

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Коллоквиум: музыкальная педагогика</b>
<b>ООП-88Б-ПВИ/01-2023</b>	<b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 31.10.2023 № 940-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

**Профиль: Музыкальная педагогика**

**Квалификация выпускника: Преподаватель**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург  
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	01

**Разработано** кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

**Исполнено** кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства (протокол от 12 сентября 2023 г. № 1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>	Версия:	01

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки .....	8
6	Рекомендуемая литература.....	9

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	01

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: музыкальная педагогика (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: музыкальная педагогика.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий в форме устного экзамена – коллоквиума, цель которого определить уровень знаний, а также общекультурный кругозор, интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль: музыкальная педагогика.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

## **3 Пояснительная записка**

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика». Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального, музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры и искусства, школы (лицея) искусств, музыкальной школы.

В ходе коллоквиума определяется степень понимания абитуриентом основных проблем и тенденций развития современной мировой и отечественной художественной культуры, искусства и образования в этой сфере; учитывается уровень и качество теоретических знаний и практической подготовки, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента при ответах на поставленные вопросы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b>	Версия:	01
Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		

Коллоквиум проводится в виде кратких импровизированных индивидуальных бесед-обсуждений членов комиссии с абитуриентом, в ходе которых проверяется и оценивается уровень усвоенного абитуриентом учебного материала в сфере музыкально-теоретического образования (сольфеджио, музыкальная литература, теория и история музыки); знаний в смежных областях мирового и отечественного искусства: музыкальный и драматический театр, литература, кинематограф, изобразительное искусство.

Абитуриент может самостоятельно продемонстрировать также владение иностранными языками в беседе по теме коллоквиума, что отражается в критериях оценивания вступительного испытания.

#### **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий в режиме видеоконференции. Коллоквиум проходит в день, установленный расписанием вступительных испытаний. Коллоквиум по общегуманитарным вопросам проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылка на участие в видеоконференции публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Технические требования:

- устойчивое подключение к интернету - (широкополосный) проводной или беспроводной (3G или 4G / LTE);
- динамики и микрофон - встроенные или USB или беспроводные Bluetooth;
- веб-камера или HD-веб-камера - встроенная или USB.

#### **Содержание вступительного испытания:**

4.1 **Коллоквиум** включает в себя вопросы о музыкальном искусстве и мировой художественной культуре. В ходе данного испытания выявляется кругозор, эрудированность, начитанность и осведомленность абитуриента в области музыкально-театрального искусства, академической и эстрадно-джазовой музыки, смежных жанров искусств.

Коллоквиум имеет своей целью определить сферу общекультурных интересов абитуриента по обширному кругу вопросов. В их числе вопросы, касающиеся интересов и приоритетов абитуриента, как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства; знаний абитуриентом музыки различных эпох (от музыки эпохи Средневековья, Возрождения до современной музыки XX вв.), живописи (от Итальянского Ренессанса до поп-арт, граффити и др.), музыкальной литературы, включающей в себя знания жизненного и творческого пути выдающихся композиторов академической школы; творчества отечественных и зарубежных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	01

музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки; основных музыкальных жанров; стилевых направлений; музыкальных инструментов; исполнительских составов (академических и эстрадных); средств музыкальной выразительности (лад, гармония, фактура, динамика, метр, ритм и т.д).

#### **4.2 Теория музыки и сольфеджио**

4.2.1 Поступающий должен владеть знаниями полного курса элементарной теории музыки.

4.2.2 Лады, тональности:

–Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды), квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

–Буквенное обозначение звуков и тональностей;

–Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки). Пентатоника.

–Построение всех указанных звукорядов от заданного звука.

4.2.3 Интервалы: диатонические интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

4.2.4 Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука вверх всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений.

Понятие модуляции. Тональности 1 степени родства.

#### **4.3 Сольфеджио**

4.3.1 Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука.

4.3.2 Определение на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

4.3.3 Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний: дать краткий обзор творчества отечественных и зарубежных композиторов, например: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Шопена, М. И. Глинки, М. А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д. Гершвина и др.

Примерный круг вопросов:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	01

1. Какие Вы знаете национальные музыкальные школы? Какой стране и какой культуре принадлежит творчество следующих композиторов (Например: Э. Григ; Ф. Шуберт; Ф. Лист; Дж. Россини)?

2. Кто из русских музыкантов использовал литературные произведения А. С. Пушкина в своем творчестве? (Приведите примеры)

3. С какой областью музыки связано творчество Д. Верди; Г. Генделя; А. Алябьева и др.?

4. Какие композиторы создали следующие жанры: вокальная баллада, рапсодия, симфоническая поэма и др.?

5. Что представляет собой «шубертиады»? Кто принимал в них участие, какие музыканты, поэты, художники?

6. Барокко в музыке и других искусствах. И.С. Бах – крупнейший представитель музыкального барокко.

7. Венская классическая школа, ее эстетика и представители.

8. Оперное наследие В.А. Моцарта.

9. Классическая симфония и ее структура.

10. Какие музыкальные жанры характерны для эпохи романтизма?

11. Русская опера до М.И Глинки.

12. Жанр романса в русской композиторской школе.

13. «Могучая кучка» и ее задачи.

14. Музыкальный театр П.И. Чайковского.

15. Сюжеты А.С. Пушкина в русской музыке.

16. Сюжеты Н.В. Гоголя в русской музыке.

17. Назовите зарубежных композиторов второй половины XIX в.

18. Сказка в русской оперной и балетной музыке.

19. Тема Востока в российской музыкальной культуре.

20. Национальная история в русской опере. Назовите оперы М.П. Мусоргского.

16. Назовите русских композиторов рубежа XIX – XX вв.

17. Крупнейшие художественные музеи мира.

18. Крупнейшие музыкальные театры России и зарубежья.

19. Внеевропейские композиторские школы. Музыкальная культура США. Характерные жанры.

Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество ведущих джазовых исполнителей XX столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание стилей и течений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов.

Например, мюзиклы «Моя прекрасная леди», «Скрипач на крыше», «Кабаре» и др. Возможные вопросы, например кто композитор, постановщик, хореограф? В какие годы и где состоялись мировые премьеры и основные постановки? Перечислите исполнителей главных ролей? Какие социально-исторические условия оказывали влияние на формирование того или иного стиля / течения джаза, мюзикла, рока, поп-музыки?

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		Версия: 01

Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.

## 5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по сто балльной системе.

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент проявляет высокую степень освоения учебного материала в сфере музыкально-теоретического образования (сольфеджио, музыкальная литература, теория и история музыки), демонстрирует высокий уровень и качество теоретических знаний и практической подготовки в области российской и зарубежной академической и эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– обнаруживает общекультурный кругозор, эрудированность, начитанность и осведомленность в области музыкально-театрального искусства, эстрадно-джазовой музыки и смежных жанров искусств, отлично владеет актуальным теоретическим и практическим материалом по обсуждаемым вопросам;</li> <li>– абитуриент правильно, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно даёт ответы на поставленные вопросы;</li> <li>– владеет одним или несколькими иностранными языками, что позволяет по теме коллоквиума: поддержать беседу на иностранном языке четко выражая свои мысли и не теряться, если задают разноплановые вопросы, понимать иностранную литературу в оригинале, вести официальную переписку, заполнять различную документацию.</li> </ul>
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент демонстрирует хороший уровень знаний учебного материала в сфере музыкально-теоретического образования (сольфеджио, музыкальная литература, теория и история музыки), хороший уровень и качество теоретических знаний и практической подготовки в области российской и зарубежной академической и эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– абитуриент демонстрирует неплохой общекультурный кругозор, эрудицию, начитанность и осведомленность в области академической и эстрадно-джазовой музыкальной и художественной культуры;</li> <li>– абитуриент даёт грамотные, но недостаточно развернутые ответы на поставленные вопросы;</li> <li>– демонстрирует знания в области истории музыки, театра, литературы, изобразительного искусства, кинематографа;</li> <li>– владеет одним иностранным языком, что позволяет по теме коллоквиума: достаточно свободно вести беседу, обсуждать многие профессиональные и бытовые темы, понимать на слух заданные вопросы, заполнять несложную документацию.</li> </ul>
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент эрудирован в отдельных вопросах в области истории музыки, театра, литературы, изобразительного искусства, кинематографа;</li> </ul>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентируется в вопросах теории и истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области смежных видов искусств: театра, литературы, изобразительного искусства, кинематографа;</li> <li>– абитуриент имеет начальный уровень знаний иностранного языка, неплохо знает грамматику, но не владеет свободой общения</li> </ul>
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– абитуриент слабо эрудирован;</li> <li>– не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах теории и истории музыкальной культуры и смежных видов искусств: театра, литературы, изобразительного искусства, кинематографа;</li> <li>– сбивчивые ответы, допускает ошибки в ответах.</li> <li>– абитуриент не мотивировано объясняет свой выбор и причину поступления на данный профиль.</li> </ul>

## 6 Список литературы к вступительным испытаниям

1. Алешина, Л.С.. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.
2. Барбан Е. Джазовые портреты: [сто очерков о выдающихся музыкантах американского, европейского и российского джаза. в 2 кн.] – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 580 с.
3. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972. – 175 с.
4. Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин, В. Большаков. - Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
6. Драч Г. В. История мировой культуры / Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Изд-во «Феникс», 2010. – 544 с.
7. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009 – 130 с.
8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 124 с.
9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
10. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
11. Митчелл Дж. Школа импровизации. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
12. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
13. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.
14. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
15. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 10
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b> <b>Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика</b>		Версия: 01

16. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
17. Степурко О.М. Скэт импровизация. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
18. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт.
19. Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.
20. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
21. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
23. Зарубежная музыкальная литература. Т.1 – 5. – Москва: Музыка, 1981 – 1992.
24. Музыка XX века. Очерки.
25. Книга 1 – М: Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.
26. Книга 2 – М: Музыка, 1977. Часть 2:
27. Книга 3 – М : Музыка, 1980.
28. Книга 4 – М : Музыка, 1984.
29. Книга 5А – М : Музыка, 1987.
30. Книга 5Б – М : Музыка, 1988.
31. Русская музыкальная литература. Т 1 – 4. - Москва: Музыка. 1984 – 1993.