	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность: Руководство студией кино-, фото- и  
видеотворчества**

**Форма обучения: заочная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

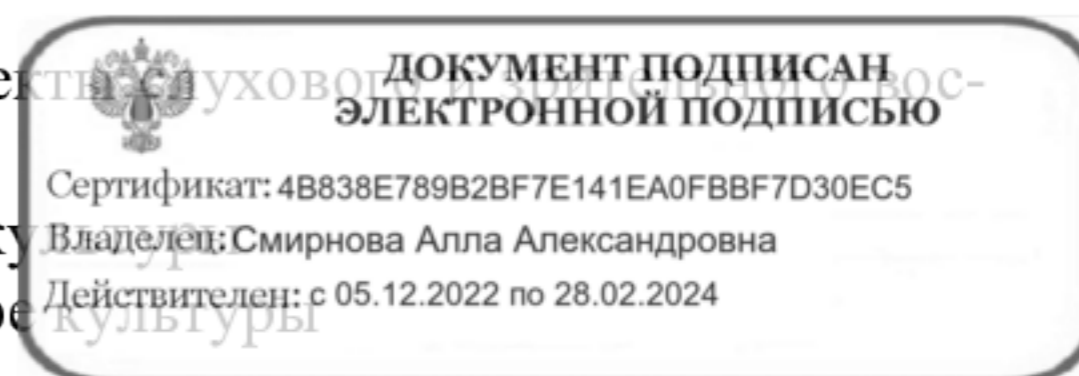
**Дисциплина «Аудиовизуальные технологии»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью дисциплины «Аудиовизуальные технологии» является получение базовых знаний в области аудиовизуальной культуры, прививка навыков практических действий по разработке, предъявлению и анализу аудиовизуальных образов в сфере кинематографа, фотографии и художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудиовизуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Понятие визуализации. Психологические аспекты восприятия
2. Аудиовизуальная коммуникация как область культуры
3. Классификация аудиовизуальных форм в сфере культуры



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Визуальная реальность как культурный конструкт
5. Медиатизация как фактор развития современной аудиовизуальной культуры
6. Аудиовизуальные технологии в системе маркетинговых коммуникаций
7. Аудиовизуальные технологии в образовании
8. Поисковые системы
9. Аудиовизуальные технологии в современном искусстве
10. Аудиовизуальные технологии в музее, театре, на эстраде
11. Программное обеспечение аудиовизуальных технологий

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

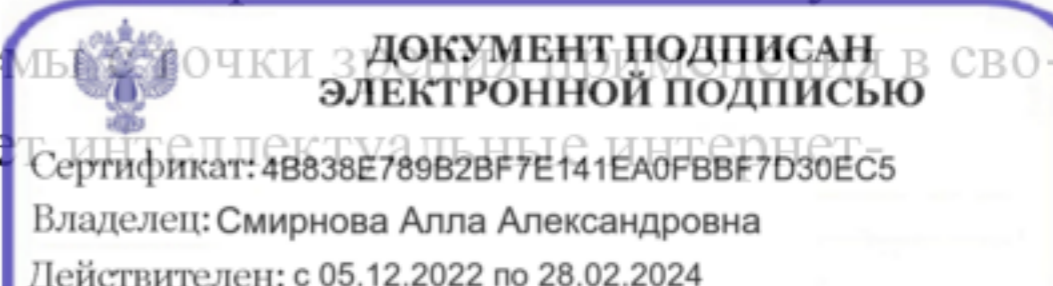
**Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения их применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные технологии.

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBVF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сложетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Дикторское мастерство»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дикторское мастерство» направлена на приобретение обучающимися навыков работы с дикторами для обеспечения сопровождения «закадровыми» текстами кино-, видеофильмов, клипов и пр.

Курс предполагает условия, при которых будущий руководитель студией легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его актуального развития и личностной направленности, приобретет навыки преподавания речевых тренингов, работы с художественной, публицистической литературой.

Особое внимание уделяется формированию педагогических навыков у обучающихся, овладению методическими приёмами работы с дикторами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет.
2. Элементы внешней техники речевого действия в искусстве диктора.
3. Дыхание и голос.
4. Дикция в звучащей речи.
5. Речевой слух в формировании дикторского мастерства
6. Выразительные средства речи. Логика и мелодика.
7. Методика работы над техникой речи.
8. Основные законы орфоэпии.
9. Практические приемы овладения культурой произношения.
10. Элементы речевого действия.
11. Искусство художественного слова в мастерстве диктора.
12. Законы русского стихосложения.
13. Приемы овладения стихотворным материалом
14. Методика воспитания навыков речевого действия.
15. Виды речевой организации «закадрового» текста и Функции диктора в документальном фильме.
16. Специфика дикторского чтения «закадровых» текстов.
17. Некоторые особенности интервьюирования.
18. Методические приемы работы с дикторами.

**Образовательные технологии:** Технология художественно-творческих занятий.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Звуковое решение фильма»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Изучение дисциплины «Звуковое решение фильма» подразумевает освоение понятия «звуковое решение» как одного из основных компонентов кинорежиссуры, овладение средствами записи и воспроизведения звука, приобретение умения работы с актёрами, дикторами, подбором музыки и шумов в работе над фильмом, проработкой звукового решения фильма на уровне сценария, возможности их применения на практике, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику.

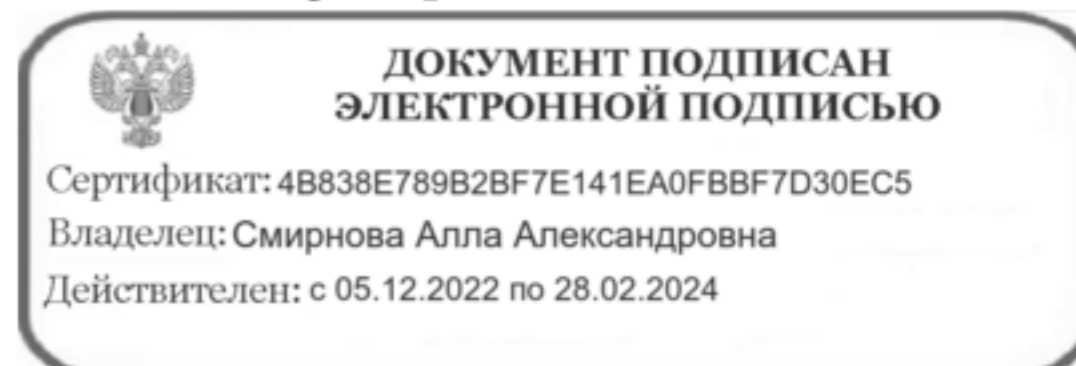
Цель курса - познакомить студентов с основами звукового решения фильма.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

1. Природа звука
2. Слух и звукотехника
3. Системы звукозаписи
4. Микрофоны и принцип их действия
5. Синхронная съемка в павильоне
6. Съемки на натуре
7. Съемки под фонограмму
8. Озвучание речи
9. Озвучание шумов
10. Системы и схемы
11. Создание звуковых эффектов
12. Некоторые способы озвучивания больших помещений
13. Перезапись фильма
14. Звуковое содержание фильма

**Образовательные технологии:** Интерактивные технологии, технологии художественно-творческих заданий, информационно-коммуникативные, игровые технологии.

**Дисциплина «Иностранный язык»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

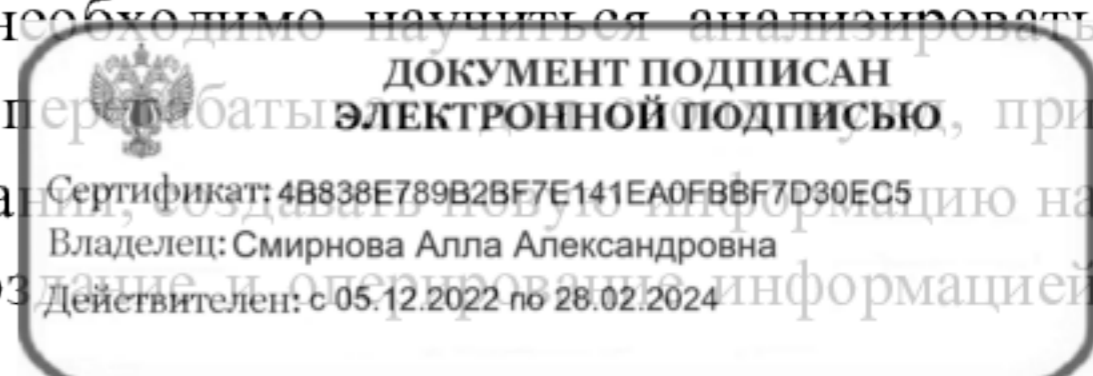
- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

### **Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и передавать для коллективного пользования, необходимости передавать для коллективного пользования качественно новом уровне. Кроме того, поскольку созд



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе  
Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов  
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

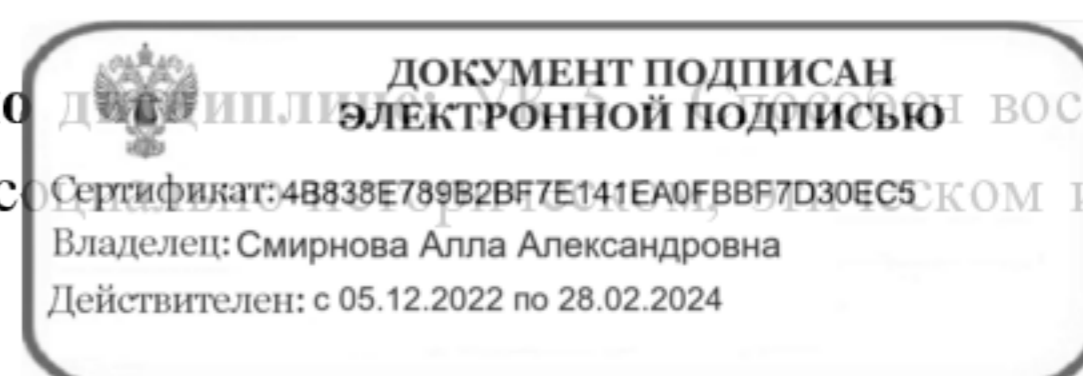
**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** способен принимать межкультурное разнообразие общества в социальном и философском контекстах.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - I мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
  - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по опр
- реферат на основе единого списка тем.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История и теория фотографии»****Объем в зач. ед.:** 5**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

«История и теория фотографии» - дисциплина базового курса бакалаврской программы по подготовке руководителей студий народного фото-, кино- и видео творчества. Цель изучения истории и теории фотографии – ознакомить студентов с основами теоретического



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

осмысления фотографии как феномена культуры, инструментами теоретического анализа и основами академического письма.

Деятельность специалиста в области визуальной культуры, визуальных творческих практик, визуальной коммуникации, подразумевает знание не только специфики творческой профессии, но и места и роли этих творческих практик и визуальной продукции в современной культуре. Изучение этих места и роли необходимо для того, чтобы осмысленно осуществлять творческую деятельность в области визуальной коммуникации и визуального искусства, которая, по сути, представляет собой нематериальную деятельность по созданию смыслов в изображениях.

Предмет «история и теория фотографии» включает в себя несколько важных составляющих: критическое осмысление самого феномена фотографии; изучение различных методов исследования фотографии; знакомство с некоторыми из основных теоретических текстов по фотографии; основы академического письма. В структуру курса включены практические задания по отработке навыков критического чтения текстов, критического анализа изображений, академического письма.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Владеет знаниями законов зрительного восприятия, пространственного построения и гармонии, анализирует систему и структуру объекта, создает выразительные композиции. Владеет знаниями по технологическим и эстетическим предпосылкам, зарождению и развитию аудиовизуальных искусств : хронологии, ключевым фигурам, исторического и социально-культурного контекста, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств, по хронологии развития фотографической техники и искусства, ключевым фигурам, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств. Исследует современный контекст, прогнозирует изменения.**

**Темы занятий:**

1. Объект и предмет исследования теории фотографии
2. Анализ фотографического изображения. Навыки критического и академического письма
3. Фотография: функции и значения в современной культуре
4. Семиотический анализ изображения
5. Искусство в эпоху технической воспроизводимости
6. Фотография, идеология, формирование мнения
7. Изображение, идеология, миф
8. Социальные стереотипы в визуальной культуре
9. Фотография как свидетельство
10. «Истина» фотографии на службе человечества и власти
11. Феноменология фотографии
12. Частная фотография
13. Методологии исследования частной фотографии
14. Этика фотографии
15. Фотография как искусство-1: XIX век

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

16. Фотография как искусство-2: XX век
17. Фотография как искусство-3: середина XX века
18. Проблематика цифровой и «пост»-фотографии
19. Академическое письмо: подготовка к написанию исследования
20. Академическое письмо

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «История кино»**

**Объем в зач. ед.:** 2

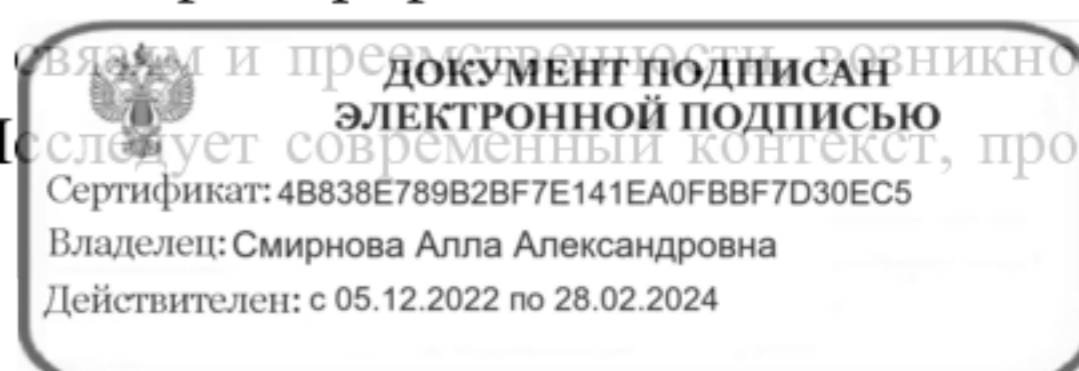
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание дисциплины «История кино» состоит из шести разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивными.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «История кино» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения истории возникновения и развития искусства кино, позволяют обеспечить условия, при которых студенты, основываясь на лекциях, визуальных материалах, работе на семинарах, анализу творчества выдающихся отечественных и зарубежных кинематографистов, овладевают знаниями не только об этапах в последовательном историческом развитии киноискусства, но и причинах, лежащих в их основе.

История кино рассматривается как область знания необходимая для полноценной профессиональной и творческой деятельности. Овладение дисциплиной «история кино» направлено на понимание взаимоотношений и взаимовлияний между кинематографиями разных стран и исторических периодов. Анализ конкретных фильмов и открытий в области киноискусства дает студенту понимание общей структуры развития как практики, так и теории кино.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Владеет знаниями законов зрительного восприятия, пространственного построения и гармонии, анализирует систему и структуру объекта, создает выразительные композиции. Владеет знаниями по технологическим и эстетическим предпосылкам, зарождению и развитию аудиовизуальных искусств : хронологии, ключевым фигурам, исторического и социально-культурного контекста, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств, по хронологии развития фотографической техники и искусства, ключевым фигурам, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств. Исследует современный контекст, прогнозирует изменения.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Рождение кинематографа. Предпосылки. Изобретение. Первый публичный показ.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Дореволюционный кинематограф в России.
4. Французский киноавангард.
5. Немецкий экспрессионизм в кинематографе.
6. Первые достижения советского кино. С. Эйзенштейн, Л.Кулешов, Д.Вертов. «Русскиймонтаж».
7. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.
8. Различие видов и жанров в кино.
9. Кинематограф как искусство и как средство воздействия.
10. Творчество Уолтера Диснея.
11. Кинематограф Западной Европы и США в годы Второй Мировой войны.
12. Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной Войны
13. Итальянский неореализм.
14. Новое немецкое кино 1960-х – 1980-х годов.
15. «Новая волна» во Франции.
16. Фильмы Андрея Тарковского. «Запечатленное время».
17. Фильмы В.М. Шукшина
18. Система звезд и «продюсерское» кино. Недостатки и преимущества. Кинематограф:искусство или производство?
19. Перспективы развития кинематографа. Искусство и новые технологии.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Кино-, видеомонтаж»**

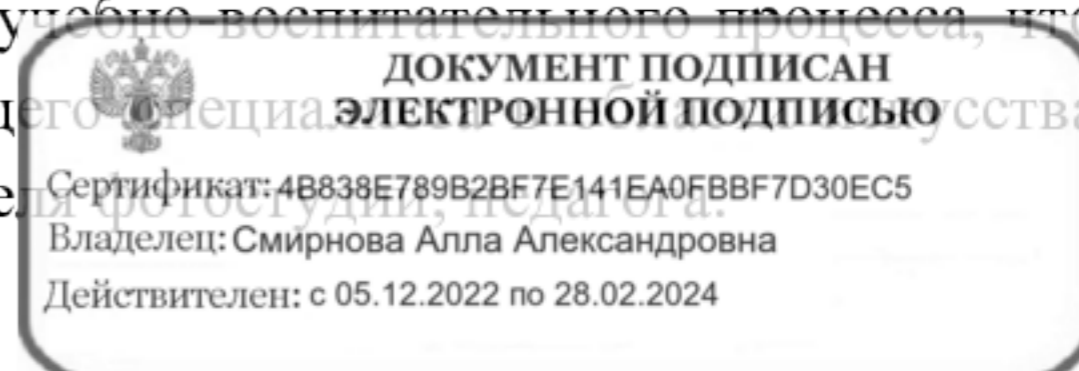
**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Кино-, видеомонтаж» состоит из шести разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивными.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Кино-, видеомонтаж» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки видеоизображений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино, видео и художественной фотографии, руководителя фотоагентства, педагога.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

1. Основы современного монтажа
2. Работа в альтернативных монтажных программах
3. Работа в Adobe Premiere

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Кино-, фотоосвещение»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Повышение уровня практического владения съемочными процессами - основная задача дисциплины «Кино-, фотоосвещение». Она предполагает дальнейшее освоение процессов фото-, видеосъемки на природе и в условиях павильона с применением современного павильонного оборудования, позволяет расширить кругозор в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

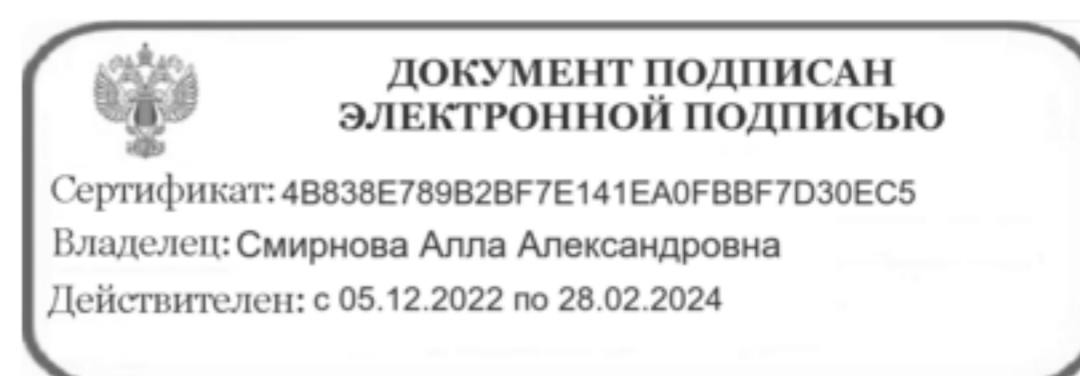
Помогает студентам обрести навыки, необходимые для получения изображения высокого качества. Учит применению на практике различного съемочного и осветительного оборудования.

Цели дисциплины: создание теоретической базы для следующих специальных курсов в подготовке специалистов, владеющих теоретическими основами процессов формирования фотографического и кинематографического изображений, формирование представления об оптико-фотографических и физико-химических процессах образования черно-белого и цветного изображения на галогенсеребряных слоях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен организовывать и планировать репетиционную, учебную и концертную деятельность коллектива любительского театра.

**Темы занятий:**

1. Виды света
2. Метод освещения модели, натюрморта
3. Съемка архитектурных объектов, скульптуры
4. Съемка репортажа



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. Эффекты освещения
6. Композиционное построение снимка
7. Экспозиционный контроль
8. Определение основных фотометрических характеристик объекта съемки

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Кинодраматургия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Кинодраматургия» посвящена получению теоретических знаний в области кинодраматургии и практических навыков в построении киносценария обучающихся. Курс предполагает, что в результате освоения дисциплины «Кинодраматургия» студенты получают знания понятийно-категориального аппарата драматургии, ее логику и функционирования. Обучающиеся постигают специфику произведения кинодраматургии как особого вида литературного произведения.

Особое внимание уделяется, тому студенты в результате осваивают технологию создания сценария, особенности современного искусства и его производства, овладевают умением анализировать литературный сценарий, аргументировать свою точку зрения на произведение, формируют как навыки научного и критического анализа сценария и фильма, так и понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии, методы поиска жизненного и литературного материала.

В процессе обучения применяются как традиционные, так и интерактивные образовательные технологии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины «Кинодраматургия» используются следующие образовательные технологии:

- Традиционные образовательные технологии:

-лекции

-творческие задания

-тестирование

- Интерактивные образовательные технологии:

– семинарские занятия с элементами научной дискуссии

- просмотр и последующее обсуждение с анализом филь



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- чтение и анализ текстов сценариев
- групповое устное рецензирование творческих практических заданий.

**Дисциплина «Клип, реклама»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Клип, реклама» направлена на профессиональную подготовку обучающихся к самостоятельной творческой работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах, в информационных агентствах, продюсерских центрах, и в пресс-службах, производящих продукцию для эфира и интернета. При изучении дисциплины студенты должны освоить структуру современного телевидения, этапы производства телевизионного продукта, специфику научно-популярных и прикладных жанров телевидения, получить представление об особенностях методов работы в режиме реального циклического производства, детерминированного жестким эфирным графиком.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать современное световое, звуковое и съемочное теле-видео-оборудование, творческие и технологические аспекты производства телевизионного продукта различных жанров от репортажа до игровых и документальных многосерийных циклов, уметь применять на практике основы руководства создания телевизионных проектов, владеть профессиональным понятийным аппаратом.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: игровые технологии, интерактивные технологии, технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

1. Типологизация рекламной продукции. Критерии эффективности рекламной продукции. Местоположение рекламного ролика в эфирной сетке каналов
2. Основы режиссерского сценария рекламного ролика. Основные требования к рекламному сюжету. Роль слогана в рекламном ролике.
3. Создание образа рекламируемого товара. Использование в ролике принципа фрагментирования. Принцип подобия. Принцип структурности.
4. Графика в рекламном ролике. Компьютерная реальность, воссоздающая элементы рекламного ролика. Типы и виды монтажа наиболее часто применяемые для создания рекламной продукции.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие интерактивные и информационные образовательные технологии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Компьютерный монтаж»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Целями изучения дисциплины «Компьютерный монтаж» являются освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование.

а) художественно-творческая: по замыслу режиссера или на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет монтаж художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень;

б) производственно-технологическая (постановочная): использует в процессе создания телепрограмм технические и технологические возможности современного телепроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

в) организационно-управленческая: направляет творческие усилия участников телепрограмм, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения на предвидение монтажа;

г) педагогическая: преподает основы мастерства кинематографических и телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

1. История монтажа
2. Виды монтажа и художественно-выразительных средств экранной речи
3. Пространство кадра и основное требование к монтажу
4. Мизансцена

**Образовательные технологии:** В процессе преподавания используются художественно-творческие, интерактивные образовательные технологии.



## Дисциплина «Культурология»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культурология» предполагает изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. В результате изучения дисциплины студенты приобретают навыки адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Дисциплина «Культурология» способствует пониманию практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а также осознанию современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

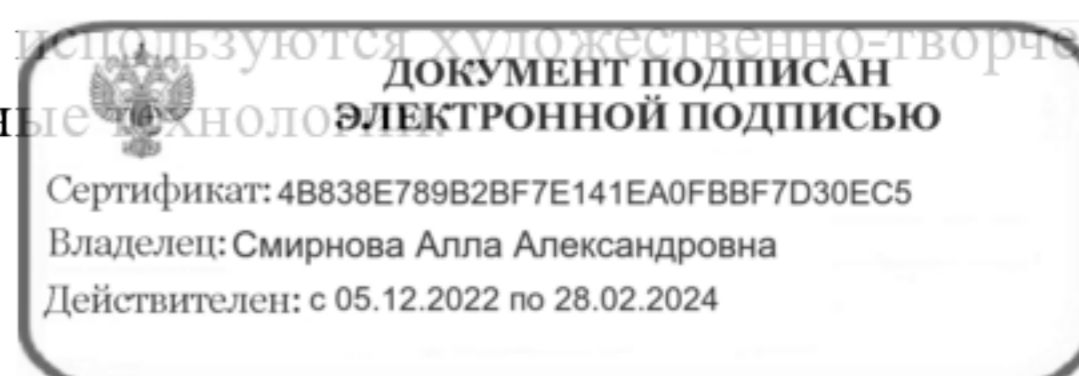
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### Темы занятий:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
3. Структура культурологии как науки
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие культуры
6. Морфология культуры
7. Ценности и нормы культуры
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности
11. Основания типологии культуры
12. Восточный и западный типы культуры
13. Историческая типологизация культур
14. Особенности российского типа культуры в мировом.

### Образовательные технологии:

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Литература»****Объем в зач. ед.:** 8**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**Темы занятий:**

1. Русская литература XVIII – XIX веков
2. Русская литература XX-XXI веков

**Образовательные технологии:**

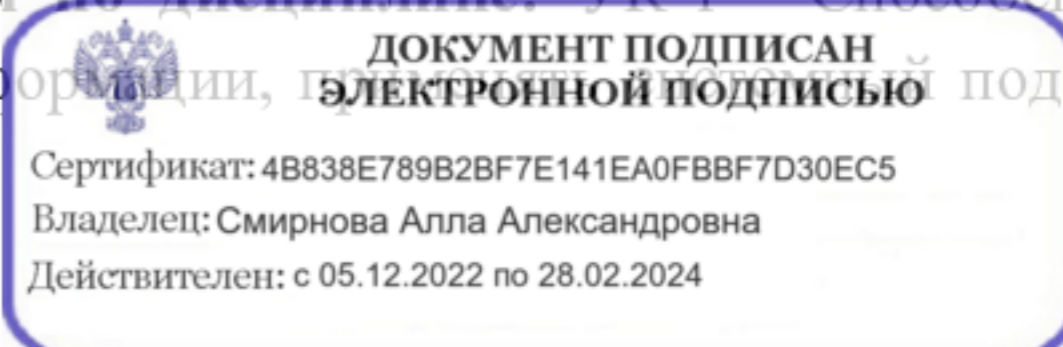
В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина****«Методика руководства студией кино, фото-и видеотворчества»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

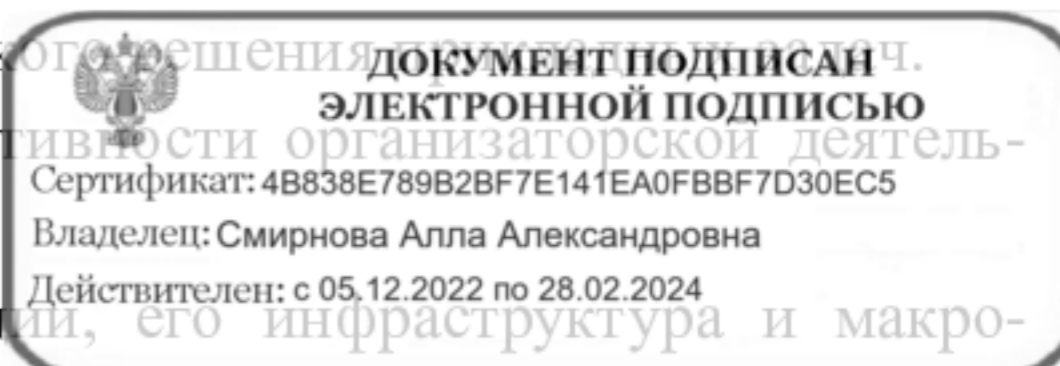
Дисциплина «Методика руководства студией кино, фото-и видеотворчества» направлена на формирование у студентов представления о формах, методах и основных принципах руководства студией кино-, фото- и видеотворчества, включающих творческие, методологические и организационные аспекты. При изучении дисциплины студенты должны освоить навыки и методику работы с творческим коллективом, а также же его участниками для достижения поставленных целей; получить представление об организации учебной и воспитательной работы в процессе подготовки и производства аудиовизуального продукта.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать специфику основ проектирования и планирования организаторской деятельности руководителя творческой студии, владеть аудиовизуальным языком, основными технологиями производства и навыками оценки аудиовизуального контента, а также понимать значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Владеет навыками управления, педагогики, социально-культурного менеджмента, формирует задачи и алгоритмы решений в области фото- и видео-творчества, выстраивает алгоритмы технологических и творческих решений, иерархию и последовательность творческих процессов и технологических операций.

**Темы занятий:**

1. Основные этапы и формы развития кино- и фотолюбительства в России.
2. Художественная способность как универсальная способность человека. Специфические особенности креативной составляющей. Основы профессионального ориентирования.
3. Особенности руководства разновозрастными коллективами – детскими, подростковыми, смешанными. Профориентация. Составление творческих групп.
4. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры кино-, фото- и видеостудии.
5. Постановка задач и принятие решений. Общие способности к управленческой деятельности. Выявление возможностей творческого решения организационных задач.
6. Практическое осуществление и анализ эффективности деятельности руководителя.
7. Организационная структура творческой студии, его инфраструктура и макро-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

структура; распределение обязанностей согласно личностных и возрастных особенностям членов коллектива. Межличностное общение.

8. Основные технологии производства аудиовизуального продукта. Система оценки его качества. Роль конкурсов и фестивалей в части мотивации участников коллектива.
9. Техническое и программное обеспечение функционирования кино-, фото- и видео студии, соответствующих программе ее деятельности.

**Образовательные технологии:**

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Мировая художественная культура»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «Мировая художественная культура» включает художественную культуру Древнего и Средневекового Востока – причем понимаемого широко: и Ближнего, и Среднего, и Центрально-Южного, и Дальнего Востока. Как это определено в государственном стандарте, в первом разделе рассматривается художественная культура первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Ирана. Кроме того, изучается художественная культура на территории Ближнего и Среднего Востока. В курс включена художественная культура Индии, Индонезии, Цейлона, Камбоджи, Тибета, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи, Японии.

Целью изучения истории мировой художественной культуры выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией о художественной культуре, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию и явления искусства. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ истории художественной культуры, понимание роли художественных памятников, знание основным памятников художественной культуры не только Европы, но и Востока, что сегодня весьма актуально, умение использовать эти знания в своей практической творческой деятельности. В дисциплине представлены ключевые направления художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры.

**Темы занятий:**

1. Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура»
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Востока.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Художественная культура средневекового Ближнего и Среднего Востока.
5. Художественная культура Индии и Юго-Западной Азии.
6. Художественная культура Китая, Тибета, Монголии, Кореи.
7. Художественная культура Японии.

**Образовательные технологии:**

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Организация и кураторство фотовыставок»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

«Организация и кураторство фотовыставок» - дисциплина курса образовательной программы по подготовке руководителей студий народного фото, кино и видео творчества. Она призвана дать студентам представление о современной специфике деятельности в области организации и кураторства фотовыставок. Данный курс системно встраивается в общую программу специальности и дополняет другие дисциплины.

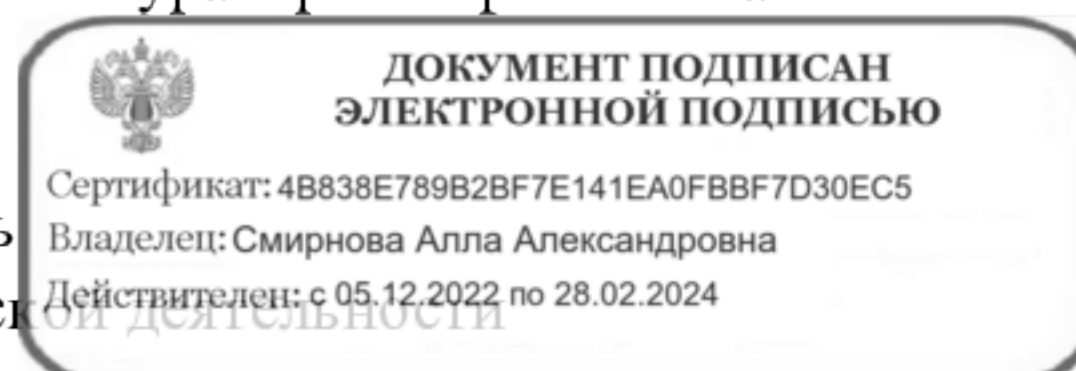
Работа специалиста в области визуального искусства и визуальной коммуникации редко обходится без участия в выставочных проектах или организации оных. В то же время, выставочная деятельность подчиняется определённым законам – от принципов организации произведений в пространстве до специфики организационной деятельности, по сути своей лежащей в области арт- или культурного менеджмента, и результатом которой является выставка. При этом, если речь идёт о художественном выставочном проекте, то современные реалии предполагают участие куратора и, соответственно, знание основ кураторской деятельности как особой области нематериального, литературного и художественного производства.

Особое внимание в курсе уделяется вопросам организации и кураторства художественных выставок.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Предмет и значение дисциплины «Организация и кураторство фотовыставок»
2. Типология художественных выставок
3. Понятие «выставочный фотопроект»
4. Кураторство как художественная деятельность
5. Выставка как объект и продукт арт-менеджмента



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Организация кино, фото-, видеопроцесса»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация кино-, фото- и видеопроцесса» направлена на формирование у студентов представления о формах, методах и основных принципах современных технологий кино-, фото-, видеопроизводства, включающее творческие, технические, организационные и экономические аспекты. При изучении дисциплины студенты должны освоить этапы кино-, фото- и видеопроцессов, получить представление об особенностях методов организации функционирования различных творческих коллективов и объединений, познакомиться с содержанием основных функциональных обязанностей участников производственного цикла аудиовизуального продукта, овладеть профессиональным понятийным аппаратом.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать творческие и технологические аспекты разработки кино-, фото- и видеопроектов, понимать структуру, формы и методы создания аудиовизуального продукта, уметь применять на практике основы руководства создания кино-, фото-, видеоконтента.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-4 – Владеет навыками управления, педагогики, социально-культурного менеджмента, формирует задачи и алгоритмы решений в области фото- и видео-творчества, выстраивает алгоритмы технологических и творческих решений, иерархию и последовательность творческих процессов и технологических операций.

**Темы занятий:**

1. Организация кино-, фото-, видеопроцесса
2. Техника и технология кино-, фото-, видеопроцесса
3. Съёмочная группа как единица производственного процесса.

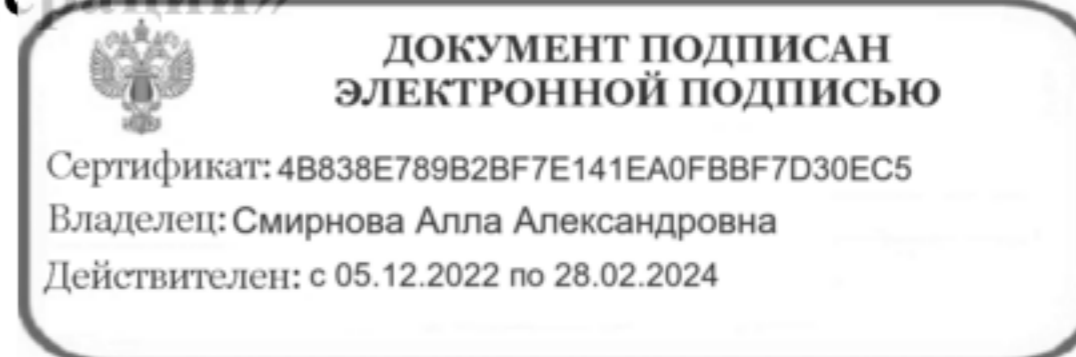
**Образовательные технологии:**

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы композиции»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы композиции» направлена на формирование у обучающихся способности восприятия произведений искусства, освоение методов анализа и интерпретации произведений искусства, так как композиция – один из основных аспектов творческого процесса создания произведений изобразительного искусства.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

мочь разобраться в сложных проблемах композиции, научить ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения. Собственное художественное видение, знание законов композиции, высокий профессиональный уровень – вот качества, которыми должен обладать студент для создания своих произведений. Изучение дисциплины поможет получить представление об особенностях методов композиционного построения и организации художественного пространства кино-, фото- и видео-процесса.

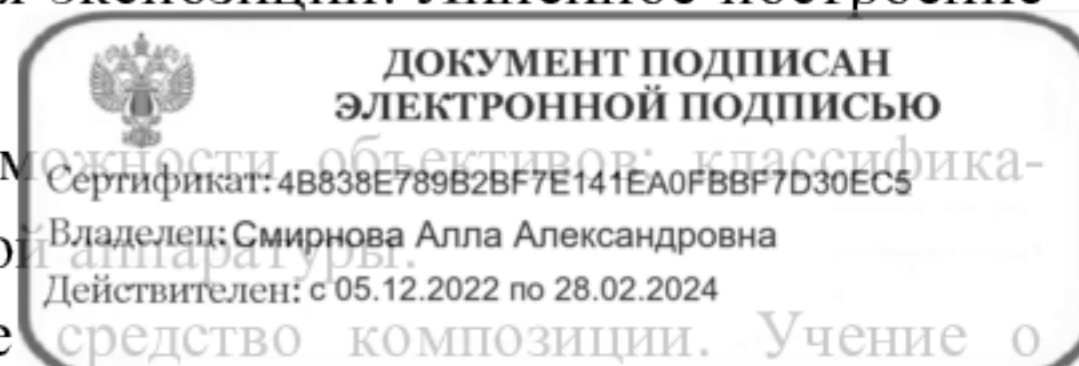
«Композиция – главная форма произведения искусства. Но как всякая форма, она связана не только с задачей оформлять содержание. Она связана со спецификой данного вида искусства, с его специфическими средствами и ограничениями. Искусство не может быть дубликатом жизни, даже дубликатом в ее кульминации. Характер действительности искусства целиком зависит от того, что искусство «сокращает», как «преображает», от специфики его форм» Н.Н. Волков.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать творческие и технологические аспекты, понимать структуру, формы и методы создания аудиовизуального произведения, уметь применять на практике основы композиционного построения.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-5 - Владеет знаниями законов зрительного восприятия, пространственного построения и гармонии, анализирует систему и структуру объекта, создает выразительные композиции. Владеет знаниями по технологическим и эстетическим предпосылкам, зарождению и развитию аудиовизуальных искусств : хронологии, ключевым фигурам, исторического и социально-культурного контекста, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств, по хронологии развития фотографической техники и искусства, ключевым фигурам, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств. Исследует современный контекст, прогнозирует изменения.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет композиция. Основные понятия и термины применяемые в композиции. Законы композиции.
2. Изобразительно-выразительные средства фотографии. Ритм. Виды ритма. Группы зрительных иллюзий. Агрессивное и гомогенное
3. поле.
4. Перцептивная перспектива Бориса Раушенбаха. Прямая и обратная перспектива в истории искусства.
5. Формы композиции. Равновесие. Принципы подобия. Типы композиции. Сюжетно-важный композиционный центр. Точка съемки. Оверлэппинг.
6. Свет как основополагающее выразительное средство композиции. Искусство освещения. Виды света. Светотеневой рисунок. Светотональный рисунок.
7. Экспозиция в фотографии. Методы измерения экспозиции. Линейное построение кадра.
8. Основные характеристики и творческие возможности, основные тенденции в развитии съемочной аппаратуры.
9. Цвет как основополагающее выразительное средство композиции. Учение о



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

цвете И.В. Гёте

10. Психологическое восприятие цвета. Форма и цвет. Элементы цветовой гаммы.
11. Натюрморт.
12. Пейзаж.
13. Автопортрет в фотографии. История возникновения и развитие автопортрета в западноевропейской живописи.
14. Портрет постановочный и репортажный.
15. Композиционные особенности построения.
16. Фоторепортаж и фотоочерк. История и различия. Социальные функции фотографии.
17. «Гуманистический фоторепортаж».
18. Плакат особый вид мышления. Краткая история плаката. Лео Бернетт и концепция «внутреннего драматизма» продукта – акцент композиционного построения рекламного плаката.
19. Четыре «природные склонности» фотографии
20. по Зигфриду Кракауэру:
21. Неинсценированная действительность.
22. Случайность, неожиданность.
23. Бесконечность пространства.
24. Многозначность, неопределенность содержания.

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### **Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Formой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

## Дисциплина «Правоведение»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

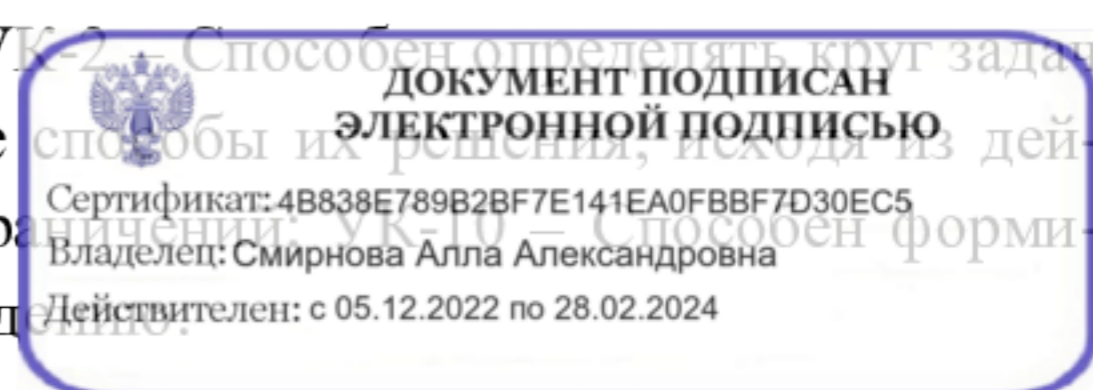
Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничивать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Правовое регулирование творческой деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК - 3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Темы занятий:**

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина****«Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавра в области проектирования мультимедийных продуктов в сфере культуры

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки мультимедийных продуктов разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино, видео, мультимедийных продуктов и художественной фотографии, руководителя фотостудии, педагога фотодисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-2 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Мультимедиа как искусство
2. Развитие мультимедиа
3. Жанры мультимедийных продуктов
4. Основы мультимедийных продуктов
5. Создание мультимедийных продуктов

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Профессиональная этика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий педагога и психолога для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет»

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Разработка и продвижение фотопроекта»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью преподавания дисциплины «Разработка и продвижение фотопроекта» является ознакомление студентов с основами разработки фотопроекта и продвижения его даль-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

нейшего существования и применения в области современной визуальной культуры, масс медиа и арт рынка. Специалист, занимающийся производством визуальной продукции (в данном случае фотограф), нуждается в знании о том контексте, в который попадают плоды его труда, и о действующих там институтах, оформляющих, упорядочивающих, стимулирующих существование фотографической продукции: фестивалях, конкурсах, программах поддержки авторов. Не менее важно автору знать о стандартных требованиях оформления фотопроекта для подачи заявок на конкурсы или фестивали, о правилах написания сопроводительных текстовых материалов.

В структуру курса включены практические задания для отработки навыков поэтапного создания фотографического проекта, текстового сопровождения проекта, подачи заявок на фестивали и конкурсы.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения

**Темы занятий:**

1. Предмет и значение дисциплины «Разработка и продвижение фотопроекта»
2. Разработка фотопроекта
3. Продвижение проекта: сопроводительный «пакет»
4. Продвижение проекта: каналы и инструменты

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

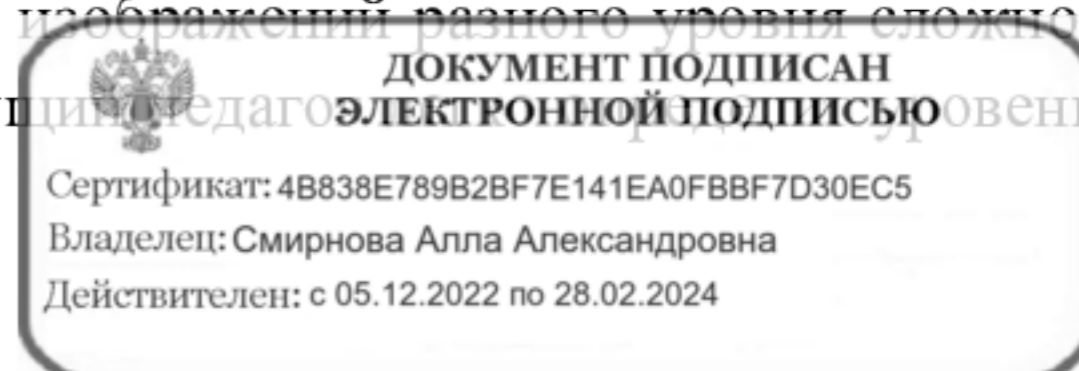
**Дисциплина «Режиссура аудиовизуального произведения»**

**Объем в зач. ед.:** 17

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения» состоит из шести разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивными.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки фотографических изображений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущие педагоги смогут обучать своих учеников, основываясь на визуальных материалах.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино, видео и художественной фотографии, руководителя фотостудии, педагога фотодисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

6. Режиссура как искусство
7. Развитие кинорежиссуры
8. Жанры аудиовизуальных произведений
9. Основы фильмопроизводства
10. Подготовка к съемкам фильма
11. Съемочный процесс
12. Монтажно-тонировочный период
13. Формирование стилистики фильма.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

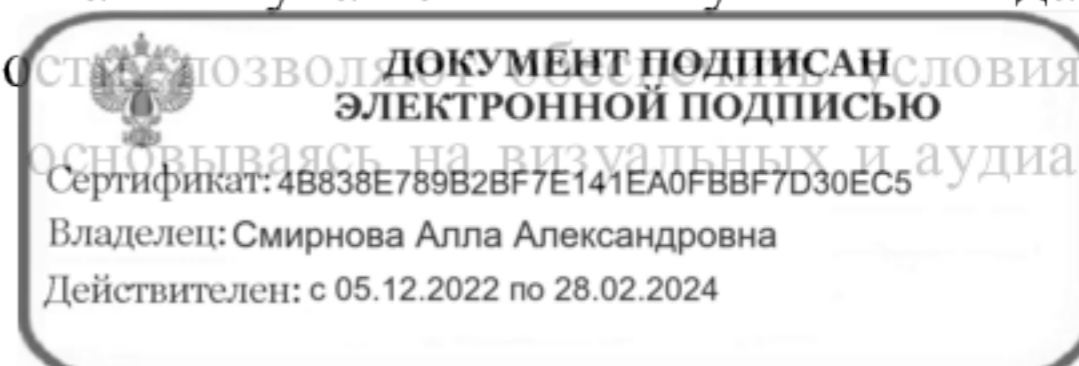
**Дисциплина «Режиссура мультимедиа»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Содержание дисциплины «Режиссура мультимедиа» направлено на формирование у обучающихся умений и навыков в области разработки мультимедиа-ресурсов различной направленности – образовательной, научно-популярной, информационно-познавательной, рекламной, развлекательной и т.д., для использования их в будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Режиссура мультимедиа» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки мультимедиа разного уровня сложности при которых будущий профессионал создаст продукт, материалы.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино, видео, мультимедиа и художественной фотографии, режиссера мультимедиа, руководителя фотостудии.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

**Дисциплина «Рецензентский семинар»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Рецензентский семинар» является вводной для подробного изучения истории и теории кинематографического искусства. Поскольку в общеобразовательном учреждении изучение киноискусства до сих пор систематически не предусматривается, данный курс является для студентов первым знакомством с кинематографом.

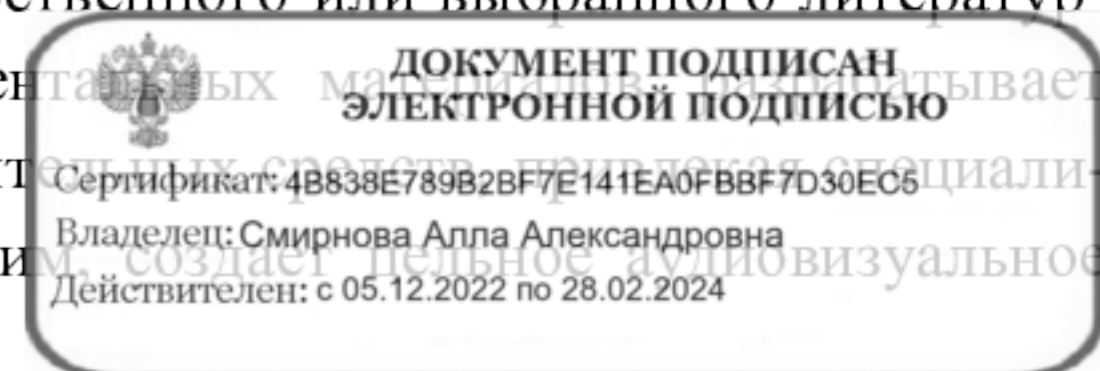
На семинарских занятиях студентами будет просмотрен ряд выдающихся произведений кинематографа разных стран и периодов, рассмотрен исторический контекст их появления, проанализированы художественные особенности и технические аспекты произведений.

В качестве практической деятельности после обсуждения в аудитории студентам предлагается самостоятельно писать рецензии.

Дальнейшее обсуждение написанных рецензий предполагает формирование у студентов навыков разбора фильма, что в дальнейшем поможет осваивать самостоятельно большой объем аудиовизуальных материалов при прохождении предмета «Изобразительное решение фильма».

В ходе освоения программы студенты получают основные представления о технологических аспектах кинематографа, этапах его формирования, связи истории кино с основными историческими событиями XX века. Знания, полученные студентами на этом семинаре, помогут в дальнейшем успешно приступить к изучению дисциплины «История кино».

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документов, анализирует структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

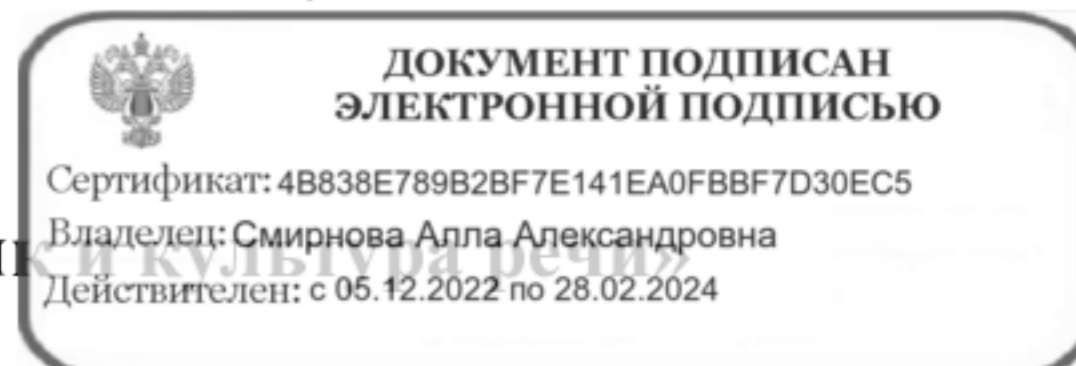


**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. История кино как история XX века: введение в историю кино.
2. XIX век НТР: события и изобретения, предшествующие появлению кинематографа. Просмотр и обсуждение документального фильма Дм. Сидорова «Взгляды: феноменология». Рецензия в свободной форме.
3. XX век: проблематика отсчета (начало 20 века = начало I Мировой войны). Проблематика послевоенной жизни. 20-е годы = годы веры в Художника (обзор художественных течений 10-20 годов), золотой век немого кино (кино как искусство изображения). Голливуд как «Фабрика грез».
4. 30-е годы: годы появления звука в кино и годы формирования тоталитарных режимов (звук как репрессивный аппарат). Просмотр фильма К. Маркера «Последний Большевик: Гробница Александра».
5. Итог II мировой войны: «Возможна ли поэзия после Освенцима?» (Адорно). Просмотр и обсуждение фильма «Ночь и Туман» (А. Рене, К. Маркер). Написание рецензии на фильм.
6. Итальянский Неореализм как первое послевоенное течение, обратившееся к травме войны. Просмотр и обсуждение фильма «Германия год нулевой» (Роберто Росселини)
7. Французская «Новая волна»: от кинокритики к режиссуре. К проблематике авторства в кинопроизведении. Как технология влияет на стиль. Просмотр и обсуждение фильма Ж.-Л. Годара. Написание рецензии.
8. 60-е годы: Поиски свободы и бунт молодежи. Сексуальная революция. Проблематика мая 1968 года во Франции. Просмотр и обсуждение фильма Криса Маркера «Цвет воздуха красный» (1977). Написание рецензии на фильм.
9. 70-е годы: СПИД и терроризм («Фракция красной армии») как обратная сторона революций. Просмотр фильма «Молодежь Германии» (2015)
10. Новое немецкое кино»: Херцог, Фассбиндер, Вендерс. Просмотр фильма по теме.
11. «Новая волна» в Голливудском кино: краткий глоток свободы. Студийная система кинопроизводства. От феномена «Беспечного ездока» к блокбастеру «Челюсти». Просмотр и обсуждение фильма.
12. Послевоенная Япония: американская оккупация и переосмысление травмы поражения в войне («Новая волна» в Японии). Просмотр и обсуждение фильма Сехея Имамуры «Свиньи и Броненосцы». Написание рецензии на фильм.
13. Радикальное художественное сопротивление: фильм Сюдзи Тераяма «Бросай книги! Выходим на улицы!». Ситуационизм от Франции до Японии. Просмотр и обсуждение.
14. Документальный авангард: режиссер Наоми Кавасе – как превратить собственную жизнь в произведение киноискусства.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

**Дисциплина «Русский язык»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

## **Дисциплина «Самоорганизация личности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» является представление о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, осознанной, организованной познавательной деятельности, осуществляемой самой личностью, с це-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

лью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Темы занятий:**

Тема 1. Психолого-педагогическая самоорганизация учебно-профессиональной деятельности студентов.

Тема 2. Основные компетенции самоорганизации учебно-профессиональной деятельности студентов

Тема 3. Технологии образования, технологии обучения, технологии воспитания.

Тема 4. Формирование и развитие у студентов навыков самостоятельного образования

Тема 5. Основные формы организации самообразования

Тема 6. Тайм-менеджмент

Тема 7. Технологии работы по самообразованию

**Образовательные технологии:**

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

**Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению социально-психологических явлений и процессах, их формированию. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения в различных ситуациях.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразования, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Ведение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»**

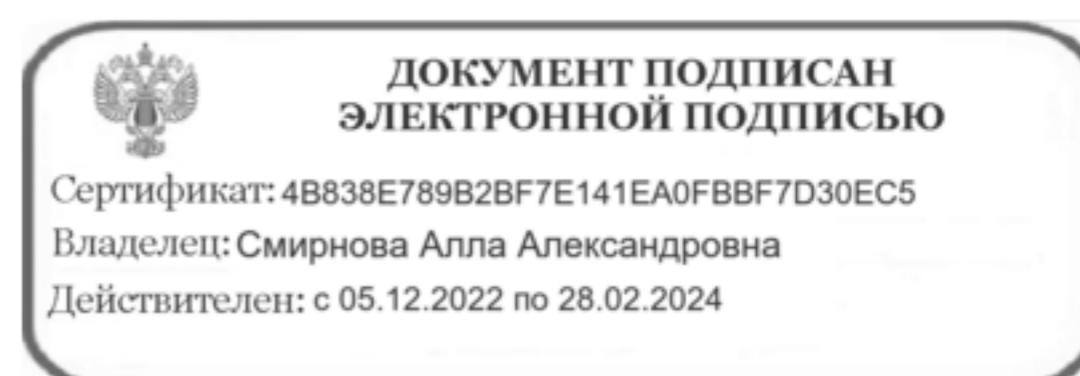
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Строение фильма»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В процессе освоения дисциплины «Строение фильма» обучающемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации. Программа разбита на разделы, в каждом из которых обучающийся сталкивается с различными задачами, в процессе решения которых ярко выявляются его индивидуальные способности и склонности.

Данная программа разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей.

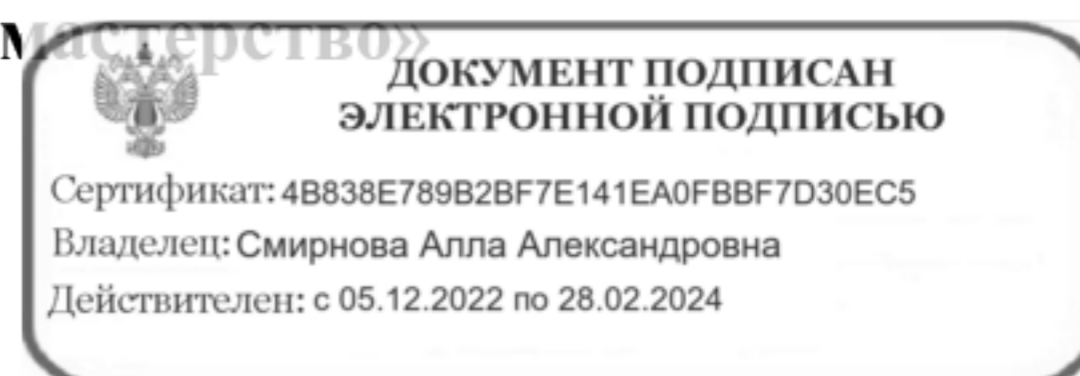
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Сценарное мастерство»**

**Объем в зач. ед.:** 4



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Сценарное мастерство» предназначена для студентов очной формы, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества».

В результате освоения дисциплины «Сценарное мастерство» студенты получают знания понятийно-категориального аппарата кинодраматургии, ее составных частей и логику их функционирования. Обучающиеся постигают специфику сценария как особого вида литературного произведения. Студенты осваивают технологию создания сценария, овладевают умением анализировать литературный сценарий, аргументировать свою точку зрения на произведение. Студенты формируют как навыки научного и критического анализа сценария и фильма, так и понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области сценарного мастерства. Студенты формируют навыки творческого мировоззрения, способности анализировать события и явления, отбирать факты в соответствии с замыслом. Студенты развивают педагогические навыки в области художественного руководства студией кино-, фото- и видеотворчества и развития индивидуального творческого стиля.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-7 – Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Темы занятий:**

1. Своеобразие кинематографической образности. Специфика киноповествования. Монтаж как средство композиционного решения фильма.
2. Взаимосвязь прозы, театральной драматургии и кинодраматургии Понятие – литературный сценарий и киносценарий. Элементы сценария.
3. Фабула и сюжет.
4. Основные элементы сюжетного действия
5. Фабулярные и бесфабулярные сюжеты.
6. Композиция сценария.
7. Экранизация литературных произведений
8. Виды и жанры кино.
9. Особенности сценария документального фильма
10. Особенности драматургии документального кино
11. Композиция документального фильма
12. Особенности драматургии научно-популярного кино.
13. Особенности драматургии анимационного кино.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «Съёмочная техника и технологии»

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Съёмочная техника и технологии» направлена на формирование способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Содержание дисциплины состоит из девяти разделов, формами текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, семинары, коллоквиумы и лекции-визуализации.

Педагогическая поддержка каждого студента при освоении дисциплины «Съёмочная техника и технологии» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения дисциплины позволяет обеспечить способность будущего специалиста к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, что позволит будущему педагогу – руководителю студией кино, фото- и видеотворчества участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино и видеотворчества, художественной фотографии, руководителя фотостудии, педагога фото дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

### Темы занятий:

1. Волновые свойства (интерференция, дифракция, поляризация) и характеристики света (длина волны, период, частота и амплитуда колебаний световой волны).
2. Геометрическая оптика – законы распространения света в пространстве.
3. Фотометрия. Измерение световой энергии и основные фотометрические величины, определяемые в фотографическом процессе.
4. Световые свойства материалов – поглощение, отражение, пропускание, преломление.
5. Источники света. Виды спектров и цветовая температура
6. Белый свет, дисперсия света
7. Законы фотоэффекта, фотоэффект в полупроводниках, фотоэффект в галогени-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- дах серебра
8. Принцип электронной записи изображения, устройство и принцип работы приборозарядовой связи и матриц ПЗС.
  9. Природа светочувствительности галогенидов серебра. Физические и потребительские свойства фото- и киноплёнок, фотобумаг и обрабатываемых материалов.
  10. Проявление, проявляющие вещества, состав и виды проявителей
  11. Фиксирование, состав и виды фиксажей
  12. Отбеливание и вирирование
  13. Основная экспонетрическая формула (освещённость, яркость и контраст объекта, светочувствительность фотоприёмника, светосила объектива).
  14. Экспонетры встроенные и автономные. Насадки. Способы и режимы определения экспозиции. Внесение поправок.
  15. Основные характеристики объективов (фокусное расстояние, светосила и относительное отверстие, угловые поля, апертуры).
  16. Геометрические, хроматические, фотометрические aberrации и методы их устранения.
  17. Просветление, атермализация, разрешающая способность и функция передачи модуляции объективов.
  18. Физиология цветового зрения. Теории цветового зрения (Юнга–Гельмгольца и Геринга), лежащие в основе технического воспроизведения цвета. Синтез цвета. Лабораторная работа.
  19. Измерения цвета физическими, психофизическими и психологическими методами. Колориметрические модели (RGB, CMYK) – аппаратные и системы (CIE, CIE Lab) – расчетные и постобработки. Их достоинства и недостатки.
  20. Воспроизведение цвета: факторы, влияющие на его техническое качество, оценка качества воспроизведения цвета по психофизическим, психологическим характеристикам и по серой шкале.

**Образовательные технологии:**

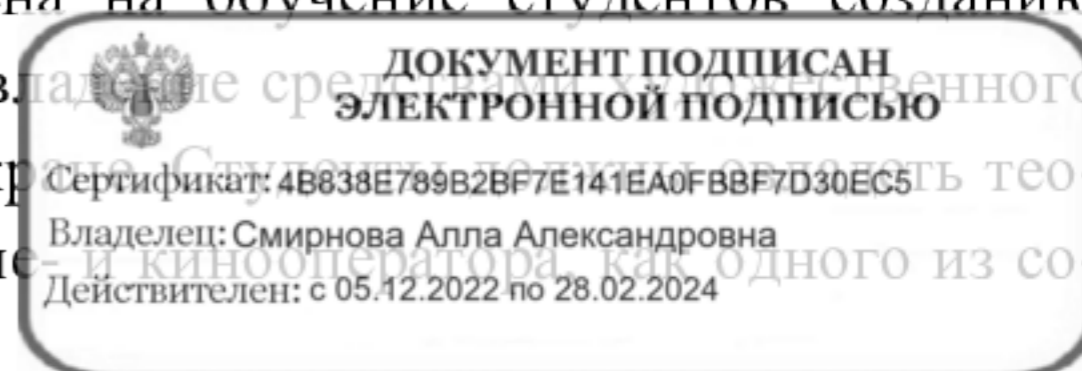
- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Съёмочное мастерство»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Съёмочное мастерство» направлена на обучение студентов созданию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладению средствами и методами воплощения задуманного на экране с помощью технических средств, а также приобретению теоретическими знаниями и практическими навыками тележурналистов и операторов, как одного из создателей фильма.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате освоения дисциплины студент изучает возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности; материалы и процессы создания изображения на киноплёнке или ином носителе изображения; искусство и технику художественного теле-, кино освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусство художественной портретной киносъёмки, цифровые технологии, средства операторской съёмочной техники, видеотехники; технику звуковой и немой репортажной съёмки. Постоянно изучает проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма. Учится разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения, колорит павильонных и натуральных кадров, учится вести диалог с героями фильма, овладевает приемами съёмки и монтажа с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, представляет список натуральных мест и интерьеров, описание съёмочной техники и материалов, необходимых для съёмки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления будущего фильма.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения
2. Панорамирование, наезд, отъезд - техника выполнения, худ. эффект.
3. Перспектива. Динамика в объектах съёмки.
4. Ручная камера, когда, зачем и как? Объективы с переменным фокусным расстоянием. Эстетические возможности. Преимущества и недостатки
5. Правило золотого сечения, фигура и фон, ясность предметной формы, выделение сюжетно важного акцента.
6. Характеры освещения в природе. Освещенность объектов при натурной съёмке. Петродворец, Дворцовая площадь.
7. Виды света. Освещение общих, средних и крупных планов. Эффект солнечного света в комнате. Принципы работы со светом в интерьере. Свет в работе оператора документалиста.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Творческие мето**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Творческие методы фотопечати» направлена на формирование способности применять знания в области аудиовизуального творчества в профессиональной деятельности, социальной и творческой практике. Содержание дисциплины «Творческие методы фотопечати» состоит из двух разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивными, творческими.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Творческие методы фотопечати» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки фотографических изображений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино и видеотворчества, художественной фотографии, руководителя фотостудии, педагога фото дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудиовизуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Техника и выразительные средства электронного (цифрового) позитивного процесса
2. Техника и выразительные средства фотохимического позитивного процесса.

**Образовательные технологии:**

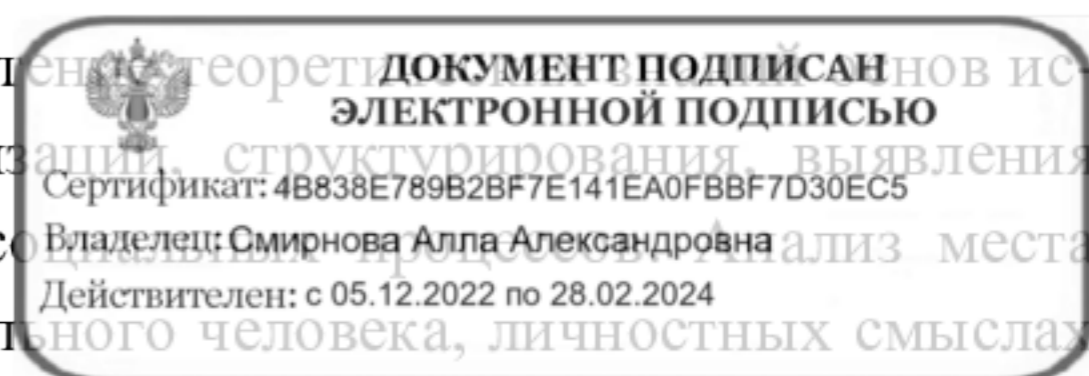
- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Теория и история аудиовизуальных искусств»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основными целями дисциплины являются приобретение теоретических знаний о истории и теории аудиовизуальных искусств, периодизации, выявлении корреляции художественных стилей, культурных и социальных процессов, анализ места аудиовизуального искусства в обществе и жизни отдельного человека, личностных смыслов



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

в конкретные исторические периоды. Анализ значения аудиовизуальных произведений как факторов социализации, передачи культурного опыта, носителей эстетических ценностей.

В процессе обучения предусмотрено изучение принципов дискретизации, структурирования, систематизирования истории фотографии, кино, телевидения, отдельных артефактов.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-5 - Владеет знаниями законов зрительного восприятия, пространственного построения и гармонии, анализирует систему и структуру объекта, создает выразительные композиции. Владеет знаниями по технологическим и эстетическим предпосылкам, зарождению и развитию аудиовизуальных искусств : хронологии, ключевым фигурам, исторического и социально-культурного контекста, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств, по хронологии развития фотографической техники и искусства, ключевым фигурам, причинно-следственным связям и преемственности, возникновению и развитию стилей и выразительных средств. Исследует современный контекст, прогнозирует изменения.

**Темы занятий:**

1. Классификация фотокамер. Съёмочная оптика. Оптические системы. Построение изображения, виды аберраций. Фотообъектив. Характеристики объективов. Светофильтры и их типы. Светотехника. Источники света и осветительная аппаратура.
2. Виды фотопечати. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Построение изображения. Техника расчета экспозиции. Фотоматериалы для фотопечати. Специальные приемы фотопечати. Черно-белая и цветная фотопечать. Составление фотографических растворов.
3. Основы светотехники. Фотометрические дисциплины. Киноосветительная аппаратура. Виды и схемы освещения. Экспонетрия и экспонетрические устройства. Светофильтры и оптические насадки. Процессы химико-фотографической обработки киноплёнок: позитивной, обращаемой, для промежуточного дублирования. Аппаратура для монтажа кино- и видеофильмов, для полирования, для копирования, для перевода кинопроб – решения в видеозапись. Технология нелинейного монтажа видеоизображения. Аппаратура для проекции изображения на экран: кинопроекторы, видеопроекторы, телекинопроекторы.

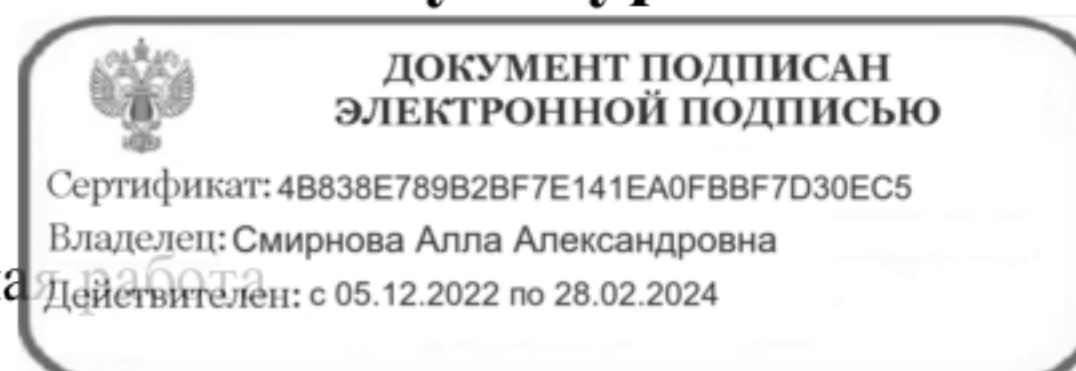
**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Теория и история народной художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» ставит своей задачей сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть ее сущность, функции, содержание, структуру, динамику, основные составляющие ее теории и этапы ее истории; современные подходы к изучению народной художественной культуры и направления ее исследования; закономерности исторической эволюции народной художественной культуры; особенности многообразных и самобытных традиций художественных культур народов России; основные русские народные праздники и обряды; формы и виды народного художественного творчества.

Дисциплина позволяет студентам познакомиться с художественно-эстетическими аспектами изучения народной художественной культуры, проследить историческую динамику народной художественной культуры и выявить тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке, осознать общие закономерности развития культуры, осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-3 - Способен идентифицировать свою деятельность как часть российского общекультурного процесса.

**Темы занятий:**

1. Народная художественная культура. Основные понятия. Науки, изучающие народную художественную культуру
2. Виды, жанры, формы народного художественного творчества
3. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
4. Гендерный аспект народной художественной культуры
5. Теории этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры
6. Народная художественная культура как воплощение национального характера (Д. С. Лихачев и др.)
7. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г. Гачев)
8. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»
9. Фольклористика
10. Народное жилище как отражение уклада и быта определенного этноса
11. Кружево в пространстве дома
12. Народная вышивка: столешники, подзоры, полотенца.
13. Костюм в народной культуре.
14. Народная игрушка.
15. Лубок в народной культуре.
16. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые).
17. Народный театр.
18. Отхожие промыслы.
19. Русский народный эпос.
20. Народные песни и танцы.
21. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Мифоло-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Мифоло-

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- гические образы и мотивы в народной художественной культуре.
22. Смеховая культура Древней Руси. Скоморошество. Юродство.
  23. Народная художественная культура имперской России
  24. Народная художественная культура в СССР
  25. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
  26. Многообразие субкультур и соответствующих жанров (форм) современного фольклора (постфольклора).
  27. Самодеятельное художественное творчество. Интернет и фольклор.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Традиционная культура народов зарубежных стран»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

«Традиционная культура народов зарубежных стран» позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений о разнообразных традиционных культурах народов мира, их специфических чертах, о роли этнокультурных традиций в современном мире, а также, содействует приобретению навыков, позволяющих осуществлять эффективную работу в профессиональной сфере, способствует формированию и развитию культуры человека современного общества.

Изучение данного курса происходит во взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания.

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-2 - Способен рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры.

**Темы занятий:**

1. Традиционная культура. Основные понятия. Науки, изучающие традиционную культуру
2. Понятия раса и этнос, их основные характеристики
3. Сущность, структура и функции традиционной культуры
4. Теории этногенеза как одна из основ теории традиционной культуры



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. Концепции природы и характер разнообразия народов (общий обзор).
6. Традиционная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г. Гачев).
7. Традиции и традиционные социальные структуры народов Австралии, их современное состояние
8. Традиции и традиционные социальные структуры народов Океании.
9. Традиции и традиционные социальные структуры народов Латинской Америки
10. Традиции и культура народов Северной Африки и Африканского рога.
11. Культурные традиции народов Тропической Африки.
12. Традиции и традиционные социальные структуры народов Западной Европы
13. Традиционная культура Западных и южных Славян.
14. Традиции и традиционные социальные структуры народов Западной (Передней) Азии.
15. Традиционная культура и социальные институты в современной Индии.
16. Религиозные и социальные традиции народов Восточной Азии (Китай, Япония) и современность.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Традиционная культура народов России»**

**Объем в зач. ед.:** 2

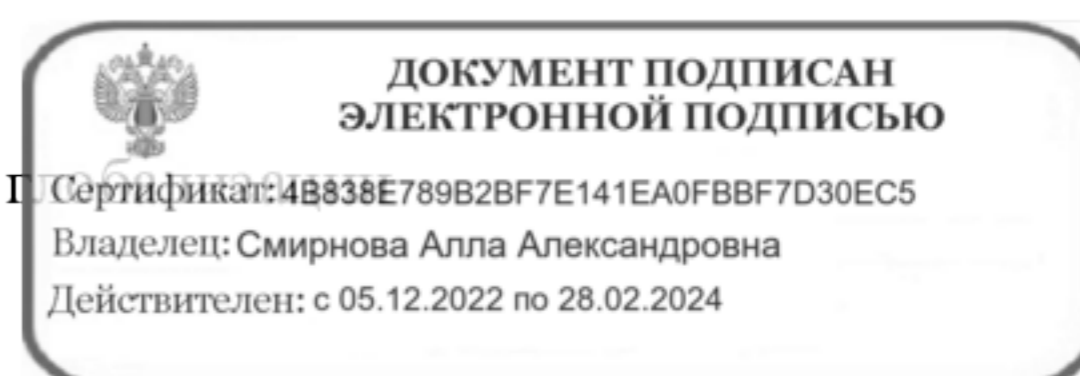
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Целью курса является освоение студентами концепций современного социокультурного состояния, теорий глобализации, постиндустриализма, информационного общества. В рамках достижения цели необходимо реализовать следующие учебно-образовательные задачи: познакомить студентов с различными теориями формирования и развития традиционной культуры; рассмотреть основные политические, экономические, социальные, культурные предпосылки для глобальной трансформации традиционной культуры XX начале XXI в.; проанализировать тенденции в сфере формирования национальных, локальных, субкультурных идентичностей в России; представить различные методы изучения и интерпретации современных социокультурных форм и процессов в традиционной культуре народов России.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-3 - Способен идентифицировать свою деятельность как часть российского общекультурного процесса.

**Темы занятий:**

1. Введение. Традиционная культура в условиях
2. Типология традиционных культур России
3. Русская традиционная культура



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Традиционная культура народов Севера Европейской России
5. Традиционная культура народов Урало-Поволжья
6. Сибирь: регионы, этносы, культуры
7. Традиционная культура народов Дальнего Востока России
8. Северный Кавказ: этносы и культуры

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

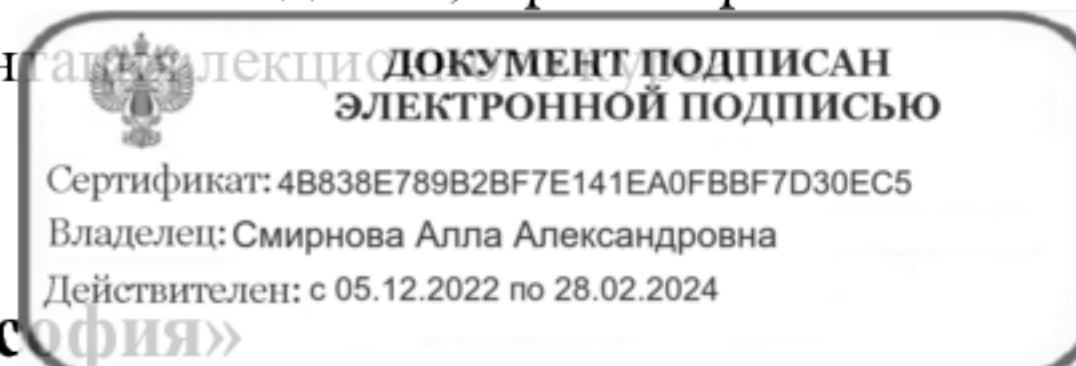
Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекций



**Дисциплина «Философия»**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

**Темы занятий:**

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

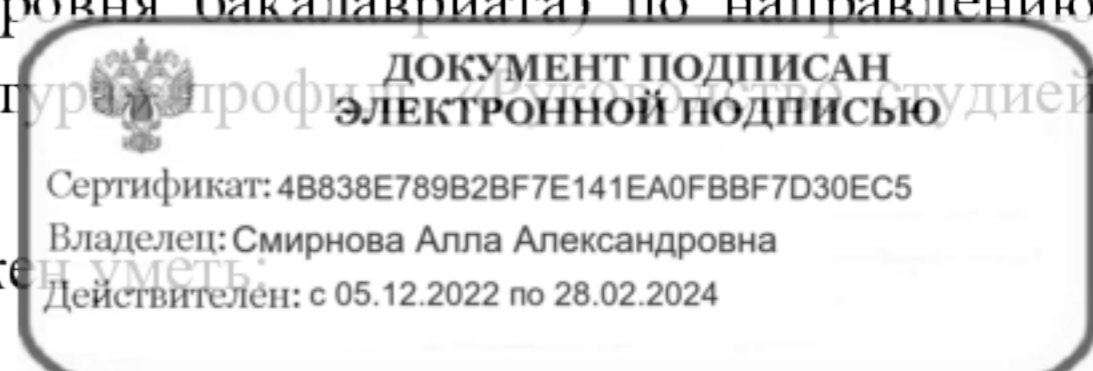
## **Дисциплина «Фотография для полиграфии»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Фотография в полиграфии» является дисциплиной по выбору основной образовательной программы высшего образования (уровня бакалавриата) по направлению подготовки 53.01.02 «Народная художественная культура» (профиль «Театральная студия кино-, фото- и видеотворчества»).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- по представленному образцу определить вид печати; по заданным параметрам определить наиболее подходящий способ печати;
- анализировать, опираясь на теоретическую базу;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся полиграфического производства; выявлять технические особенности полиграфии;
- использовать опыт предыдущих поколений для решения задач, связанных с процессом печати в настоящее время;
- подготавливать дизайнерский проект для сдачи в типографию;
- подбирать необходимую технологию изготовления печатной продукции;
- организовывать процесс разработки макета и работы с типографией;
- ориентироваться в терминах и определениях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудиовизуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Технологии полиграфии
2. История бумаги. Процесс изготовления бумаги, ее виды. Другие материалы для нанесения
3. Виды многостраничных изданий. Pos-материалы
4. Основные способы печати и их виды
5. Высокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета
6. Отделочные процессы. Основные направления развития полиграфии
7. Плоская печать и ее виды. Особенности подготовки макета
8. Другие виды печати в современной полиграфии
9. Глубокая печать и ее виды. Особенности подготовки макета

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Фотожурналистика»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Фотожурналистика» направлена на подготовку руководителей студий народного фото, кино и видео творчества, призванная дать общее представление о предмете. Возможно, несколько человек из общего потока студентов, кто уже владеет фотографией, имеет определённые навыки и, (обязательное условие), художественный вкус, выберут фотожурналистику своей основной профессией. Данный курс системно встраивается в общую программу специальности и дополняет другие дисциплины.

В структуру курса включены практические задания для отработки навыков создания основных фотожурналистских произведений.

Завершением изучения курса являются экзамен, предусматривающий предварительную сдачу отчетов по практическим заданиям.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика».
2. История фотожурналистики
3. Структура фотожурналистики.
4. Структура издания
5. Правовые нормы фотожурналистики
6. Жанры фотожурналистики
7. Планирование и подготовка создания фотожурналистского произведения.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Фотомастерство»**

**Объем в зач. ед.:** 18

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Фотомастерство» направлена на формирование способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Содержание дисциплины «Фотомастерство» состоит из десяти разделов, по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивные технологии обучения.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Фотомастерство» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

нейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки фотографических изображений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусства кино и видеотворчества, художественной фотографии, руководителя фотостудии, педагога фото дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудио-визуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Темы занятий:**

1. Техника и технологии современной фотографии.
2. Композиция в фотографии
3. Основы студийной фотографии
4. Жанры в художественной фотографии
5. Базовые основы коррекции фотоизображения
6. Рекламная и прикладная фотография
7. Современные технологии коррекции фотоизображения
8. Фотоистория. Работа над фотопроектом
9. Организация и реализация фотовыставки
10. Практическая работа фотографа

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разнообразия форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования культуры в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные объекты.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование. Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

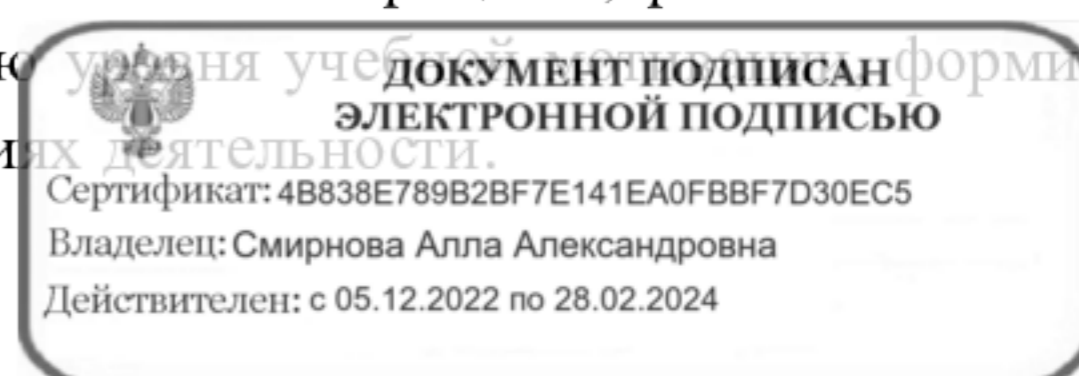
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной деятельности, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**Дисциплина «Этнопедагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

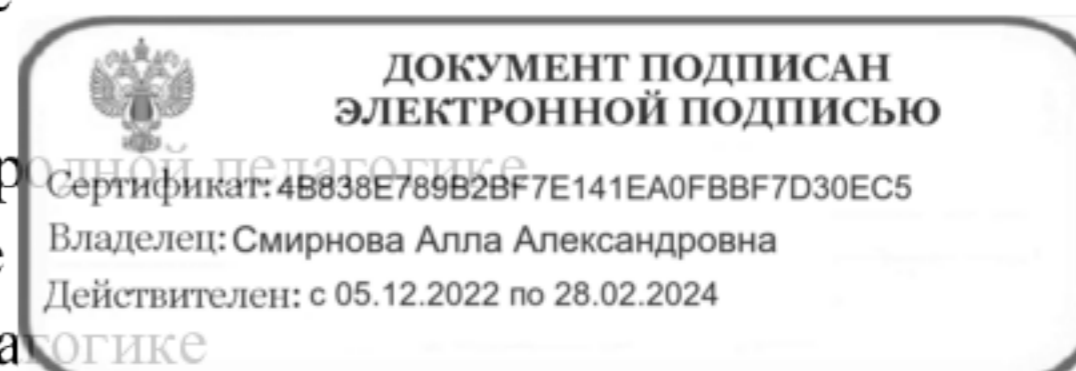
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогике, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**«Учебная практика. Ознакомительная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 11

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Ознакомительная практика» - составная часть обучения студентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Ознакомительная (учебная) практика: проводится с целью ознакомления студентов с деятельностью студии кино-, фото-видеотворчества в учреждении культуры, формирования у студентов профессиональных компетенций. Творческие контакты с такими коллективами формируют базу для профессионального роста студентов, вырабатывают навыки владения методикой руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью в студиях кино-, фото- и видеотворчества.

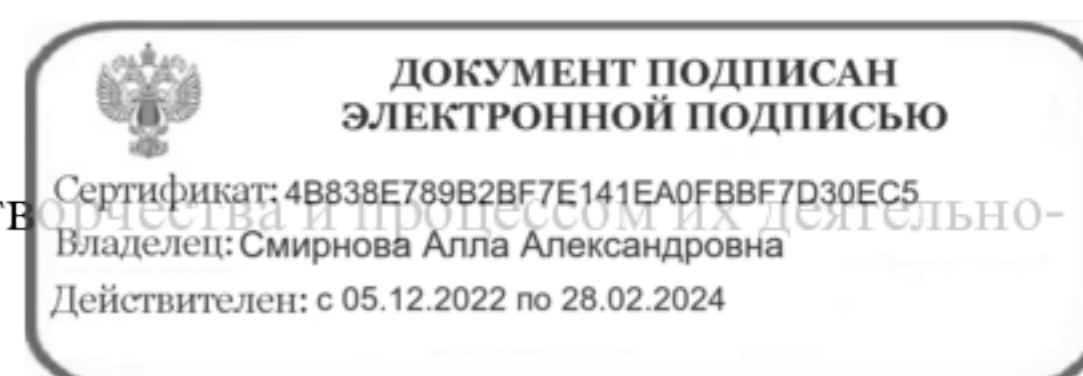
Участие в творческом процессе позволяет ознакомиться с методикой творческого анализа произведений искусства и литературы, самостоятельной постановочной работы, стимулируют углубленное изучение основ профессионального мастерства, обучение методам работы с авторами – участниками студий. Важной составляющей практики является знакомство и анализ навыков художественно-педагогической деятельности, методик преподавания специальных дисциплин.

Практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится в организациях и учреждениях культуры и образования.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудиовизуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап:
  - инструктаж по технике безопасности
  - знакомство с условиями прохождения практики
2. Учебно-ознакомительный этап:
  - знакомство с работой учреждений культуры;
  - знакомство со студиями кино-, фото- и видеотворчества.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- посещение показов, конкурсов и фестивалей
- обработка и анализ полученной информации
- 3. Знакомство с функционалом руководителей студий кино-, фото- и видеотворчества и процессом руководства студией кино-, фото- и видеотворчества
- 4. Итоговый этап:
  - Контрольно-оценочный
  - Сдача дифференцированного зачета

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникационные технологии.
- Проектная деятельность.

**«Производственная практика. Проектно-технологическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 12

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Проектно-технологическая практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной профессиональной деятельности по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

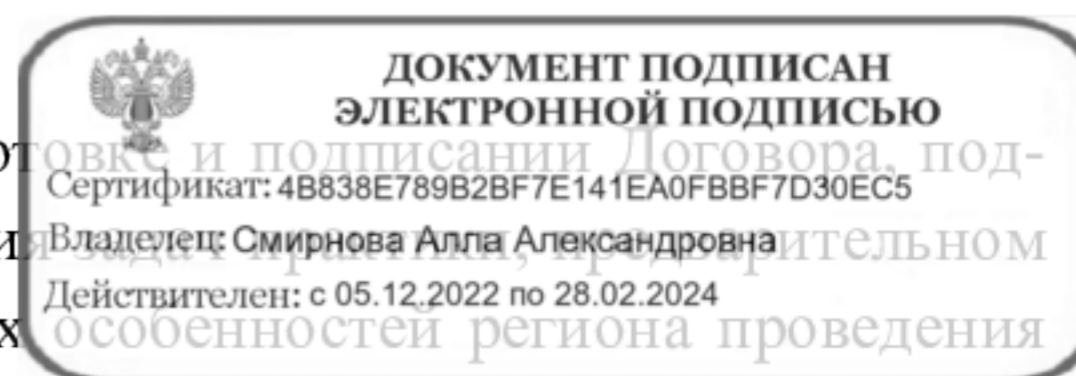
Производственная практика (проектно-технологическая практика) предназначена для закрепления теоретических знаний, приобретённых студентами, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность Руководство студией кино, фото- и видео творчества.

Практика проводится в профильных организациях (студиях кино-, фото- и видео творчества, редакциях средств массовой информации, PR-отделах частных предприятий).

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-6 - Владеет глубокими знаниями в области возникновения и развития фотографических и аудиовизуальных технологий и творческих направлений, связи технологических и творческих методик и алгоритмов, выбирает технологии и технику для реализации конкретных задач, создания аудио-визуального произведения; ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап: Заключается в подготовке техники, необходимой для выполнения работ по изучению этнокультурных и социокультурных особенностей региона проведения





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

практики

2. Рабочий этап: Заключается в выполнении задач, поставленных руководителем практики на месте её проведения, подготовке фактического материала, написании отчёта практики.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникационные технологии.
- Проектная деятельность.

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Преддипломная практика предназначена для закрепления теоретических знаний, приобретённых студентами, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность Руководство студией кино, фото- и видео творчества.

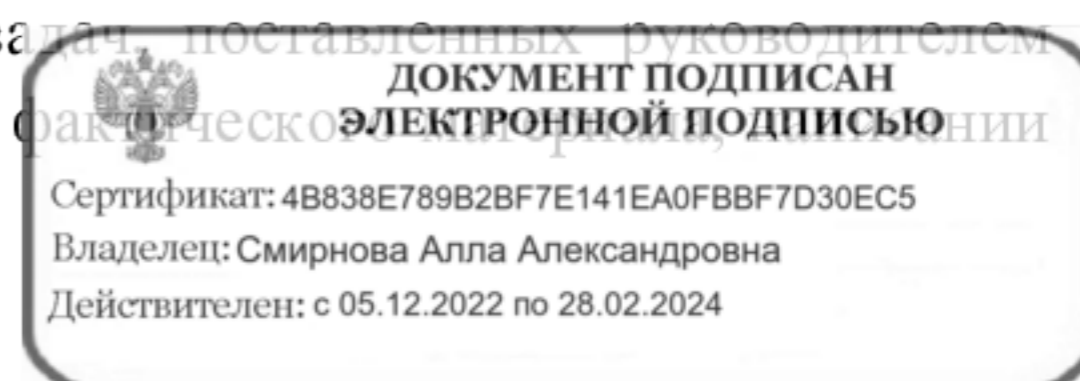
Практика проводится в профильных организациях (редакциях средств массовой информации, информационных агентствах, новостных интернет-редакциях, новостийных интернет-порталах, рекламных агентствах, фотостудиях, PR-отделах частных предприятий) по месту жительства.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-7 - Формирует замысел аудио-визуального произведения на основе собственного или выбранного литературного произведения, наблюдений реальности, документальных материалов, разрабатывает структуру и стилистику, используя весь спектр выразительных средств, привлекая специалистов и формируя творческий коллектив и управляя им, создает цельное аудиовизуальное произведение.

**Содержание практики:**

1. Подготовительный этап: Заключается в подготовке и подписании Договора, подготовке техники, необходимой для выполнения задач практики, предварительном изучении этнокультурных и социокультурных особенностей региона проведения практики
2. Рабочий этап: Заключается в выполнении задач, поставленных руководителем практики на месте её проведения, подготовке фактического материала, написании отчёта практики.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникационные технологии.
- Проектная деятельность.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024