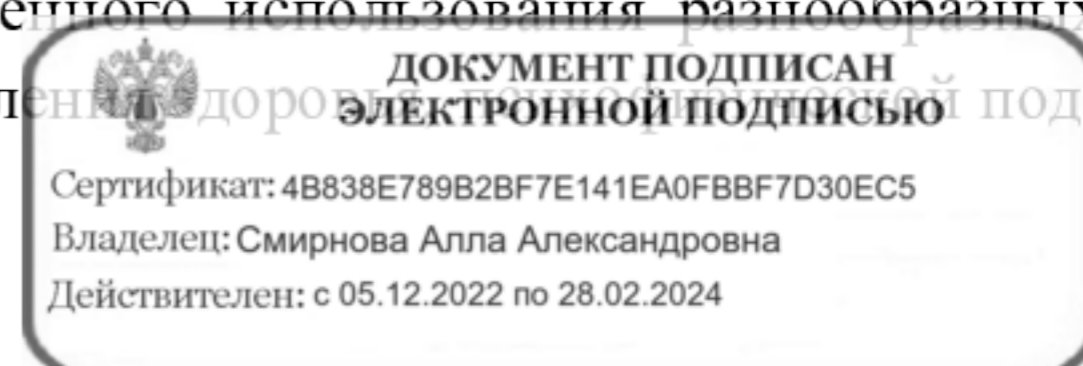
- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

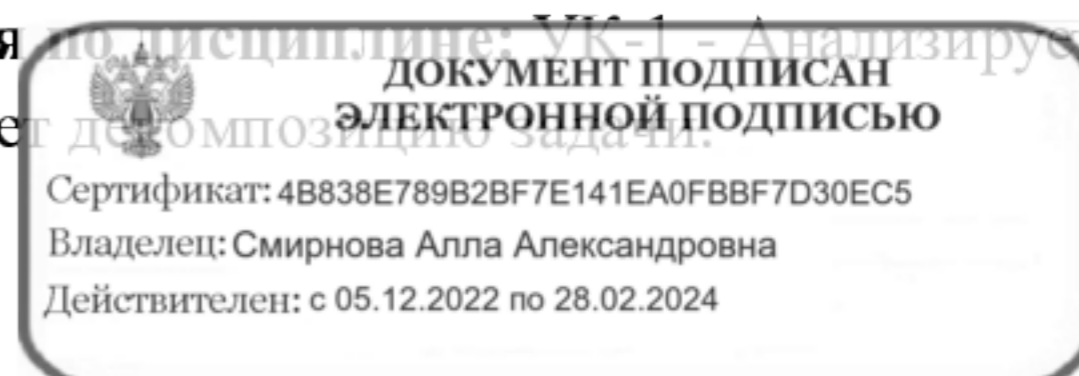
Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет композицию задачи.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

- Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Раздел 2. История философии.
Раздел 3. Философское учение о бытии.
Раздел 4. Философская теория познания
Раздел 5. Философия и методология науки
Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
Раздел 7. Философская антропология
Раздел 8. Философия культуры и искусства.

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Фортепиано»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Фортепиано» определены цели и задачи курса фортепиано, направленные на подготовку студентов к творческой деятельности концертного исполнителя, преподавателя фортепиано, на дальнейшее развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков и способностей молодого музыканта,

Авторами рассматривается содержание разделов учебной дисциплины; даются методические рекомендации по освоению методов изучения музыкального произведения, предлагаются методические установки об организации самостоятельной работы; приводятся тестовые задания, по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства, по текущему и итоговому контролю над развитием навыков транспонирования, чтения с листа, совершенствования пианистической техники. Большое место занимает список рекомендуемой научно-методической литературы, нотный репертуар, соответствующий разделам учебной дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10 - способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

Темы занятий:

- Раздел 1. Полифония
Раздел 2. Пьеса
Раздел 3. Произведения крупной формы: вариации
Раздел 4. Медленные части сонатного цикла



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 5. Самостоятельно выученная пьеса

Раздел 6. Чтение с листа

Образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности – открытый урок; репетиции конкурса, концерта-лекции).

Дисциплина «Хоровая аранжировка»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Хоровая аранжировка» направлена на развитие творческого потенциала студентов, освоение элементарных навыков переложения сочинений различной хоровой фактуры, а также на обработку вокальных и инструментальных сочинений для хора и вокального ансамбля.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны освоить основные способы переложения на различные составы хора (смешанные, неполные смешанные, однородные, детские), а также овладеть навыками разработки музыкального материала и на завершающем этапе создать свободную обработку для хорового коллектива.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке нотного текста, осуществлению переложения музыкальных произведений.

Темы занятий:

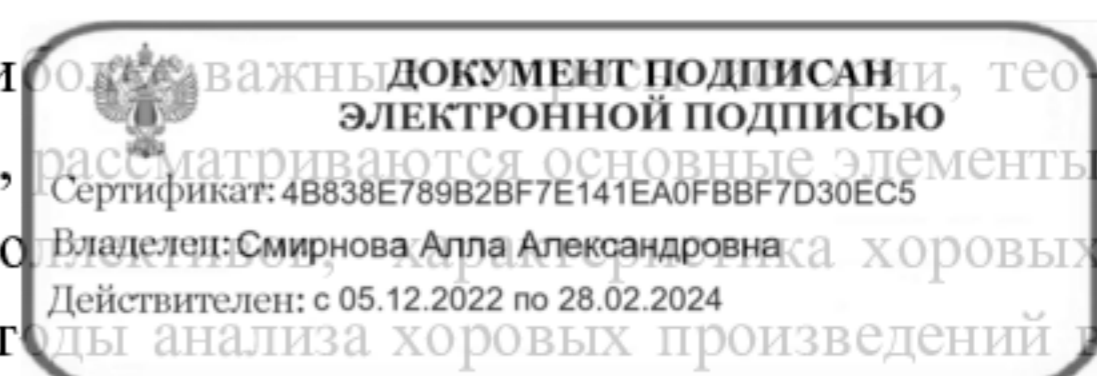
1. Переложение хоровых партитур для смешанного состава
2. Переложение хоровых партитур для однородного состава
3. Переложение произведений, написанных для голоса с сопровождением (песен, романсов), на различные составы хора.

Дисциплина «Хороведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

В дисциплине «Хороведение» раскрываются наиболее важные теоретические основы хорового исполнительства, методики хорового исполнительства, в частности, хоровой звучности, дается классификация хоровых коллективов, характеристика хоровых партий и составляющих их голосов, раскрываются методы анализа хоровых произведений и



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

соответствии с их жанрово-стилистическими, фактурными, художественно-выразительными особенностями. В программе курса изучается как теоретический материал, так и практические рекомендации по организации репетиционно - исполнительского процесса, технологии и способам управления хором.

В результате изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в понятийном аппарате, специфике хорового исполнительства как одного из видов музыкального исполнительства, особенностях основных элементов хоровой звучности, уметь самостоятельно проанализировать, раскрыть содержание и определить художественно-образную сферу, уровень сложности хорового произведения, обладать способностью самостоятельно оценивать художественно-выразительные особенности, определять уровень их исполнительской сложности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-15 - способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

Темы занятий:

1. Хоровое исполнительство
2. Хор как музыкально-исполнительский коллектив
3. Ансамбль хора и его виды
4. Строй хора
5. Дикция и орфоэпия в хоровом пении
6. Вокальная культура академического хора
7. Анализ хорового произведения.

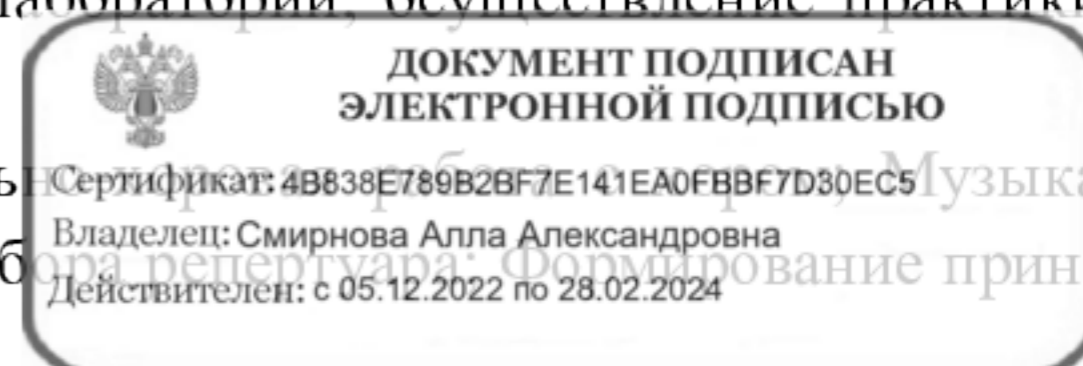
Дисциплина «Хоровой класс»

Объем в зач. ед.: 32

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Хоровой класс» направлена на формирование практических навыков у студентов. Данная дисциплина тесно связана со многими дисциплинами и представляет собой профессиональное и практическое воплощение знаний, полученных студентами на теоретических курсах. Значительное место в овладении этим курсом отводится самостоятельной работе студентов, предполагающей изучение репертуара учебных, любительских, профессиональных камерных хоров, посещение мастер-классов, занятий хоровых коллективов разных составов, сравнительный анализ методик их проведения. Одной из основных задач курса является создание на базе предмета хоровой лаборатории, осуществление практики работы студентов старших курсов.

Курс включает в себя четыре раздела: Вокаль
Эпохи Возрождения в исполнении хора, Вопросы подб



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ципов хорового исполнительства на основе вокально-хорового творчества русских и зарубежных композиторов классиков; Современная музыка в хоре.

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы хормейстерской работы, уметь ориентироваться в истории отечественной, зарубежной классической и современной хоровой музыки, знать и понимать исполнительскую специфику различных направлений и школ, понимать необходимость музыкальной исполнительской интерпретации на основе знания художественного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Темы занятий:

1. Вокальная культура академического хора. Основные свойства хорового звучания.
2. Художественно-
3. выразительные средства хоровой музыки.
4. Вокально-хоровая работа с хором. Вопросы подбора репертуара.
5. Музыка Эпохи Возрождения в исполнении камерным хором
6. Формирование принципов хорового исполнительства на основе вокально-хорового творчества русских и зарубежных композиторов классиков
7. Современная музыка в хоре.
8. Проблема интерпретации в хоровом исполнительстве
9. Концертно-исполнительская деятельность.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур»

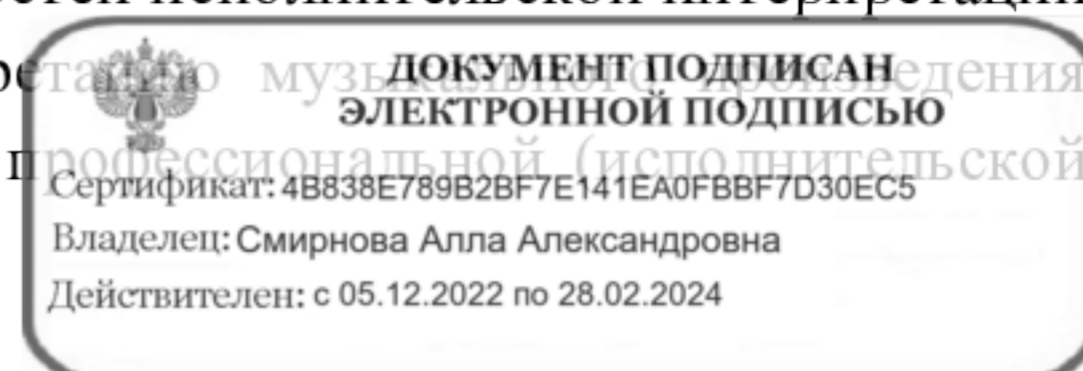
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» направлена на развитие у обучающихся навыков исполнительства хоровых партитур на фортепиано. При изучении дисциплины студенты должны овладеть способами анализа и приемами изучения хоровых партитур.

В результате изучения дисциплины студент знакомится с классическим и современным хоровым репертуаром, а также приобретает практические умения при работе над партитурой, и особенностями ее исполнения на фортепиано. Данная дисциплина воспитывает профессиональные качества будущих квалифицированных хормейстеров и преподавателей специальных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-10 - способен использовать фортепиано в своей (исполнительской, педагогической) деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Хоровая партитура.
2. Приемы работы над хоровой партитурой
3. Чтение с листа различных хоровых партитур
4. Специфика и способы нотации в современной хоровой музыке.

Дисциплина**«Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктами культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим этнокультурным типам. Особенное внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков обучающихся, использования элементов народной педагогики в этнопедагогике, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

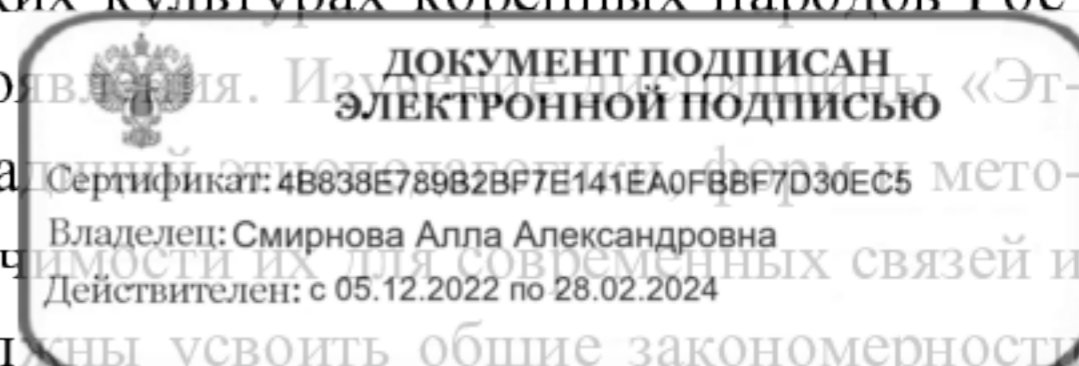
- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции, художественно-творческие занятия.

Дисциплина «Этнопедагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиционных методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике.

«Учебная практика. Творческая практика»

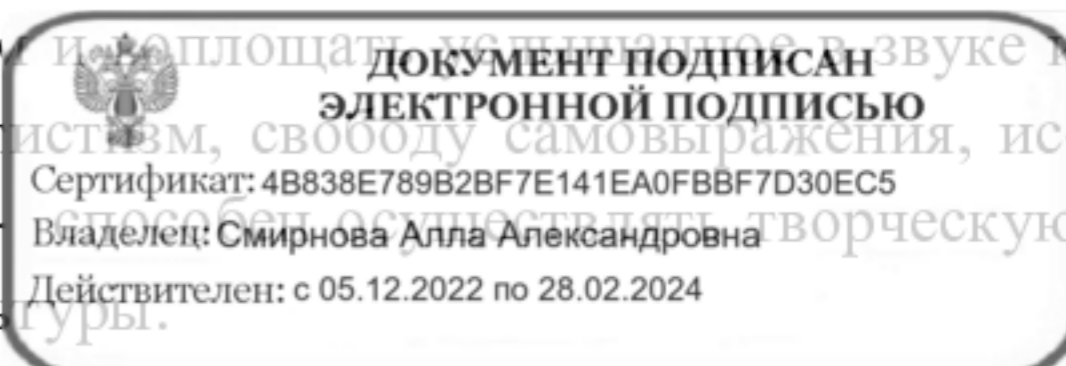
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Творческая практика» направлена на приобретение практических профессиональных навыков для подготовки студентов к дальнейшей творческой деятельности в качестве дирижера, хормейстера, артиста хора. В период прохождения практики студенты погружаются в творческую атмосферу репетиционного процесса с хоровым коллективом, приобретают важный опыт подготовки и планирования репетиций с хором, закрепляют навыки работы над различным по уровню сложности и жанровому разнообразию репертуаром, совершенствуют дирижерскую (мануальную) технику, приобретают опыт творческого взаимодействия с солистами (вокалист или инструменталист), межличностного общения с участниками хора.

В результате прохождения практики студенты должны овладеть практическими навыками, направленными на совершенствование своего профессионального мастерства как дирижер, хормейстер, артист хора, пониманием специфики творческого процесса в хоровом исполнительском искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ОПК-6 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом; ПК-1 - способен демонстрировать артистическую волю, концентрацию внимания; ПК-9 - способен осуществлять творческую деятельность в учебных заведениях и учреждениях культуры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Содержание практики:**

1. Подготовительный этап
 - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
 - Составление графика прохождения практики.
 - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
2. Основной этап
 - Хоровое исполнительство в качестве артиста хора в составе Концертного хора СПбГИК, включая анализ своей деятельности и наблюдения за профессиональной работой хормейстеров и дирижеров хора.
 - Ознакомление со спецификой творческого, образовательного процесса в хоровом классе, изучение репертуара, методических принципов работы с хором, организационных основ и особенностей музыкально исполнительской, творческой деятельности хорового коллектива.
 - Анализ творческой деятельности профессионального хорового коллектива на основе наблюдения (посещение репетиции хора), изучения репертуара, посещения концерта.
 - Ознакомление и анализ творческой, концертно-исполнительской деятельности преподавателей кафедры академического хора: посещение репетиций, концертов, изучение репертуара. Посещение всех концертных мероприятий кафедры, анализ их роли в образовательном процессе.
3. Отчетный этап. Защита практики
 - Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой

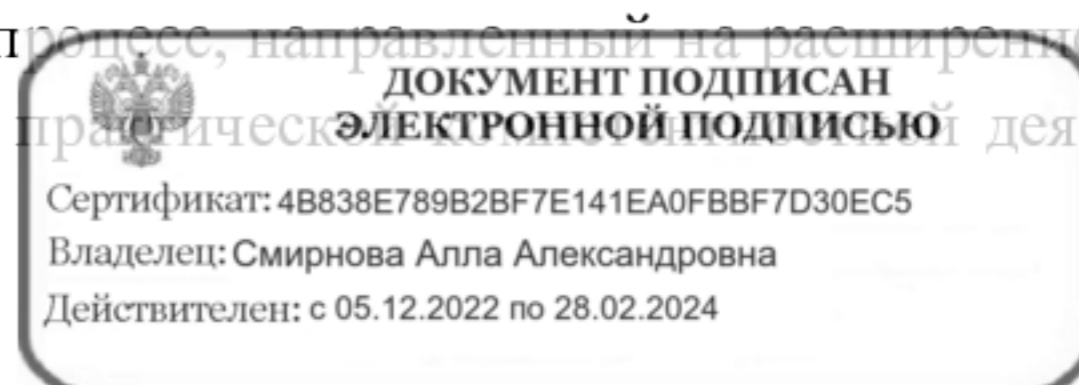
«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Педагогическая практика» направлена на приобретение и проработку универсального и профессионально-практического опыта студентов-хормейстеров в структуре детского хорового музицирования.

Содержание практики основывается на приобретении бакалаврами опыта педагогической вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. При прохождении практики студенты, включая детей в структуру деятельностного детского-хорового музицирования, формируют и структурируют музыкально-творческий процесс, направленный на расширение сферы планируемых и внедряемых результатов своей практической деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Особое внимание уделяется студентами-практиками на развитие структуры учебно-творческого процесса, направленного на проработку, владение и внедрение современных форм и методов детского хорового музицирования.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-12 - способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-13 - способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; ПК-14 - способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

Содержание практики:

1. Ознакомительный этап
 - Проведение инструктажа по технике безопасности.
 - Составление расписания и структуры прохождения практики.
 - Разработка индивидуальных заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с репетиционной базой, программой и сроками прохождения практики.
2. Производственный этап
 - Прикрепление практикантов к определенной возрастной группе детского хорового коллектива.
 - Изучение репертуара хорового коллектива. Выбор произведения для подготовки к открытому уроку.
 - Самостоятельная вокально-хоровая работа над музыкальным произведением.
 - Проведение открытого урока.
3. Отчетный этап. Защита отчета по практике
 - Подготовка отчета о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате прохождения предыдущих этапов практики; подготовка и оформление отчета о практике.
 - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии.
 - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Производственная педагогическая практика направлена на приобретение и проработку универсального и профессионально-практического опыта студентов-хормейстеров в структуре детского хорового музицирования.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание практики основывается на приобретении бакалаврами опыта педагогической вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. При прохождении практики студенты, включая детей в структуру деятельностного детского-хорового музицирования, формируют и структурируют музыкально-творческий процесс, направленный на расширение сферы планируемых и внедряемых результатов своей практической компетентностной деятельности.

Особое внимание уделяется студентами-практиками на развитие структуры учебно-творческого процесса, направленного на проработку, владение и внедрение современных форм и методов детского хорового музицирования.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-12 - способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-13 - способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; ПК-14 - способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап
 - Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.
 - Составление графика прохождения практики.
 - Получение заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с объемом заданий.
2. Производственный этап
 - Знакомство с планом концертно-исполнительской деятельности хора.
 - Участие в профессиональной репетиционной, концертно-исполнительской деятельности Концертного хора СПбГИК в качестве артистов хора.
 - Изучение репертуара хора, выучивание хоровых партий репертуара хора.
 - Обязательное посещение всех репетиций хора.
 - Обязательное участие во всех концертных выступлениях хора.
3. Отчетный этап. Защита отчета о практике
 - Подготовка промежуточного отчета по практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате выполнения предыдущих этапов практики.
 - Подготовка и оформление отчета о практике за текущий семестр.
 - Защита практики осуществляется на основании представленного дневника, отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

«Производственная практика. Работа с хором»

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

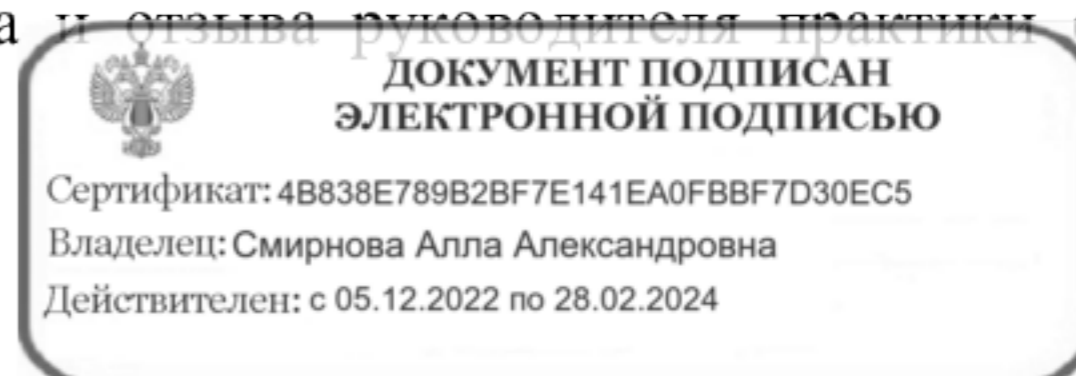
«Производственная практика. Работа с хором» направлена на формирование у студентов профессиональных качеств дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ. Значительное место в овладении этим курсом отводится самостоятельной работе студентов. Производственная практика «Работа с хором» помогает студентам приобретать практические навыки работы с учебным хоровым коллективом, развивая у них творческую самостоятельность и активность в качестве профессионального руководителя хора.

В результате изучения практики студент должен знать основные этапы хормейстерской работы, уметь ориентироваться в истории отечественной, зарубежной классической и современной хоровой музыки, знать и понимать исполнительскую специфику различных направлений и школ, общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-3 - готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке нотного текста, осуществлению переложения музыкальных произведений; ПК-4 - способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; ПК-5 - способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

Содержание практики:

1. Ознакомительный этап
 - Проведение инструктажа по технике безопасности.
 - Составление расписания и структуры прохождения практики.
 - Разработка индивидуальных заданий и рекомендаций от руководителя практики.
 - Предварительное ознакомление с репетиционной базой, программой и сроками прохождения практики
2. Производственный этап
 - Выбор хорового произведения для подготовки к зачету.
 - Самостоятельная вокально-хоровая работа над музыкальным произведением.
 - Репетиционная работа с хоровым коллективом.
3. Отчетный этап
 - Концертное исполнение выученного произведения с хоровым коллективом.
 - Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании отчета и отзыва руководителя практики с оценкой.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****«Производственная преддипломная практика»****Объем в зач. ед.: 7****Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная преддипломная» практика направлена на приобретение практических профессиональных навыков для подготовки бакалавров к дальнейшей исполнительской деятельности в качестве дирижера хора. Содержание практики основывается на приобретении опыта вокально-хорового исполнительства, изучении практических хормейстерских приёмов и методов работы над основными средствами музыкальной выразительности для обеспечения их будущей самостоятельной профессиональной деятельности. В задачи практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне репетиционной работы и концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива: выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах кафедры, факультета, вуза (в том числе, и в качестве руководителей творческих коллективов); обеспечение практической исполнительской базы для самостоятельной профессиональной творческой и педагогической деятельности; подготовка, накопление и совершенствование вокально-ансамблевого, хорового репертуара.

В результате прохождения практики, обучающиеся должны овладеть практическими навыками, направленными на совершенствование своего профессионального мастерства как дирижер — хормейстер пониманием специфики творческого процесса в хоровом исполнительском искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК-4 - способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом; ПК-5 - способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; ПК-16 - готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром) на различных сценических площадках.

Содержание практики:

1. Ознакомительный этап
 - Подготовка программы к разучиванию с хором. Изучение партитуры, пение партий.
2. Основной этап
 - Разучивание программы по партиям;
 - Работа со сводным хоровым коллективом;
 - Подготовка к выпускному квалификационному экзамену (дирижированию концертной программой).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024