	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотации рабочих программ дисциплин, практик</b>

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК

<b>Специальность</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</b>
<b>Вид</b>	<b>Сольное исполнительство на фортепиано</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Зав. кафедрой</b>	<b>Щирин Д.В., доктор педагогических наук, профессор</b>
<b>Факультет</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «История и философия культуры и искусства» Б1.Б.01


**Цель дисциплины:** развитие у ассистентов-стажёров ясных представлений о смысле и сущности культуры и искусства, о закономерностях их исторического развития, о роли культуры и её ценностей в социальном бытии человека; постижение ими смысла важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства.

**Объем учебной дисциплины:** 7 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, экзамен.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>ЗНАТЬ:</b> источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа <b>Код 31 (УК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития, их роль в социальном бытии человека <b>Код 32(УК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие теоретические модели культуры <b>Код 33(УК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса <b>Код 34(УК-1)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения <b>Код У1(УК-1)</b> <b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства <b>Код У2(УК-1)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования <b>Код В1(УК-1)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса <b>Код В2(УК-1)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности <b>Код В3(УК-1)</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1 (УК-2)</b>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>ЗНАТЬ:</b> основные этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока <b>Код 31(УК-3)</b>  <b>ЗНАТЬ:</b> закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох,	<b>УМЕТЬ:</b> анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, направлений и стилей	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код В2(УК-3)</b>


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

		периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код 32(УК-3)</b>	в различных видах искусства <b>Код У1(УК-3)</b>	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Философско-антропологические основания наук о культуре и искусстве. Образы человека в культуре. Художественное постижение человека и человеческого бытия. Культура и искусство античности, средневековья и Ренессанса. Культура и искусство Индии, Китая и мусульманского Востока. Культура и искусство Нового времени и современности. Развитие и особенности русской культуры и искусства. Понятие культуры и способы её философского осмысления. Возникновение и развитие философии культуры. Важнейшие теоретические модели культуры. Понятие искусства и подходы к его определению. Сущность творчества. Природа художественного восприятия. Проблема бытия искусства и художественного произведения. Теории искусства древней Индии и античной Греции. Философия искусства Средневековья и Возрождения. Философия искусства романтиков, Шеллинга и Гегеля. Проблема искусства в русской религиозной философии. Интерпретация искусства у Р. Ингардена и М. Хайдеггера. Философия искусства в эпоху «модерна» и «постмодерна».

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии, имитация научной конференции, дискуссия, тестирование, реферат.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Иностранный язык» Б1.Б.02

**Цель дисциплины:** достижение ассистентами-стажерами достаточного уровня практического владения иностранным языком, необходимого для профессиональной творческой деятельности в международной среде.

**Объем в зачетных единицах:** 8 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	ЗНАТЬ: орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере <b>Код 31(УК-5)</b>	УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности <b>Код У1(УК-5)</b> УМЕТЬ: оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата <b>Код У2(УК-5)</b> УМЕТЬ: рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке <b>Код У3(УК-5)</b> УМЕТЬ: использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения <b>Код У4(УК-5)</b> УМЕТЬ: четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке <b>Код У5(УК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью <b>Код В1(УК-5)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Межличностная и профессиональная коммуникация. Чтение литературы по специальности. Действительный с 14.09.2023 по 07.12.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

коммуникация. Актуальные вопросы изучаемой специальности (музыка и исполнительское искусство). Международные проекты (конференции, симпозиумы, совместные проекты, стажировки, деловые поездки). Творческая и исполнительская деятельность ассистента-стажера.

**Образовательные технологии:** практические занятия, круглый стол и дискуссия, презентация, тестирование, письменный перевод.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Сольное исполнительство» Б1.Б.03

**Цель дисциплины:** совершенствование исполнительского мастерства путем более полного использования достижений современного исполнительского искусства и обобщения опыта мастеров музыкального исполнительства; определение основных путей развития специальной подготовки исполнителя для успешного осуществления предстоящей профессиональной деятельности.

**Объем в зачетных единицах:** 21 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, экзамен, экзамен, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта-инструменталиста <b>Код 31(ПК-5)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара <b>Код В1(ПК-5)</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения <b>Код 31(ПК-6)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: различными средствами исполнительской выразительности <b>Код В1(ПК-6)</b>
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: психофизиологические основы художественно-исполнительской техники <b>Код 32(ПК-7)</b>	УМЕТЬ: осуществлять сольную исполнительскую деятельность <b>Код У2(ПК-7)</b>	ВЛАДЕТЬ: техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте <b>Код В2(ПК-7)</b>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением <b>Код 31(ПК-8)</b>	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-9	Способность быть	ЗНАТЬ: основной	УМЕТЬ: свободно	ВЛАДЕТЬ: музыкальным


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

	мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей <b>Код 31(ПК-9)</b>	читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) <b>Код У1(ПК-9)</b> УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения <b>Код У2(ПК-9)</b>	репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров <b>Код В1(ПК-9)</b>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код 32(ПК-10)</b>	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения <b>Код У1(ПК-10)</b>	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код В1(ПК-10)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Определение жанра, стиля и формы произведения. Аппликатура в техническом воспитании. Понятие «художественной» техники. Психологическое обоснование художественной техники. Технические трудности и их преодоление. Осмысление музыкальной речи, построение «композиции», как целостного сочинения. Раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения. Проблемы интерпретации музыки различных эпох.

**Образовательные технологии:** практические занятия, коллоквиум.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «История фортепианного искусства» Б1.Б.04

**Цель дисциплины:** формирование у ассистентов-стажеров целостного представления об истории и развитии фортепианного исполнительства в культурном контексте для успешного осуществления предстоящей профессиональной деятельности.

**Объем в зачетных единицах:** 21 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, зачет, экзамен, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b></p> <p><b>ЗНАТЬ:</b> исторические модификации музыкальных исполнительских традиций <b>Код 32(УК-2)</b></p>	<p><b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b></p>	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1 (УК-2)</b></p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками исследования музыкального искусства <b>Код В2 (УК-2)</b></p>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><b>ЗНАТЬ:</b> проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b></p>	<p><b>УМЕТЬ:</b> динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b></p>	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b></p>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Фортепианное искусство как часть музыкальной культуры. Основные этапы развития фортепианного искусства. Клавирная музыка. Фортепианное искусство барокко. Фортепианная музыка эпохи классицизма. Фортепианное искусство в эпоху романтизма. Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX в.) Русское фортепианное искусство XIX века. Фортепианное искусство России конца XIX – начала XX века. Фортепианная музыка XX века.

**Образовательные технологии:** семинарские занятия с элементами дискуссии, дискуссия, тестирование.



**Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» Б1.Б.05**

**Цель дисциплины:** расширение представлений ассистентов-стажеров о проблемах становления музыкально-исполнительского искусства в широком культурологическом аспекте.

**Объем в зачетных единицах:** 10 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, зачет, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b>	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1 (УК-2)</b>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения <b>Код 31(ПК-6)</b> ЗНАТЬ: исторические эпохи зарождения, становления и развития искусства исполнительской интерпретации в различных стилях, жанрах <b>Код 32(ПК-6)</b> ЗНАТЬ: проблемы интерпретации музыки различных эпох <b>Код 33(ПК-6)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: основными понятиями и категориями в области искусства интерпретации <b>Код В2(ПК-6)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Раскрытие понятия термина «Интерпретация» в современной эстетике и музыкознании. Формирование и развитие основных проблем музыкально-исполнительского искусства. Понятие «музыкальное произведение» в его становлении и развитии. Интерпретация инструментальной музыки в процессе ее развития. Скрипичное искусство Расцвет Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери и их роль в развитии искусства интерпретации. Орган и клавесин. Искусство интерпретации. И. С. Бах. Современная концепция символики музыки И. С. Баха. Концепция Б. Яворского и ее роль в переосмыслении традиций музыки Баха



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

в XX столетии. Музыка венских классиков. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и их роль в развитии дирижерского и инструментального творчества. Интерпретация симфонической и фортепианной музыки Бетховена на современном этапе. Композиторы-романтики и их роль в переосмыслении искусства интерпретации симфонической и инструментальной музыки. Интерпретация музыки Ф.Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса крупнейшими исполнителями XX столетия. Музыка русских композиторов М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др. крупнейшими исполнителями XX столетия. И. Стравинский, А. Шёнберг и новации в музыкальном искусстве XX века. С. Прокофьев, Д.Шостакович как реформаторы музыкального исполнительства. Проблемы интерпретации их музыки в современности. Современное состояние музыкального исполнительства. Проблемы и перспективы. Проблемы редактирования в истории и современности. Редакция как «застывшая интерпретация»

**Образовательные технологии:** дискуссия, творческое задание.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Музыкальная антропология» Б1.Б.06

**Цель дисциплины:** освещение сущности музыкального искусства народов мира, основ антропологии искусства, антропологических проблем бытования и функционирования музыки, проблем генезиса и эволюции музыки как рода человеческой деятельности и феномена искусства.

**Объем в зачетных единицах:** 10 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, зачет, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> исторические модификации музыкальных исполнительских традиций <b>Код 32(УК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b> <b>УМЕТЬ:</b> разбираться в методах изучения традиций музыкальных инструментов <b>Код У2 (УК-2)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1 (УК-2)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками исследования музыкального искусства <b>Код В2 (УК-2)</b>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>ЗНАТЬ:</b> проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Актуальные представления о звуке и слухе. Ретроспектива европейской науки о звуке. Культурно-антропологические аспекты слуха. Культура и ее звуковое измерение. Речевые и музыкальные «игры». «Искажения» речи и музыки. Инструментализм в культуре. Звук и идентичность в культуре. Антропология музыки и коллекционирование экзотического музыкального материала. Фольклор и фольклорный архив.

**Образовательные технологии:** семинарские занятия с элементами дискуссии, письменная работа.

**Дисциплина «Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста»  
Б1.В.01**

**Цель дисциплины:** обучение режиссуре и мастерству сценического поведения музыкантов-исполнителей.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением <b>Код 31(ПК-8)</b>	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: теоретические основы сценического поведения <b>Код 31(ПК-10)</b>  ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код 32(ПК-10)</b>	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения <b>Код У1(ПК-10)</b>	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код В1(ПК-10)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Сценическое искусство. Сценические выразительные средства музыканта-исполнителя и их связь с музыкальным жанром. Работа над созданием сценического образа в контексте музыкального произведения.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, тестирование, семинарские занятия с элементами дискуссии


### Дисциплина «Фортепианная педагогика в высшей школе» Б1.В.01

**Цель дисциплины:** подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению педагогической деятельности в профессиональной сфере путем освоения аспирантами теоретических и методических основ фортепианной педагогики, понимание обучающимися актуальных вопросов и проблем фортепианной педагогики в организациях высшего образования.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>ЗНАТЬ:</b> методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b></p> <p><b>ЗНАТЬ:</b> возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b></p>	<p><b>УМЕТЬ:</b> применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b></p>	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b></p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><b>ЗНАТЬ:</b> актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <b>Код 31(ПК-2)</b></p>	/	/
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><b>ЗНАТЬ:</b> современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b></p> <p><b>ЗНАТЬ:</b> основы процесса целеполагания в области музыкального образования <b>Код 32(ПК-3)</b></p>	<p><b>УМЕТЬ:</b> планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b></p>	<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b></p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>ЗНАТЬ:</b> методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации</p>	 <p><b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024</p>	

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

	обучающихся Код 31(ПК-4)		
--	-----------------------------	--	--

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Теоретические основы преподавания исполнительского мастерства и место дисциплины в музыкально-педагогическом процессе подготовки музыканта-исполнителя. Обучение инструменталиста исполнительскому мастерству в высшей школе. Специфика музыкально-исполнительской деятельности и ее структура. Теория интерпретации. Проблемы художественной интерпретации. Музыкальная герменевтика. Традиционные и нетрадиционные типы концертной деятельности. Сценические состояния. Воспитание творческого начала у исполнителя.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии, коллоквиум, тестирование.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

**Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» Б1.В.ДВ.01.01**

**Цель дисциплины:** овладение обучающимися системой знаний в области истории, теории, методологии и практики педагогики и психологии высшего образования.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>ЗНАТЬ:</b> информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>ЗНАТЬ:</b> современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>ЗНАТЬ:</b> методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b>	/	/

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Педагогика и психология высшей школы. Предмет и задачи дисциплины. Организация образовательного процесса: история, тенденции, нормативно-правовое обеспечение. Психолого-педагогические проблемы высшего образования.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

образования и развитие личности профессионала. Субъекты образования. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. Принципы обучения в высшей школе. Педагогические технологии, формы и методы обучения. Методология и методы педагогических исследований. Воспитание в условиях высшей школы. Работа куратора в высшей школе. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Перспективы образования в высшей школе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, круглый стол, доклад (презентация), тестирование.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



**Дисциплина «Информационное обеспечение образовательного процесса» Б1.В.ДВ.01.02**

**Цель дисциплины:** освоение ассистентами-стажерами методов применения современных информационных технологий в педагогической деятельности.

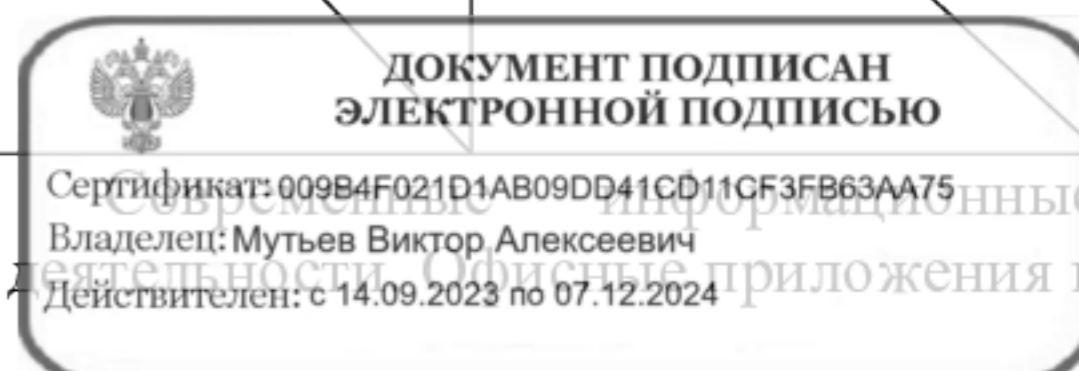
**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>ЗНАТЬ:</b> информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>ЗНАТЬ:</b> современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>ЗНАТЬ:</b> методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b>	/	/

**Темы/разделы содержания дисциплины:** технологии. Программные средства в образовательной деятельности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

образовательной деятельности. Интернет-технологии в образовательной деятельности. Дистанционное образование.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия, практические занятия, тестирование.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Основы ансамблевой техники» Б1.В.ДВ.02.01

**Цель дисциплины:** развитие творческих и технических способностей обучающихся в процессе ансамблевого музицирования для осуществления предстоящей профессиональной деятельности.

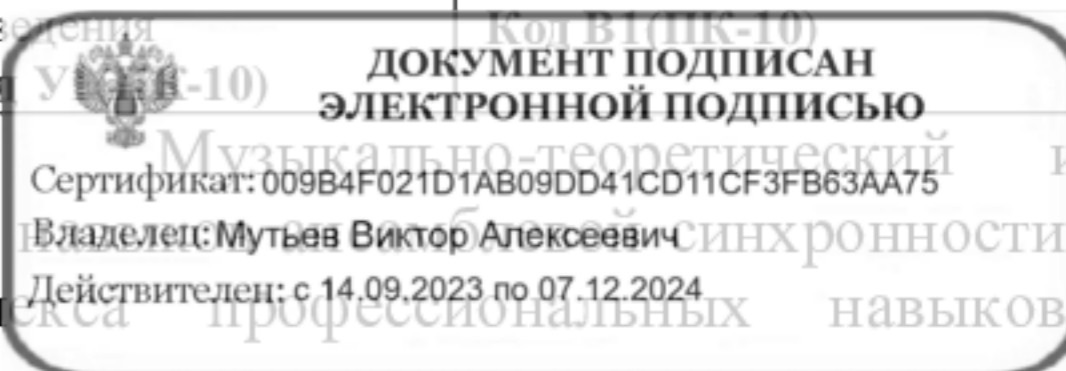
**Объем в зачетных единицах:** 2 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности Код 31(ПК-7)	УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства Код У1(ПК-7)	ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности Код В1(ПК-7)
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением Код 31(ПК-8)	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности Код У1(ПК-8)	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением Код В1(ПК-8)
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей Код 31(ПК-9)	УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) Код У1(ПК-9) УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения Код У2(ПК-9)	ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров Код В1(ПК-9)
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя Код 32(ПК-10)	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя Код У1(ПК-10)	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя Код В1(ПК-10)

**Темы/разделы содержания дисциплины:**  
исполнительский анализ произведения. Формирование ансамблевой техники как комплекс



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

**Образовательные технологии:** практическое занятие, творческое задание.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

**Дисциплина «Искусство камерного ансамбля» Б1.В.ДВ.02.02**

**Цель дисциплины:** получение ассистентами-стажерами знаний, умений и навыков в сфере музыкального исполнительства в камерных инструментальных составах для успешного осуществления предстоящей профессиональной деятельности.

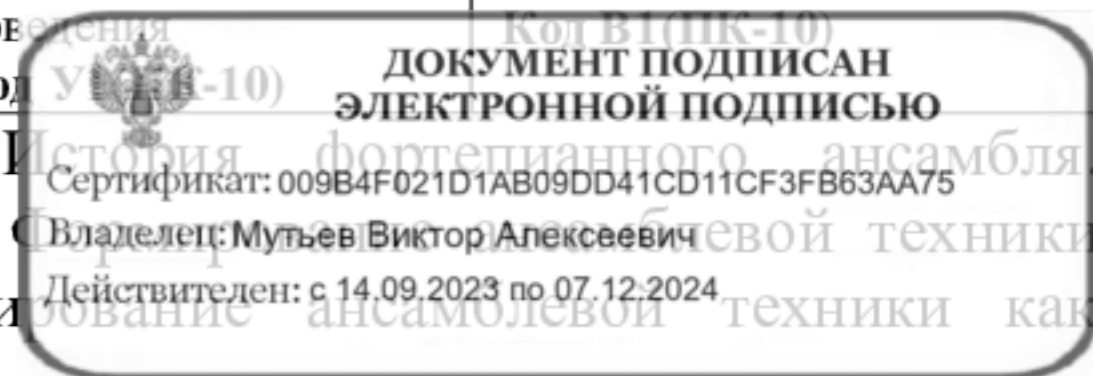
**Объем в зачетных единицах:** 2 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: теоретические основы формирования ансамблевой техники, основные элементы синхронности <b>Код 31(ПК-7)</b>	УМЕТЬ: формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически ориентироваться к условиям коллективного исполнительства <b>Код У1(ПК-7)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности <b>Код В1(ПК-7)</b>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением <b>Код 31(ПК-8)</b>	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей <b>Код 31(ПК-9)</b>	УМЕТЬ: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох) <b>Код У1(ПК-9)</b> УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения <b>Код У2(ПК-9)</b>	ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров <b>Код В1(ПК-9)</b>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код 32(ПК-10)</b>	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код У1(ПК-10)</b>	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя <b>Код В1(ПК-10)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** История фортепианного ансамбля. Формирование навыков ансамблевой синхронности. Формирование как комплекса профессиональных навыков. Формирование ансамблевой техники как



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

комплекса профессиональных навыков. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

**Образовательные технологии:** практическое занятие, дискуссия, творческое задание.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

**Дисциплина «Фортепианная педагогика в вузе» Б1.В.ДВ.03.01**

**Цель дисциплины:** подготовка ассистентов-стажеров к осуществлению педагогической деятельности в профессиональной сфере путем освоения аспирантами теоретических и методических основ фортепианной педагогики, понимание обучающимися актуальных вопросов и проблем фортепианной педагогики в организациях высшего образования.

**Объем в зачетных единицах:** 4 з. ед.

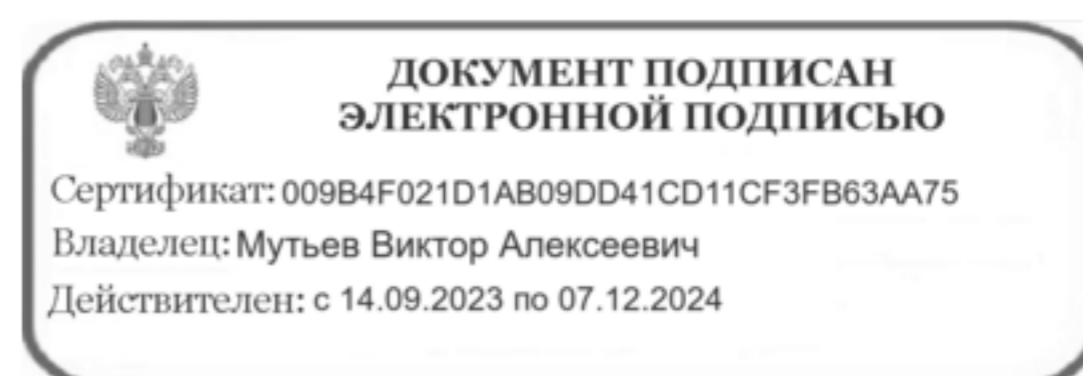
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b>		
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <b>Код 31(ПК-2)</b> ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики <b>Код 32(ПК-2)</b>	УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики <b>Код У1(ПК-2)</b>	

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Основной двигатель развития исполнителя. Восприимчивость к музыке и эмоциональная отзывчивость на музыку. Чувство ответственности и его развитие у исполнителя. Чувство ответственности и его развитие у исполнителя. Чувство времени у исполнителя и ритм исполнения. Музыкально-сотворческие качества исполнителя. Своеобразие личностных свойств исполнителя.

**Образовательные технологии:** тестирование, устный опрос, творческое задание.



**Дисциплина «История и методология исследований различных форм музыкальной деятельности» Б1.В.ДВ.03.02**

**Цель дисциплины:** осмысление обучающимися природы и функций музыкального искусства, его места в человеческой культуре, роли музыки в жизни общества; формирование представлений о различных видах и формах научных исследований; систематическое представление об истории исследований музыкального творчества, исполнительства, восприятия музыки.

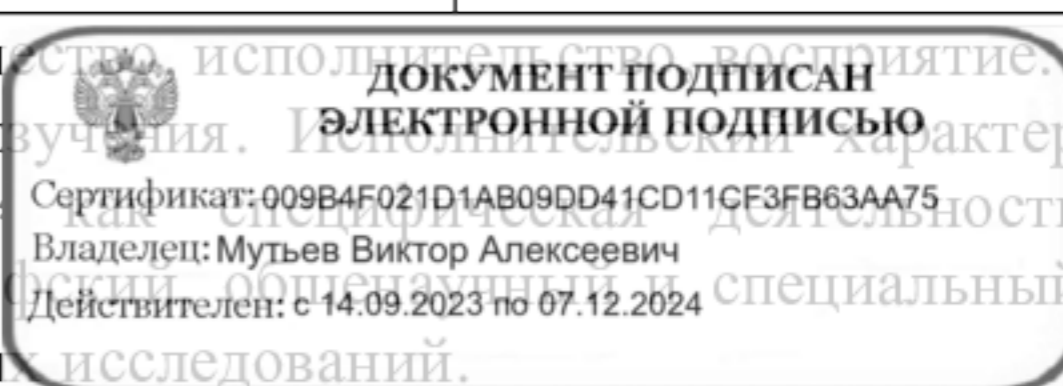
**Объем в зачетных единицах:** 4 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1 (УК-2)</b>
УК-4	УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>ЗНАТЬ:</b> проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>ЗНАТЬ:</b> методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b>		
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>ЗНАТЬ:</b> актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <b>Код 31(ПК-2)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики <b>Код 32(ПК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики <b>Код У1(ПК-2)</b>	

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Творчество, исполнительство, восприятие. Композиторское творчество, особенности его и музыкального искусства. Музыкальное восприятие отдельного человека или социальной группы. Философия музыки на уровне методологии. Специальные методы музыкальных исследований.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 33
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:** тестирование, творческое задание.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

**Дисциплина «Основы клавесинного и органного исполнительства» (факультатив)  
ФТД.В.01**

**Цель дисциплины:** развитие музыкального восприятия и исполнительства ассистентов-стажеров путем изучения основ клавирного исполнительства, жанровых и стилистических особенностей клавесинной и органной музыки.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>ЗНАТЬ:</b> произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта <b>Код 31(ПК-5)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-5)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком освоения разнообразного педагогического репертуара <b>Код В1(ПК-5)</b>
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>ЗНАТЬ:</b> психофизиологические основы художественно-исполнительской техники <b>Код 32(ПК-7)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> осуществлять сольную исполнительскую деятельность <b>Код У2(ПК-7)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> техническими и исполнительскими приемами сольной игры на инструменте <b>Код В2(ПК-7)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>ЗНАТЬ:</b> основной репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, стилей <b>Код 31(ПК-9)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения <b>Код У2(ПК-9)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров <b>Код В1(ПК-9)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Клавесин и орган в ряду клавирных инструментов. Клавесинная музыка западноевропейской Европы XVII-XVIII веков. Органная музыка в добаховскую эпоху. Органная музыка И.С. Баха и его современников и последователей в Германии. Органная музыка в эпоху классицизма. Органная музыка эпохи Романтизма. Органная музыка XX-XXI веков.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии.

### Производственная творческая практика

**Цель практики:** получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в качестве исполнителя, воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

**Объем в зачетных единицах:** 21 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности		УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства <b>Код У2(УК-1)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования <b>Код В1(УК-1)</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте		УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b> УМЕТЬ: выявлять верную стилистику в произведениях народно-песенного искусства <b>Код У6(УК-2)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1(УК-2)</b> ВЛАДЕТЬ: навыками исследования исполнительской культуры <b>Код В2(УК-2)</b>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)		УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код У2(УК-3)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код В1(УК-3)</b>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры		УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код З1(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код З1(УК-4)</b>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар		УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара <b>Код В1(ПК-5)</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: различными средствами исполнительской выразительности <b>Код В1(ПК-6)</b>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности		<p>УМЕТЬ: выбирать специфические для народной манеры пения средства художественной выразительности для работы над музыкальными произведениями различных исполнительских направлений (диалектном, наддиалектном) <b>Код У1(ПК-7)</b></p> <p>УМЕТЬ: оформлять и представлять результаты работы по расшифровке, составлять концертную программу на основе расшифрованных материалов <b>Код У4(ПК-7)</b></p> <p>УМЕТЬ: применять специфические приемы игры на разных инструментах фольклорной традиции <b>Код У5(ПК-7)</b></p> <p>УМЕТЬ: организовывать работу по постановке игрового аппарата <b>Код У6(ПК-7)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: методами и приемами сольного вокального исполнительства <b>Код В1(ПК-7)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: методикой слухового анализа и инструментарием перевода устного текста в письменный <b>Код В2(ПК-7)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: способами адаптации имеющихся аутентичных образцов для собственного исполнения, основами импровизации <b>Код В4(ПК-7)</b></p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи		<p>УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b></p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям		<p>УМЕТЬ: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения <b>Код У1(ПК-9)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: музыкальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, стилей, жанров <b>Код В1(ПК-9)</b></p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках		<p>УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения <b>Код У1(ПК-10)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-вокалиста <b>Код В1(ПК-10)</b></p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>ЗНАТЬ:</b> особенности современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности <b>Код З1(ПК-11)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-11)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком участия в культурной жизни общества <b>Код В1(ПК-11)</b>
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**Темы/разделы содержания практики:** Ознакомительный этап. Подготовительный этап. Творческо-исполнительский этап. Рефлексивно-оценочный этап.

**Образовательные технологии:** Личностно-ориентированное обучение. Коллоквиум. Проектно-исследовательская технология.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Производственная педагогическая практика

**Цель практики:** закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения, формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы в области вокальной педагогики.

**Объем в зачетных единицах:** 18 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности		УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства <b>Код У2(УК-1)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования <b>Код В1(УК-1)</b>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)		УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код У1(УК-3)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код В1(УК-3)</b>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры		УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код З1(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код В1(УК-4)</b>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства		<p>УМЕТЬ: применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b></p> <p>УМЕТЬ: организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся <b>Код У2(ПК-1)</b></p> <p>УМЕТЬ: подготавливать учебно-методическую документацию <b>Код У3(ПК-1)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: современными методами, формами и средствами обучения <b>Код В2(ПК-1)</b></p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности		<p>УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики <b>Код У1(ПК-2)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности <b>Код В1 (ПК-2)</b></p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса		<p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b></p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества		<p>УМЕТЬ: устанавливать контакт с обучающимися <b>Код У1(ПК-4)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками психолого-педагогического воздействия <b>Код В1(ПК-4)</b></p>



ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	<b>ЗНАТЬ:</b> информационно-коммуникативные технологии, используемые в музыкально-просветительской деятельности <b>Код 31(ПК-12)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности <b>Код У1(ПК-12)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком организации музыкально-просветительских проектов <b>Код В1(ПК-12)</b>
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

**Темы/разделы содержания практики:** Ознакомительно-подготовительный этап. Исследовательский этап. Учебно-методический этап. Педагогический этап. Рефлексивно-оценочный этап.

**Образовательные технологии:** Личностно-ориентированное обучение. Коллоквиум. Проектно-исследовательская технология.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024