	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Общая характеристика (описание) образовательной программы
	по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на фортепиано»
ОХОП-643АС/01-2021	

Система менеджмента качества

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»

Уровень высшего образования: **подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

Квалификация выпускника: **Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок освоения программы: **2 года**

Санкт-Петербург
2021



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

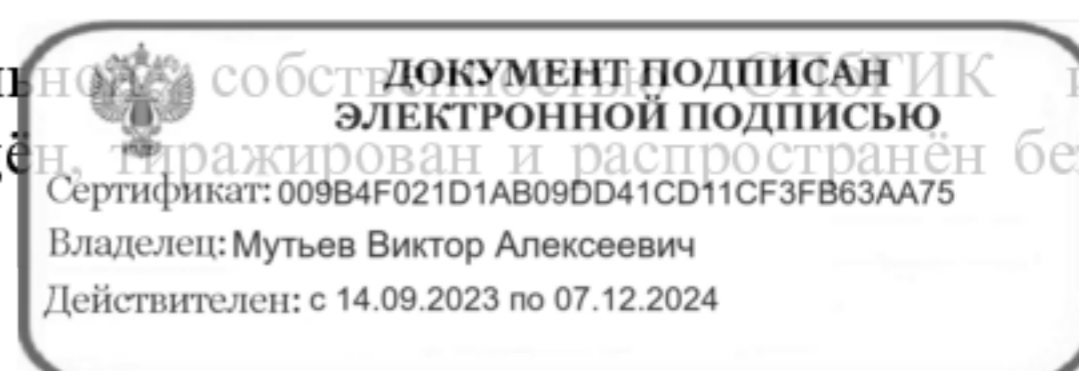
Разработано кафедрой фортепиано.

Исполнено заведующим кафедрой фортепиано, профессором, доктором педагогических наук Щириным Д.В.

Утверждено на заседании Ученого совета (Протокол от 24.05.2021 №30).

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

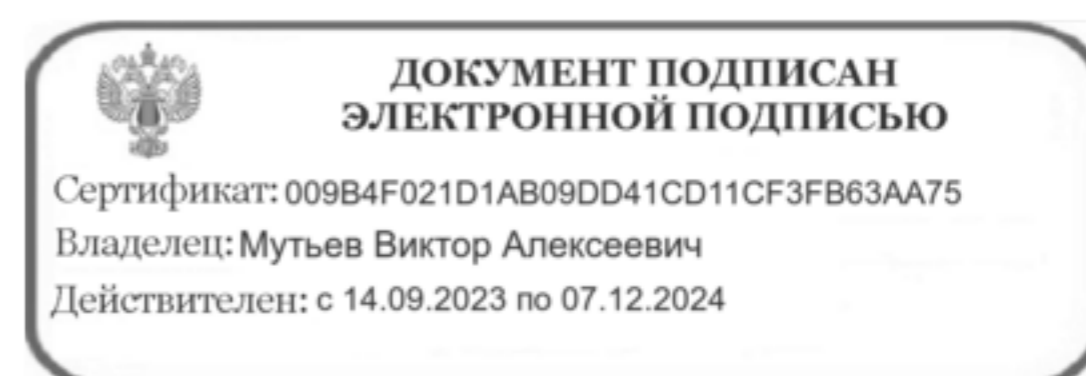
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью Санкт-Петербургского государственного института культуры и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

Содержание

1 Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на фортепиано».....	5
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	5
2.4. Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник	6
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы	6
3.2 Карты компетенций.....	9
3.3. Матрица соответствия планируемых программных (обобщенных) результатов обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки универсальным компетенциям выпускника.....	31
3.4 Матрица соответствия планируемых программных (обобщенных) результатов обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки профессиональным компетенциям выпускника.....	34
4. Структура и объём образовательной программы	40
5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой	41
6. Практики.....	41
6.1 Производственная практика	41
7. Государственная итоговая аттестация.....	41
8. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	42
8.1 Материально-техническое обеспечение образовательной программы.....	42
8.2 Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института	43
8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы	44
8.4 Финансовое обеспечение образовательной программы	46
Лист согласования	47



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

1 Общие положения

1.1 Общая характеристика (описание) образовательной программы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847 (далее – ФГОС ВО);
- Устав СПбГИК;
- Локальные нормативные акты СПбГИК.

1.2 Образовательная программа по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на баяне» собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств и методических материалов.

1.3 Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.4 Срок получения образования по программе, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации – 2 года.

1.5 Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетных единицы (далее – з.е.).

1.6 Используются следующие сокращения:

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ОХ ОП – общая характеристика (описание) образо



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на фортепиано»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

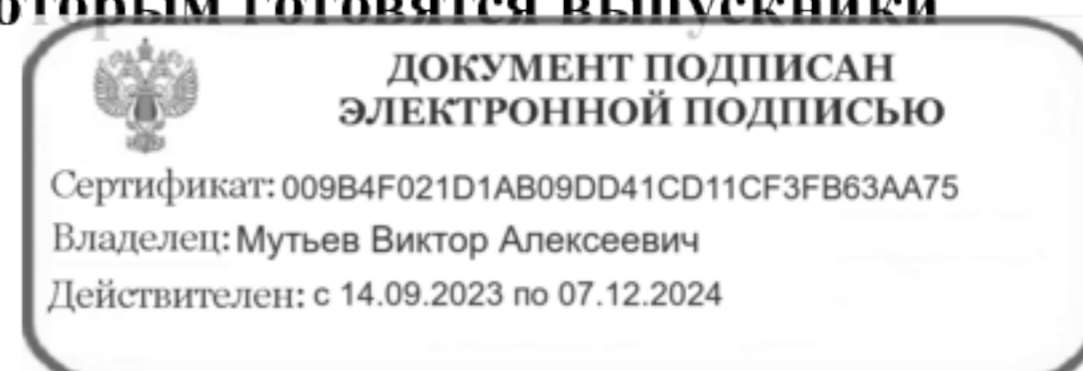
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры;
- профессиональные ассоциации.

2.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

- музыкально-просветительская деятельность.

2.4. Профессиональные задачи, которые должен решать выпускник

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими компетенциями:

Универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

Профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

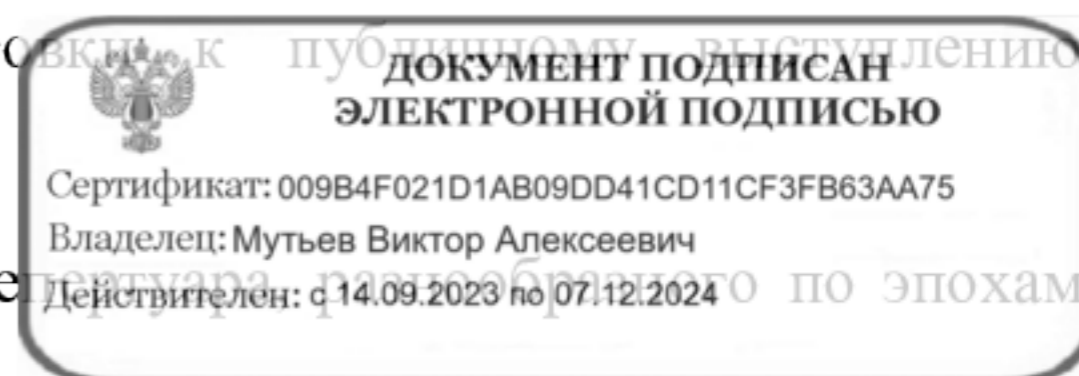
концертно-исполнительская деятельность:

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовкой к публичному выступлению студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

3.2 Карты компетенций

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

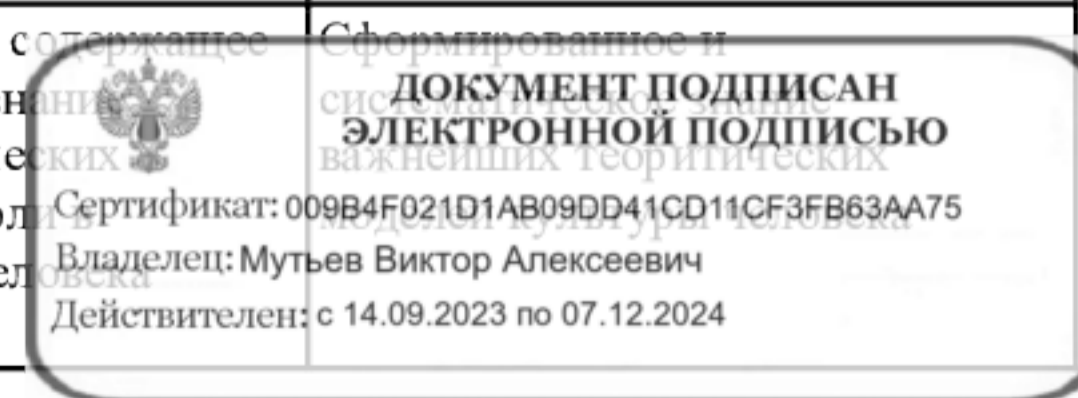
Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: основы философии и истории, основные этапы историко-философского процесса; важнейшие принципы и приёмы философского мышления; основную философскую и историческую проблематику;
- Уметь: использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; использовать философскую и социально-гуманитарную; делать широкие философские обобщения; мыслить свободно и творчески;
- Владеть: навыками анализа и обобщения прочитанной гуманитарной литературы, навыками конспектирования и реферирования; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа Код 31 (УК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание источников в области истории и философии культуры и искусства, методов их анализа	Неполное знание источников в области истории и философии культуры и искусства, методов их анализа	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание источников в области истории и философии культуры и искусства, методов их анализа	Сформированное и систематическое знание источников в области истории и философии культуры и искусства, методов их анализа
ЗНАТЬ: смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития, их роль в социальном бытии человека Код 32(УК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание смысла и сущности культуры и искусства, закономерностей их исторического развития, их роли в социальном бытии человека	Неполное знание смысла и сущности культуры и искусства, закономерностей их исторического развития, их роли в социальном бытии человека	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание смысла и сущности культуры и искусства, закономерностей их исторического развития, их роли в социальном бытии человека	Сформированное и систематическое знание смысла и сущности культуры и искусства, закономерностей их исторического развития, их роли в социальном бытии человека
ЗНАТЬ: важнейшие теоретические модели культуры Код 33(УК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание важнейших теоретических моделей культуры	Неполное знание важнейших теоретических моделей культуры	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание важнейших теоретических моделей культуры роли в социальном бытии человека	Сформированное и систематическое знание важнейших теоретических моделей культуры роли в социальном бытии человека



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

ЗНАТЬ: основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса Код 34(УК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание основных философских теорий о сущности искусства и творческого процесса	Неполное знание основных философских теорий о сущности искусства и творческого процесса	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основных философских теорий о сущности искусства и творческого процесса	Сформированное и систематическое знание основных философских теорий о сущности искусства и творческого процесса
УМЕТЬ: обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения Код У1(УК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения	В целом успешное, но не систематическое умение обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения	Успешное и систематическое умение обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения
УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства Код У2(УК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства	В целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства	Успешное и систематическое умение самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства
ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования Код В1(УК-1)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыком самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования	В целом успешное, но не систематическое владение навыком самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования	Успешное и систематическое владение навыком самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования
ВЛАДЕТЬ: основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса Код В2(УК-1)	Не владеет основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса	Фрагментарное владение основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса	В целом успешное, но не систематическое владение основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса	Успешное и систематическое владение основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

ВЛАДЕТЬ: методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности Код В3(УК-1)	Не владеет методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	Фрагментарное владение методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	В целом успешное, но не систематическое владение методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности	Успешное и систематическое владение методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности
--	---	---	---	---	--

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

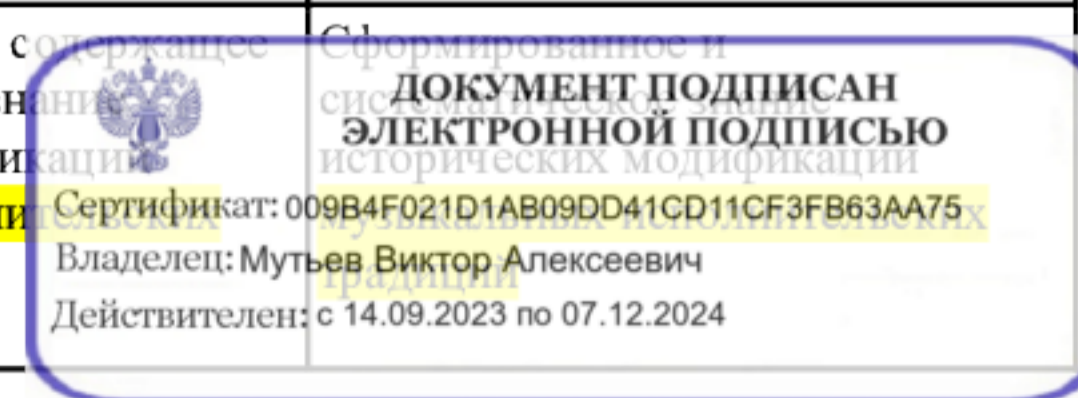
Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: периодизацию основных событий в области профессиональной деятельности, а также культурные традиции различных эпох;
- Уметь: подвергать критическому анализу различные факты и явления современного состояния искусства в культурно-историческом контексте;
- Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в сфере искусства и образования на современном этапе ее развития, культурой профессиональной речи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте Код 31(УК-2)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание методов критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте	Неполное знание методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте	Сформированное и систематическое знание методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте
ЗНАТЬ: исторические модификации музыкальных исполнительских традиций Код 32(УК-2)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание исторических модификаций музыкальных исполнительских традиций	Неполное знание исторических модификаций музыкальных исполнительских традиций	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание исторических модификаций музыкальных исполнительских традиций	Сформированное и систематическое знание исторических модификаций музыкальных исполнительских традиций



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры Код У1(УК-2)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры	В целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры	Успешное и систематическое умение самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры
УМЕТЬ: разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов Код У2(УК-2)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов	В целом успешное, но не систематическое умение разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов	Успешное и систематическое умение разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов
ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы Код В1 (УК-2)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы	В целом успешное, но не систематическое владение навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы	Успешное и систематическое владение навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы
ВЛАДЕТЬ: навыками исследования музыкального искусства Код В2 (УК-2)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками исследования музыкального искусства	В целом успешное, но не систематическое владение навыками исследования музыкального искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками исследования музыкального искусства	Успешное и систематическое владение навыками исследования музыкального искусства

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

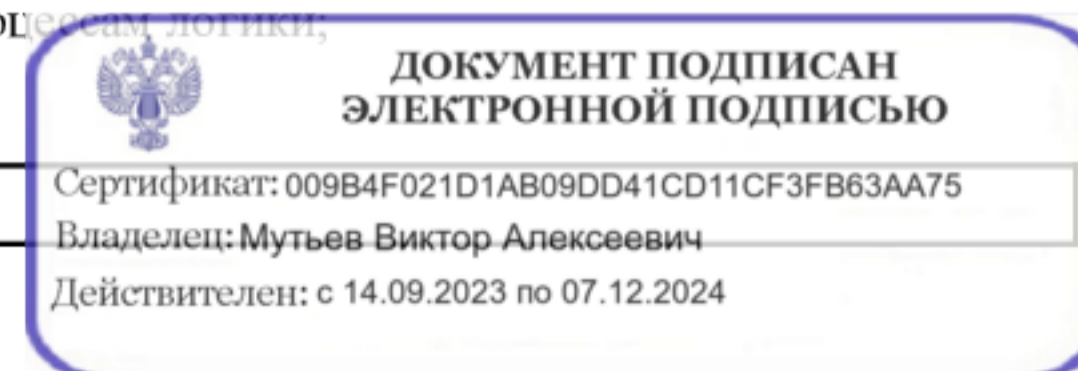
Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: источники информации предметной области различного содержания, соответствующий раздел философского знания, посвященный процессам логики;
- Уметь: подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;
- Владеть: методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.

Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
------------------------	--



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: основные этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока Код З1(УК-3)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание основных этапов истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока	Неполное знание основных этапов истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основных этапов истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока	Сформированное и систематическое знание основных этапов истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока
ЗНАТЬ: закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства Код З2(УК-3)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	Неполное знание закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	Сформированное и систематическое знание закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства
УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства Код У1(УК-3)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	Успешное и систематическое умение анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства
ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства Код В2(УК-3)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	В целом успешное, но не систематическое владение навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	Успешное и систематическое владение навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства

УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ
 Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации;
- Уметь: критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам;
- Владеть: навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния музыкального искусства и образования.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры Код 31(УК-4)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание проблемного поля, результатов различных исследований, современного состояния музыкального искусства и культуры	Неполное знание проблемного поля, результатов различных исследований, современного состояния музыкального искусства и культуры	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание проблемного поля, результатов различных исследований, современного состояния музыкального искусства и культуры	Сформированное и систематическое знание проблемного поля, результатов различных исследований, современного состояния музыкального искусства и культуры
УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации Код 31(УК-4)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	В целом успешное, но не систематическое умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	Успешное и систематическое умение динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации
ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи Код 31(УК-4)	Не владеет нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи	Фрагментарное владение нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи	В целом успешное, но не систематическое владение нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи	Успешное и систематическое владение нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи

УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Универсальная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ
Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка.
- Уметь: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения;
- Владеть: базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере Код З1(УК-5)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание орфографических, лексических и грамматических норм изучаемого языка и правил их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере	Неполное знание орфографических, лексических и грамматических норм изучаемого языка и правил их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание орфографических, лексических и грамматических норм изучаемого языка и правил их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере	Сформированное и систематическое знание орфографических, лексических и грамматических норм изучаемого языка и правил их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере
УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности Код У1(УК-5)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое умение читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности	Успешное и систематическое умение читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности
УМЕТЬ: оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата Код У2(УК-5)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата	В целом успешное, но не систематическое умение оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата	Успешное и систематическое умение оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата
УМЕТЬ: рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке Код У3(УК-5)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке	В целом успешное, но не систематическое умение рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке	Успешное и систематическое умение рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

УМЕТЬ: использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения Код У4(УК-5)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения	В целом успешное, но не систематическое умение использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения	Успешное и систематическое умение использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения
УМЕТЬ: четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке Код У5(УК-5)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке	В целом успешное, но не систематическое умение четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке	Успешное и систематическое умение четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке
ВЛАДЕТЬ: навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью Код В1(УК-5)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью	В целом успешное, но не систематическое владение навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью	Успешное и систематическое владение навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, исторические этапы инструментального исполнительства за рубежом и в России, музыкально-теоретический и методико-исполнительский анализ произведений, классический и оригинальный репертуар.
- Уметь: применять теоретические и практические знания, полученные в магистратуре или специалитете.
- Владеть: методикой преподавания специальных дисциплин по профилю образования.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 17 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности Код 31(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание информационно-коммуникативных технологий, применяемых в образовательной деятельности	Неполное знание информационно-коммуникативных технологий, применяемых в образовательной деятельности	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание информационно-коммуникативных технологий, применяемых в образовательной деятельности	Сформированное и систематическое знание информационно-коммуникативных технологий, применяемых в образовательной деятельности
ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность Код 32(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание требований нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность	Неполное знание требований нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание требований нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность	Сформированное и систематическое знание требований нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность
ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения Код 33(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание методологических основ современного образования, педагогических технологий, принципов, форм и методов обучения	Неполное знание методологических основ современного образования, педагогических технологий, принципов, форм и методов обучения	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание методологических основ современного образования, педагогических технологий, принципов, форм и методов обучения	Сформированное и систематическое знание методологических основ современного образования, педагогических технологий, принципов, форм и методов обучения
ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития Код 34(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание возрастных особенностей обучающихся, стадий профессионального развития	Неполное знание возрастных особенностей обучающихся, стадий профессионального развития	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание возрастных особенностей обучающихся, стадий профессионального развития	Сформированное и систематическое знание возрастных особенностей обучающихся, стадий профессионального развития
УМЕТЬ: применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности Код У1(ПК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности	В целом успешное, но не систематическое умение применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности	Успешное и систематическое умение применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

УМЕТЬ: организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся Код У2(ПК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся	В целом успешное, но не систематическое умение организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся	Успешное и систематическое умение организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся
УМЕТЬ: подготавливать учебно-методическую документацию Код У3(ПК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение подготавливать учебно-методическую документацию	В целом успешное, но не систематическое умение подготавливать учебно-методическую документацию	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подготавливать учебно-методическую документацию	Успешное и систематическое умение подготавливать учебно-методическую документацию
ВЛАДЕТЬ: информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности Код В1(ПК-1)	Не владеет информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности	Фрагментарное владение информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности	В целом успешное, но не систематическое владение информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности	Успешное и систематическое владение навыками информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности
ВЛАДЕТЬ: современными методами, формами и средствами обучения Код В2(ПК-1)	Не владеет современными методами, формами и средствами обучения	Фрагментарное владение современными методами, формами и средствами обучения	В целом успешное, но не систематическое владение современными методами, формами и средствами обучения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение современными методами, формами и средствами обучения	Успешное и систематическое владение современными методами, формами и средствами обучения

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: научные педагогические труды и научные исследования в области музыкального исполнительства и педагогики.
- Уметь: анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области
- Владеть: передовыми методами психолого-педагогической науки и музыкальной педагогики.

Планируемые результаты

Критерии оценивания результатов обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 19 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования Код З1(ПК-2)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание актуальных проблем и процессов в области музыкального образования	Неполное знание актуальных проблем и процессов в области музыкального образования	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание актуальных проблем и процессов в области музыкального образования	Сформированное и систематическое знание актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики Код З2(ПК-2)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание современной научно-методической литературы в области музыкальной педагогики	Неполное знание современной научно-методической литературы в области музыкальной педагогики	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание современной научно-методической литературы в области музыкальной педагогики	Сформированное и систематическое знание современной научно-методической литературы в области музыкальной педагогики
УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики Код У1(ПК-2)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики	В целом успешное, но не систематическое умение применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики	Успешное и систематическое умение применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики
ВЛАДЕТЬ: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности Код В1 (ПК-2)	Не владеет навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной	Фрагментарное владение навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В целом успешное, но не систематическое владение навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Успешное и систематическое владение навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

	деятельности				
--	--------------	--	--	--	--

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

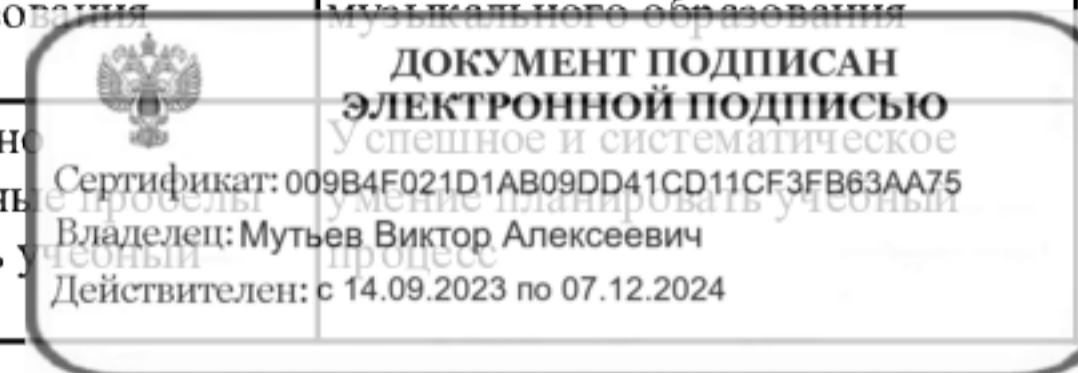
Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- **Знать:** методическую литературу по профилю, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар по специальности, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
- **Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.
- **Владеть:** различными психолого-педагогическими и методическими приемами обучения игре на инструменте, включая разнообразие штриховой культуры, широкий спектр звуковой палитры и другие средства исполнительской выразительности.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: современные образовательные технологии Код 31(ПК-3)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание современных образовательных технологий	Неполное знание современных образовательных технологий	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание современных образовательных технологий	Сформированное и систематическое знание современных образовательных технологий
ЗНАТЬ: основы процесса целеполагания в области музыкального образования Код 32(ПК-3)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание основ процесса целеполагания в области музыкального образования	Неполное знание основ процесса целеполагания в области музыкального образования	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основ процесса целеполагания в области музыкального образования	Сформированное и систематическое знание основ процесса целеполагания в области музыкального образования
УМЕТЬ: планировать учебный процесс Код У1(ПК-3)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение планировать учебный процесс	В целом успешное, но не систематическое умение планировать учебный процесс	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение планировать учебный процесс	Успешное и систематическое умение планировать учебный процесс



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня Код В1(ПК-3)	Не владеет способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Фрагментарное владение способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В целом успешное, но не систематическое владение способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	Успешное и систематическое владение способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
---	--	--	--	--	---

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические основы и историю исполнительского искусства
- Уметь: формировать творческое мышление
- Владеть: приемами психологического воздействия на обучающего, побуждать к мыслительной деятельности в профессиональной сфере

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся Код З1(ПК-4)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание методов психолого-педагогического воздействия, педагогических, психологических и методических основ развития мотивации обучающихся	Неполное знание методов психолого-педагогического воздействия, педагогических, психологических и методических основ развития мотивации обучающихся	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание методов психолого-педагогического воздействия, педагогических, психологических и методических основ развития мотивации обучающихся	Сформированное и систематическое знание методов психолого-педагогического воздействия, педагогических, психологических и методических основ развития мотивации обучающихся
УМЕТЬ: устанавливать контакт с обучающимися Код У1(ПК-4)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение устанавливать контакт с обучающимися	В целом успешное, но не систематическое умение устанавливать контакт с обучающимися	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение устанавливать контакт с обучающимися	Успешное и систематическое умение устанавливать контакт с обучающимися



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

ВЛАДЕТЬ: навыками психолого-педагогического воздействия Код В1(ПК-4)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками психолого-педагогического воздействия	В целом успешное, но не систематическое владение навыками психолого-педагогического воздействия	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками психолого-педагогического воздействия	Успешное и систематическое владение навыками психолого-педагогического воздействия
--	--------------------	---	---	---	--

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

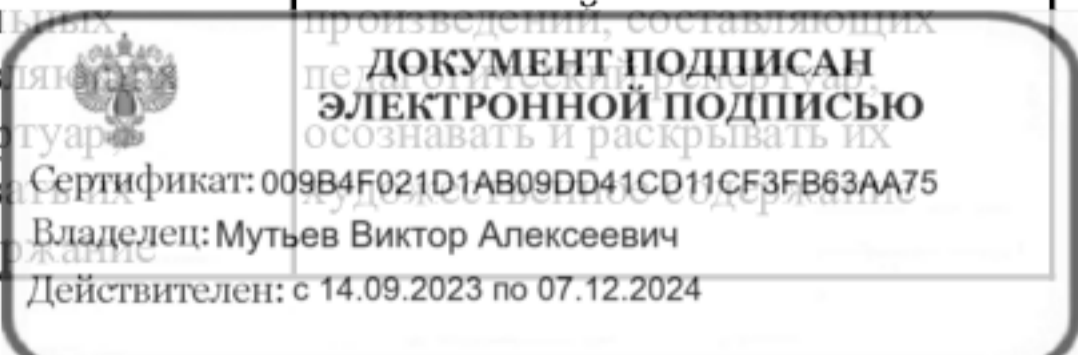
Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов.
- Уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
- Владеть: методикой музыкально-исполнительской работы над педагогическим репертуаром.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта Код З1(ПК-5)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание произведений различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющих педагогический репертуар музыканта-инструменталиста	Неполное знание произведений различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющих педагогический репертуар музыканта-инструменталиста	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание произведений различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющих педагогический репертуар музыканта-инструменталиста	Сформированное и систематическое знание произведений различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющих педагогический репертуар музыканта-инструменталиста
УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание Код У1(ПК-5)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание	Успешное и систематическое умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара Код В1(ПК-5)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками освоения разнообразного педагогического репертуара	В целом успешное, но не систематическое владение навыком освоения разнообразного педагогического репертуара	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком освоения разнообразного педагогического репертуара	Успешное и систематическое владение навыком освоения разнообразного педагогического репертуара
--	--------------------	--	---	---	--

ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: традиции, исполнительские интерпретации учебно-концертного репертуара; культурно-исторический и художественный контекст произведения;
- Уметь: вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла;
- Владеть: на высоком художественном уровне техникой владения инструментом, необходимой для полноценного воплощения своих исполнительских намерений.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения Код З1(ПК-6)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание основ музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения	Неполное знание основ музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основ музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения	Сформированное и систематическое знание основ музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения
ЗНАТЬ: исторические эпохи зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах Код З2(ПК-6)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание исторических эпох зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах	Неполное знание исторических эпох зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание исторических эпох зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах	Сформированное и систематическое знание исторических эпох зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75

Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич

Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

ЗНАТЬ: проблемы интерпретации музыки различных эпох Код ЗЗ(ПК-6)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание проблем интерпретации музыки различных эпох	Неполное знание проблем интерпретации музыки различных эпох	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание проблем интерпретации музыки различных эпох	Сформированное и систематическое знание проблем интерпретации музыки различных эпох
УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание Код У1(ПК-6)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание	Успешное и систематическое умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание
ВЛАДЕТЬ: различными средствами исполнительской выразительности Код В1(ПК-6)	Не владеет различными средствами исполнительской выразительности	Фрагментарное владение различными средствами исполнительской выразительности	В целом успешное, но не систематическое владение различными средствами исполнительской выразительности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными средствами исполнительской выразительности	Успешное и систематическое владение различными средствами исполнительской выразительности
ВЛАДЕТЬ: основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации Код В2(ПК-6)	Не владеет основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации	Фрагментарное владение основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации	В целом успешное, но не систематическое владение основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации	Успешное и систематическое владение основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации

ПК-7 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: принципы составления концертных программ, концертный репертуар;
- Уметь: образно и эмоционально воплощать свои исполнительские намерения;
- Владеть: методикой предконцертной работы, методикой репетиционной работы, основами межличностной коммуникации.

Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
-------------------------------	---



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности Код З1(ПК-7)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание теоретических основ формирования ансамблевой техники, основных элементов синхронности	Неполное знание теоретических основ формирования ансамблевой техники, основных элементов синхронности	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание теоретических основ формирования ансамблевой техники, основных элементов синхронности	Сформированное и систематическое знание теоретических основ формирования ансамблевой техники, основных элементов синхронности
ЗНАТЬ: психофизиологические основы художественно-исполнительской техники Код З2(ПК-7)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание психофизиологических основ художественно-исполнительской техники	Неполное знание психофизиологических основ художественно-исполнительской техники	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание психофизиологических основ художественно-исполнительской техники	Сформированное и систематическое знание психофизиологических основ художественно-исполнительской техники
УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства Код У1(ПК-7)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства	В целом успешное, но не систематическое умение формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства	Успешное и систематическое умение формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства
УМЕТЬ: осуществлять сольную исполнительскую деятельность Код У2(ПК-7)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение осуществлять сольную исполнительскую деятельность	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять сольную исполнительскую деятельность	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять сольную исполнительскую деятельность	Успешное и систематическое умение осуществлять сольную исполнительскую деятельность
ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности Код В1(ПК-7)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности	В целом успешное, но не систематическое владение навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности	Успешное и систематическое владение навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 26 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

ВЛАДЕТЬ: техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте Код В2(ПК-7)	Не владеет техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте	Фрагментарное владение техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте	В целом успешное, но не систематическое владение техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте	Успешное и систематическое владение техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте
--	---	---	---	---	--

ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: специфику исполнительской работы над музыкальным произведением, содержание этапов подготовки к публичному выступлению, технические условия студийной записи;
- Уметь: выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным акустическим условиям;
- Владеть: методикой подготовки произведений к публичным выступлениям, студийной записи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением Код З1(ПК-8)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание этапов работы над музыкальным произведением	Неполное знание этапов работы над музыкальным произведением	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание этапов работы над музыкальным произведением	Сформированное и систематическое знание этапов работы над музыкальным произведением
УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности Код У1(ПК-8)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности	В целом успешное, но не систематическое умение использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности	Успешное и систематическое умение использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности
ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыком поэтапной работы над музыкальным произведением	В целом успешное, но не систематическое владение навыком поэтапной работы над	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком поэтапной	Успешное и систематическое владение навыком поэтапной работы над музыкальным



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

Код В1(ПК-8)			музыкальным произведением	работы над музыкальным произведением	произведением
--------------	--	--	---------------------------	--------------------------------------	---------------

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: культурно-исторический контекст разных эпох, исполнительские традиции, репертуар разных эпох, стилей и жанров, оригинальный репертуар.
- Уметь: анализировать известные исполнительские редакции, с целью выявления их педагогической ценности.
- Владеть: информацией о новых редакциях произведений и новых пьес композиторов.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей Код З1(ПК-9)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание основного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей	Неполное знание основного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей	Сформированное и систематическое знание основного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей
УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) Код У1(ПК-9)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох)	В целом успешное, но не систематическое умение свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох)	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох)	Успешное и систематическое умение свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох)
УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения Код У2(ПК-9)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения	Успешное и систематическое умение анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения
ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров Код В1(ПК-9)	Не владеет музыкальным репертуаром, включающим произведения	Фрагментарное владение музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров	В целом успешное, но не систематическое владение музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров	Успешное и систематическое владение музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 28 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

	различных эпох, стилей, жанров				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: специфику концертно-исполнительской деятельности, концертный репертуар;
- Уметь: определять акустику различных концертных площадок, артистично и эмоционально представлять концертную программу;
- Владеть: приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации, методикой подготовительной работы к концертному выступлению.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: теоретические основы сценического поведения Код 31(ПК-10)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание теоретических основ сценического поведения	Неполное знание теоретических основ сценического поведения	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание теоретических основ сценического поведения	Сформированное и систематическое знание теоретических основ сценического поведения
ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя Код 32(ПК-10)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание выразительных средств сценического поведения музыканта-исполнителя	Неполное знание выразительных средств сценического поведения музыканта-исполнителя	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание выразительных средств сценического поведения музыканта-исполнителя	Сформированное и систематическое знание выразительных средств сценического поведения музыканта-исполнителя
УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения Код У1(ПК-10)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения	В целом успешное, но не систематическое умение создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения	Успешное и систематическое умение создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения
ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя	Не владеет выразительными средствами сценического	Фрагментарное владение выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя	В целом успешное, но не систематическое владение выразительными средствами сценического поведения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение выразительными средствами сценического поведения	В целом успешное, но систематическое владение выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

Код В1(ПК-10)	поведения музыканта-исполнителя		музыканта-исполнителя	музыканта-исполнителя	
---------------	---------------------------------	--	-----------------------	-----------------------	--

ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: культурно-образовательную жизнь города и/или региона;
- Уметь: осуществлять самостоятельную концертно-исполнительскую деятельность;
- Владеть: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: особенности современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности Код З1(ПК-11)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание особенностей современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности	Неполное знание особенностей современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание особенностей современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности	Сформированное и систематическое знание особенностей современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности
УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности Код У1(ПК-11)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности	В целом успешное, но не систематическое умение определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности творчества	Успешное и систематическое умение определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности
ВЛАДЕТЬ: навыком участия в культурной жизни общества Код В1(ПК-11)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыком участия в культурной жизни общества	В целом успешное, но не систематическое владение навыком участия в культурной жизни общества	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком участия в культурной жизни общества	Успешное и систематическое владение навыком участия в культурной жизни общества

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе в радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 30 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип КОМПЕТЕНЦИИ: Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы ассистент-стажер должен:

- Знать: основы разработки культурных проектов, алгоритм взаимодействия с различными организациями;
- Уметь: проводить мониторинг населения с целью выявления отношения к искусству и культуре в целом;
- Владеть: правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи, информационно-компьютерными технологиями.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, используемые в музыкально-просветительской деятельности Код З1(ПК-12)	Отсутствие знаний	Фрагментарное знание информационно-коммуникативных технологий, используемых в музыкально-просветительской деятельности	Неполное знание информационно-коммуникативных технологий, используемых в музыкально-просветительской деятельности	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание информационно-коммуникативных технологий, используемых в музыкально-просветительской деятельности	Сформированное и систематическое знание информационно-коммуникативных технологий, используемых в музыкально-просветительской деятельности
УМЕТЬ: использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности Код У1(ПК-12)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности	В целом успешное, но не систематическое использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности	Успешное и систематическое умение использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности
ВЛАДЕТЬ: навыком организации музыкально-просветительских проектов Код В1(ПК-12)	Отсутствие навыков	Фрагментарное владение навыком организации музыкально-просветительских проектов	В целом успешное, но не систематическое владение навыком организации музыкально-просветительских проектов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыком организации музыкально-просветительских проектов	Успешное и систематическое владение навыком организации музыкально-просветительских проектов



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75

Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич

Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 31 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

3.3. Матрица соответствия планируемых программных (обобщенных) результатов обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки универсальным компетенциям выпускника

<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>					
Знать источники и методы анализа информации для осуществления целей и задач профессиональной деятельности (З 1)	З 1. УК-1 ЗНАТЬ: источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа	З 1. УК-2 ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте			
Знать историю и современное состояние социально-гуманитарных наук, культуры и искусства (З 2)	З 2. УК-1-а ЗНАТЬ: смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития, их роль в социальном бытии человека З 2. УК-1-б ЗНАТЬ: важнейшие теоритические модели культуры З 2. УК-1-с ЗНАТЬ: основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса)	З 2. УК-2 ЗНАТЬ: исторические модификации музыкальных исполнительских традиций	З 2. УК-3-а ЗНАТЬ: основные этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока З 2. УК-3-б ЗНАТЬ: закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства	З 2. УК-4 ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры	
Знать особенности использования иностранного языка в профессиональной деятельности (З 3)					З 3. УК-5 ЗНАТЬ: орфографические, лексические и грамматические
Уметь анализировать	У1. УК-1-а	У 1. УК-2-а	У1. УК-3		



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 32 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

информацию в области музыкального искусства в том числе с использованием знаний в области истории и философии (У 1)	УМЕТЬ: обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения У1. УК-1-б УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры У 1. УК-2-б УМЕТЬ: разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов	УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства		
Уметь осуществлять профессиональное общение (в том числе на иностранном языке) (У 2)				У 2. УК-4 УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации	У 2. УК-4-а УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности У 2. УК-4-б УМЕТЬ: оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата У 2. УК-4-с УМЕТЬ: рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке У 2. УК-4-д УМЕТЬ: использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения (ИЯ) У 2. УК-4-е УМЕТЬ: четко и ясно излагать тему, проблему, связанную с профессиональной деятельностью
Владеть навыком анализа	В 1. УК-1-а	В 1. УК-2-а	В 1. УК-3		


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA7510M
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 33 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

<p>информации в области музыкального искусства в том числе с использованием знаний в области истории и философии (В 1)</p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования</p> <p>В 1. УК-1-б ВЛАДЕТЬ: основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса</p> <p>В 1. УК-1-с ВЛАДЕТЬ: методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности</p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы</p> <p>В 1. УК-2-б ВЛАДЕТЬ: навыками исследования музыкального искусства</p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства</p>		
<p>Владеть навыком коммуникации в профессиональной сфере (в том числе на иностранном языке) (В 2)</p>				<p>В 1. УК-4 ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи</p>	<p>В 1. УК-5 ВЛАДЕТЬ: навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью</p>



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 34 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

3.4 Матрица соответствия планируемых программных (обобщенных) результатов обучения по образовательной программе ассистентуры-стажировки профессиональным компетенциям выпускника

<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>					
Знать методические основы педагогической деятельности (З 1)	<p>31. ПК-1-а ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности</p> <p>31. ПК-1-б ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность</p> <p>31. ПК-1-с ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения</p> <p>31. ПК-1-d ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития</p>	<p>31. ПК-2-а ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p>31. ПК-2-б ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики</p>	<p>31. ПК-3-а ЗНАТЬ: современные образовательные технологии</p> <p>31. ПК-3-б ЗНАТЬ: основы процесса целеполагания в области музыкального образования</p>	<p>31. ПК-4 ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся</p>	<p>31. ПК-5 ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта-инструменталиста</p>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75

Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич

Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 35 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-7 способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)
	<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>	З 2. ПК-6-а ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения З 2. ПК-6-б ЗНАТЬ: исторические эпохи зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах (ИИ)	З 2. ПК-7-а ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности З 2. ПК-7-б ЗНАТЬ: психофизиологические основы художественно-исполнительской техники	З 2. ПК-8 ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением	З 2. ПК-9 ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей	З 2. ПК-10-а ЗНАТЬ: теоретические основы сценического поведения З 2. ПК-10-б ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя	З 2. ПК-11 ЗНАТЬ: особенности современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности
Знать методологические основы и особенности концертной-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности (З 2)							


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 36 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

	3 2. ПК-6-с ЗНАТЬ: проблемы интерпретации музыки различных эпох						
--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>	У 1. ПК-1-а УМЕТЬ: применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности У 1. ПК-1-б УМЕТЬ: организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся У 1. ПК-1-с УМЕТЬ: подготавливать учебно-методическую документацию	У 1. ПК-2 УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики	У 1. ПК-3 УМЕТЬ: планировать учебный процесс	У 1. ПК-4 УМЕТЬ: устанавливать контакт с обучающимися
<i>Уметь осуществлять педагогическую деятельность в области музыкально-инструментального исполнительства (У 1)</i>					

 **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 37 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

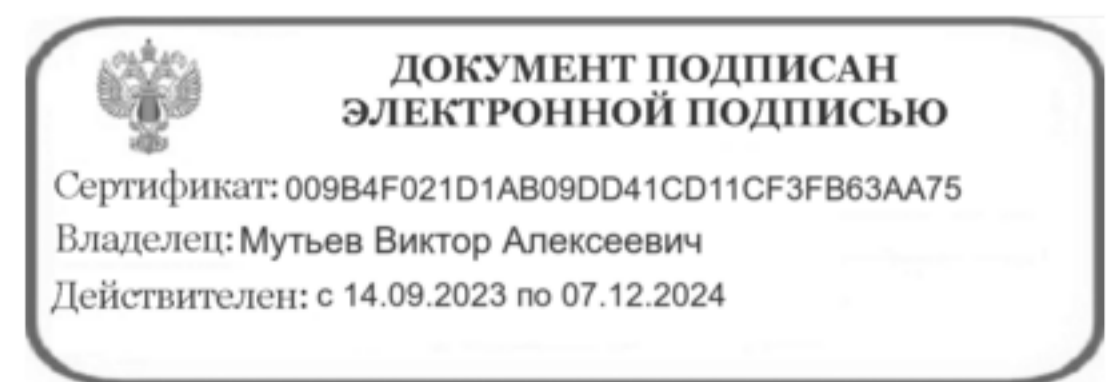
<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-7 способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»))
	<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>	У 2. ПК-6 УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание	У 2. ПК-7-а УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства У 2. ПК-7-б	У 2. ПК-8 УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности	У 2. ПК-9-а УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) У 2. ПК-9-б УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения	У 2. ПК-10 УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения	У 2. ПК-11 УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности
Уметь осуществлять концертно-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность (У 2)							


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 38 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01


		УМЕТЬ: осуществлять сольную исполнительскую деятельность (СИ)					
--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>	В 1. ПК-1-а ВЛАДЕТЬ: информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности В 1. ПК-1-б ВЛАДЕТЬ: современными методами, формами и средствами обучения	В 1. ПК-2 ВЛАДЕТЬ: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В 1. ПК-3 ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня	В 1. ПК-4 ВЛАДЕТЬ: навыками психолого-педагогического воздействия
	Владеть навыками осуществления педагогической деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства (В 1)				



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 39 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

<i>Требуемые компетенции выпускников</i>	ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-7 способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)
	<i>Планируемые результаты обучения по образовательной программе аспирантуры</i>	В 2. ПК-6-а ВЛАДЕТЬ: различными средствами исполнительской выразительности В 2. ПК-6-б ВЛАДЕТЬ: основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации	В 2. ПК-7-а ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности В 2. ПК-7-б ВЛАДЕТЬ: техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте	В 2. ПК-8 ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением	В 2. ПК-9 ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров	В 2. ПК-10 ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя	В 2. ПК-11 ВЛАДЕТЬ: навыком участия в культурной жизни общества
Владеть навыками проведения самостоятельной концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности (В 2)							


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 40 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

4. Структура и объём образовательной программы

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Базовая часть образовательной программы является обязательной вне зависимости от вида образовательной программы и обеспечивает формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом.

Вариативная часть образовательной программы направлена на расширение и (или) углубление компетенций, установленных образовательным стандартом. Содержание вариативной части формируется в соответствии с видом образовательной программы.

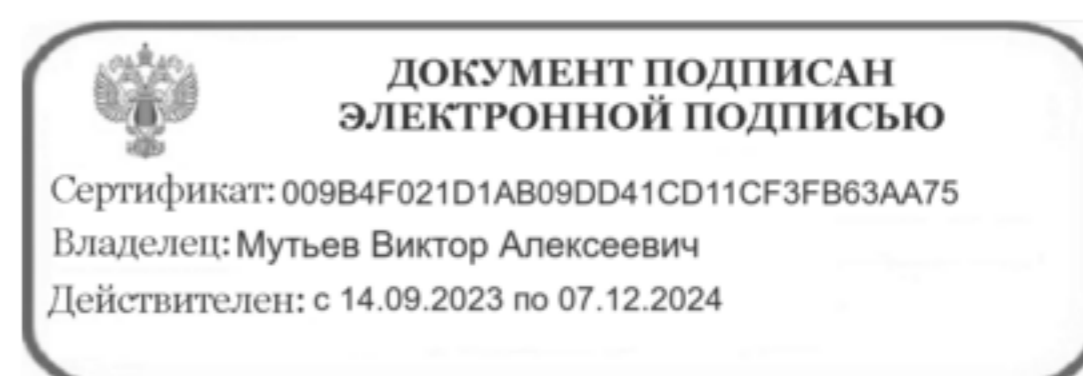
Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем (в з.е.)
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 41 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

5. Перечень дисциплин, предусмотренных образовательной программой

Перечень включает в себя следующие дисциплины:

- История и философия культуры и искусства
- Иностранный язык
- Сольное исполнительство
- История фортепианного искусства
- Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров
- Музыкальная антропология
- Фортепианная педагогика в высшей школе
- Педагогика и психология Высшей школы / Информационное обеспечение образовательного процесса
- Основы ансамблевой техники / Искусство камерного ансамбля
- Методика преподавания профессиональных дисциплин / История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности
- Основы клавишинного и органного исполнительства.

6. Практики

6.1 Производственная практика

Виды практики: Производственная практика.

Тип практики: педагогическая практика, творческая практика.

Способы проведения: стационарная; выездная.

Программы практик предоставляют для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможность выбора мест прохождения практик с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

7. Государственная итоговая аттестация

В государственную итоговую аттестацию входят подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Государственная итоговая аттестация завершается высшей квалификацией. Преподаватель творческих дисциплин



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 42 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

8. Требования к условиям реализации образовательной программы

8.1 Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Материально-техническая база соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической деятельности обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий лекционного типа (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет);

- учебные аудитории для проведения семинарских и практических индивидуальных и групповых занятий (оборудованные учебной мебелью и техническими средствами обучения);

- лингафонные кабинеты для занятий по иностранному языку (оснащенные лингафонным оборудованием);

- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (оборудованные необходимой мебелью и техническими средствами);

- Театрально-концертный зал (концертный зал на 320 посадочных мест, оснащенный звукотехническим оборудованием, пультами, концертными роялями);

- Белый зал (малый концертный зал на 120 посадочных мест, оснащенный звукотехническим оборудованием, пультом, концертными роялями);

- Камерный зал (малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный звукотехническим оборудованием, пультом, концертными роялями);

- библиотека;

- читальный зал (оснащенный компьютерными местами для обучающихся с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института);

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, кинозал, оснащенный, проектором, пультом, звукотехническим оборудованием);



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 43 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения состав, которого определяется в рабочих программах и ежегодно обновляется.

8.2 Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда института

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам издательства «Лань», Университетская библиотека online, БиблиоРоссика, электронным библиотекам СПбГИК и «Библио-Профи», а также к электронной информационно-образовательной среде института.

Электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории института, так и вне его.

Электронные библиотечные системы и электронная образовательная среда института обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информативным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы образовательного процесса;



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 44 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.3 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) в общем числе научно-педагогических работников, ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.



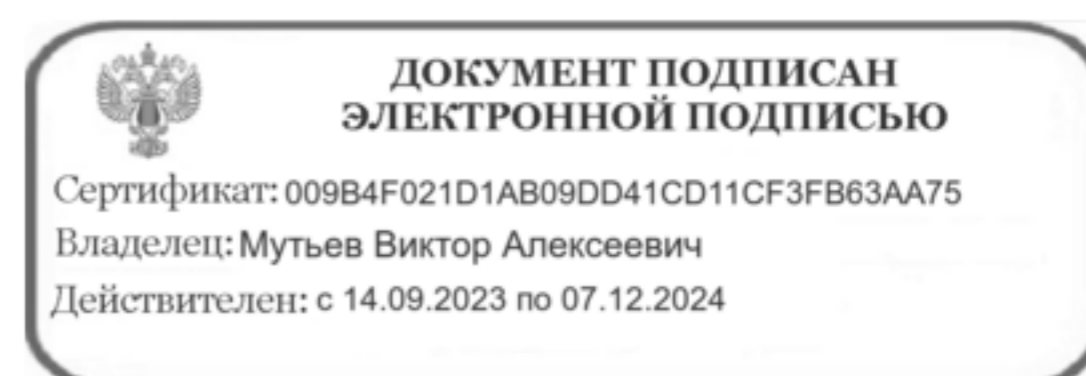
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 45 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»		Версия: 01

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Руководители обучающихся по программе ассистентуры-стажировки являются работниками Института, имеющие государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора, либо занимающие должность профессора, и (или) являющиеся лауреатами государственной премии, и (или) являющимися лауреатами международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 46 из 47
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ), ВИД «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО»	Версия: 01

8.4 Финансовое обеспечение образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

