	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Дирижирование академическим хором Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором
ООП-100Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Профиль: Дирижирование академическим хором**

**Квалификация выпускника: Дирижер хора. Хормейстер.
Артист хора. Преподаватель.**

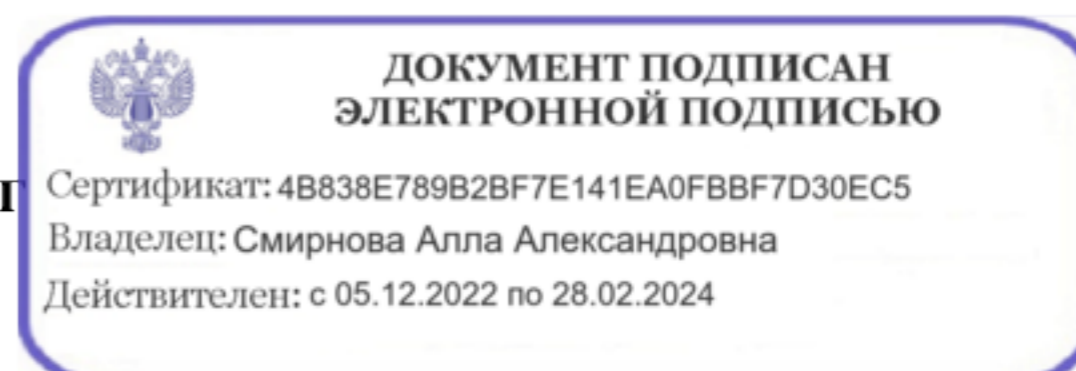
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором	Версия:	01

Разработано кафедрой академического хора

Исполнено кафедрой академического хора

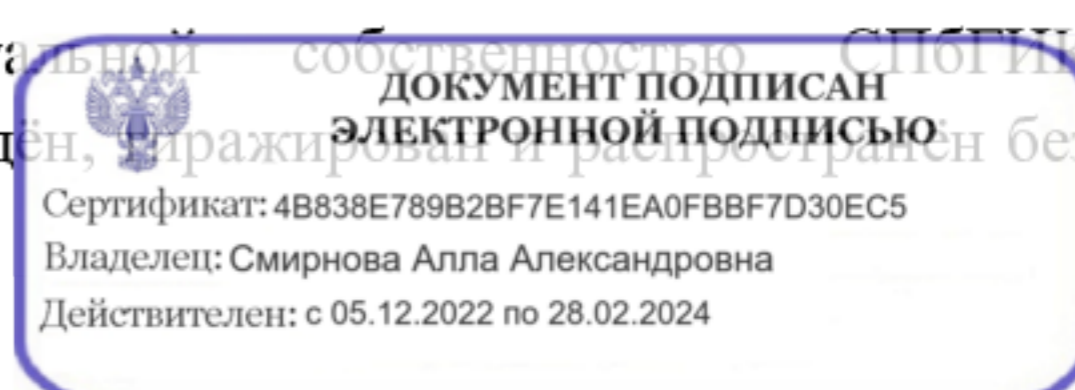
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры академического хора (протокол от 1 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Содержание и порядок проведения вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний.....	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует правила проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.3 Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.05 Дирижирование; профиль: Дирижирование академическим хором.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры академического хора.

2 Нормативные ссылки

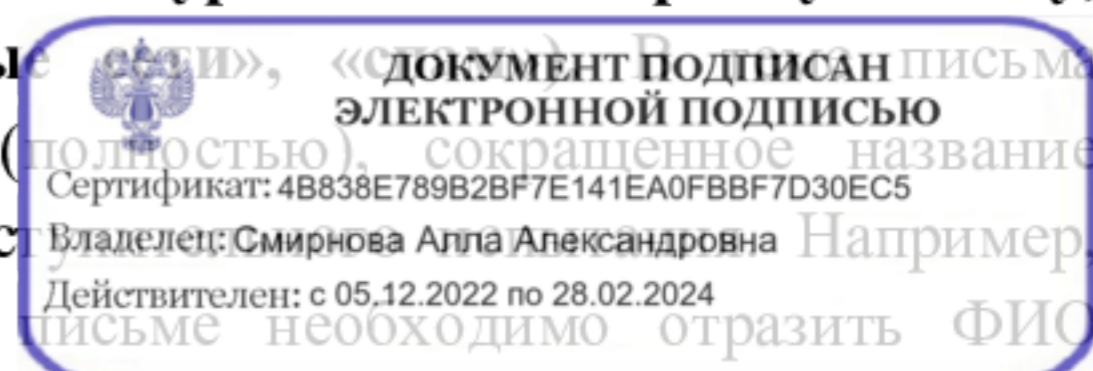
Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Активную ссылку на материалы к вступительному испытанию, расположенных на облачном хранилище (Яндекс.Диск; Облако Mail.ru и др.), необходимо предоставить письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети»).
 В письме необходимо отразить ФИО абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ДАХ, дирижирование. В письме необходимо отразить ФИО



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 01

абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

4 Содержание и порядок проведения вступительного испытания в дистанционной форме

Профессиональный экзамен включает в себя:

1. Дирижирование.
2. Проверка вокальных данных.
3. Фортепиано.
4. Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио профессиональных достижений абитуриента.

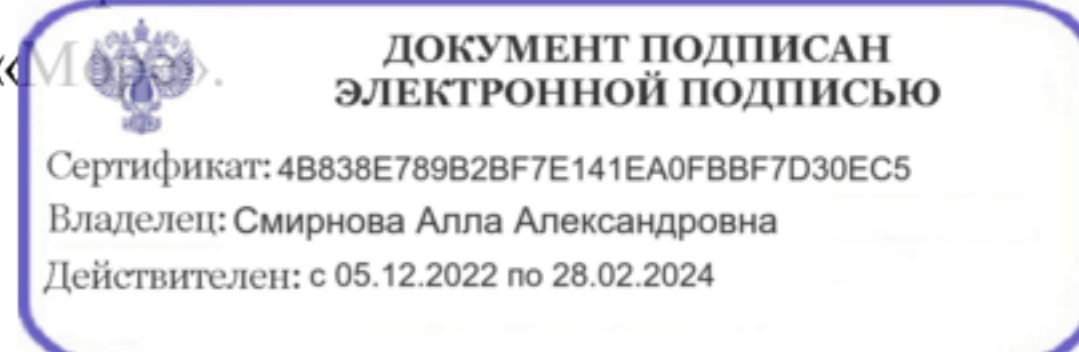
1) Дирижирование

Абитуриент должен представить комиссии дирижирование и игру одной партитуры для хора а саррелла. Предоставляется:

- Видеозапись игры партитуры наизусть на фортепиано;
- Видеозапись дирижирования партитуры под запись (перед началом дирижирования следует дать тон).

Примерный список произведений для смешанного хора без сопровождения:

- Вик. Калинин, ст. А. Пушкина «Элегия».
- А. Гречанинов. «Богородице прилежно».
- Ф. Пуленк, ст. Элюар, пер. Вс. Рождественского «Страшна мне ночь».
- А. Пирумов, ст. Р. Гамзатова «Письмена».
- Ф. Брук. «Олонецкие частушки».
- Вик. Калинин, ст. И. Бунина «Кондор».
- Вик. Калинин, ст. Н. Соколова «Проходит лето».
- Вик. Калинин, ст. А. Пушкина «Осень».
- П. Чесноков. «Очисти мя, Спасе».
- П. Чесноков, ст. С. Копыткина «Август».
- П. Чайковский, ст. П. Чайковского «Соловушка».
- В. Салманов, ст. Н. Хикмета, перевод В. Журавлёва «21.1.1924»
- Русская народная песня «На горушке на горе». Обр. О. Коловского.
- К. Проснак, ст. К. Хрустельской «Баркарола», «Море».
- Ц. Кюи, ст. К. Случевского «Грозовые тучи».
- Ц. Кюи, ст. Ф. Сологуба «Воды».



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 01

- А. Волошин. «Аннушка».
- А. Алябьев, ст. А. Дельвига «Пела, пела пташечка».

Требования к выполнению видеозаписи:

Видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи. Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя.

Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения и документ в формате Word с подробным изложением представляемой программы (ФИО композитора и автора текста, из какого цикла, хорового концерта и тд.).

2) Проверка вокальных данных

Абитуриент должен представить видеозапись пения небольшого несложного романса или песни под свой аккомпанемент.

Требования к выполнению видеозаписи:

Видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения. страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя.

Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения и документ в формате Word с подробным изложением представляемой программы (ФИО композитора и автора текста, из какого цикла, хорового концерта и тд.).

3) Фортепиано

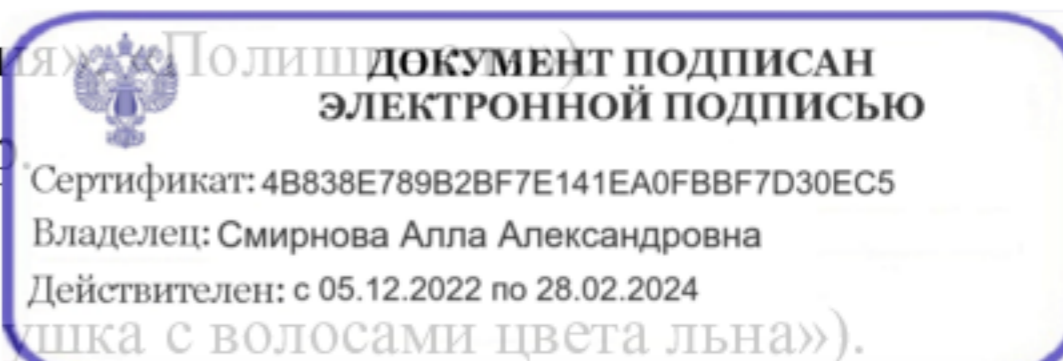
Абитуриент должен представить комиссии видеозапись из двух произведений, контрастных по характеру, стилю, темпу.

1) Одно полифоническое произведение. Например:

- И.С. Бах. Трехголосная инвенция до минор.
- И.С.Бах. ХТК.Т.1. Прелюдия и fuga си бемоль мажор.
- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор.
- Р. Щедрин. Прелюдия и fuga ля минор.

2) Одну пьесу. Например:

- С.Рахманинов. Пьесы-фантазии, соч.3 («Мелодия»)
- Ф. Шопен. Ноктюрн, соч. № 2 ми бемоль мажор
- Ф. Шуберт. Экспромты op. 90 (№ 2,4)
- К. Дебюсси. Прелюдии («Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Профиль: Дирижирование академическим хором		Версия: 01

– Р. Щедрин. Юмореска. В подражание Альбенису.

Вместо пьесы можно представить часть сонаты венских классиков.

Требования к выполнению видеозаписи:

Видеозапись начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру для визуального сравнения. страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи. Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Видеозапись должна быть сделана с одного плана и не содержать следов соединения различных фрагментов. Запись должна быть сделана одним планом, на ней должны быть видны лицо и руки исполнителя.

Вместе с ссылкой на видеозапись прикрепляются ноты исполняемого сочинения и документ в формате Word с подробным изложением представляемой программы (ФИО композитора и автора текста, из какого цикла, хорового концерта и тд.).

4) Мотивационное письмо с приложением краткого портфолио профессиональных достижений абитуриента

В письме следует изложить мотивацию выбора специальности и выбор института. К письму необходимо приложить краткое портфолио абитуриента с перечнем достижений в профессиональной сфере.

5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

Менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

70 – 84 баллов – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

85 – 100 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

