	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Мюзикл, шоу-программы.</b>
<b>ООП-76Б-ПВИ/01-2023</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.10.2023 № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
МАСТЕРСТВО АРТИСТА МЮЗИКЛА И ШОУ-ПРОГРАММ**

**Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Профиль: Мюзикл, шоу-программы**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.  
Форма обучения: Очная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург  
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>	Версия:	01

**Разработано** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

**Исполнено** кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 5 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Общие положения .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
5	Критерии оценки .....	8
6	Рекомендуемая литература.....	9
	Приложение 1.....	10

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме экзамена в дистанционной форме, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Мюзикл, шоу – программы.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## **3 Общие положения**

В ходе вступительного испытания абитуриент должен проявить себя в трёх основных компонентах, являющихся важнейшими составными частями жанра мюзикла, шоу-программ: вокал, танец и актёрское мастерство. Программа должна быть исполнена на уровне сложности соответствующей программе выпускника среднего профессионального образования соответствующего профиля, либо школы искусств или музыкальной школы. Для этого необходимо проявить артистические данные, продемонстрировать высокий уровень хореографической подготовки, показать владение голосом, интонацией.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Поступающий размещает материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b>		Версия: 01
<b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		

сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – **не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания** (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, МШП, мастерство. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию и прикрепить анкету (Приложение №1).

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

### **Требования к выполнению видеозаписи**

Абитуриенту необходимо записать следующие видео:

**1 видео (съёмка общим планом):** В содержании видео абитуриент исполняет подготовленную концертную программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений:

1. «Джазовый стандарт» или песня, исполненная в любом стиле (соул, поп, фолк, рок, фанк и т.д.) на любом языке.

– *Джазовый стандарт.* Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, хорошее владение ритмом и свингом. (например, Элла Фитцджеральд, Сара Вээн, Билли Холидей, Патти Остин, Ди Ди Бриджуотер, Барбара Стрейзанд, Сара Брайтман, Рей Чарльз)

– *Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк* (любое современное мировое направление). Композиция должна демонстрировать владение голосом, интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение. (например, Кристина Агилера, Дженнифер Лопес, Чака Хан, Лорин Хилл, Марк Энтони, Бйонсе, Алиша Кис, Энгельберт Хампердинг, Стинг, Род Стюард и другие).

– *Ария из мюзикла.* Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственную театральному исполнению.

2. Песня на русском языке.

– *Песня на русском языке* (песня отечественного советского или современного

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу: показать владение голосом, интонацией, чувством стиля, манерой звукоизвлечения, в исполнении джазовых композиций продемонстрировать навыки импровизации, проявить артистические данные. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. **Пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции или под фонограмму. В качестве фонограмм можно использовать пособия: Джеймс Аберсолд «Плэй Эллонг Бук & Рекординг Сэт».** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**2 видео (съемка общим планом):** Демонстрация танцевально-пластических данных. Возможно использование при исполнении хореографического номера различных видов танцевальных направлений (классической, балльной, народной, эстрадной, современной).

**3 видео (съемка общим планом):** Прозаический отрывок из произведения классической, современной – русской или зарубежной прозы.

*Примерный список авторов, рекомендуемых к исполнению «Проза»* – Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, И.А.Бунин, А.И. Куприн, А.П. Чехов, А.М. Горький, М.А.Булгаков, В.М.Шукшин, Б.Л.Васильев, М.А.Шолохов, В.Г.Распутин, Ф.А.Абрамов, М.М.Жванецкий, М.М.Зощенко, М.А.Мишин и др.

**4 видео (съемка средним планом):** Поэтический отрывок из классического, военного или современного произведения российского, либо зарубежного автора.

*Примерный список авторов, рекомендуемых к исполнению «Стихотворения»* – А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.В.Маяковский, С.А.Есенин, Н.С.Гумилев, А.А.Блок, О.Э.Мандельштам, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, У.Шекспир, Р.Бёрнс и др

**5 видео (съемка крупным планом):** полностью исполняется басня русского, либо зарубежного автора.

*Примерный список авторов, рекомендуемых к исполнению «Басни»* – И.А.Крылов, С.В.Михалков, Жан де Лафонтен, Эзоп и др.

**6 видео (съемка общим планом):** Выполнение творческого задания эстрадно-пародийного характера. Абитуриент выступает в придуманном образе и предлагаемых обстоятельствах, используя костюм, грим, необходимый реквизит, проявив юмор, воображение, умение образно мыслить и импровизировать вербально, музыкально, пластико-хореографически.

Предлагаемые обстоятельства: «Я – клоун» (комическо-гротесковое обыгрывание ситуации, либо предмета) или «Я – пародист» (шутливое изображение известных лиц: актер, эстрадный исполнитель, медийный или политический деятель и т. д.).

Абитуриенту предоставляется возможность ярко раскрыть свой творческий потенциал на наиболее близком ему разножанровом материале, который может быть выбран как классический или народный – фольклорно-этнографический, так и современный эстрадный во

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

всем разнообразии жанров. Абитуриент может исполнить хореографическую композицию в форме импровизации на самостоятельно выбранный материал. При показе этюдов или хореографических номеров экзаменационная комиссия обращает внимание на следующие характеристики: способность слышать музыку; чувство ритма; лексическую оснащенность в различных танцевальных направлениях; технику исполнения танцевальных движений; чувство хореографической формы; умение передавать в танце характер и настроение музыки; хореографическую фантазию абитуриента и выбор выразительных средств; умение мыслить и создать хореографический образ с помощью танцевальных движений.

Возможно, предложить комиссии либо отдельное исполнение песни и танца, либо синтетическую вокально-хореографическую композицию-этиюд с определенным, придуманным абитуриентом сюжетом и характером персонажа. При этом желательно подготовить несколько разножанровых произведений. Так, например, эстрадно-джазовые вокальные номера желательно продемонстрировать как на русском, так и английском языке. Аккомпанемент может осуществляться концертмейстером, либо под фонограмму(минус). Не допускается запуск фонограмм с телефонов, а также исполнение песен под фонограмму с записанным голосом – «дабл». В случае необходимости исполнение песни возможно без аккомпанемента – «acapella». В дополнение к исполнению песни под аккомпанемент концертмейстера или фонограмму, абитуриент может исполнить вокальное произведение под собственный аккомпанемент (фортепиано, гитара, аккордеон). Помимо этого, абитуриент может продемонстрировать свои навыки игры на эстрадных и духовых музыкальных инструментах (гитара, флейта, саксофон, ударные и пр.).

Акцентируем внимание абитуриентов на обязательной разножанровости взятого для исполнения репертуара, позволяющего экзаменационной комиссии увидеть различные грани творчества – лирические, героические, характерные, комические. Так если одно из выбранных произведений носит драматический, либо трагический характер, то другое должно быть лирическим или юмористическим.

В показе номеров приветствуется использование, при необходимости, театрального костюма и реквизита.

#### **Требования к видео:**

Следует выбирать ракурс, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

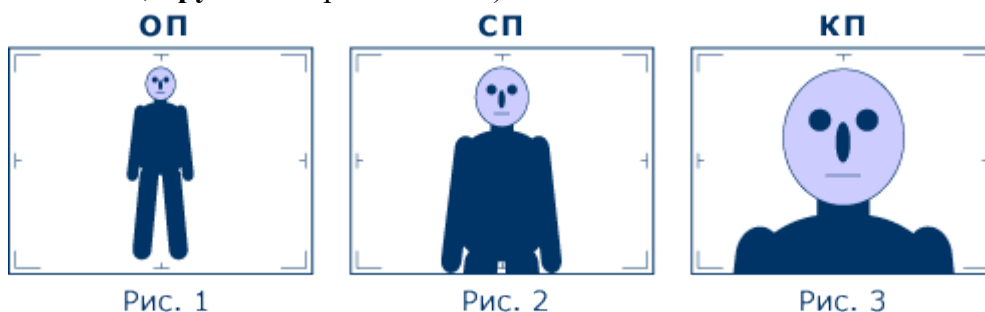
Ваше лицо должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, лоб и уши открыты, для девушек макияж минимальный.

Требования к внешнему виду: мужчинам следует надеть светлую рубашку и тёмные брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой, любые украшения на пальцах и в ушах отсутствуют.

Видео записывается обязательно горизонтально, на нейтральном фоне, без посторонних предметов, мешающих восприятию предлагаемого действия.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

Обратите внимание на обязательные в различных заданиях **требования к формату** расположения на экране планов видео (**общий** – рис.1 – во весь рост, **средний** – рис.2 – поясной, либо до колен, **крупный** – рис.3 – лицо).



Каждое из видео, представляемой абитуриентом программы, должно начинаться идентификации личности поступающего (представление себя (ФИО, возраст, место проживания), демонстрация на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения) и названия исполняемого автора и произведения.

Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 10-15 минут. Видео необходимо загрузить в облачное хранилище.

## 5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (экзерсис у станка (adagio, grand battement, port de bras); allegro);</li> <li>– уверенный показ хореографического номера, этюда, умение показать характер и настроение номера;</li> <li>– наличие знаний певческой школы (дыхание, интонирование, дикция); артистизм;</li> <li>– понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера);</li> <li>– наличие природных актерских данных;</li> <li>– демонстрация яркой творческой индивидуальности.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение сложной программы (экзерсис у станка (demi и grand plie; battement tendu; port de bras), allegro);</li> <li>– уверенный показ хореографического номера, этюда, умение показать характер и настроение номера;</li> <li>– наличие знаний певческой школы (дыхание, интонирование, дикция);</li> <li>– артистизм, природные актерские данные;</li> <li>– понятие о драматургии, смысле и содержании произведения (этюда, номера);</li> <li>– демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение заявленной программы на уровне средней степени сложности (экзерсис у станка (demi и grand plie; battement tendu; port de bras), allegro</li> <li>– осмысленное исполнение хореографического номера (этюда);</li> <li>– наличие вокальных данных (дыхание, интонирование, дикция);</li> <li>– актерские способности, артистизм;</li> </ul>



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

	– творческая индивидуальность.
0-49 баллов	– отсутствие профессиональных хореографических данных; – не выразительное исполнение номера (этюда); – отсутствие вокальных данных; – отсутствие актерских способностей.

Ошибка файла и проблемы с воспроизведением будут расцениваться как отсутствие абитуриента на вступительном испытании.

## **6 Рекомендуемая литература**

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник: Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – Москва : Речь, 2002. – 267 с. Клитин С.С. История искусства эстрады. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 445 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие; ред. П.Е. Любимцев. – 5-е изд. – Москва: ГИТИС, 2008. – 431 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики: о действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 2010. – 422 с.
5. Маркова Е. В. Пантомима XX века. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Москва : Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 345 с.
8. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 290 с.
9. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 457 с.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. – 3-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Мастерство артиста мюзикла и шоу-программ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.</b> <b>Профиль: Мюзикл, шоу-программы</b>		Версия: 01

## Приложение 1

### Анкета абитуриента

1.	Фамилия Имя Отчество	
2.	Год рождения	
3.	Образование	<i>(наименование заведения, специальность, квалификация)</i>
4.	Доп. Образование	<i>(музыкальная школа, школа искусств и т.п.)</i>
5.	Контактная информация	<i>(телефон, e-mail)</i>
6.	Успехи и достижения	<i>(лауреатства международных конкурсов)</i>
7.	Ссылка на облачное хранилище	<i>(Yandex диск, Mail облако)</i>
8.	Название исполняемых произведений/номеров	<i>1. (название и авторы произведения)</i> <i>2. (название и авторы произведения)</i>