	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-31М-ПВИ/01-2023	Программа вступительного испытания
	Основы социально-культурной деятельности Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 г. № 940-О

Система менеджмента качества

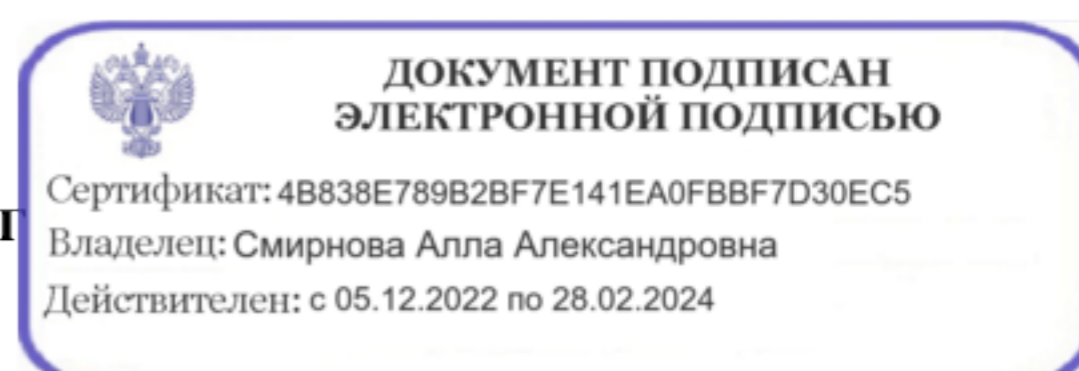
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность
Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры
Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

Разработано кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры

Исполнено кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры

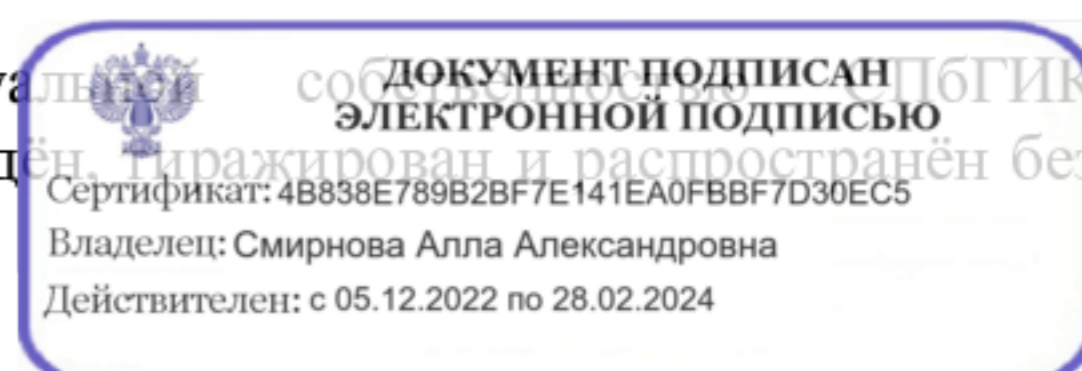
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры
(протокол от 1 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО «СПбГИК» и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

Содержание

1 Назначение и область применения	4
2 Нормативные ссылки	4
3 Общие положения	4
4 Критерии оценивания.....	6
5 Рекомендуемая литература	10
Приложение 1.....	12
Приложение 2.....	13



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Проектное управление в сфере культуры (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Проектное управление в сфере культуры.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий, главная цель которого – определение интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента, его соответствия требованиям научно-профессиональной деятельности по направлению 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Проектное управление в сфере культуры.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

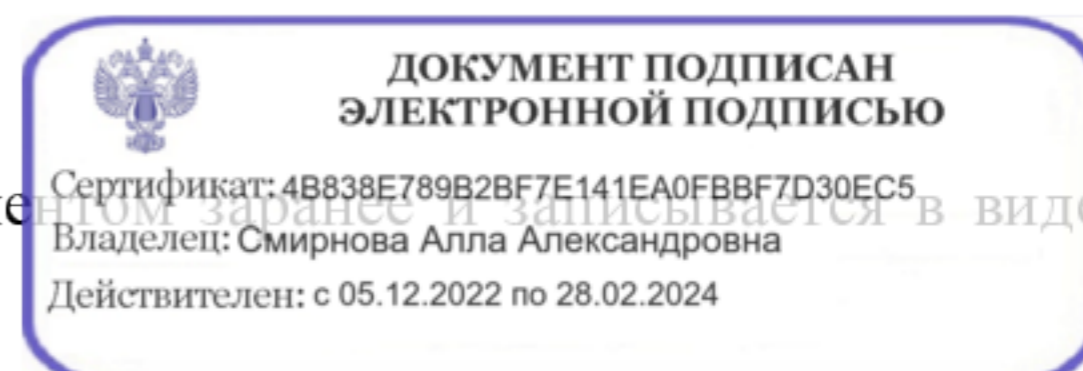
3 Общие положения

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля. Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий и должно состоять из:

1. Эссе (выполняется заранее)
2. Мотивационное письмо (выполняется заранее)

Мотивационное письмо и эссе представляются экзаменационной комиссии в день проведения экзаменационных испытаний.

3.1 **Мотивационное письмо** готовится абитуриентом заранее и записывается в виде видеоролика объемом не более 3 минут.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

Включает в себя следующую информацию:

1. Представление (в начале видео абитуриенту необходимо встать перед камерой, представиться (громко и четко назвать свою фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения).
2. Обоснование выбора направления подготовки (чем обусловлен выбор направления подготовки социально-культурная деятельность?).
3. Какова цель получения образования в магистратуре по выбранному направлению.
4. Есть ли опыт работы в социально-культурной сфере.
5. Как будущие карьерные планы связаны с получением образования в магистратуре по выбранному направлению.
6. Достижения абитуриента:
 - Творческие;
 - Научные;
 - Профессиональные.

Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Яндекс.Диске, Облако mail.ru. Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

3.2 **Эссе** рассматривается как самостоятельная письменная работа абитуриента, отражающая позицию автора по заявленной тематике будущей магистерской диссертации. С примерной тематикой магистерских диссертаций можно ознакомиться в Приложении 2.

Эссе призвано подтвердить уровень теоретической и практической подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность, профиль Проектное управление в сфере культуры.

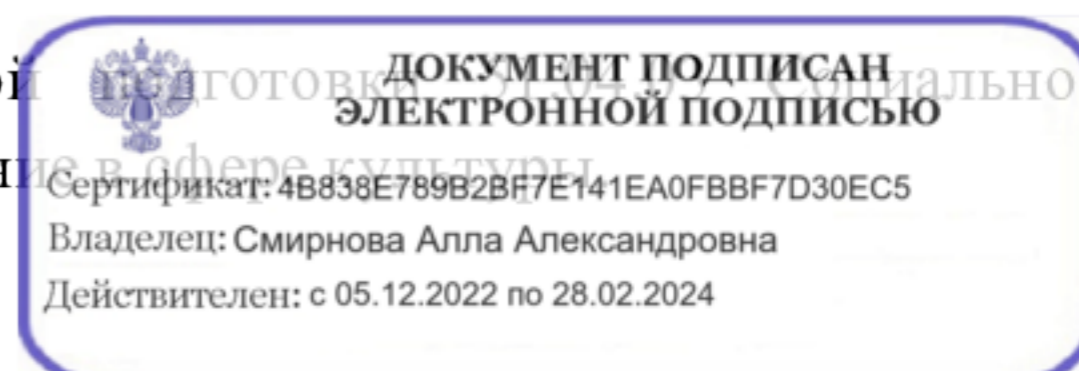
Эссе призвано продемонстрировать:

- степень сформированности у абитуриента навыков научной деятельности;
- уровень общекультурной подготовки;
- степень знакомства с научными исследованиями в области социально-культурной деятельности;
- степень ознакомления с имеющимися отечественными и зарубежными разработками в изучаемой области;
- владение методами теоретического исследования: анализа, синтеза, сравнения, систематизации, обобщения;
- умение работать с литературными источниками;
- способности к обоснованным и самостоятельным выводам.

Требования к работе:

Соответствие темы направлению магистерской программы: Социально-культурная деятельность, профиль Проектное управление в сфере культуры.

Структура работы:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

Титульный лист (приложение 1) занимает первый лист и оформляется в соответствии с установленными правилами.

В эссе раскрываются следующие аспекты:

- актуальность выбранного направления исследования;
- обоснование проблемы будущего направления исследования;
- степень разработанности проблемы в научной литературе;
- общее видение ресурсных возможностей методов, форм, средств социально-культурной деятельности в решении поставленной проблемы;
- выбор базы проведения исследования (учреждения социально-культурной сфер), для которой данная проблема является типичной;
- предполагаемая научная новизна исследования;
- предполагаемая практическая значимость исследования.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на листах формата А4. Текст помещается на одной стороне листа, где отводится место для полей. Используется шрифт Times New Roman, кегль № 14, междустрочный интервал 1,5.

Общий объём работы должен быть до 5 страниц машинописного текста стандартного формата (иллюстрации и приложения считаются отдельно). Текст оформляется без помарок, грамотным, литературным языком.

Поля страницы от границы листа до текста слева, как правило – если нет дополнительных специальных указаний, – 30 мм, справа – 10 мм, расстояние от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы, как правило, обозначается внизу в центре или справа кеглем № 10. Отсчет страниц в эссе начинается с титульного листа, при этом на титульном листе не ставится (т.о. нумерация начинается с третьей страницы).

Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм.

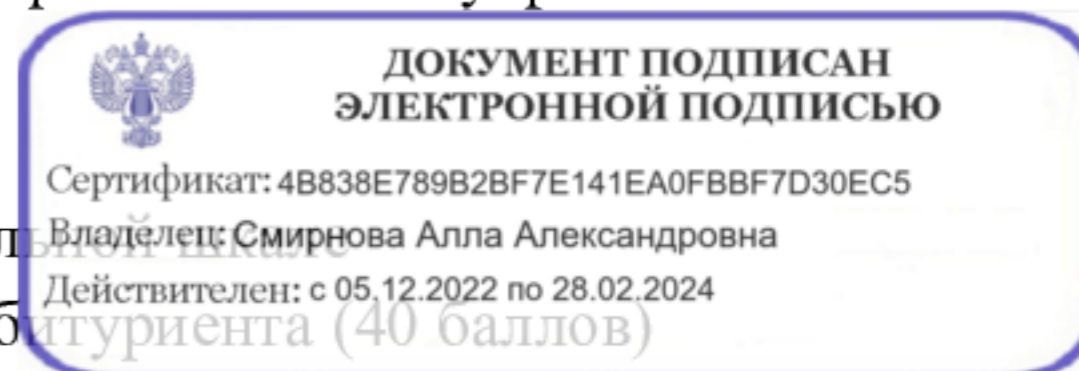
При оценке работы наиболее существенными критериями являются новизна заявленной темы, глубина и оригинальность авторской позиции, логичность и непротиворечивость аргументации, широта демонстрируемой автором эрудиции.

Эссе и мотивационное письмо (активная ссылка на видео) направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, СКД М, где СКД М - сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., СКД М. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, активную ссылку для просмотра видеоматериала и прикрепить к письму файл с текстом эссе.

4 Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Критерии оценивания мотивированного письма абитуриента (40 баллов)



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01


№ п/п	Оцениваемый фактор	Коэффициент значимости фактора	Характеристики фактора	Максимальная оценка характеристик оцениваемого фактора
1.	Представление абитуриента (ф.и.о., образование, место проживания)	4	Полное конкретизированное представление всех необходимых данных	4
			Общее представление всех необходимых данных	3
			Частичное представление всех необходимых данных	2
			Отсутствие представления необходимых данных	0
2.	Обоснование выбора направления подготовки и цель получения образования в магистратуре	12	Стремление заниматься научно-исследовательской деятельностью	3
			Потребность профессионального развития по данному направлению подготовки	3
			Осознание необходимости решения практических задач совершенствования социально-культурной деятельности в конкретных учреждениях	3
			Интерес к изучению данного направления подготовки и желание обучения в СПбГИК	3
3.	Связь будущих карьерных планов с получением образования в магистратуре по выбранному направлению	12	Потребность в получении управленческих навыков в социально-культурной сфере	3
			Возможность получения новой должности в организации в социокультурной сфере	3
			Желание получения профессионального образования в новой для себя сфере деятельности	3
			Получение возможности продолжения образования в аспирантуре	3
4.	Достижения абитуриента	12	Наличие научных публикаций	3
			Участие в конференциях, круглых столах, семинарах, вебинарах	3
			Участие в творческих мероприятиях и конкурсах	3
			Грамоты и благодарности за профессиональные достижения	3

Описание шкалы оценивания эссе (всего: 60 баллов)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

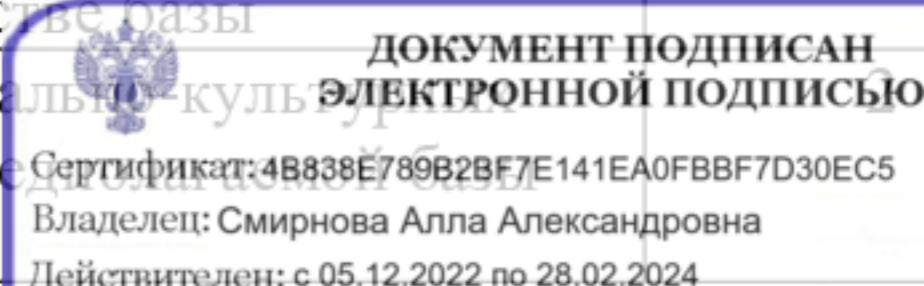
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

№ п/п	Оцениваемый фактор	Максимальное количество баллов	Характеристики фактора	Максимальная оценка характеристик оцениваемого фактора
1.	Актуальность выбранного направления исследования	10	полное, глубокое раскрытие актуальности на фактологической основе, структурное логичное изложение	10
			раскрытие актуальности, присутствует определение фактов, лежащих в основе актуализации направления исследования, логичное изложение	6
			поверхностное раскрытие актуальности, отсутствие фактологической основы, нарушение логики изложения	2
			отсутствие определения актуальности выбранного направления исследования	0
2.	Обоснование проблемы будущего направления исследования	10	высокая степень глубины обоснования проблемы исследования: определение противоречия, точность его выражения, логическая связь с актуальностью	10
			достаточное обоснование проблемы исследования: упоминание конфликта, логическая связь с актуальностью	6
			слабая обоснованность проблемы исследования: не указано противоречие; слабая логическая связь с актуальностью исследования	2
			отсутствие обоснования проблемы будущего исследования	0
3.	Степень разработанности проблемы в научной литературе	10	глубокое знание теоретических источников по направлению «Социально-культурная деятельность», упоминание значимых трудов по данному направлению, упоминание авторов ключевых концепций теории социально-культурной деятельности	10
			знание основных теоретических источников по направлению «Социально-культурная деятельность», упоминание трудов по данному направлению, упоминание авторов ключевых концепций в теории социально-культурной деятельности	6


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

			общее представление об основных теоретических источниках по направлению «Социально-культурная деятельность», упоминание какого-либо труда по данному направлению, упоминание какого-либо автора ключевой концепции в теории социально-культурной деятельности	2
			отсутствие описания степени разработанности проблемы в эссе	0
4.	Общее видение ресурсных возможностей методов, форм, средств социально-культурной деятельности в решении поставленной проблемы	10	указание и описание ресурсов решения проблемы, описание методов, средств, форм социально-культурной деятельности, выбранных для решения представленной проблемы, обоснованность выбранных методов, средств, форм социально-культурной деятельности	10
			перечисление ресурсов решения проблемы, упоминание методов, средств, форм социально-культурной деятельности, выбранных для решения представленной проблемы, адекватность выбранных методов, средств, форм социально-культурной деятельности	6
			краткое неполное перечисление ресурсов решения проблемы, отсутствие упоминания методов, средств, форм социально-культурной деятельности	2
			отсутствие описание ресурсов решения проблемы, отсутствие упоминания методов, средств, форм социально-культурной деятельности	0
5.	Выбор базы проведения исследования (учреждения социально-культурной сферы), для которой данная проблема	10	обоснование выбора базы проведения исследования (учреждения социально-культурной сферы), для которой данная проблема является типичной	10
			описание предполагаемой базы исследования, краткое обоснование выбора социально-культурного учреждения в качестве базы исследования	6
			перечисление социально-культурных учреждений как предмет исследования	


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

	является типичной		отсутствие указания и описания базы исследования	0
6.	Предполагаемая новизна и практическая значимость будущего исследования	10	описание предполагаемой новизны исследования в соотнесении с основными теоретическими источниками, описание практической значимости исследования в соотношении с опытом организации социально-культурной деятельности	10
описание предполагаемой научной новизны исследования, указание практической значимости исследования			6	
указание либо предполагаемой научной новизны исследования, либо определение практической значимости исследования			2	
отсутствие описания предполагаемой научной новизны исследования и практической значимости исследования			0	

5 Рекомендуемая литература

Список основной литературы для абитуриентов:

1) Ариарский М.А. Педагогическая культурология в 2 томах. Том I. Методология и методика постижения культуры. – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – 400 с.; Том II. Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – 448 с.

2) Ариарский М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: ЭГО, 2001. – 288 с.

3) Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Арт-студия «Концерт»: ВИС, 2008. – 791 с.

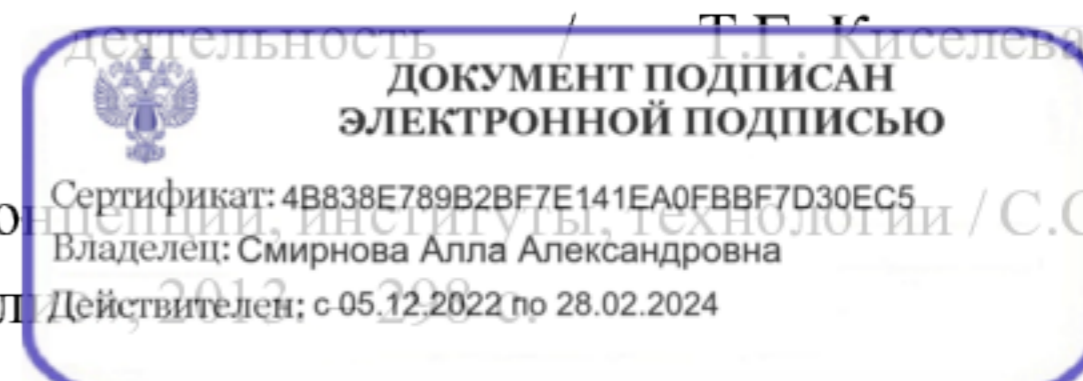
4) Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Концерт, 2013. – 248 с.

5) Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2013. – 160 с.

6) Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

7) Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 535с.

8) Комиссаренко С.С. Формирование личности: ко... Комиссаренко. – Санкт-Петербург: ООО ИД «Петропол...



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

9) Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.

10) Методика «погружения» в специальность: науч.-метод. пособие в помощь осваивающим специальность «социально-культурная деятельность» / М.А. Ариарский, И.А. Ивлиева, Л.В. Полагутина. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 337 с.

11) Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / Г.Н. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 157 с.

12) Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с. – Эл. версия: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957/view>

13) Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие для вузов / под науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.

14) Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2003. – 204 с.

15) Триодин В.Е. История и теория социально-культурной деятельности / В.Е. Триодин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2000. – 248 с.

16) Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2013. – 456 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры	Версия: 01

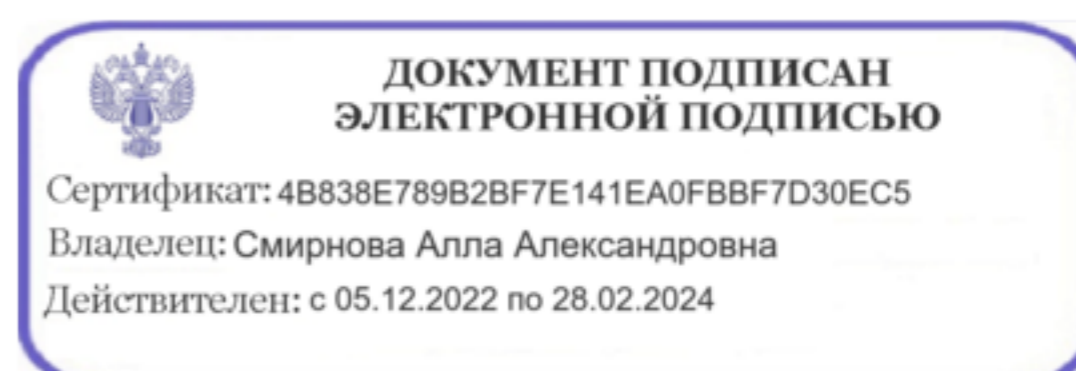
Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Приемная комиссия

Эссе

в рамках проведения вступительного испытания по направлению подготовки:
51.04.03 Социально-культурная деятельность,
профиль Проектное управление в сфере культуры
на тему: « _____ »

Выполнил:
абитуриент
фамилия, имя, отчество



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры	Версия: 01

Приложение 2

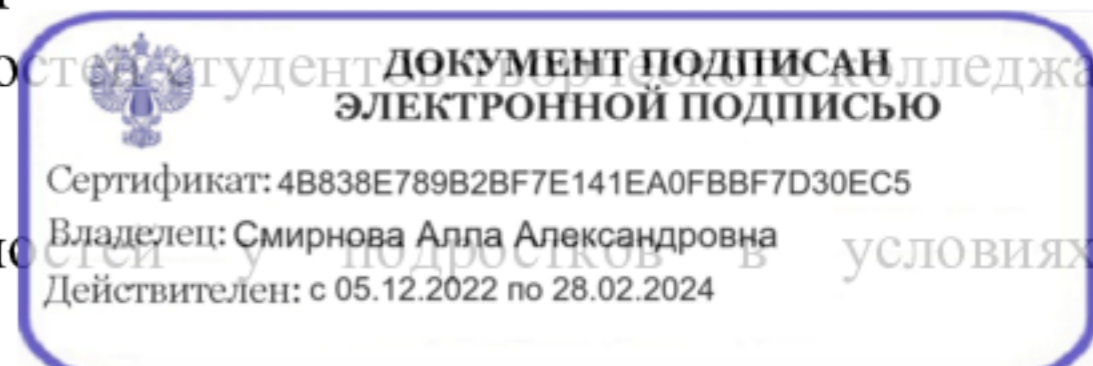
Примерная тематика магистерских диссертаций

1. Социально-культурная деятельность в контексте реализации государственной культурной политики

- Взаимодействие субъектов социально-культурной сферы региона в реализации задач государственной культурной политики
- Волонтерская деятельность как инструмент реализации молодежной культурной политики
- Социально-культурные технологии как средство реализации государственной культурной политики в мегаполисе
- Социально-культурный проект как инструмент реализации региональной культурной политики
- Формирование социально-культурной идентичности подростков в детских оздоровительных учреждениях средствами художественно-зрелищных технологий в контексте задач культурной политики

2. Социально-культурная деятельность, художественное творчество, искусство как средство воспитания детей, подростков, молодежи

- Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в условиях поисковой экспедиции
- Добровольческое движение в системе формирования духовно-нравственных ценностей личности
- Историко-культурное наследие в системе формирования ценностных ориентаций молодежи
- Массовая музыкальная культура в системе эстетического развития молодежи
- Нравственно эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства в самодеятельном коллективе
- Развитие социально-культурной активности старшеклассников средствами театрального искусства
- Развитие творческого потенциала студенческой молодежи в условиях общественных организаций
- Развитие творческой активности студентов в культурно-образовательном пространстве вуза
- Социально-культурные технологии как средство патриотического воспитания учащихся учреждений среднего профессионального образования
- Формирование гражданско-нравственных ценностей студентов средствами социально-культурной деятельности
- Формирование нравственно-этических ценностей подростков в условиях туристского клуба



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры	Версия: 01

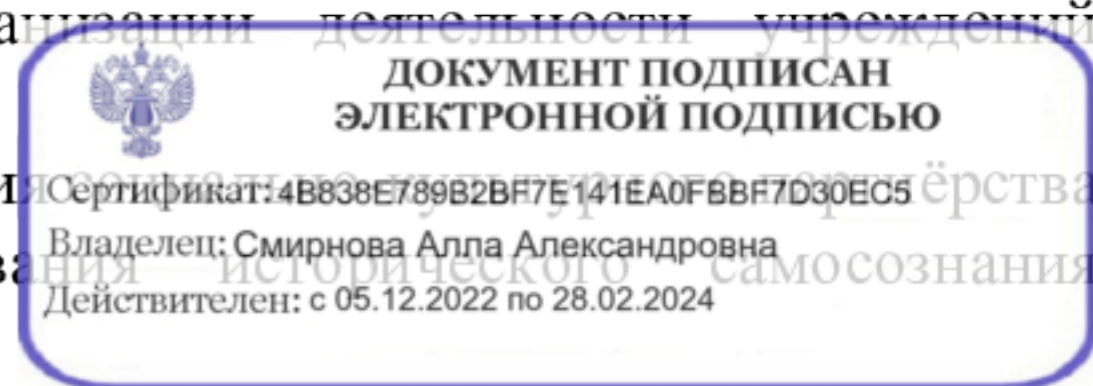
- Формирование этнокультурных ценностей участников самодеятельного коллектива

3. Социально-культурная деятельность и развитие, сохранение традиций и наследия, организации досуга по месту жительства

- Возрождение народной музыки средствами социально-культурной деятельности
- Интеграция новых медиа и традиционных форм социально-культурной деятельности в организации молодежного досуга
- Интеграция светских и религиозных традиций в современной празднично-обрядовой культуре
- Киноклуб как средство формирования межличностной толерантности учащихся учреждений среднего профессионального образования
- Клубные формирования военно-исторической направленности в организации детского и молодежного досуга
- Культурная среда города как ресурс творческой самореализации подростков
- Музыкальное искусство эстрады как средство самореализации подростков
- Научно-методическое обеспечение деятельности многофункционального культурно-досугового центра
- Педагогические условия адаптации детей-сирот средствами социально-культурной деятельности
- Повышение ценности семейного образа жизни средствами социокультурных технологий некоммерческой организации
- Праздник как средство развития диалога культур в полиэтничном регионе
- Социализация молодежи в игровом виртуальном пространстве
- Социально-культурная деятельность как средство сохранения и развития традиций русской усадьбы
- Социально-культурные технологии в сохранении и развитии традиционных семейных ценностей
- Стимулирование социально-культурной активности учащейся молодежи в общественных организациях
- Творческая самореализация участников волонтерского движения в пространстве выставочных коммуникаций
- Формирование этнокультурной компетентности участников самодеятельных коллективов средствами хореографического искусства

4. Современные социально-культурные и PR-технологии в социально-культурной сфере

- Анимационные технологии в системе организации деятельности учреждений дополнительного образования
- Инструменты коммуникации в процессе развития
- Медiateхнологии как средство формирования исторического самосознания студенческой молодежи



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры	Версия: 01

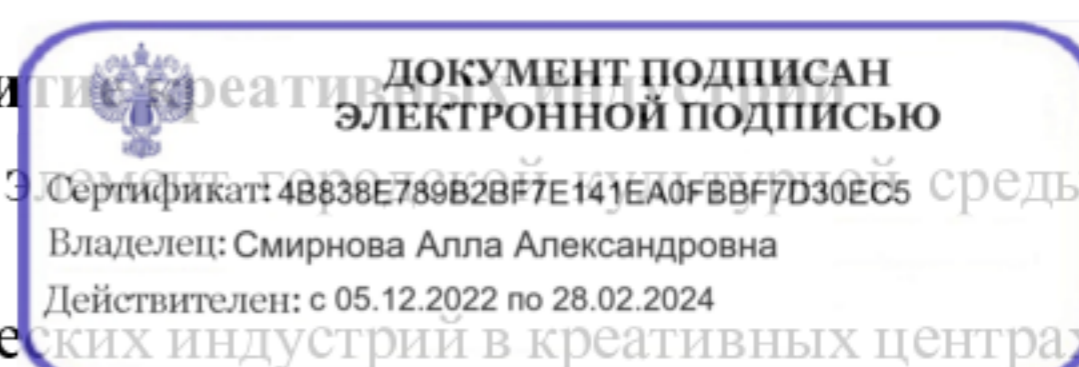
- Педагогические отряды в системе развития волонтерского движения в детских оздоровительных лагерях
- Популяризация европейских культурных традиций эпохи Возрождения в деятельности клубов историко-танцевальной реконструкции
- Развитие имиджа досугового центра средствами студийного молодежного медиатворчества
- Развитие межкультурной компетенции в языковых школах средствами информационно-просветительских и художественно-зрелищных технологий
- Развитие профессиональных компетенций будущих специалистов event-индустрии средствами социально-культурных технологий
- Социально-культурные технологии в организации профорientационной работы вуза
- Социально-культурные технологии в системе формирования комфортной городской среды (в новых микрорайонах мегаполиса)
- Социально-культурные технологии реализации педагогического потенциала любительского хорового творчества
- Стимулирование познавательной активности молодежи средствами масс-медиа
- Технологии партнерства в развитии коммуникации учреждений культуры с молодежной аудиторией
- Формирование интереса к русскому фольклору у детей младшего школьного возраста средствами игровых технологий
- Формирование корпоративной культуры сотрудников коммерческого предприятия средствами социально-культурных технологий
- Формирование культуры досуга подростков средствами социально-культурных технологий
- Формирование позитивного имиджа культурно-досугового учреждения средствами социально-культурных технологий

5. Проектные технологии в социально-культурной деятельности

- Проектная деятельность библиотек
- Современные социокультурные практики как ресурс разработки и продвижения арт-проектов
- Соучаствующее проектирование как средство вовлечения молодежи в формирование городской культурной среды
- Социально-культурное проектирование как инструмент поддержки одаренных детей
- Социально-культурное проектирование как условие инновационного развития учреждений дополнительного образования.
- Социально-культурные проекты как фактор формирования досуговых предпочтений молодежи
- Технология создания спортивно-событийного кластера в условиях мегаполиса

6. Социально-культурная деятельность и развитие креативных индустрий в креативных центрах

- Креативное пространство как инновационный элемент городской культурной среды города
- Развитие нового формата взаимодействия творческих индустрий в креативных центрах



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 16
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Магистерская программа: Проектное управление в сфере культуры		Версия: 01

- Развитие социокультурного потенциала креативных кластеров средствами маркетинговых коммуникаций
- Стимулирование творческой деятельности молодежи в условиях арт-центров
- Формирование креативных локальных открытых пространств в мегаполисе средствами социально-культурных технологий
- Формирование культуры досуга молодежи в креативных центрах малых городов

7. Социально-культурная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья

- Социально-культурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях клубного объединения
- Социально-культурные технологии и практики в проектном управлении реабилитацией и реабилитацией инвалидов
- Художественное творчество как средство интеграции молодых людей с ОВЗ в современном социуме



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024