	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление:** 53.04.02 Вокальное искусство  
**Направленность:** Эстрадно-джазовое пение  
**Форма обучения:** очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Ансамблевое транскрибирование»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Ансамблевое транскрибирование» посвящена развитию у студентов магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность «Эстрадно-джазовое пение» знаний, умений и навыков ансамблевого транскрибирования.

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-1.1** Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

**ОПК-1.2** Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**ОПК-2.1** Знает принципы нотации, принятые в классическом музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

**ОПК-2.2** Понимает закономерности современной нотографии, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

**ОПК-2.3** Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма

**ОПК-2.4** Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотографии, выбирает оптимальный вариант.

## Дисциплина «Аудио-редактирование»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

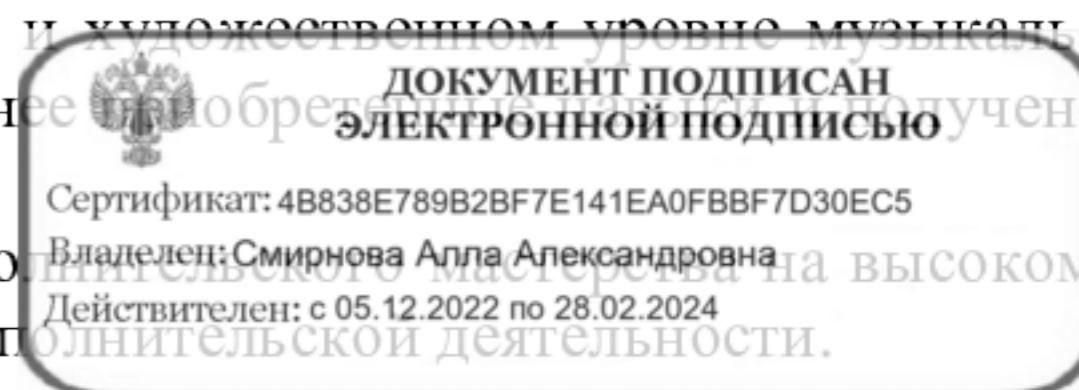
«Аудио-редактирование» – предмет, освоение которого играет важнейшую роль в формировании теоретического и практического профессионального базиса современного музыканта: он дает представление о роли и значении современных компьютерных технологий в музыкальной области и прививает навыки использования инновационных компьютерных технологий в собственной исполнительской деятельности. Дисциплина посвящена развитию у студентов магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность «Эстрадно-джазовое пение» знаний, умений и навыков аудио-редактирования.

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

**ПК-1** Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

**ПК-1.1** Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенных знаниях

**ПК-1.2** Владеет навыками импровизации и исполняет музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Вокальная импровизация»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Вокальная импровизация» является одной из важнейших в развитии индивидуальности будущего джазового музыканта. Именно в период обучения в учебных заведениях, сначала в среднем специальном, а затем и в ВУЗе, закладывается личный творческий «багаж» музыканта, основанный на опыте мастеров джазовой музыки, знании гармонии, формы, ритмических и мелодических моделей, понимании стилистики и способности к спонтанному композиционному мышлению. Успехи в импровизации неразрывно связаны с успехами в смежных дисциплинах – специальности, сольфеджио, гармонии, ритмике, композиции и ансамбле. Кроме этого, на занятиях импровизацией студент-магистрант осваивает основные гармонические последовательности, что позволяет более успешно исполнять импровизационные соло в оркестре и ансамбле. При успешном овладении искусством импровизации становится возможным спонтанное исполнение джазовой части программы по специальности.

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения

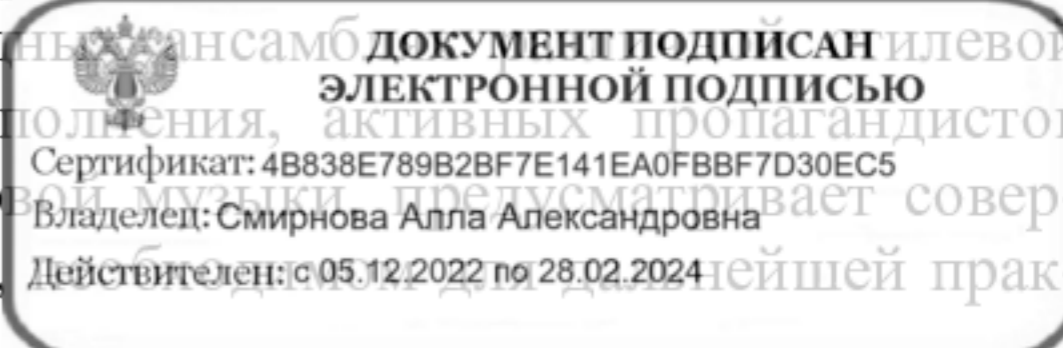
ПК-2.3 Осуществляет постановочную деятельность, применяя разнообразные выразительные средства

## Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль»

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Вокально-инструментальный ансамбль» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность «Эстрадно-джазовое пение». Она готовит специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях, обладающих высокой культурой исполнения, активными пропагандистами лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки, способными совершенствовать навыки игры на инструменте в объеме, предусмотренном программой. Она способствует развитию творческой деятельности студентов, формирует навыки самостоятельной работы, развивает навыки работы в коллективе, способствует формированию профессионального мышления, развитию творческих способностей, формированию навыков работы с документацией, развитию навыков работы с информацией, формированию навыков работы с документацией, развитию навыков работы с информацией, формированию навыков работы с документацией, развитию навыков работы с информацией.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

тической деятельности будущего специалиста высшей квалификации, развивает и расширяет профессиональный кругозор студентов не только в знании своего инструмента и владении им, но и формирует практические знания в области ансамблевого звучания, инструментоведения и аранжировки.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

## Дисциплина «Вокальный ансамбль»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является одной из профилирующих дисциплин образовательного цикла и посвящена подготовке профессиональных артистов, солистов и артистов ансамбля музыкальных театров, мюзиклов, концертных коллективов, владеющих всем комплексом знаний, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

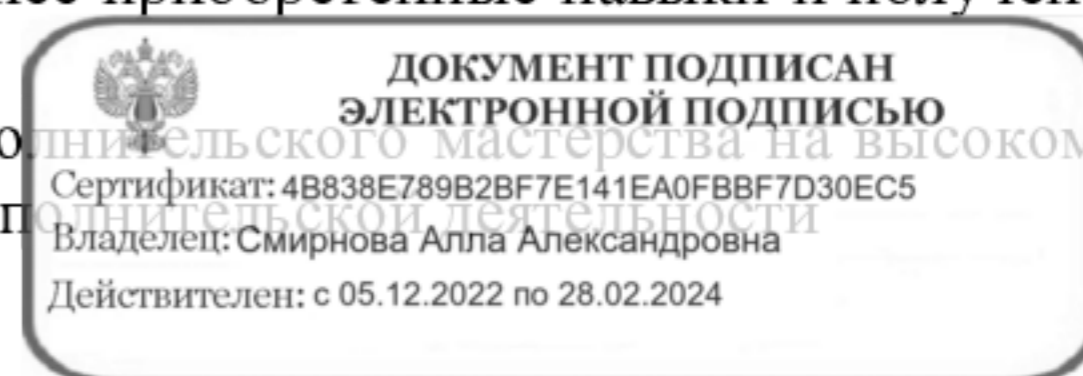
Курс предполагает развитие стилевого и жанрового мышления студентов, формирование специфических вокальных навыков и приемов сольного и совместного исполнительства для успешной работы в музыкальном театре, проекте, в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле. Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным самостоятельно решать любые творческие задачи, овладеть высоким уровнем исполнительского мастерства для их реализации.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

## **Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

### **Темы занятий:**

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

## **Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в будущей профессиональной деятельности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

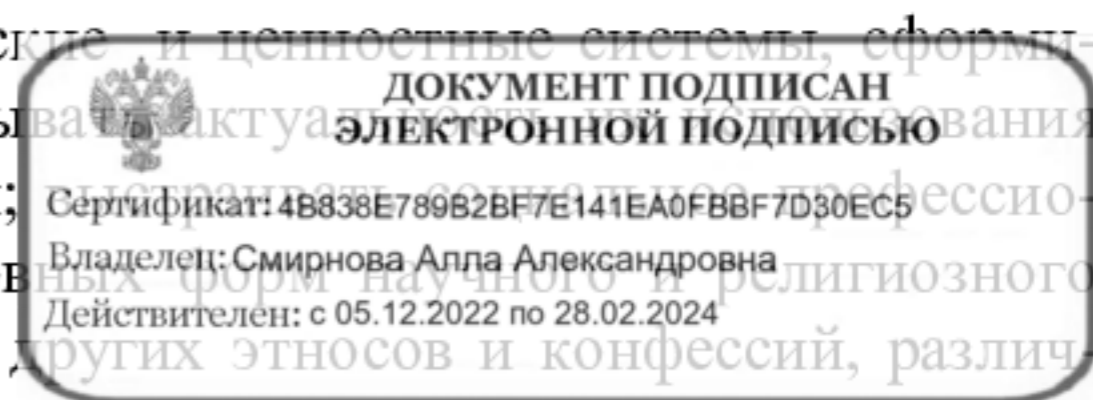
## Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать фактуальность формирования при социальном и профессиональном взаимодействии; осуществлять профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основанных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различ-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

**Дисциплина «Методика преподавания вокального мастерства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Курс позволяет студентам приобрести необходимые для работы знания, умения и навыки преподавания исполнительского мастерства; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Дисциплина «Методика преподавания вокального мастерства» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного семестра. Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям) магистрантов. Дисциплина посвящена формированию высокопрофессионального педагога эстрадно-джазового вокала, практических навыков, которые студент получает на уроках эстрадно-джазового пения.

Курс предполагает вооружение студентов современной методикой преподавания эстрадно-джазового вокала, изучение теории и практики организации вокально-педагогической деятельности, овладение студентами теоретических знаний методики преподавания эстрадно-джазового вокала, освоение практических навыков преподавания.

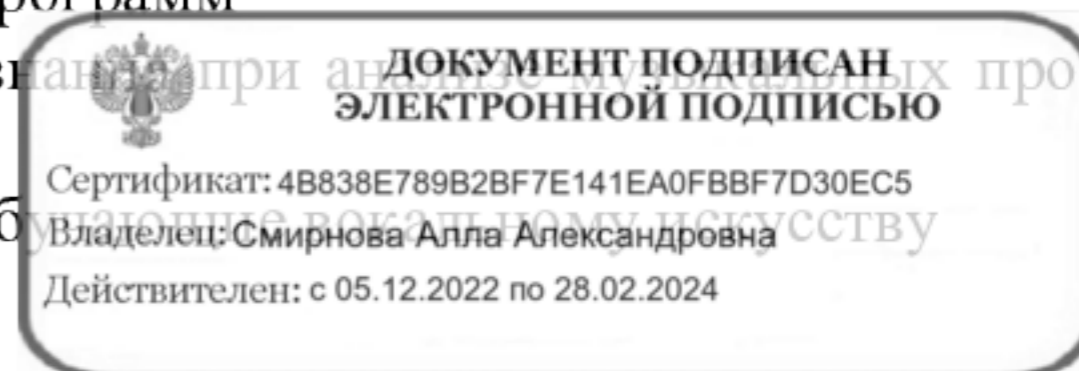
Особое внимание уделяется рассмотрению ведущих принципов эстрадно-джазовой вокальной педагогики с анализом различных методов и приемов с целью выявления наиболее рациональных из них.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе вокальных произведений

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие демонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

### **Дисциплина «Методология вокальной подготовки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методология вокальной подготовки» посвящена изучению методологических основ вокальной подготовки, исторически значимых фигур в истории джаза, и сопровождающих их стилистических особенностей, формированию кругозора высокопрофессионального музыканта-исполнителя, эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего высоким художественным вкусом и подготовке специалистов в области джазового искусства (вокалистов), обладающих базовыми знаниями в этой сфере.

Курс предполагает знакомство студентов с основными яркими и значительными исполнителями в джазе, с факторами, влияющими на творчество исполнителей в контексте социально-экономических, национальных и художественно-эстетических условий, осуществление оценки основных направлений и стилей джазового искусства XX века, рассмотрение музыкального материала, который должен стать частью фундамента для дальнейшего развития будущего профессионала.

Особое внимание уделяется обращению к текущим событиям в сфере джазовой музыки. Также важно использовать последние разработки технических средств для того, чтобы постоянно расширять профессиональный кругозор. Знание всего сегодняшнего музыкального материала помогает в совершенствовании формирования творческого имиджа студента, благоприятствующего его профессиональному исполнительскому росту. Этот процесс нужно осуществлять в параллельном сочетании с глубинным изучением родственных музыкальных дисциплин.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

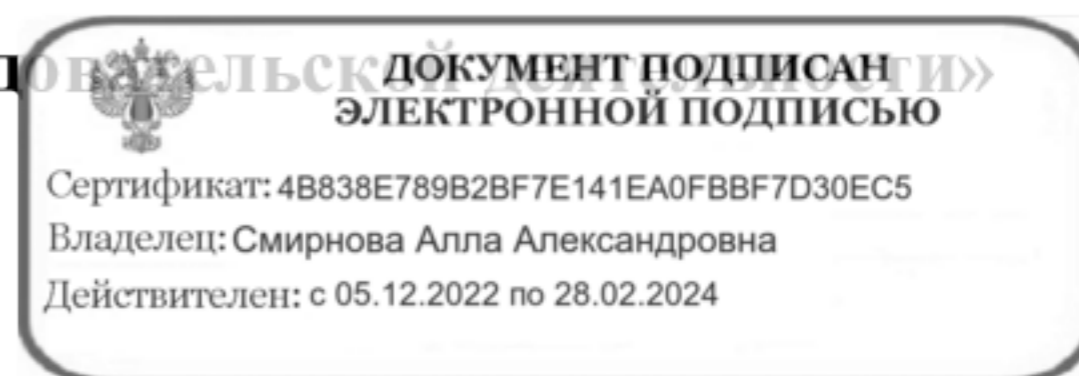
ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие демонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

### **Дисциплина «Организация научно-исследовательской работы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем -2 зачетных единицы (72 часов).

**Формируемые компетенции:**

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

## Дисциплина «Организация образовательного процесса»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

**знания:**

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.

- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;

- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

**умения:**

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

**навыки:**

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

## Дисциплина «Основы классического танца»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы классического танца» направлена на последовательное изучение основ классического танца в качестве профессиональной базы концертного исполнителя, а также методики и начальных навыков преподавателя данной дисциплины. Студенты знакомятся с этапами развития системы классического танца, основными вехами создания школы классического танца, методикой построения и проведения урока, методикой изучения движений классического танца, педагогическим мастерством выдающихся преподавателей, техникой классического танца.

**Задачами изучения данной дисциплины являются:**

- формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма;

- последовательно, с возрастающей степенью трудности усвоить элементы экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, вращение, аллегро;

- обучение умению сознательно распоряжаться телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной их координации;

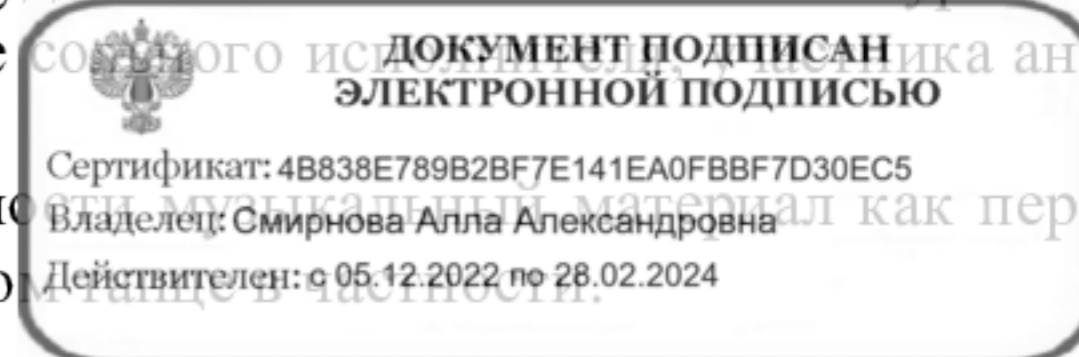
- привить музыкальность как тесно связанную со смыслом танцевального движения, уважения к музыкальному материалу и пониманию его как первостепенному в искусстве танца вообще и в классическом танце в частности.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина направлена на формирование компетенций:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве самбля

ПК-1.4 Применяет в исполнительской деятельности первостепенное в искусстве танца в целом, и в классическом танце в частности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, практическая работа в классе.

### **Дисциплина «Подготовка концертных номеров»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения учебной дисциплины «Подготовка концертных номеров» является подготовка высокопрофессиональных специалистов в области музыкального искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания концертных программ и отдельных номеров в эстрадно-джазовой стилистике.

Основными задачами курса является:

- Дать общую картину возникновения, становления и развития эстрады в нашей стране.

- Показать неразрывную связь эстрады с современными процессами, происходящими в обществе.

- Обосновать современность эстрады как необходимое условие ее существования: пульс эстрады бьется в унисон с пульсом времени.

- Выявить назначение эстрады как отражение жизни общества.

- Показать специфику творческих подходов постановщика эстрадно-джазовой стилистики в работе с артистами, с авторами, со специалистами по свету и звуку.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, практическая работа в классе.

### **Дисциплина «Психология управления и саморазвития»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития личности, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

**Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

## Дисциплина «Работа с режиссером»

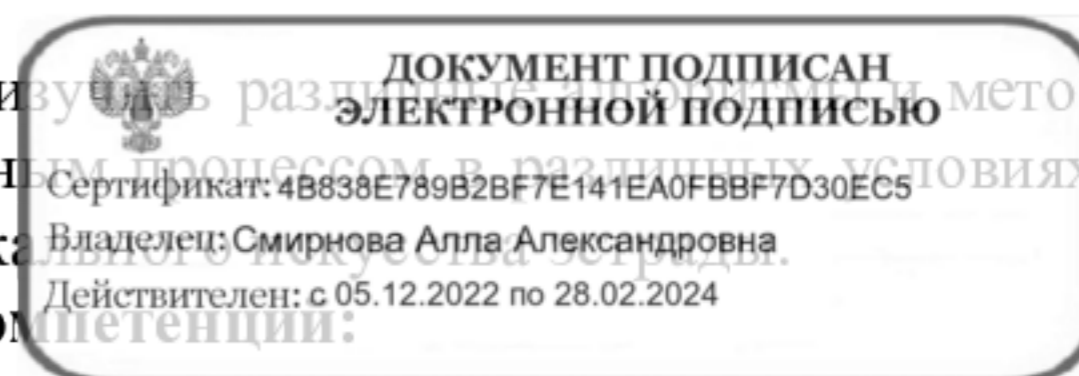
**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью дисциплины «Работа с режиссером» является изучение и овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентно-способных, высоко квалифицированных и компетентных специалистов в области эстрадно-джазового искусства. При изучении дисциплины студенты должны ознакомиться с основными принципами организации творческих проектов, а так же методами осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах. Получить опыт и навыки работы режиссера и актера, активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности, подготовки под руководством режиссера роли для спектакля, способов самостоятельной работы над ролью.

Дисциплина «Работа с режиссером» позволяет изучить основы режиссуры, основы методики создания и управления режиссёрско-постановочной деятельностью, основы реальной постановочной деятельности в области музыкального искусства.

**Дисциплина направлена на формирование компетенций:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.3 Осуществляет постановочную деятельность, применяя разнообразные выразительные средства.

Форма текущего контроля устный опрос, творческое задание. Форма промежуточного контроля экзамен.

### Дисциплина «Работа с midi и vst»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Работа с midi и vst» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий.

Курс предполагает развитие у обучающихся творческих способностей, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами российской и зарубежной джазовой музыки, формирование художественного вкуса, навыков и умений, необходимых в будущей профессии.

**Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

### Дисциплина «Русская культура XX века»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

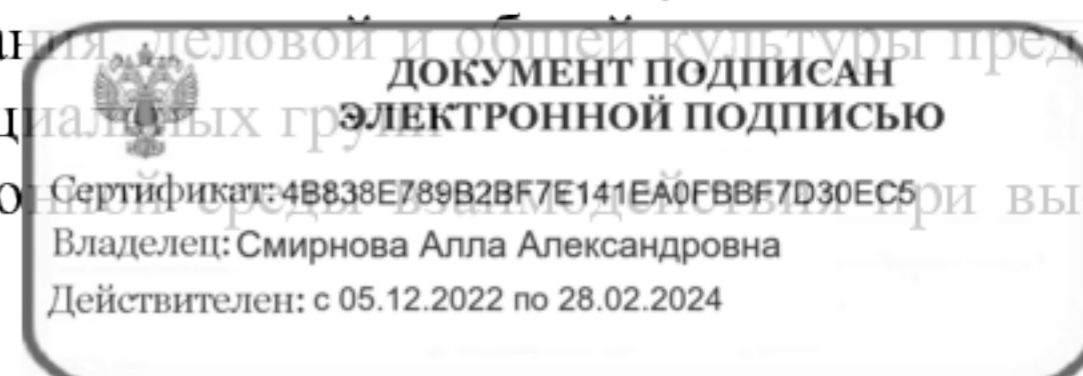
УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России

### **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

### **Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Темы занятий:**

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа
6. Принятие решений в сложных системах. Методы поиска решений



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Управление социальными проектами»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

### **Темы занятий:**

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Чтение партитур»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт, экзамен

Дисциплина «Чтение партитур» посвящена знакомству студентов с камерно-инструментальной, симфонической, хоровой и эстрадно-джазовой музыкой, с закономерностями строения партитуры и изложения музыкального материала.

Курс предполагает приобретение студентами навыков свободного чтения партитур, знакомство с приемами оркестрового и хорового письма композиторов и аранжировщиков разных стилей и направлений.

Особое внимание уделяется навыкам «слышания» партитуры, практическому осознанию ее методического, гармонического, ритмического и тембрового звучания.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

## Дисциплина «Философия и методология науки»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

**Темы занятий:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научной деятельности чело





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

- века.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
  3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
  4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
  5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
  6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

**Дисциплина формирует следующие компетенции:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

## Дисциплина «Эстрадно-джазовый вокал»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

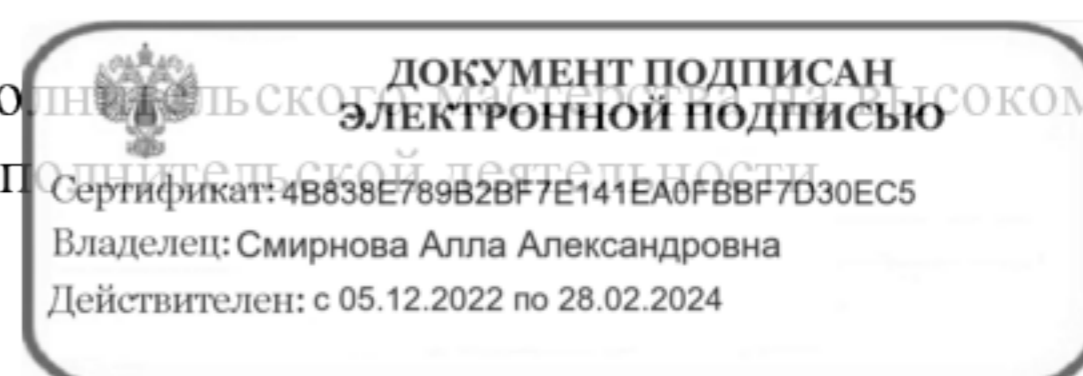
Дисциплина «Эстрадно-джазовый вокал» готовит студента к музыкально-исполнительской деятельности. Формирует как основные технические навыки, так и теоретическую основу для успешного овладения профессиональными компетенциями. Обучение представляет собой логически выстроенную цепочку индивидуальных занятий. Постепенное овладение различными исполнительскими техниками, направлено на глубокое понимание строения и работы голосового аппарата, свободное владение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки. Учебная дисциплина включает в себя разбор зарубежных методик и пособий, посвященных проблематике развития технических возможностей вокального аппарата, использующихся в профессиональной вокальной деятельности. Данный курс ставит своей задачей воспитание профессионального музыканта, готового к исполнительской деятельности, знающего специфику сценической, концертной деятельности.

**Формируемые дисциплиной компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполняет на высоком и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

### «Учебная практика. Исполнительская практика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

На базе учреждений высшего образования проводится практика студентов. Это является важной частью подготовки квалифицированных специалистов. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической и научно-исследовательской работе. Происходит ознакомление со спецификой эстрадно-джазового вокала; студенты приобретают знания, учатся анализировать и интерпретировать музыкальный материал. Практика студентов является важной частью подготовки магистров, позволяющая им развивать навыки исполнительской и научно-исследовательской деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

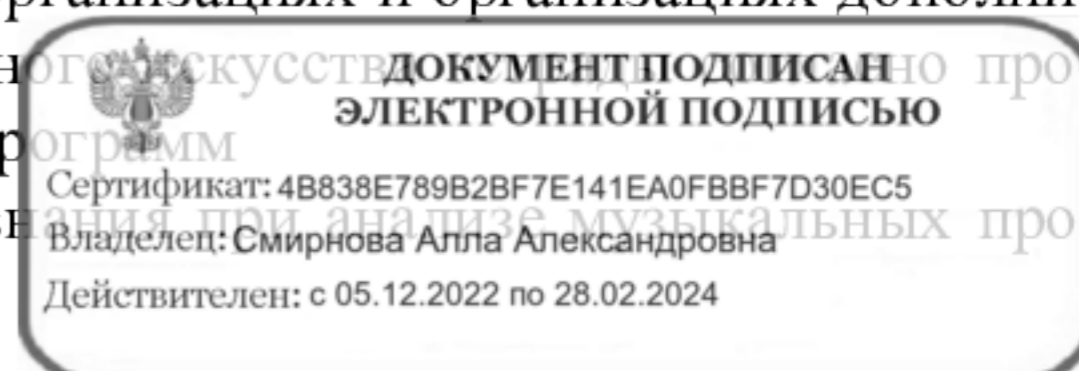
ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства в рамках профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству  
 ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

### «Учебная практика. Педагогическая практика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Педагогическая практика - составная часть профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность «Эстрадно-джазовое пение». Практика способствует развитию профессиональных умений, деятельности, коммуникативных навыков студентов и общекультурных ценностей.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся в области вокального, хореографического искусства и актерского мастерства.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

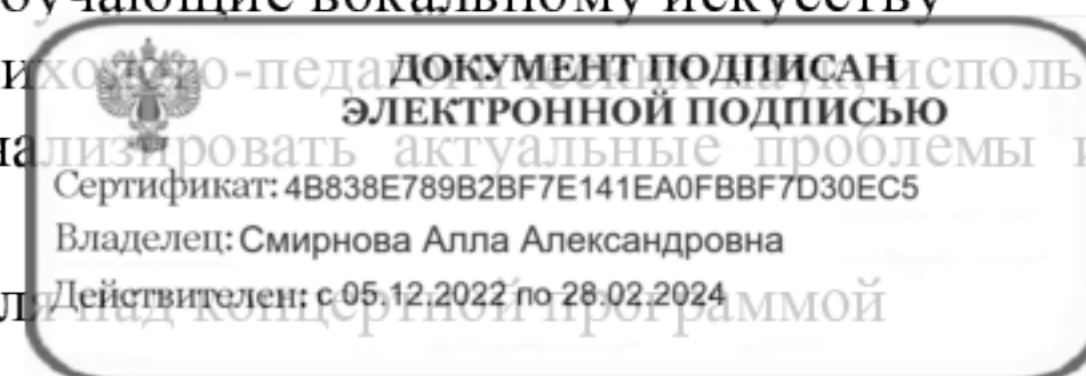
ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

### «Производственная практика. Исполнительская практика»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Практика является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность «Эстрадно-джазовое пение».

Данный курс практики составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений и навыков в области музыкального искусства, с целью ознакомления с практической деятельностью, необходимой для будущей деятельности эстрадно-джазового певца.

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

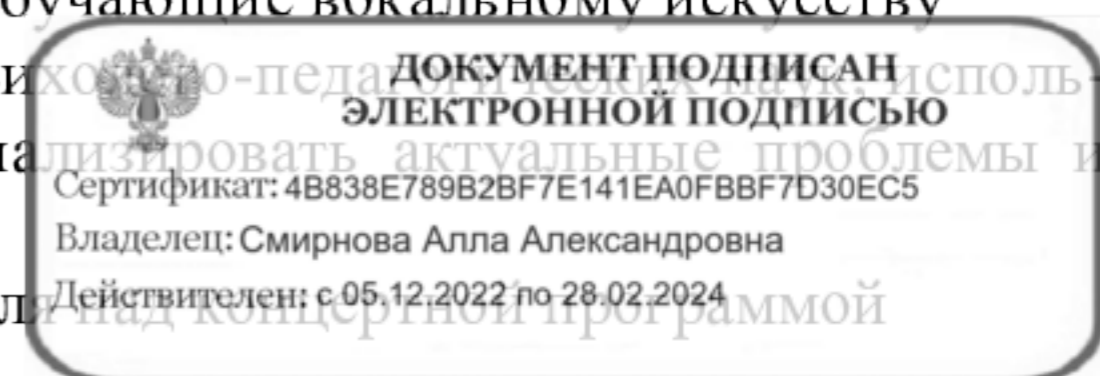
ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогического взаимодействия при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

### **«Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Педагогическая практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» направленность «Эстрадно-джазовое пение». Она способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу магистра со студентами младших курсов.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

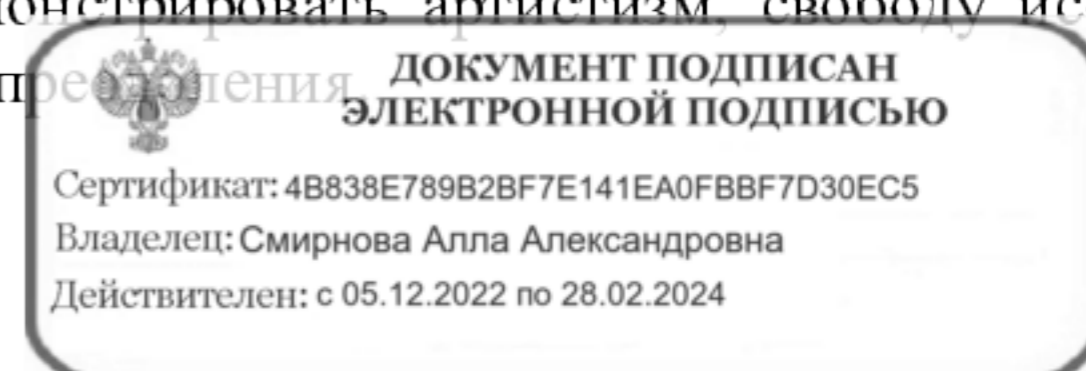
ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере музыкального искусства. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

## «Производственная преддипломная практика»

**Объем в зач. ед.:** 22

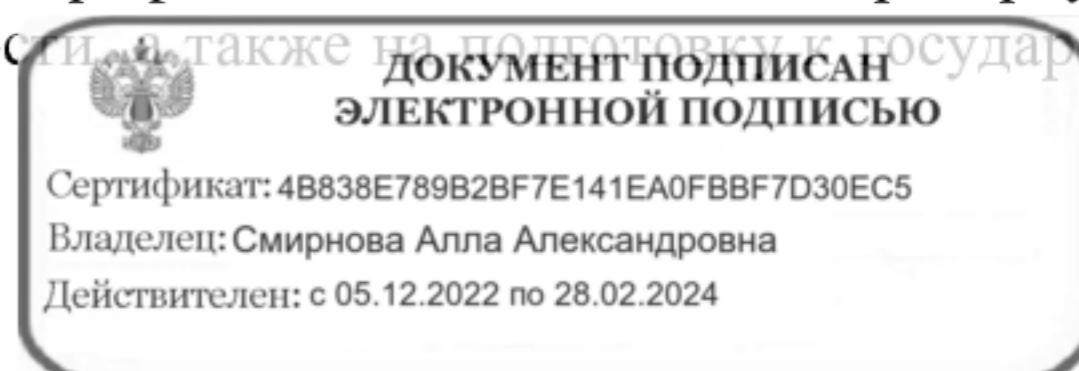
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» проводится с целью применения полученных в процессе обучения вокальных, хореографических и актерских навыков. Практика включает в себя получение опыта по применению знаний и умений в сфере постановочной работы по композиции шоу программ, направленной на создание вокально-хореографических концертных номеров. Это позволяет сформировать базу для выпускной квалификационной работы по созданию музыкального спектакля, стимулирует профессиональный рост, вырабатывает навыки репетиционной деятельности и работы с исполнителями. Преддипломная практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и подразумевает активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных, хореографических и театральных коллективов для формирования компетенций, необходимых в дальнейшей работе, развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской работе.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по квалификации магистр, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Формируемые компетенции:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 23
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-1 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля

ПК-1.1 Осуществляет на высоком техническом и художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность, основываясь на ранее приобретенные навыки и полученные знания

ПК-1.2 Владеет навыками импровизации и исполнительского мастерства на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-1.3 Использует различные методы репетиционной работы (в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля) над музыкальным произведением

ПК-2 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности в области эстрадно-джазовой музыки

ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2.2 Производит впечатление на слушателя, раскрывая драматургию песни, художественный замысел произведения, путем высокопрофессионального мастерства исполнения.

ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплин в области музыкального искусства эстрады согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-3.1 Применяет полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений

ПК-3.2 Имеет навыки педагогической работы, обучающие вокальному искусству

ПК-4 Способен применять основные методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области эстрадно-джазового образования

ПК-4.1 Определяет методику работы исполнителя над концертной программой

ПК-4.2 Анализирует факторы, мешающие продемонстрировать артистизм, свободу исполнения, проявляющиеся на эстраде, и знает пути их преодоления.

