

Пецевич Александра Анатольевна
студентка III курса кафедры хорового дирижирования
Белорусской государственной академии музыки
sandrapetsevich007@gmail.com
Научный руководитель: доцент
Кошелева Надежда Алексеевна

Виртуальные хоры как инновационный вид музыкального искусства

Вопрос формирования виртуального хора как вида концертной деятельности берёт начало в 2006 году. Идея исполнения и записи одного хорового произведения певцами, находящимися в разных точках мира, принадлежит Эрику Уитакру¹ (США). Создание записи первого произведения «Lux Aurumque» объединило в виртуальный хор 185 певцов из 24 стран и получило широкий резонанс. В течении 14 лет силами виртуального хора были исполнены произведения «Sleep» (2000 певцов из 58 стран), «Water night» (3746 певцов из 73 стран), «Fly to Paradise» (8409 певцов из 101 страны), «Sing Gently» (17572 певца из 152 стран).

В развитии виртуального хора как вида музыкального исполнительства Эриком Уитакром была использована форма выступления хора с последующим включением онлайн-исполнителей. На конференции TED² в марте 2013 года Эрик Уитакр с хорами из Университета Калифорнии в Фуллертоне и Риверсайд Коммьюнити Колледж исполнил собственное сочинение «Cloudburst», адаптированное для исполнения онлайн, а именно учитывалась задержка связи. Во второй части музыкального произведения был подключен виртуальный хор из 30 хористов, находящихся в 30 разных странах, в режиме онлайн через программу видеосвязи Skype.

Также новой формой использования средств виртуального хора стало создание фильма «Deep Field: The Impossible Magnitude of our Universe»³. Этот фильм является первым в своем роде сотрудничеством между композитором и дирижером Эриком Уитакром, удостоенным за данную работу премии Grammy⁴, продюсерами Music Productions, учеными и визуализаторами из Space Telescope Science Institute⁵, артистами 59

¹ Эрик Уитакр - американский композитор, дирижер и оратор. В марте 2016 года он был назначен первым артистом-резидентом Los Angeles Master Chorale в Концертном зале Уолта Диснея.

² TED (аббревиатура от англ. technology, entertainment, design; технологии, развлечения, дизайн) — американский частный некоммерческий фонд, известный прежде всего своими ежегодными конференциями.

³ Глубокое поле: невероятная величина нашей Вселенной

⁴ Grammy - музыкальная премия, вручаемая ежегодно американской Национальной академией искусства и науки звукозаписи (NARAS)

⁵ Научный институт космических телескопов

Productions. В саундтреке к фильму представлен новый эпический виртуальный хор из 120 стран: более 8000 голосов в возрасте от 4 до 87, а также Королевский филармонический оркестр и певцы Эрика Уитакра⁶. В данном примере хор выступает уже не как главный герой действия, а лишь как сопровождающий элемент.

Ещё один яркий представитель виртуального ансамблевого исполнительства - Джейкоб Кольер⁷. Уникальностью его творчества является исполнение музыкального произведения виртуальным вокально-инструментальным ансамблем, созданным из одного человека. Дебютировал в 2011 году в видеохостинге YouTube с песней «Pure Imagination» из фильма «Вилли Вонка и шоколадная фабрика» в собственной аранжировке. В 2014 году Бен Блумберг, студент Массачусетского технологического института, предложил Джейкобу разработать для него аппаратуру и программное обеспечение, позволяющие создавать вокально-инструментальный ансамбль с участием одного человека в момент живого выступления. Через несколько месяцев, разработка была завершена, и уже в 2015 году, Кольер начал свой тур по Европе и США. В течении 2017-2020 годов был удостоен 4 премий Grammy за аранжировки песен «Flintstones», «You and I», «All Night Long», «Moon River». Кольер и другие подобные ему музыканты вдохновили многих любителей и профессиональных вокалистов на создание собственных аранжировок а cappella в домашних условиях, как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими исполнителями.

В связи с тяжёлой эпидемиологической ситуацией, вопрос создания виртуального хора стал наиболее обсуждаемым и актуальным в кругах деятелей хорового искусства всего мира. Многие учреждения музыкального образования были переведены на удаленное обучение. Создание виртуального хора стало одной из форм работы учебных, любительских, профессиональных хоровых коллективов. Вследствие вышесказанного появилась необходимость в более глубоком изучении данного вопроса.

В своей диссертации Кристофер Каяри⁸ определяет виртуальный вокальный ансамбль как «видео, содержащее несколько аудиовизуальных треков, наложенных вместе с помощью техники, называемой мультитрекингом». Также он выделяет три типа виртуальных ансамблей: коллектив (видеоролики более чем одного исполнителя, собранные аудио-видео редактором), совместный (несколько человек взаимодействуют друг с

⁶ Певцы Эрика Уитакра – хор, созданный Эриком Уитакром, который дебютировал в 2012 году на BBC Proms. Получил исключительную оценку критиков и награду GRAMMY за лучшее хоровое исполнение за свой дебютный альбом Light & Gold на Decca / Universal

⁷ Джейкоб Кольер - английский певец, аранжировщик, композитор, продюсер и мультиинструменталист.

⁸ Кристофер Каяри - доцент музыкального образования в Университете Пердью. Он имеет степень магистра и доктора музыкального образования в Университете Иллинойса в Урбана-Шампейн и степень бакалавра в Христианском колледже Тринити

другом на разных этапах производства), и один человек (с одним человеком, голос которого записан несколько раз и наложен слоями в аудиоредакторе).

В данной статье мы рассмотрим процесс создания виртуального хора силами студентов кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки. Подготовка осуществлялась дистанционно. Проведение онлайн-репетиции при одновременном подключении всех студентов оказалось невозможным, так как у каждого разные используемые гаджеты и скорость интернета. Были апробированы различные программы, обеспечивающие видеосвязь: zoom, skype, google meet, но проблема синхронизации певцов во время исполнения оставалась. Также от большого количества певцов в одной онлайн-репетиции ухудшалось качество связи в целом. Хор был разделён на партии, каждая из которых закрепилась за её концертмейстером. Для всех партий были созданы онлайн-репетиции, модератором которых была руководитель хора, Бодяко Инесса Михайловна. Распевка и работа над музыкальным произведением осуществлялась при выключенном микрофоне певцов, за исключением концертмейстера партий. Контроль правильности выполнения всех заданий выполнялся за счёт поочерёдного приглашения каждого певца к включению микрофона и исполнению указанного музыкального отрывка. Сдача партий осуществлялась через аудио и видеосообщения в Telegram и Viber. Данный тип работы позволил певцам более кропотливо и серьёзно подготавливаться к вопросу исполнения музыкальных произведений. Во время онлайн-репетиций хора, у студентов появлялась возможность высказаться относительно технической и художественной сторон исполнения того или иного произведения, получить ценные советы и указания от руководителя коллектива индивидуально.

«VIRTUAL CHOIR / The Hymn of Axiom by Vienna Teng» и «VIRTUAL CHOIR / "Катюша" 2020» - первые опыты в создании виртуального хора. В группу в Telegram руководителем хора было выслано сообщение, содержащее все основные правила работы и подготовки к записи хоровой партии. В процессе беседы с хором выяснялись вопросы, касающиеся качества и стилистического оформления видеозаписи, возможных проблем, с которыми студенты могли бы столкнуться в ходе самостоятельной работы. Также руководителем высылались пример исполнения музыкального произведения на фортепиано, аудиозаписью эталонного исполнения коллективом, либо отдельно каждой партии, который необходимо было прослушивать по средствам наушников при записи собственного видео. Далее студенты высылали видеозапись на электронную почту с пометкой в именовании файла фамилии и хоровой партии. Видео и аудио монтаж посредством программ Adobe Premier и Pro Tools осуществлялся Полиной Кругловой.

Опыт первых виртуальных хоров показал, что условия создания качественного продукта зависит не только от старания и уровня подготовки студентов, чёткого выполнения правил перед видеокамерой абсолютно

всеми, но и возможностей и профессиональной подготовки технической группы.

Запись белорусской народной песни в обработке А. Саврицкого «Цячэ вада ў ярк» для конкурса Interkultur video award 2020 стала следующей формой работы над вопросом создания виртуального хора.

В период 30 июня – 15 июля общественная организация хорового искусства Interkultur⁹ провела свой первый онлайн-конкурс, получивший ошеломляющий успех, Interkultur video award 2020. Для участия в номинациях «Хоры А Cappella» и «Хоры с аккомпанементом» было подано 128 видео виртуальных хоров из 44 стран. До 30 июня 2020 года существующие любительские хоры имели возможность прислать еще не опубликованное виртуальное хоровое видео с музыкальным произведением по своему выбору, которое затем было представлено на новой платформе INTERKULTUR.TV.

Таким образом, была предоставлена возможность любительским и учебным хорам продемонстрировать свои навыки в таком новом и актуальном виде хорового исполнительства как виртуальный хор. В фестивальном мировом пространстве были созданы ряд конкурсов, специфика которых заключалась в исключительно заочной форме участия хоровых коллективов. Появился новый способ поддерживать коллективы в тонусе, ведь, в связи со сложной эпидемиологической ситуацией, практически на «нет» были сведены концертная, конкурсная и фестивальная деятельность.

Вопрос виртуального хора как современного вида концертной деятельности является не только актуальным, но и активно разрабатываемым и изучаемым в связи с постоянным развитием информационных технологий. В период дистанционного обучения у студентов многих музыкальных учебных заведений, появилась возможность проявить либо приобрести навыки работы с программами видео и аудио монтажа, освоить технику записи исполнения музыкального произведения с расчётом на дальнейшее сведение в виртуальный хор. Сложившаяся тяжёлая эпидемиологическая ситуации лишь подтолкнула музыкантов находить новые формы и способы музыкального исполнительства, что, безусловно, является ценным и очень важным опытом в XXI веке.

Литература:

1. J. Galvan, M. Clauhs «The Virtual Choir as Collaboration»
2. «Eric Whitacre – composer, conductor, speaker» [электронный ресурс]
Режим доступа: <https://ericwhitacre.com>
3. «Кольер, Джейкоб» [электронный ресурс] Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Кольер,_Джейкоб

⁹ INTERKULTUR - ведущий мировой организатор международных хоровых конкурсов и фестивалей с 1988 года.

4 European Choral Association - Europa Cantat « Covid-19 information for choral organisations, choirs and conductors» [электронный ресурс]. Режим доступа: https://docs.google.com/document/d/1QHhJbirrbPWQ6CFxbj-uy_3QwjNvXlPptchFvVoLIHg/edit

5. Choir of the BSAM «VIRTUAL CHOIR / The Hymn of Axiom by Vienna Teng» [электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eP3c28NxQTU&list=RDeP3c28NxQTU&start_radio=1

6. Choir of the BSAM «VIRTUAL CHOIR /"Катюша" 2020» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lhu59OC11mM>

7. Choir of the BSAM «Виртуальный хор "Цячэ вада у ярк" arr.A.Savritski/A.Саврицкий» [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rCbKz6N9Hgw>