	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность: Менеджмент музыкального искусства
Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Вопросы музыкальной педагогики и психологии»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Вопросы музыкальной педагогики и психологии» составлена исходя из потребности формирования у студентов научных представлений в области музыкальной психологии, с целью поднятия уровня научно-теоретической осведомленности, необходимого в практической деятельности педагога учреждений дополнительного, предпрофессионального, среднего и высшего музыкального образования. Дисциплина изучает состояние и пути развития основных направлений музыкальной психологии: анализ процессов восприятия и музыкально-театрального исполнительства.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

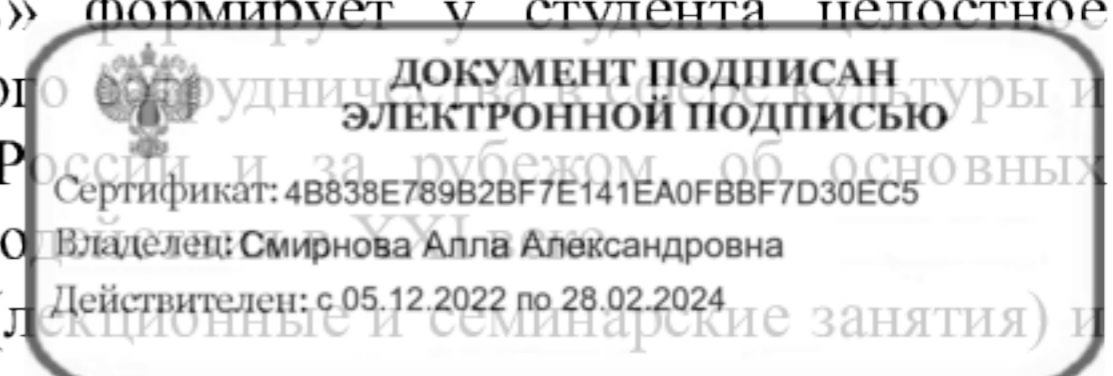
Дисциплина «Деятельность культурных центров»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Деятельность культурных центров» формирует у студента целостное представление об основных этапах развития культурного искусства, о деятельности культурных центров в России и за рубежом, об основных проблемах и перспективах развития культурного взаимодействия.

Учебная дисциплина включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

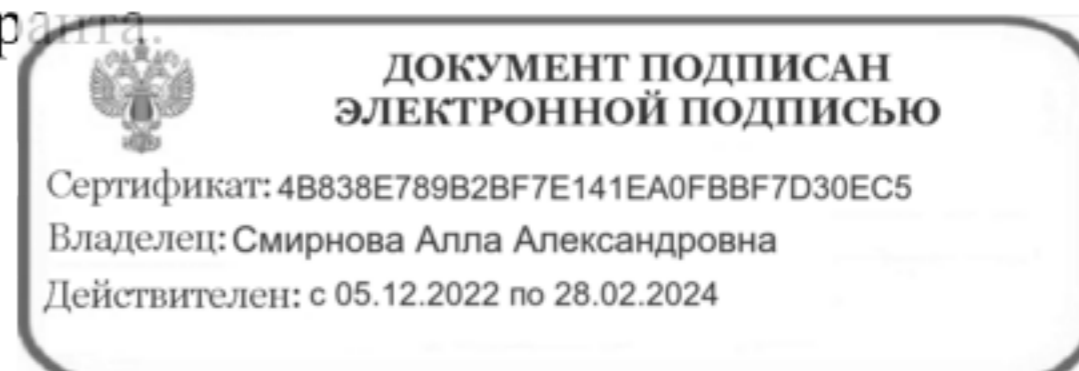
УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «История, теория и методология музыкального искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История, теория и методология музыкального искусства» направлена на формирование и развитие прочных навыков стилистического анализа музыкальных произведений различных эпох, сочетающего жанровый, ладоинтонационный, ритмический, тембровый, композиционный и иные аспекты.

При всем многообразии рассматриваемых эпох и стилей курс акцентирует разделы, связанные с инновационными эстетическими, технологическими и исполнительскими тенденциями искусства XX – начала XXI века.

Важной задачей дисциплины является овладение новаторскими формами записи современной музыки, необходимое для систематизации, изучения и практического анализа содержания, языковых форм, характера и приемов интерпретации отечественного и зарубежного музыкального искусства последних десятилетий.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую деятельность и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности и определяет источники информации и информационного содержания результатов



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

Дисциплина «Массовая и элитарная музыкальная культура»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Массовая и элитарная музыкальная культура» направлена на подготовку высококвалифицированных профессионалов в области музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской, научно-исследовательской деятельности, способных свободно ориентироваться в современных условиях таких явлений, как массовая культура, элитарное искусство.

Курс предполагает конкретизацию самого термина «массовая культура», определение места массовой культуры в современной художественной сфере, представление массовой культуры как одной из основ современного гуманитарного знания, позволяющей людям разных профессий, национальностей и вероисповеданий понимать друг друга.

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

Дисциплина «Международный музыкальный трудничество»



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Международный музыкальный менеджмент культурного сотрудничества» посвящена подготовке специалистов, обладающих знаниями в сфере организации международного культурного сотрудничества, как на многостороннем, так и двустороннем уровне с учетом новейших тенденций международной практики на основе теоретического материала и обширной нормативно-правовой базы. Особое внимание в курсе уделяется проблеме участия России в различных направлениях и формах международного культурного взаимодействия, работе в правительственных и неправительственных организациях, деятельности в различных программах, многосторонних и двусторонних проектах и т.д.

Курс предполагает формирование представлений об основных особенностях международного культурного обмена в современных условиях с учетом процессов глобализации, демократизации международного культурного сотрудничества и особой роли культуры в современном мире.

Учебная дисциплина «Международный музыкальный менеджмент культурного сотрудничества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; национальное взаимодействие с учетом особенностей основ других этносов и конфессий, различия сознания, деловой и общей культуры представителей



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации.

Дисциплина «Менеджмент в искусстве»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Менеджмент в искусстве» формирует у студентов целостное представление о сущности и специфике менеджмента в сфере искусства. Курс предполагает создание системы теоретических знаний и практических навыков в области менеджмента как определяющего фактора организационной эффективности с учетом специфики сферы культуры. Особое внимание уделяется созданию условий для самооценки студентами выраженности у них основных компонентов менеджерских способностей в области культуры и искусства, овладению умениями и навыками управления процессами, явлениями окружающей действительности, связанными с музыкальным искусством.

Учебная дисциплина «Менеджмент в искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

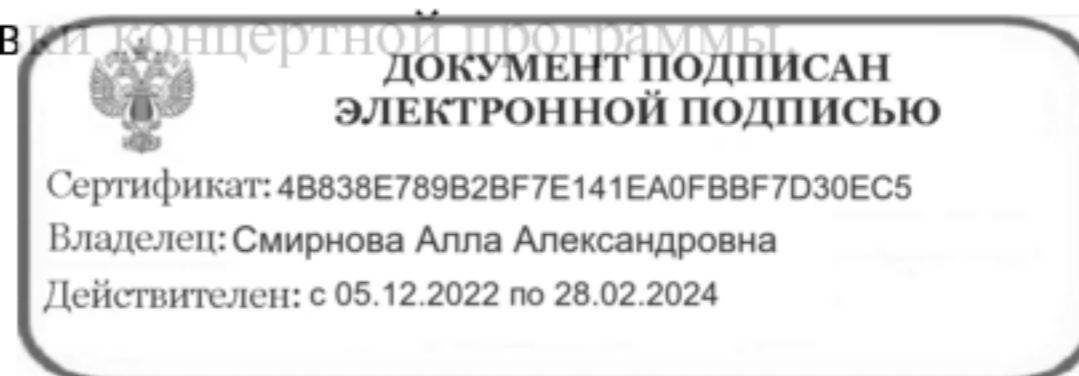
Формируемые компетенции:

ПК-6 Способен выполнять функции руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах

ПК-6.1 Знает методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом

ПК-6.2 Владеет методами работы с музыкальным ансамблем.

ПК-6.3 Владеет принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, навыками сценической постановки концертной программы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Методология управления в области искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний в области истории и методологии управления, связанных с проблемами менеджмента в области искусства, разработка теоретических и методологических основ управления в сфере культуры, при этом знание методологии управления рассматривается как эффективный ресурс и конкурентное преимущество в современных экономических условиях.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование научного мировоззрения, методологической культуры и представления об особенностях управления в области искусства;
- владение профессиональными и научными интересами.

Формируемые компетенции:

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Музыкальный рынок России»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Музыкальный рынок России» направлена на комплексное изучение структуры и особенностей функционирования российского рынка современной музыки.

Задачами освоения дисциплины является: охарактеризовать основные социально-экономические факторы, оказывающие влияние на развитие музыкального бизнеса в России; показать, как сложившаяся инфраструктура отечественного рынка популярной музыки соотносится со спецификой ее социального функционирования.

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем - 2 зачетных единицы (72 часов).

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

Дисциплина «Организация образовательного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания:

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.

- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;

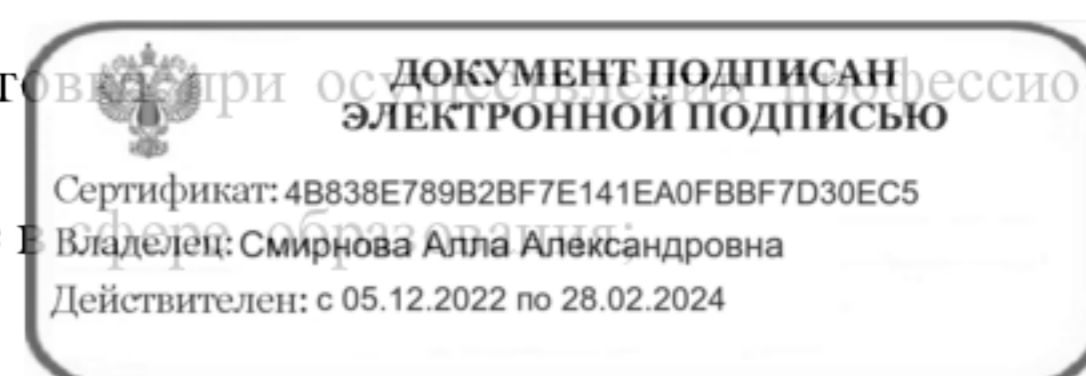
- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

умения:

- теоретические: использование знаний общей подготовки в профессиональной деятельности;

- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

навыки:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи» посвящена совершенствованию теоретических и практических навыков современного музыканта в области компьютерных технологий и звукозаписи.

Курс предполагает развитие у студентов творческих способностей, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами российской и зарубежной музыки, формирование художественного вкуса, необходимых навыков и умений в будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Основы звукорежиссуры и студийной звукозаписи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

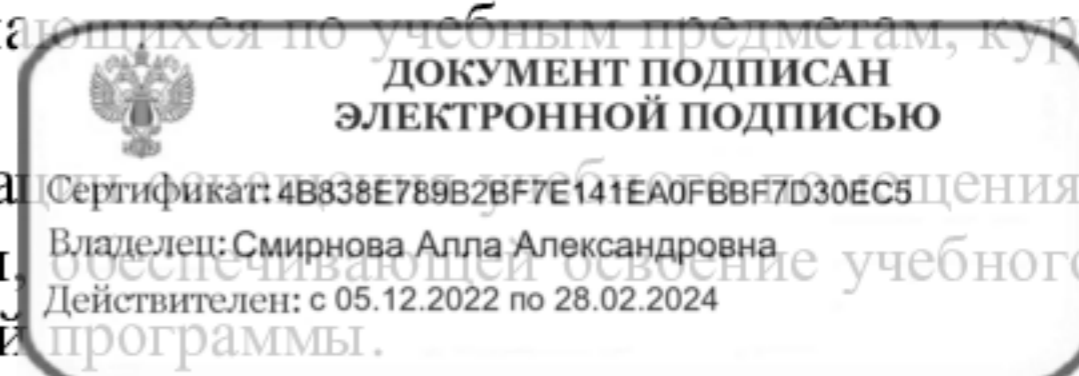
ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации образовательного процесса, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечение освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство» посвящена изучению методик музыкального развития, влияния существующих методик на качество профессионального образования музыканта.

Курс предполагает рассмотрение методики музыкального развития, существовавшие в России и за рубежом в XIX веке, анализ процесса становления русской музыкальной школы XVIII-XIX веков, овладение методиками музыкального развития XX века.

Особое внимание уделяется формированию собственной методики преподавания на основе изучаемых методик.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.

Дисциплина «Педагогика исполнительского мастерства»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Педагогика исполнительского мастерства» посвящена подготовке профессиональных артистов, солистов эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных ансамблей, владеющих комплексом знаний и умений, необходимых для профессиональной преподавательской деятельности.

Курс предполагает развитие стилевого и жанрового мышления студентов, формирование практических знаний в области ансамблевого звучания, инструментоведения и аранжировки, в целом, специфических вокальных и инструментальных навыков и приемов совместного исполнительства для успешной педагогической работы с вокально-инструментальным коллективом.

Формируемые компетенции:

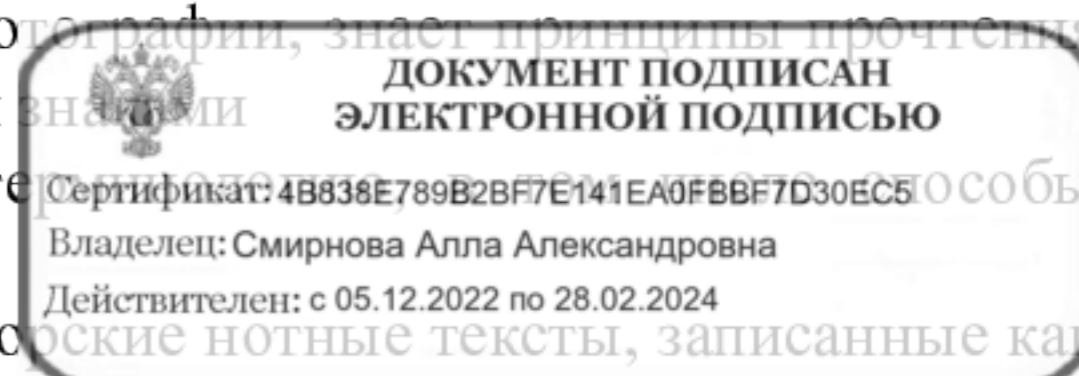
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотации, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию сокращенного нотного письма

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакционные нотные тексты, записанные как



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

в традиционной, так и альтернативной современной фотографии, выбирает оптимальный вариант.

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

Дисциплина «Планирование рекламных кампаний»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Планирование рекламных кампаний» формирует у обучающихся комплекс знаний, профессиональных навыков и компетенций в области коммуникационной культуры, сферы применения технологий PR и рекламы, а также получение навыков использования этих знаний на всех этапах создания и развития музыкальных коллективов и образовательных учреждений.

Курс раскрывает специфику деятельности в области связей с общественностью в сфере культуры и искусства, дает характеристику основным технологиям рекламы и связей с общественностью, обеспечивает знаниями, умениями практической деятельности в сфере маркетинговых коммуникаций, знакомит с терминологическим, понятийным аппаратом.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

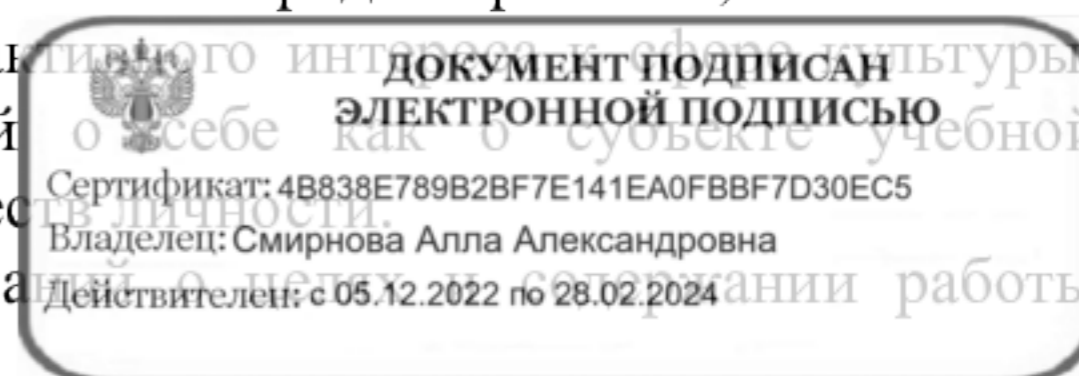
Дисциплина «Продюсирование концертных выступлений и шоу-программ»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Продюсирование концертных выступлений и шоу-программ» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, освоению основ продюсерской деятельности, креативно-творческих, социально-экономических и технико-технологических основ продюсирования, пониманию базовых основ профессии «продюсер», воспитанию активной личности, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.

Курс предполагает формирование системы знаний о целях и содержании работы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

продюсера в сфере культуры и искусства, использование активных методов работы продюсера для обучения студентов осуществлению сотрудничества с другими людьми и управления собственной деятельностью. Особое внимание уделяется созданию условий для самооценки студентами выраженности у них основных компонентов менеджерских способностей в области культуры и искусства.

Учебная дисциплина «Продюсирование концертных выступлений и шоу- программ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла дисциплин в соответствии с учебным планом и включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования учебных предметов и дисциплин (модулей) в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности основных образовательных программ

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Дисциплина «Продюсирование театральных постановок»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Продюсирование театральных постановок» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, воспитанию активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию представлений о себе как о субъекте учебной деятельности, развитию профессионально важных качеств личности.

Курс предполагает формирование системы знаний продюсера в сфере культуры и искусства, использование для обучения студентов осуществлению сотрудничества с другими людьми и управления собственной деятельностью.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

В процессе изучения дисциплины «Продюсирование театральных постановок» важными составляющими успешности являются последовательность и всесторонность процесса. Поэтапное следование к финальному результату – спектаклю есть залог максимально комфортного и свободного процесса творчества ученика. Разносторонние знания составляющих сценического действия (сценография, костюм, грим) позволят как педагогу, так и ученику максимально проявить свои творческие возможности и раскрыть главную идею сценического произведения. Благодаря занятиям студенты приобретают способность самостоятельной поэтапной организации и воплощения педагогических задач в виде сценического действия – спектакля.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приемы совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития.

Раздел 2. Практикум по саморазвитию.

Дисциплина «Реализация художественных проектов в сфере музыкального искусства»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, курсовая работа, экзамен

Дисциплина «Реализация художественных проектов в сфере музыкального искусства» посвящена овладению основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса, развитию профессионально важных качеств личности.

Организация и создание коллектива, решение управленческих задач, организация процесса обучения - являются важной основополагающей стороной деятельности - фундаментом для развития коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно-творческих целей. В работе руководитель музыкального коллектива решает множество задач и должен разбираться практически во всех сферах человеческой деятельности: искусстве, образовании, педагогике и психологии, экономике.

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

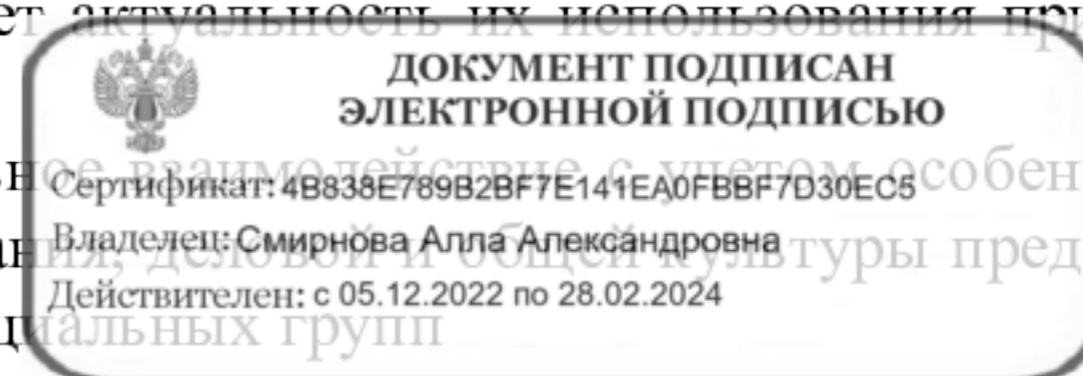
Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональные компетенции основных форм научного и религиозного сознания представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России

Дисциплина «Современный музыкальный репертуар»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Современный музыкальный репертуар» посвящена освоению принципов и технологий составления списка исполняемых произведений конкретным артистом или творческим коллективом. Задачей дисциплины является формирование профессиональных навыков сочетания исполнительских и музыкальных задач артиста с его характером, темпераментом, душевными качествами для представления слушателю гармонично составленного репертуара произведений, написанных в разных музыкальных стилях, отражающих образность, программность и техническую сложность современной музыки.

Освоение дисциплины формирует стремление обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов. Дисциплина предполагает изучение связи современного репертуара российских музыкантов с выраженностью национальных черт и развитием культурных традиций в XX-XXI веке.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Дисциплина «Теория управленческих решений»

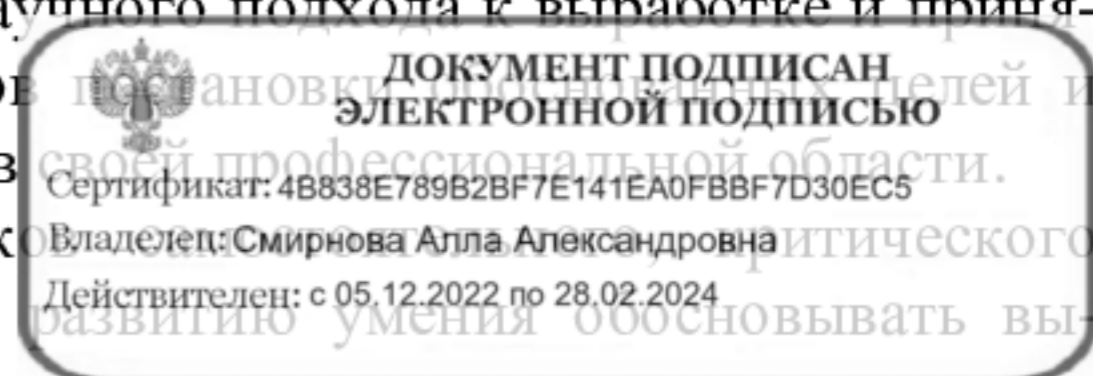
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков квалифицированного выбора способов их достижения в

Особое внимание уделяется привитию навыков осмысления управленческой (проблемной) ситуации,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

бранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

Дисциплина «Технологии продвижения музыкальных проектов»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Технологии продвижения музыкальных проектов» направлена на подготовку профессионалов в области музыкально-исполнительской, организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, обладающих методами презентации музыкальных проектов, формирования имиджа, навыками эффективной самореализации.

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана, включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов.

Формируемые компетенции:

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Технологии продвижения театральных проектов»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

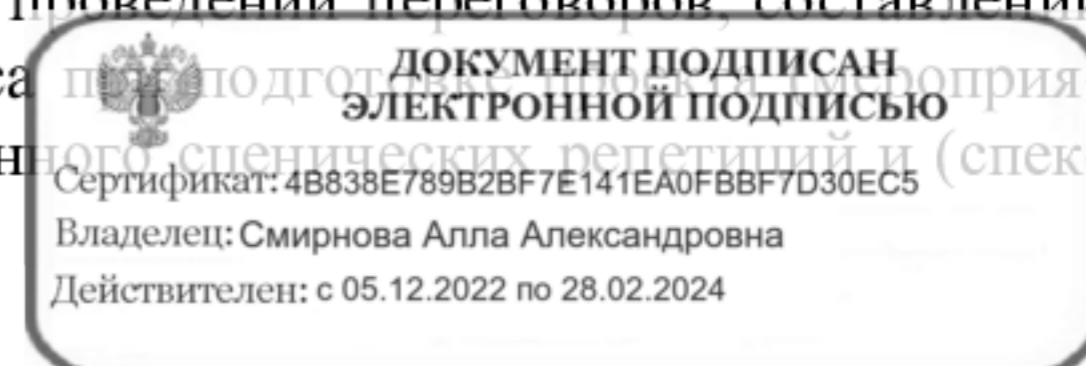
Дисциплина «Технологии продвижения театральных проектов» посвящена погружению в основу продюсерской профессии, связи эстрады и музыкального театра с современными театральными, музыкальными и культурными процессами, в основы теории эстрадного искусства, особенности режиссуры в искусстве эстрады.

Курс предполагает подготовку профессиональных менеджеров музыкального искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания концертных программ и отдельных номеров.

Особое внимание уделяется специфике творческих подходов режиссера в работе с артистами, авторами и специалистами по свету и звуку.

Данные навыки являются востребованными при проведении переговоров, составлении планов, организации общего репетиционного процесса (подготовка репетиций, репетиция, шоу-программы, спектакля и пр.) и непосредственного репетиционного процесса (спектаклей, концертов).

Формируемые компетенции:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений.

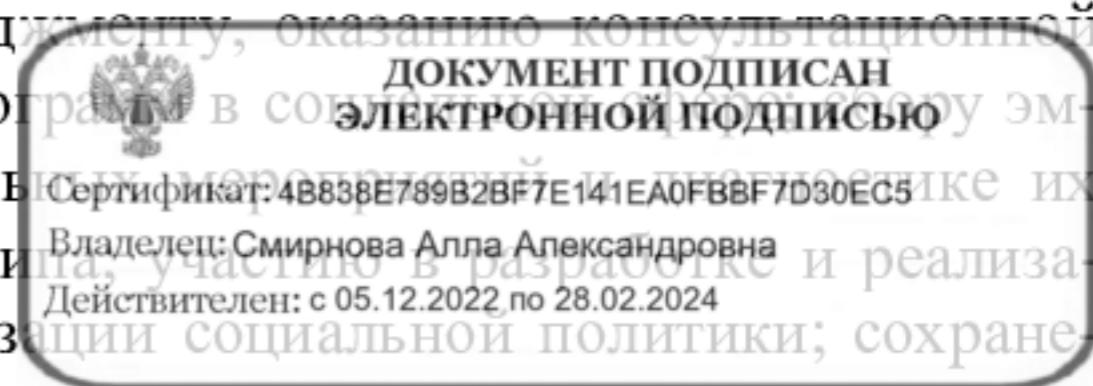
Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; эмпирической информации, проведению экспериментальной работы; оценке эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохране



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

нию и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социальных гуманитарных науках; на овладение учащимися практическими методами исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, ис-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

тория её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

Дисциплина «Формирование афиши и план проката репертуара»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Формирование афиши и план проката репертуара» посвящена структурному анализу репертуарной афиши, а также обоснованию связи организационного процесса с успешной деятельностью артиста или коллектива.

Изучаются особенности воздействия таких факторов, как тип художественного руководства, творческие и технические возможности, востребованность репертуара, календарная динамика, творческая жизнь конкурентов. Акцентируется внимание на нюансах стиля руководителя и профессиональном подходе всех участников процесса. Освоение дисциплины даёт глубокое понимание структуры запросов зрительской аудитории для составления эффективной прокатной афиши, и того, как творческий процесс влияет на создание индивидуального почерка артиста или коллектива.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении репертуара, участвовать в культурной жизни творческую и образовательную среду



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа «Исполнительской практики» составлена, исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкального менеджмента, необходимых в деятельности будущего менеджера в области музыкального искусств. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

«Исполнительская практика» в соответствии с учебным планом относится к обязательной части Блок 2. «Учебная практика».

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика является одной из важных профессиональной подготовки выпускников по направлению «Музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен в соответствии с требованиями к содержанию образовательных программ подготовки специалистов в области культуры и искусства, обеспечивающих формирование



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

вания у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства».

Формируемые компетенции:

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

«Производственная практика. Исполнительская практика»»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа «Исполнительской практики» составлена, исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкального менеджмента, необходимых в деятельности будущего менеджера в области музыкального искусств. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

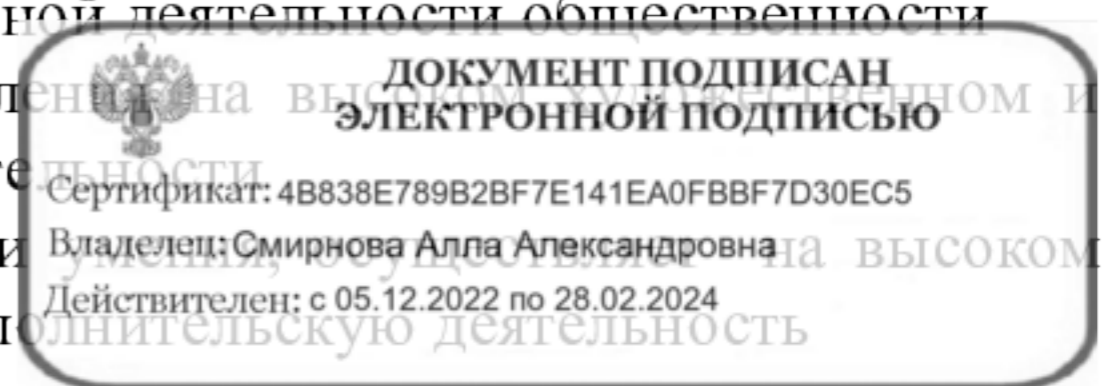
«Исполнительская практика» в соответствии с учебным планом относится к обязательной части Блок 2 : «Производственная практика».

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу

ПК-3.1 Владеет разными способами представления результатов своей профессиональной деятельности на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет профессиональную исполнительскую деятельность



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленности «Менеджмент музыкального искусства». Практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента. Педагогическая практика является одной из важных составляющих в процессе профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений в области музыкальной педагогики, с целью приобретения умений и навыков для работы в дополнительных, предпрофессиональных музыкальных учреждениях, училищах культуры и музыкальных училищах, колледжах, и применения научно-теоретической подготовки в практической деятельности.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу магистра со студентами младших курсов.

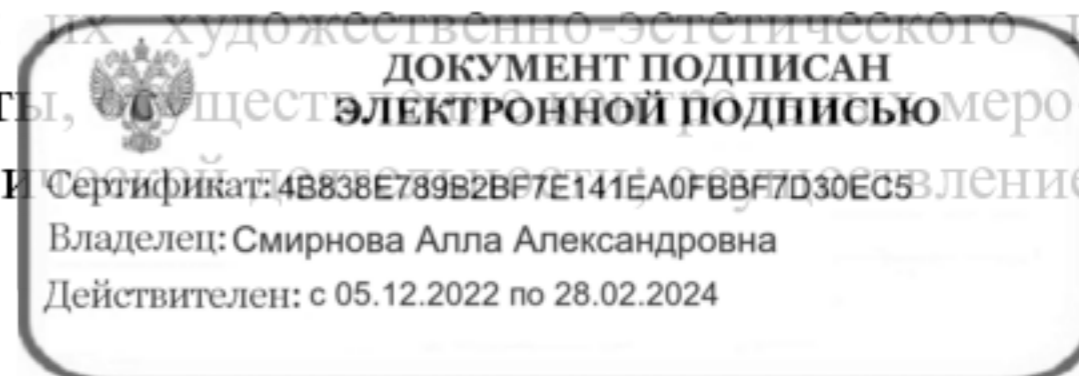
Формируемые компетенции:

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности, профессионального и личностного роста



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Организация и проведение производственной практики по научно-исследовательской работе направлено на развитие и закрепление профессиональных умений и знаний, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью в сфере музыкального менеджмента. Научно-исследовательская работа способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта, а также подготавливает студентов к изучению дисциплин общепрофессионального цикла. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Преддипломная практика» относится к практике магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность «Менеджмент музыкального искусства».

Преддипломная практика - составная часть образовательного процесса обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

студентов по направлению подготовки. Целью практики является закрепление и совершенствование профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения образовательной программы, умений и навыков, полученных в ходе учебной и производственной педагогической практики, практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика направлена на приобретение студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формируемые компетенции:

ПК-1.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-1.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-1.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения

ПК-2 Способен осуществлять планирование образовательной деятельности, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; осуществление профессионального и личностного роста

ПК-2.1 Руководит учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и(или) ДПП, в том числе подготовкой ВКР

ПК-2.2 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ПК-2.3 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ПК-2.4 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ПК-3 Способен принимать участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

ПК-3.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-3.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-3.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-4 Способен выстраивать драматургию концертной программы

ПК-4.1 Знает методы и формы постановки концертных программ

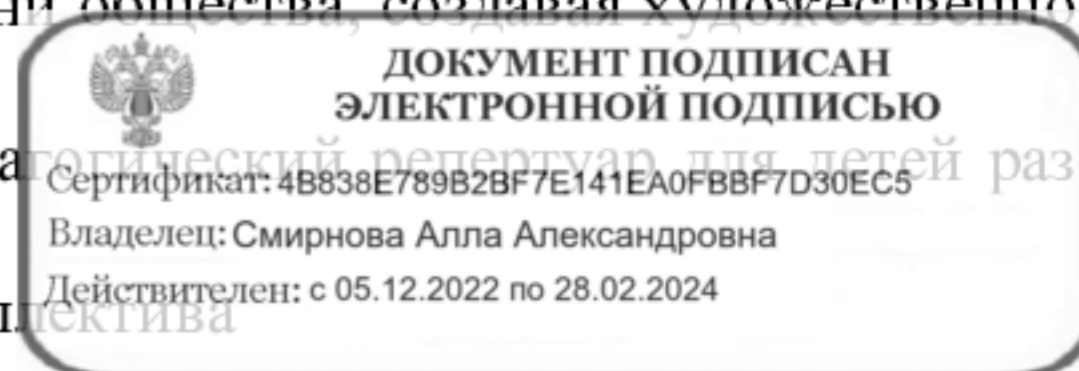
ПК-4.2 Определяет художественную концепцию концертной программы

ПК-4.3 Разрабатывает драматургическую основу программы.

ПК-5 Способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-5.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей различных возрастов в различных системах образования

ПК-5.2 Планирует концертную деятельность коллектива



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

ПК-5.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

ПК-6 Способен выполнять функции руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, образовательные организации), в творческих союзах и обществах

ПК-6.1 Знает методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом

ПК-6.2 Владеет методами работы с музыкальным ансамблем.

ПК-6.3 Владеет принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, навыками сценической постановки концертной программы.

ПК-7 Способен рассматривать авторские заявки и выносить по ним заключения, осуществлять учет и контроль за выполнением договорных обязательств, организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы, юбилейные мероприятия)

ПК-7.1 Знает основы законодательства РФ, принципы управления различными организациями

ПК-7.2 Анализирует реализованные мероприятия, выявляет проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечает пути их решения

ПК-7.3 Осуществляет техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024