

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Литература
ООП-02-ПВИ/11-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
ЛИТЕРАТУРА**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург

2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

Разработано кафедрой медиалогии и литературы

Исполнено кафедрой медиалогии и литературы

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры медиалогии и литературы (протокол от 7 сентября 2021 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Проведение вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Содержание программы	6
5	Система оценивания	8
6	Рекомендуемая литература.....	12

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

1 Назначение и область применения

1.1 Программа общеобразовательного вступительного испытания: Литература (далее—программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Институт.

1.3 Программа вступительного испытания по литературе формируется на основе образовательных программ основного общего и среднего общего образования и позволяет проверить уровень освоения абитуриентом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования. Этот уровень предполагает: хорошее знание содержания художественных произведений, входящих в обязательный список, владение сведениями об истории отечественной литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте, терминологическая грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

1.4 Вступительное испытание проводится в дистанционной форме и включает как задания в форме тестов, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем.

1.5 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры медиалогии и литературы.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Проведение вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание проходит в системе СДО «Moodle СПбГИК». Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту за день до даты первого вступительного испытания согласно расписанию вступительных испытаний.

Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (**использование мобильного телефона не допускается**).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

- требования к операционной системе: **Windows**
- требования к интернет-браузеру: **Google Chrome** последней версии с устойчивым подключением к интернету.
 - наличие исправной и включенной веб-камеры.
 - наличие исправного и включенного микрофона.
- Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.
- Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:
 - веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
 - голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
 - лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;
 - лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
 - волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
 - не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
 - в комнате не должно находиться других людей;
 - на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
 - на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
 - прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
 - на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
 - запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
 - запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей – тестовой части и задания с развёрнутым ответом (эссе на одну из трёх заданных тем на выбор). В начале абитуриенту открывается доступ к первой части экзаменационной работы – тестовой части, состоящей из 10 заданий (время на выполнение ограничено – 25 минут), затем, по завершении тестовой части, абитуриент получает доступ ко второй части экзаменационной работы – заданию с развёрнутым ответом, для выполнения которого предоставляется специальное окно (время на выполнение ограничено – 60 минут).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

4 Содержание программы

3.1 Литературные произведения

1) *Д.И. Фонвизин* «Недоросль»

2) *Г.Р. Державин* «Памятник»

3) *А. С. Грибоедов*. Горе от ума.

4) *В.А. Жуковский*. Светлана. Море.

5) *А.С. Пушкин*. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента). Евгений Онегин. Станционный смотритель. Медный Всадник. Капитанская дочка.

6) *М. Ю. Лермонтов*. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Лирика: 1831-го июня 11 дня. К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

7) *Н. В. Гоголь*. Мертвые души. Шинель. Ревизор.

8) *А. Н. Островский*. Гроза. Бесприданница.

9) *И. А. Гончаров*. Обломов. Мильон терзаний.

10) *И.С. Тургенев*. Ася. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (1-2 – по выбору абитуриента).

11) *Ф. И. Тютчев*. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium!, «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

12) *А.А. Фет*. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...»...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

13) *Н.А. Некрасов*. Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

14) *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки (2-3 по выбору). История одного города.

15) *Ф.М. Достоевский*. Преступление и наказание

16) *Л.Н. Толстой*. Война и мир.

17) *А.П. Чехов*. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

18) *И.А. Бунин*. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи (2-3 рассказа по выбору).

Поэзия «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева – и другие по выбору абитуриента.

19) *А.А. Блок*. Двенадцать. Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

20) *М. Горький*. Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне.

21) *С.А. Есенин*. Лирика природы - по выбору абитуриента. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

22) *В.В. Маяковский*. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натэ! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

23) *М.А. Булгаков*. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

24) *А.А. Ахматова*. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

25) *А.Т. Твардовский*. Василий Теркин.

26) *М.А. Шолохов*. Тихий Дон. Судьба человека.

27) *А.И. Солженицын*. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

28) *В. Г. Распутин*. Уроки французского.

29) *Великая Отечественная война в русской литературе* (В. Астафьев, К.Симонов, В. Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Гроссман - и другие авторы по выбору абитуриента).

30) *Произведения современной русской литературы* (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце XX – начале XXI века и затрагивающие следующие проблемы:

– Человек и идея в русской литературе XX века.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Портрет современного героя в литературе последних лет.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Город и горожане в современной литературе.
- Основные темы, проблему и мотивы современной поэзии.
- Проблема поиска героя в современной русской литературе.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

3.2 Теория литературы

1. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

2. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

3. Содержание и форма литературного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

4. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

5. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

5 Система оценивания

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 11

Вступительное испытание по литературе требует **владения следующими видами деятельности:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (задание с развёрнутым ответом);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–10);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (задание с развёрнутым ответом);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (задание с развёрнутым ответом);
- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (задание с развёрнутым ответом).

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

При выполнении части 1-й экзаменационной работы (задания 1–10) за каждый верный ответ участник экзамена получает **4 балла**. Максимальный балл за выполнение первой (тестовой) части работы – **40**.

Выполнение задания части 2-й (задание с развёрнутым ответом) оценивается по пяти критериям: **критерий 1** – «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», **критерий 2** – «Привлечение текста произведения для аргументации», **критерий 3** – «Опора на теоретико-литературные понятия», **критерий 4** – «Композиционная цельность и логичность», **критерий 5** – «Соблюдение речевых норм». Максимальная оценка за выполнение задания с развёрнутым ответом – **60 баллов** (по каждому из критериев максимально – 12 баллов).

Критерий 1 является главным. Если при проверке работы экзаменатор по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2-й считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2-й следует учитывать объём написанного сочинения. Рекомендованный объём не менее 150 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и полнота её раскрытия	
12	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
8	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 11

2. Привлечение текста произведения для аргументации	
12	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
8	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки.
4	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
12	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов отсутствуют.
8	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но недостаточно последовательно использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов отсутствуют.
4	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании терминов.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании терминов.
4. Композиционная цельность и логичность	
12	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
8	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
4	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 11

5. Соблюдение речевых норм	
12	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
8	Допущены две-три речевые ошибки.
4	Допущены четыре речевые ошибки.
0	Допущены пять или более речевых ошибок.
<i>Максимальный балл за сочинение – 60</i>	

Минимальное количество баллов для прохождения вступительного испытания – 43.

Демонстрация экзаменационного варианта по литературе

1. Статью «Луч света в темном царстве» о пьесе А. Н. Островского «Гроза» написал:

- 1) Н.Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов;
2) В.Г. Белинский; 4) И. А. Гончаров.

2. О ком писал А.С. Грибоедов: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»? Назовите, кто этот герой.

.....

3. Назовите имя героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», о котором сказано:

... С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

.....

4. Укажите термин, обозначающий яркое, образное определение, которое служит средством художественной выразительности («блестящий ум», «песок горячий»):

.....

5. Какое из приведенных ниже произведений написано не Н.В. Гоголем:

- 1) «Шинель»; 3) «Записки сумасшедшего»;
2) «Нос»; 4) «Записки из Мертвого дома».

6. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствует данная характеристика: ПРОТИВНИК ВСЕГО ПОДЛИННО ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО, ЛЮБУЮЩИЙСЯ СОБОЙ АРИСТОКРАТ, ЖИЗНЬ КОТОРОГО СВЕЛАСЬ К ЛЮБВИ И К СОЖАЛЕНИЮ ОБ УХОДЯЩЕМ ПРОШЛОМ, ЭСТЕТ.

- 1) Евгений Базаров; 3) Павел Петрович Кирсанов;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА		Версия: 11

- 2) Аркадий Кирсанов; 4) Николай Петрович Кирсанов.

7. Какое из произведений написал Ф. М. Достоевский?

- 1) «Бедная Лиза»; 3) «Бедность не порок»;
2) «Бедные люди»; 4) «Бедная невеста».

8. О ком сказал Пьер Безухов: «Он так всеми силами души своей всегда искал одного: быть вполне хорошим»?

- 1) об Андрее Болконском;
2) об Анатоле Курагине;
3) о Борисе Друбецком.

9. Основной темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- 1) судьба России, ее будущее;
2) судьба Раневской и Гаева;
3) духовные искания героя-разночинца.

10. С начала 1930-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

- 1) критический реализм; 3) социалистический реализм;
2) романтизм; 4) просветительский реализм.

11. Напишите эссе объемом не менее 150 слов на ОДНУ из предложенных тем:

1. История России в произведениях А. С. Пушкина.
2. Почему Катерина Кабанова не стала «своей» в мире калиновских обывателей (по пьесе А. Н. Островского «Гроза») ?
3. Чем близка сегодняшнему читателю поэзия А. А. Блока?

6 Рекомендуемая литература

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2-х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва : Аспект Пресс, 2002. – 288 с.
3. Качурин М. Г. Русская литература XIX века : 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1999.
4. Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – М.: Изд. Московского университета, 1998.
5. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001. – 256 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 13
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ: ЛИТЕРАТУРА	Версия:	11

6. Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009. – 287 с.

7. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения : пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007. – 601 с.

8. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва : МГУ, 2012.

9. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва : Академия, 2011.

10. Сухих И. Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука СПб, 2016. – 544 с.

11. Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013. – 558 с.

12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – Москва : Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.

13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников . – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Academia, Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 208 с.

14. Титаренко Е.А. Экспресс-подготовка к ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература / Е.А. Титаренко, А.Г. Жемерова, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2018. – 448 с.

15. Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – Москва : Яуза, 2019. – 368 с.

16. Зинин С.А. ЕГЭ-2021. Литература. Типовые экзаменационные варианты / С.А. Зинин. – Москва : Национальное образование, 2020. – 208 с.

17. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения 2021 / Е.В. Михайлова. – Москва : Эксмо-Пресс, 2020. – 272 с.